

la commission de programmation

La commission de programmation 2013 était composée de Martin Wisard, Tom Brunt et Gregor Vidic.

L'AMR a mis sur pied en 2013, 360 manifestations au total, soit en détail: 66 concerts dans la grande salle du théâtre, 44 concerts dans la cave, 103 concerts d'ateliers, 6 stages, 12 concerts de l'AMR Jazz Festival, 27 concerts à la grande fête des Croquettes et 35 jams du mardi (35). S'y ajoutent enfin 22 jams des ateliers, 3 examens/auditions/réactifs, 18 coproductions et 4 accueils.

TRAVAIL DE LA PROGRAMMATION
Cartes blanches: il y en a eu trois en 2013. Jean-François et Gilles Torrent, Benoît Corboz. 11 caves ont été programmées, soit 44 soirées de concerts. Un total de 1435 personnes pour une fréquentation moyenne de 33 personnes.

Salle de concert: 60 soirées de concerts pour 66 groupes (sans les vendredis de l'ethno). AMR Jazz Festival: 6 soirées pour 12 concerts du 19 au 24 mars. Total des entrées: 1 057, soit une moyenne de 151 entrées par soir.

Fête de l'AMR aux Croquettes: 5 soirées pour 23 concerts (+ trois ateliers et un séminaire). TRAVAIL EN RÉSEAU - COPRODUCTIONS Suisse Diagonales Jazz: 12 janvier au 16 février 2013, dix groupes ont été sélectionnés dont trois groupes romands, trois groupes de la région suisse allemande, trois de la région suisse allemande et un groupe tessinois.

Fête de la musique: (21 juin) 3 concerts. Les déjeuners sur l'herbe: (5 au 7 juillet) 3 concerts. Les concerts de l'Aube au Bains: (3 au 5 août) 3 concerts.

Festival Amadeus: (6 septembre), un concert à Ménières en première partie de leur programmation jazz. Festival Jazz Contrebass: (du 3 au 26 octobre). Le festival s'est déroulé dans sa formule habituelle, 45 concerts dans dix-huit lieux répartis de part et d'autre de la frontière franco-suisse.

ATELIERS D'ETHNOMUSICOLOGIE: L'AMR accueille et coproduit un vendredi d'ethno par mois. Il y a eu 11 ateliers en 2013. Pour un total de 1202 auditeurs (1052 payants et 150 invités) et une moyenne de 150 personnes par soir.

FRÉQUENTATION
Les soirées payantes au Sud des Alpes (sans le Festival et l'ethno): 60 soirées pour 66 concerts totalisant 3812 entrées. Fréquentation moyenne au SDA: 64 personnes.

FRÉQUENTATION
Les vendredis de l'ethno: huit concerts, 1202 entrées. Fréquentation moyenne 150 personnes.

FRÉQUENTATION
Les ateliers: 112 ateliers, 1122 entrées. Total des entrées gratuites au SDA (sans l'ethno et le Festival): 2690.

RÉPARTITION DU PUBLIC
14,8% sont des membres de l'AMR (13,2% en 2012).

15,7% bénéficient du tarif réduit pour étudiant, chômeur ou retraité (13,31% en 2012).

43,7% sont non membres (46,86% en 2012).

20,7% des auditeurs sont invités (19,8% en 2012). Il s'agit des membres du jury de professeurs, des membres de la commission de programmation et de l'administration, des musiciens qui ont joué à l'AMR, des invités des musiciens, de la presse et des photographes.

SOIRÉES GRATUITES AU SUD
Concerts d'ateliers: neuf soirées à la salle de concert et 21 soirées à la cave, soit 103 concerts sur 38 soirées. Fréquentation totale, 779 personnes. Fréquentation moyenne, 41 personnes (pour les concerts au SDA).

Jams du mardi: 35 jams dont une sur le bateau Genève, 5168 personnes. Fréquentation moyenne, 152 personnes.

Jams des ateliers à la cave (certains avec des concerts d'ateliers en première partie) en total 22 soirées, fréquentation moyenne 34 personnes.

Caves du lundi au jeudi: onze groupes présentés soit 44 soirées. Fréquentation moyenne: 34 personnes.

Examens AMR-CPMDT: deux soirées.

Réactifs CPMDT: deux soirées.

Accueils: quatre soirées (soirées ateliers ETM, vernissage de CD, Fanfare du Loup).

AMR aux Croquettes: 31^e édition, 23 groupes programmés ainsi que trois ateliers et un séminaire de compositions des élèves de l'école AMR-CPMDT. Soupe à la grimace côté météo. Il n'y a eu qu'un jour et demi de beau temps et les températures étaient sur base nulle.

PROVENANCE ET RÉPARTITION DES GROUPES
1. Au Sud des Alpes (sans les huit vendredis de l'ethno):

- Groupes locaux: 31 sur 66 soit 47% (2012: 50%, 2011: 51,3%)

- Suisses: 10 sur 66 soit 15,5% (2012: 13%, 2011: 12,5%)

- Internationaux: 25 sur 66 soit 38% (2012: 37%, 2011: 35,1%)

Toutes manifestations confondues Sud des Alpes (66), Cave (44), Festival (12) Croquettes (23), Coproductions (10), Fête de la musique (3), Concerts de l'Aube (3), Déjeuners sur l'herbe (3), Festival Amadeus (1).

Total = 144 concerts dont 108 concerts locaux, soit 75,5% (2012: 158 concerts dont 123 groupes locaux soit 78%).

COMPARAISON ET ÉVOLUTION DU NOMBRE DES SPECTATEURS 2012-2013
Concernant soirées payantes SDA, vendredis de l'ethno, AMR Jazz Festival, jams du mardi, jams des ateliers, concerts des ateliers concerts à la Cave.

2013 = 60 soirées payantes SDA, 3812 spectateurs, fréquentation moyenne: 64 spectateurs, 8 soirées ethno, 1202 spectateurs, fréquentation moyenne: 150 spectateurs.

2012 = 53 soirées payantes SDA, 3501 spectateurs, fréquentation moyenne: 66 spectateurs, 8 soirées ethno, 908 spectateurs, fréquentation moyenne: 114 spectateurs.

Fréquentation moyenne soirées payantes SDA Jazz = 8 spectateurs par soirée en 2013. Fréquentation moyenne ethno + 36 spectateurs par soirée en 2013.

Nombre total de spectateurs concerts payants (hors festival) 2013: 5012. 2012: 4429.

Le nombre total de spectateurs a augmenté de 603 personnes et ce malgré trois soirées en moins.

AMR Jazz Festival 2013: six soirées pour 12 concerts du 19 au 24 mars. Total des entrées au festival 2013: 1057 personnes. Moyenne de 151 entrées par soir.

Stages: six stages validés et organisés par la COSTA dont certains coproduits avec le CPMDT, Günther Baby Sommer et Wadda Le Smith, Akiko Pavovka, Miles Okazaki, John O'Gallagher et Jacob Garchet.

Accueils, quatre accueils.

ATELIERS D'ETHNOMUSICOLOGIE: L'AMR accueille et coproduit un vendredi d'ethno par mois. Il y a eu 11 ateliers en 2013. Pour un total de 1202 auditeurs (1052 payants et 150 invités) et une moyenne de 150 personnes par soir.

FRÉQUENTATION
Les soirées payantes au Sud des Alpes (sans le Festival et l'ethno): 60 soirées pour 66 concerts totalisant 3812 entrées. Fréquentation moyenne au SDA: 64 personnes.

FRÉQUENTATION
Les vendredis de l'ethno: huit concerts, 1202 entrées. Fréquentation moyenne 150 personnes.

FRÉQUENTATION
Les ateliers: 112 ateliers, 1122 entrées. Total des entrées gratuites au SDA (sans l'ethno et le Festival): 2690.

RÉPARTITION DU PUBLIC
14,8% sont des membres de l'AMR (13,2% en 2012).

15,7% bénéficient du tarif réduit pour étudiant, chômeur ou retraité (13,31% en 2012).

43,7% sont non membres (46,86% en 2012).

20,7% des auditeurs sont invités (19,8% en 2012). Il s'agit des membres du jury de professeurs, des membres de la commission de programmation et de l'administration, des musiciens qui ont joué à l'AMR, des invités des musiciens, de la presse et des photographes.

SOIRÉES GRATUITES AU SUD
Concerts d'ateliers: neuf soirées à la salle de concert et 21 soirées à la cave, soit 103 concerts sur 38 soirées. Fréquentation totale, 779 personnes. Fréquentation moyenne, 41 personnes (pour les concerts au SDA).

Jams du mardi: 35 jams dont une sur le bateau Genève, 5168 personnes. Fréquentation moyenne, 152 personnes.

Jams des ateliers à la cave (certains avec des concerts d'ateliers en première partie) en total 22 soirées, fréquentation moyenne 34 personnes.



gentile marvel le 20 mars

Les chiffres de fréquentation des ateliers de l'AMR restent grosso modo constants au fil des années. Il y a bien sûr de minuscules variations statistiques mais qui il est toujours difficile d'interpréter, surtout en période d'instabilité conjoncturelle.

Le public change peu à peu pourtant, et la part des élèves venant d'autres écoles est en augmentation régulière, ce qui n'est pas sans poser quelques problèmes majeurs tant au niveau de la pédagogie que de l'organisation. Les jeunes gens sont aujourd'hui largement envahis par les médias informatiques, et ne sont plus guère disponibles pour le travail à la maison.

LES ATELIERS
Pour l'année 2013-2014 nous avons 284 inscrits dont 114 nouveaux (contre 273 et 119 l'an dernier). Nous avons retenu 265 élèves dont 91 nouveaux, que nous avons distribués dans 46 ateliers qui se répartissent de la manière suivante:

- 5 ateliers binaires normaux (2 h)
19 ateliers de jazz moderne normaux (2 h)
6 ateliers à thèmes (2 h)
Ornette Coleman et Co (P.-A. Chevrolet)
Chet Baker (N. Lambert)
Round Wes (D. Robin)
Joe Henderson (N. Lange)
Balkan (K. Arsic)
Alto beat (B. Duval)
1 atelier de composition spontanée (2 h)
1 atelier « big band » (3 h)
1 atelier « jazz » (2 h)
3 ateliers « spécial piano » (2 h)
2 ateliers de chant (2 h)
1 atelier d'harmonie (2 h)
1 cours de formation de l'oreille (1 h)
1 cours de formation de l'oreille (2 h - classe professionnelle)



Maurice Magnoni

Table with 2 columns: Description and Amount. Includes categories like Salaires enseignants, Frais généraux, and Charges de personnel.

CONCERTS 2013

Cette statistique prend en considération toutes les soirées publiques, payantes ou gratuites, organisées par l'AMR en 2013.

Table with 3 columns: Date, Groupes, Ateliers AMR. Lists concert dates and participating groups.

CONCERTS À LA SALLE DE CONCERT ET À LA CAVE DU SUD DES ALPES

Table with 3 columns: Date, Groupes, Ateliers AMR. Lists concert dates and participating groups.

CONCERTS À LA SALLE DE CONCERT ET À LA CAVE DU SUD DES ALPES

Table with 3 columns: Date, Groupes, Ateliers AMR. Lists concert dates and participating groups.

CONCERTS À LA SALLE DE CONCERT ET À LA CAVE DU SUD DES ALPES

Table with 3 columns: Date, Groupes, Ateliers AMR. Lists concert dates and participating groups.



that's the band, le 22 mars



James blood ulmer le 22 mars



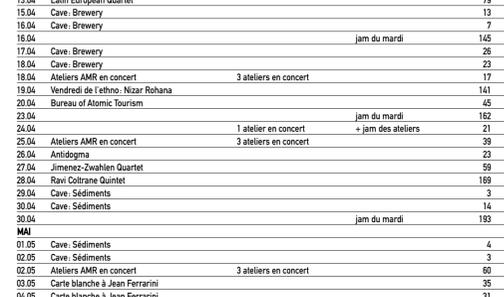
sebastien ammann le 19 mars



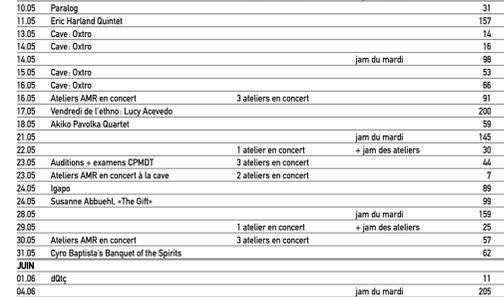
gansheim geymeier vs städle le 22 mars



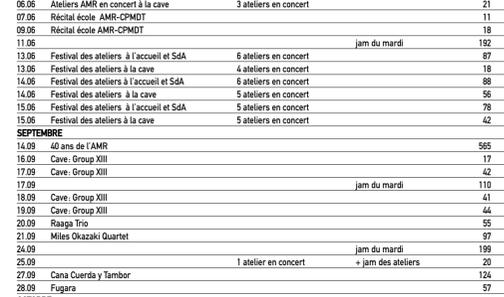
instant composes pool orchestra le 23 mars



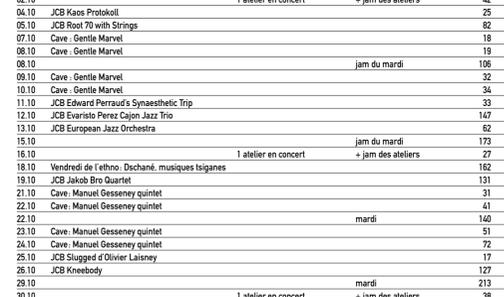
starlight a.k.a. le 19 mars



starlight a.k.a. le 19 mars



starlight a.k.a. le 19 mars



starlight a.k.a. le 19 mars



seoul, bilan carbone inavouable

mercredi 2 octobre 2013
Son saxophone briqué comme un sou neuf frottement érigé telle une figure de proue à l'avant de l'autobus, la programmation musicale diffusée ostensiblement plein sur son système karaoké surdimensionné, notre chauffeur à tout du mélomane effréné dont le grand plaisir est d'imposer à ses passagers la pleine mesure de sa passion. Pour nous ça tombe plutôt mal, avec déjà vingt heures de voyage dans les pattes, un peu de silence ne nous aurait pas dérangé.

Mais il regorge d'enthousiasme ce type, et à chaque fois il enchaine un nouveau tube sur sa sono geulante, il lance à notre endroit un large et généreux sourire qui étincelle dans le rétroviseur. Un problème d'échappement du système de climatisation nous gratifie en plus d'une siffilante persistante fort désagréable, quel boucan!

C'est un peu dommage, nous venons de débarquer dans le sud des Alpes - Le Gruppetto comme au studio - dans le Sud des Alpes - Le Gruppetto comme au studio - dans le Sud des Alpes - Le Gruppetto comme au studio - dans le Sud des Alpes - Le Gruppetto comme au studio.

Le vieux autocar vert, où les sièges bruns usés chatoient de nombreux rideaux de dentelle violette défraîchie, s'en va gaillardement en crotant fort sur la route flambant neuve qui vient de l'aéroport.

Nous contournerons Séoul dont nous apercevons quelques vagues silhouettes de gratte-ciel sur notre droite. Tout autour de grandes étendues marécageuses nous séparent de la mer. Sur certaines pentes une sorte d'herbe rouge étrange au milieu de sables mouvants, on croirait voir une autre planète. Au loin une multitude de collines verdoyantes viennent enrichir un panorama totalement désconcertant.

Je repense un moment à notre itinéraire Aéroflot Genève - Moscou - Séoul, en particulier au deuxième vol à la trajectoire en forme de hommage.

Moscou - Nijn-Novgorod - Omsk - Novosibirsk - Tomsk - Krasnoïarsk - Irkoutsk, le pépère entier de Michel Strigoff réalisé en ce petit six heures! Il arrive au sud pour survoler la mer plus tard Ulan Bator, très très loin sur la gauche Vladivostok, devant nous le désert de Gobi, immense, puis Pékin, dont on voit bien les fumées des usines alentours qui se répandent dans l'atmosphère comme des nuages gris.

L'atouroute est déjà plus loin maintenant. Il y a encore des péages de petit en loin mais ça ressemble plus à une simple route. Erik n'y tient plus, si le séve et va demander au chauffeur d'arrêter la musique. Le gars coupe le son sans pourtant rien perdre de son sourire enthousiaste.

Peu à peu nous pénétrons un enchèvement de collines à la végétation luxuriante. Entre les collines, des vallées, des rivières et des routes, des chemins parfois, et d'innombrables ponts, des ponts en bois, en métal, en béton; des ponts à l'abandon, en construction, des ponts flambant neufs, par lesquels les ponts s'écroulent de nombreux cours d'eau au milieu d'une forêt dense à mi-chemin entre la brousse tropicale et quelque chose plus de chez nous. De temps en temps quelques rizières lorsque le relief le permet.

Lors de l'accueil à l'aéroport, Miss Park, notre guide sur place, toute jeune fille déléguée par le festival pour veiller sur nous durant ce court séjour, nous a prédit 1h30 de route jusqu'à l'hôtel. C'était sans compter sur la bonne demi-heure de tergiversations nécessaires pour trouver le bon bus, le deuxième groupe à arriver dans un autre hôtel, et les trajets fantaisistes empruntés par notre chauffeur; chemins variés de bitume ou de terre, agrémenté de nombreux tournés-rourets sur terrains vagues parfois visiblement les embranchements choisis n'étaient pas les bons!

Quatre heures plus tard nous arrivons à bon port - sorte de parc d'attraction pour la jet-set locale - avec golf l'éte et ski l'hiver, la piscine, restaurants, piscines, jacuzzi et massages en toutes saisons. Un endroit totalement improbable, une sorte de Las Vegas fake, immense zone VIP implantée au milieu de nulle part. Ce sera notre lieu de résidence pour ces deux nuits coréennes.

Conjoncture obligée, nous sommes venus ici sans tour-manager et, pour l'occasion, c'est à moi qu'incombent diverses tâches administratives dont nous n'avons pas pour habitude de nous soucier: passeports, billets d'avion, check-in des premiers, gestion des bagages, et, last but not least, obtenir le plus rapidement possible sur place le règlement du solde du cachet ainsi qu'une petite somme en monnaie locale pour nos dépenses courantes.

Des les premiers contacts avec Miss Park, la responsable du festival qui devait nous accueillir à l'hôtel avec l'argent - dont je réabsorberai le lendemain qu'elle pratique un anglais au moins équivalent au français de Miss Park - se gardera bien d'y faire une quelconque apparition.

Vu l'absence de miss Ha je parle mentalement avec Miss Park pour qu'elle se rende au festival chercher les sommes d'argent convenues. Elle me promet de revenir dans quarante minutes. Elle s'absentera ainsi ma sieste à son retour pour ne me rapporter deux heures plus tard que la petite somme de monnaie locale.

Le soir au restaurant nous commandons tous sur conseil d'Erik le fameux Bibimbab coréen. Erik nous assure que c'est un plat excellent et très copieux, avec riz, saucis, légumes, bouillottes et beaucoup de bœuf, idéal pour notre véritable repas de la journée.

Entre les plats, des vallées, des rivières et des routes, des chemins parfois, et d'innombrables ponts, des ponts en bois, en métal, en béton; des ponts à l'abandon, en construction, des ponts flambant neufs, par lesquels les ponts s'écroulent de nombreux cours d'eau au milieu d'une forêt dense à mi-chemin entre la brousse tropicale et quelque chose plus de chez nous. De temps en temps quelques rizières lorsque le relief le permet.

Le soir au restaurant nous commandons tous sur conseil d'Erik le fameux Bibimbab coréen. Erik nous assure que c'est un plat excellent et très copieux, avec riz, saucis, légumes, bouillottes et beaucoup de bœuf, idéal pour notre véritable repas de la journée.

Entre les plats, des vallées, des rivières et des routes, des chemins parfois, et d'innombrables ponts, des ponts en bois, en métal, en béton; des ponts à l'abandon, en construction, des ponts flambant neufs, par lesquels les ponts s'écroulent de nombreux cours d'eau au milieu d'une forêt dense à mi-chemin entre la brousse tropicale et quelque chose plus de chez nous. De temps en temps quelques rizières lorsque le relief le permet.

Le soir au restaurant nous commandons tous sur conseil d'Erik le fameux Bibimbab coréen. Erik nous assure que c'est un plat excellent et très copieux, avec riz, saucis, légumes, bouillottes et beaucoup de bœuf, idéal pour notre véritable repas de la journée.

Entre les plats, des vallées, des rivières et des routes, des chemins parfois, et d'innombrables ponts, des ponts en bois, en métal, en béton; des ponts à l'abandon, en construction, des ponts flambant neufs, par lesquels les ponts s'écroulent de nombreux cours d'eau au milieu d'une forêt dense à mi-chemin entre la brousse tropicale et quelque chose plus de chez nous. De temps en temps quelques rizières lorsque le relief le permet.

Le soir au restaurant nous commandons tous sur conseil d'Erik le fameux Bibimbab coréen. Erik nous assure que c'est un plat excellent et très copieux, avec riz, saucis, légumes, bouillottes et beaucoup de bœuf, idéal pour notre véritable repas de la journée.

Entre les plats, des vallées, des rivières et des routes, des chemins parfois, et d'innombrables ponts, des ponts en bois, en métal, en béton; des ponts à l'abandon, en construction, des ponts flambant neufs, par lesquels les ponts s'écroulent de nombreux cours d'eau au milieu d'une forêt dense à mi-chemin entre la brousse tropicale et quelque chose plus de chez nous. De temps en temps quelques rizières lorsque le relief le permet.

Le soir au restaurant nous commandons tous sur conseil d'Erik le fameux Bibimbab coréen. Erik nous assure que c'est un plat excellent et très copieux, avec riz, saucis, légumes, bouillottes et beaucoup de bœuf, idéal pour notre véritable repas de la journée.

Entre les plats, des vallées, des rivières et des routes, des chemins parfois, et d'innombrables ponts, des ponts en bois, en métal, en béton; des ponts à l'abandon, en construction, des ponts flambant neufs, par lesquels les ponts s'écroulent de nombreux cours d'eau au milieu d'une forêt dense à mi-chemin entre la brousse tropicale et quelque chose plus de chez nous. De temps en temps quelques rizières lorsque le relief le permet.

Le soir au restaurant nous commandons tous sur conseil d'Erik le fameux Bibimbab coréen. Erik nous assure que c'est un plat excellent et très copieux, avec riz, saucis, légumes, bouillottes et beaucoup de bœuf, idéal pour notre véritable repas de la journée.

Entre les plats, des vallées, des rivières et des routes, des chemins parfois, et d'innombrables ponts, des ponts en bois, en métal, en béton; des ponts à l'abandon, en construction, des ponts flambant neufs, par lesquels les ponts s'écroulent de nombreux cours d'eau au milieu d'une forêt dense à mi-chemin entre la brousse tropicale et quelque chose plus de chez nous. De temps en temps quelques rizières lorsque le relief le permet.

COMPTES 2013 (avant révision)

Table with 2 columns: Description and Amount. Includes categories like Actifs, Passifs, and Charges d'exploitation.

COMPTES DE RESULTAT CHARGES D'EXPLOITATION

Table with 2 columns: Description and Amount. Includes categories like Cachets, Coproduction, Transports, Logements et repas musiciens, SUSA, CATERING, Publicité, Presse, Affiches, Assurances, Charges de personnel.

SUITE DES CONCERTS

Table with 3 columns: Date, Groupes, Ateliers AMR. Lists concert dates and participating groups.

Table with 3 columns: Date, Groupes, Ateliers AMR. Lists concert dates and participating groups.

l'autre soir au sud des alpes AU COIN DE L'IMPROVISATION par jacques siron

samedi 3 mai 2014, première partie
Andreas Willers, guitare solo. On arrive en retard à cette stupéfiante de venir de derrière la porte de la salle de concert, on n'attend rien. Erreur de soirée, erreur d'horaire? On entre, on dérange. On s'assoit, le piancher craque, la chaîne craque. On dérange un petit toutement du silence: assés sous deux lampadaires, un type quète le mur-mur, dans la marge de l'extrême petit. La guitare, pas le plus sûr, mais elle est là, elle est là, toutes les attentions. Il ne manque qu'un bœuf et un ange gris pour compléter cette Nativité, cette naissance d'une respiration fragile, cet enlèvement de minuscules gestes tantôt lisses, tantôt saccadés. Du guitariste s'en offre qu'un front en voie de désengagement, car les yeux sont plongés vers la bue, barrés par la branche jaune des lunettes.



Les photos de cet article n'ont pas été prises le soir même, mais quelques semaines plus tôt, à l'occasion de la tournée de juan-carlos bernadez.