



ray anderson's agamic quartet, le 28

FREQUENTATION ET REPARTITION PUBLIC A. Soirées payantes Sud des Alpes... 2014 - 64 soirées payantes Sud des Alpes. 3981 spectateurs. fréquentation moyenne, 62 spectateurs par soirée.



craig taborn, le 24



anoïno thouvenin quintet le 26

LA COMMISSION DE PROGRAMMATION

La commission de programmation 2014 était composée de Martin Wisard, Tom Brunt et Gregor Vidić.

TOTAL DES PRODUCTIONS ET EVENEMENTS MUSICAUX AMR... Total des soirées au Sud des Alpes: 72 dont 8 vendredis de l'ethno. 6 soirées à deux concerts à l'AMR Jazz Festival et 98 saison.

PROVENANCE DES SPECTATEURS... 15,35% sont des membres de l'AMR (14,8 % en 2013 et 13,2 % en 2012).

0,66 % sont titulaires de la carte 20 ans (1% en 2013 et 1,56% en 2012).

B. Soirées non payantes Sud des Alpes / Cave et Foyer... Jams du mardi 2014: 33 jams dont une sur le bateau, 5277 personnes.

Jams des ateliers à la cave (certaines avec des concerts d'ateliers en première partie) 2014: 717 personnes, 21 soirées.

Concerts des ateliers 2014: 89 concerts (60 concerts au SDA sur 23 soirées, 29 concerts sur 16 soirées à la cave).

Concerts des ateliers 2012: 33 jams, dont une sur le bateau, 3520 personnes.

Secrétaire de la commission de programmation... 2012: 71 concerts.

Secrétaire de la commission de programmation... 2014: 10 concerts, 1205 personnes.

Secrétaire de la commission de programmation... 2012: 11 concerts, 1429 personnes.

Secrétaire de la commission de programmation... 2014: 10 concerts, 1205 personnes.

Secrétaire de la commission de programmation... 2012: 11 concerts, 1429 personnes.

Secrétaire de la commission de programmation... 2014: 10 concerts, 1205 personnes.

Secrétaire de la commission de programmation... 2012: 11 concerts, 1429 personnes.

Secrétaire de la commission de programmation... 2014: 10 concerts, 1205 personnes.

Secrétaire de la commission de programmation... 2012: 11 concerts, 1429 personnes.

Secrétaire de la commission de programmation... 2014: 10 concerts, 1205 personnes.

Secrétaire de la commission de programmation... 2012: 11 concerts, 1429 personnes.

Secrétaire de la commission de programmation... 2014: 10 concerts, 1205 personnes.

Secrétaire de la commission de programmation... 2012: 11 concerts, 1429 personnes.

LES ATELIERS DE L'AMR EN 2014-2015

Depuis de nombreuses années, les chiffres de fréquentation des ateliers de l'AMR restent stables.

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS DE L'AMR EN 2014-2015

Depuis de nombreuses années, les chiffres de fréquentation des ateliers de l'AMR restent stables.

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).



contro vento, le 25

FÊTE DE L'AMR AUX CROQUETTES... 32<sup>e</sup> édition, 24 concerts et 4 concerts d'ateliers.

Mercredi 25 juin Atelier jazz moderne de Mathieu Rossignelly, Caña Cuedra y Tambor, Duo Huçq-Duboule, Stéphane Métraux-Martin Smith Quintet.

Jeudi 26 juin Atelier de Stéphane Mériau, Christophe Rhodius Quintet, Country Cooking, Manuel Gessney Quintet.

Vendredi 27 juin Atelier Wes de David Robin, Brit Pak, Maurice Magnon Trio, VIP Pierre Audélat-Vinz Vonlanthen.

Samedi 28 juin 13, Zatar, Swong, Lila, Marcos Jimenez Quintet, Contro Vento, Con To Los Hierros.

Dimanche 29 juin Originals, Jean-Yves Poupin Trio, Major Taylor invite Jean-Jacques Pedretti, Antoine Thouvenin Quintet.

2012, 158 concerts, 123 locaux, soit 78 %).

2012, 158 concerts, 123 locaux, soit 78 %).

2012, 158 concerts, 123 locaux, soit 78 %).

2012, 158 concerts, 123 locaux, soit 78 %).

2012, 158 concerts, 123 locaux, soit 78 %).

2012, 158 concerts, 123 locaux, soit 78 %).

2012, 158 concerts, 123 locaux, soit 78 %).

2012, 158 concerts, 123 locaux, soit 78 %).

STAGES EN COLLABORATION

A la fin de cette année scolaire nous aurons organisé quatre stages, en plus des deux séminaires de composition.

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).



matthieu rossignelly trio

Nous avons eu un stage avec le quartette d'Alessi Baidà en octobre, un stage New York avec le Trio Oscar Noriega en décembre.

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

LES ATELIERS Pour l'année 2014-2015 nous avons 274 inscrits dont 114 nouveaux (contre 284 et 114 l'an dernier).

COMPTES 2014 (avant révision)

Table of financial accounts for 2014, including sections for ACTIFS, PASSIFS, COMPTES DE RESULTAT, CHARGES D'EXPLOITATION, etc.

Table of financial accounts for 2014, including sections for Salaires divers manifestations, LOU/ENTRETIEN MAT. MUSICAL/INFRASTRUCT., etc.

Table of financial accounts for 2014, including sections for SUBVENTIONS MISE A DISPOSITION VdG, SUBVENTION D.I.P., DON'S & AUTRES, etc.

Table of financial accounts for 2014, including sections for CONCERTS 2014, JANVIER, FEBVRIER, MARS, AVRIL, etc.

Disc Club logo with text: JAZZ BLUES AFRIQUE BRÉSIL SALSABEGGAE ETHIO

Table of financial accounts for 2014, including sections for CHARGES EXTRAORDINAIRES, CHARGES EXERCICE PRÉCÉDENT, etc.



DATE	GROUPES	ATELIERS AMR	JAM	ENTRÉES
29	Jam Sud des Alpes			138
	Jazz Day: Marc Copland - John Abercrombie			154

MAI				
1	Concerts ateliers		2	38
2	Loubatière-Dumont / Bondi-D'Incinie-Demierre			21
3	Andreas Willers Solo / Silo			20
4	Bureau of Acoustic Tourism			22
5	Cave - Me, Myself and I			22
6	Jam Sud des Alpes			153
7	Cave - Me, Myself and I			35
8	Cave - Me, Myself and I			37
9	Guitas Straccali			27
10	Michael Bates trio			39
13	Jam Sud des Alpes			191
14	Jam ateliers			55
16	Les vendredis de l'Ethno - Isolé, Marina Pittau			132
17	Cosin Yalou Trio			91
19	Cave Jimenez-Zwahlen Quartet			17
20	Jam Sud des Alpes			155
20	Cave Jimenez-Zwahlen Quartet			24
21	Cave Jimenez-Zwahlen Quartet			22
22	Cave Jimenez-Zwahlen Quartet			15
23	Carte blanche à Christophe Chambet, Timelapsé			62
24	Carte blanche à Christophe Chambet, Timelapsé			55
27	Jam Sud des Alpes			122
28	Jam ateliers			29
29	Auditions CPMDT			39

JUIN				
3	Jam Sud des Alpes			162
4	Concerts ateliers, jam ateliers			16
5	Auditions CPMDT			34
6	Auditions CPMDT			12
7	Auditions / Certificat CPMDT			38
10	Jam Sud des Alpes			96
11	Concert d'ateliers			27
12	Festival des ateliers & Concerts Ecole AMR/CPMDT/Cave			4
12	Festival des ateliers & Concerts Ecole AMR/CPMDT/SDA			60
13	Festival des ateliers & Concerts Ecole AMR/CPMDT/Cave			3
13	Festival des ateliers & Concerts Ecole AMR/CPMDT/SDA			4
14	Festival des ateliers & Récital Ecole AMR-CPMDT/Cave			20
14	Festival des ateliers & Récital Ecole AMR-CPMDT/SDA			4
15	Concert et Récital Ecole AMR-CPMDT			92
18	Concerts ateliers, jam ateliers			34
19	Auditions publiques CPMDT			2

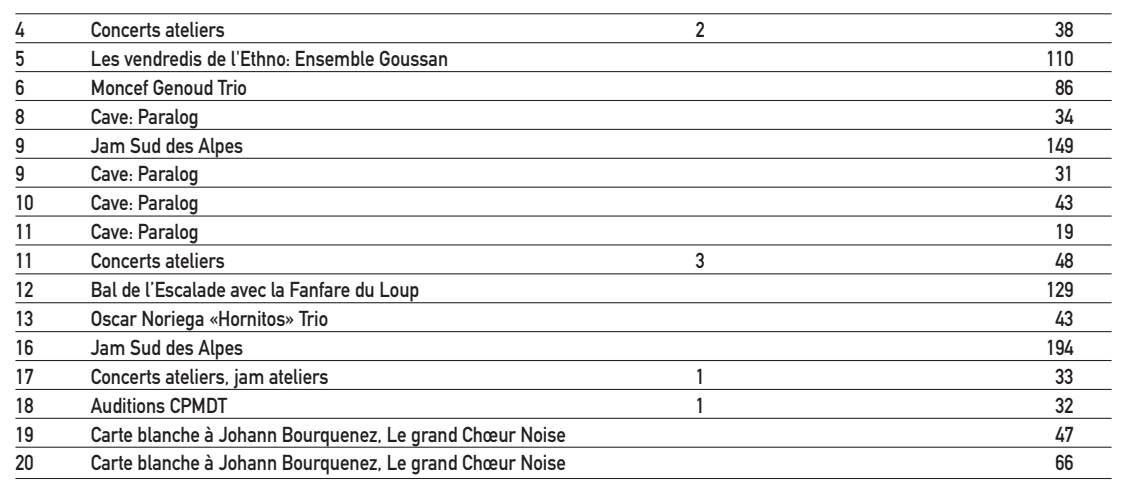
SEPTEMBRE				
19	Quartet Lindemann-Sacco-Destler-Clerc			50
20	Florence Melnotte Solo «Why not melnotte»			34
22	Jam Sud des Alpes			159
26	Les vendredis de l'Ethno: Mariana Corrala			143
27	Straccia Mutande			10
30	Jam Sud des Alpes			141

OCTOBRE				
1	Jam ateliers			18
3	Atomic			46
4	Basel Rajoub Soriana Project			69
5	Rajab Alessi Bajou Quartet			49
6	Cave Vers Horizon			17
7	Jam Sud des Alpes			187
7	Cave Vers Horizon			19
8	Cave Vers Horizon			37
9	Cave Vers Horizon			32
10	Samuel Charrier Trio «D'us»			59
11	Dejan Terzić «Melano»			59
11	Jam Sud des Alpes			237
15	Jam ateliers			25
17	Les vendredis de l'Ethno: A l'Orient de mon cœur			91
18	Samuel Blaser Trio			96
18	Jam Sud des Alpes			206
24	Bart Maris & Lode Vercamp «Krommekeer»			22
25	Léo Tardin Piano Solo «Dawnscape»			116
27	Cave Prisme			6
28	Jam Sud des Alpes			185
28	Cave Prisme			28
29	Cave Prisme			31
30	Cave Prisme			42
31	30 ans du Trio Afrogrange, Musikopolis			40

NOVEMBRE				
1	Rebecca Martin & Larry Grenadier			58
4	Jam Sud des Alpes			125
5	Jam ateliers			39
7	David Murray Infinitely Quartet			155
8	Who Trio			59
10	Cave Antoine Thouvenin Quintet			14
11	Jam Sud des Alpes			128
11	Cave Antoine Thouvenin Quintet			20
12	Cave Antoine Thouvenin Quintet			41
13	Cave Antoine Thouvenin Quintet			55
14	Friedrich-Studer-Ulrich			17
15	Josef Damschall & The Red Hill Orchestra			39
18	Jam Sud des Alpes			163
19	Jam ateliers			31
20	Accueil - Makaronic: PM5 Palatrasne, Poésie sonore			47
21	Les vendredis de l'Ethno: La Cueva Flamenca			49
22	In the Country			49
24	Cave Innaandds			9
25	Jam Sud des Alpes			201
25	Cave Innaandds			28
26	Cave Innaandds			23
27	Cave Innaandds			42
28	Lee Konitz Quartet			181
29	Gilles Torrent-Calen Gayle Quintet			41
30	Audition Music Arts			76

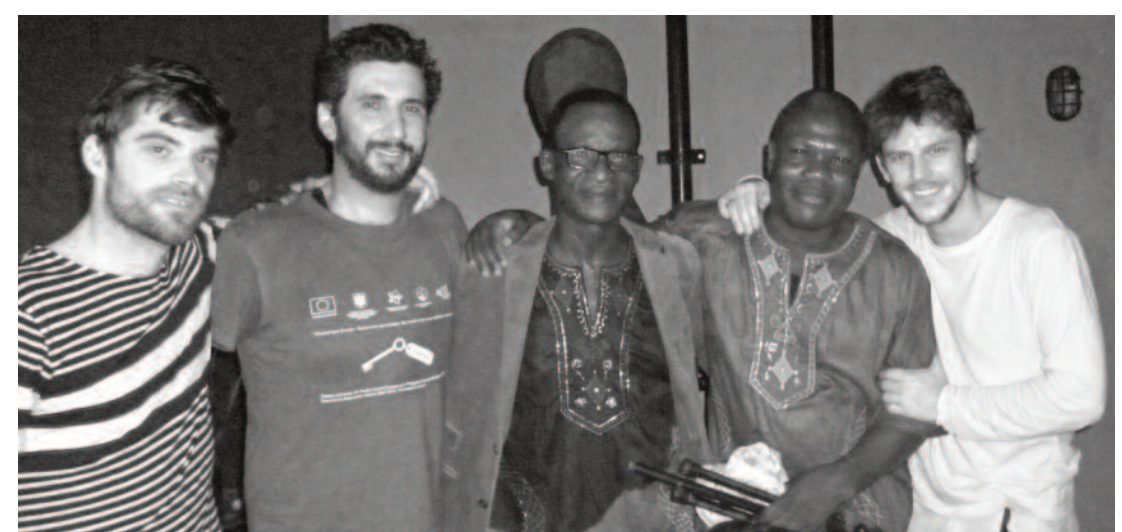
DÉCEMBRE				
2	Jam Sud des Alpes			225
3	Concerts ateliers, jam ateliers			1

DATE	GROUPES	ATELIERS AMR	JAM	ENTRÉES
4	Concerts ateliers		2	38
5	Les vendredis de l'Ethno: Ensemble Goussan			110
6	Muscet Géoud Trio			86
8	Cave Paralog			34
9	Jam Sud des Alpes			149
9	Cave Paralog			31
10	Cave Paralog			43
11	Cave Paralog			19
11	Concerts ateliers		3	48
12	Bal de l'Escalade avec la Fanfare du Loup			129
13	Oscar Noriega «Hornlos» Trio			43
16	Jam Sud des Alpes			196
17	Concerts ateliers, jam ateliers		1	33
18	Auditions CPMDT			1
19	Carte blanche à Johann Bourqueux, Le grand Chœur Noise			47
20	Carte blanche à Johann Bourqueux, Le grand Chœur Noise			66



## de cotonou à calais

Ca y est, l'avion décolle... cette fois c'est pour de vrai, nous partons. Nous, c'est Suidi's! Je regarde à ma gauche, et je vois toute la clique le sourire aux lèvres. Décor inhabituel avec eux, ces papoulets, ces potes : c'est parti pour l'aventure! Merci au soutien à la tournée! Quelques heures et surtout une bonne trentaine de degrés supplémentaires plus tard, les premiers gouttes de nos sueurs tombent sur le sol béninois. Je n'en crois pas mes yeux, on y est, déjà... Arrivé à l'aéroport, c'est directement le folklore. Maurizio, ayant oublié son carnet de vaccination, se voit refuser l'entrée s'il n'accepte pas de se relaire injecter le même vaccin qu'il a fait il y a une semaine. C'est mal parti. Mais « Ka'p'tain » Metraux leur chante une petite histoire en quartet, et pour dix euros, il évite une double ration de vaccin. Ouf qu'il faisait le ragazzo! A la sortie de l'aéroport nous attendent Lily et Méchac, nos deux accompagnateurs de très, très. L'une est l'administratrice du festival, et l'autre notre guide, et accessoirement, un incroyable musicien. On part à l'hôtel. C'est presque le matin, il fait tellement chaud. Après un concerto pour moustiquaire en pshit-pshit majeur, on va dormir au lever du jour. Ce même jour où nous allons jouer



tes. L'ambiance est bonne. Et surtout, on va jouer au Bénin, bordel! On soupe à l'hôtel et c'est déjà l'heure d'aller jouer. De retour au festival, il y a des gens partout, sauf devant la scène, où des vigiles interdisent d'aller, car paraît-il que des bagarres entrent clans pourraient éclater. Plus que quelques minutes. On est prêts! Le répertoire a été spécialement composé pour l'occasion. Nous allons même finir notre concert par « Kokoriko », morceau culte de « L'Orchestre tout Puissant Poly-Rythmo de Cotonou ». En montant sur scène, Silvana Moi Virchoux, l'organisatrice, me dit que nous ferions mieux de commencer par le morceau béninois, pour se présenter au public. Ok les gars, on fait comme ça!... c'est parti! Le concert se passe très bien, malgré la chaleur et les moustiques très attentifs! Nous invitons Méchac à venir jouer de la flûte à bec sur des morceaux. Et on peut dire qu'il a mis le feu. Un vrai de vrai, ce garçon! A notre descente de la scène, les gens affluent pour nous féliciter. Quelques journalistes presque le matin, il fait tellement chaud. Après un concerto pour moustiquaire en pshit-pshit majeur, on va dormir au lever du jour. Ce même jour où nous allons jouer

## TROIS PUCES À L'OREILLE de nicolas lambert

Dans le Viva 359 du mois de mai, Philippe Koller d'une puca à l'oreille, attirait notre attention sur le disque du « Quintex » de Nicolas Lambert. Mais le stress parfois vehement vous rend veau, si bien que nous avons publié une grosse bêtise en nommant tout faux le personnel de cet excellent opuscule. Avec nos excuses à chacun, en votre reconnaissance. Il fallait lire en effet: Christophe Berthet, clarinette, saxophones Ian Gordon-Lennox, trompette, bugle, euphonium Samuel Jakabec, batterie Nicolas Lambert, guitares, composition Julien Tsongas & Raphaël Vachoux, réclants. Textes de C.-E. Ramuz, R. Gary, G. Perce, C. Bille, V. Godel, A. Camus, A. Cohen et J. Lambert, enregistré par Xavier Dromard à Lutry mixage par Renaud Millet-Lacombe, mastering par Philippe Teissier Du Cros VDE-GALLO, 2014, CD-1442. [www.vdegallo-music.com](http://www.vdegallo-music.com) [www.mx3.ch/quintex](http://www.mx3.ch/quintex)



Je y a de cela un peu plus d'un an, je vous parlais de « l'aptitude de ce trio à ne pas trop faire, à ne pas trop en dire. Parfois comme il y a retrouvé dans les titres des morceaux, un mot, deux mots, qui en disent long sur un certain goût pour l'évocation. » (Viva la Musica, N° 347, février 2014), cette première impression est toute confirmée par le second opus de Third Reel, aux compositions inspirées par leur nombre (treize), et par leur beauté. Ces titres, je ne les ai lus qu'après mon écoute, ayant lu de « un exemplaire prématuré de ce disque (qui aura vu le jour chez ECM quand vous lirez ces lignes), et peux donc, sans m'être fait influencer par eux, en lire de savoureuses parodies et parallèles. Ainsi, il offre une couleur plus optimiste que les autres morceaux. *White* comporte lui aussi ses zones d'ombres, une nuance à cette clarté. *Happy People* est quant à lui constitué de triades lumineuses qui sur signe font d'improbables sauts (on imagine Masson donner son accord pour l'accord suivant par de fréquents mouvements de sourcil) et illustrent bien le fait que le chemin au bonheur ne va pas tout droit. *Afterwards* pourrait être un « après la mort », présence fantomatique, frisson de guitare qui plane, attiré par une dissonance complote incantatoire. Et *Stand* une plume où les malloches, comme deux insectes nocturnes, papillonnent inlassablement sur le même tome. Par ses silences, ses résonances, ses sons purs et boisés, ce disque a bien quelque chose de sauvage. Dans *Gilberto Stimmung*, on croit entendre la voix d'une chouette, les pattes d'un félin qui dérape sur une surface lisse, le cri d'un atpige en cocod. Dans *Faet Forward*, ces animaux pressentent l'arrivée d'un ouragan, annoncent par leur agitation ce paquebot qui de toute sa ferraille échoue dans la jungle. Je dis « sauvage » sans penser aux crétes punk d'oiseaux déchaînés. Si le ténor, s'obstinant sur une note en sommet de colline, atteint une belle intensité, il évague plus souvent le vol calme d'un rapace qui ne se pose jamais tout à fait sur la pulve que lui tendent les bœufs, qu'égrèrent les cordes. Exception faite du morceau titre, qui annonce « encore beaucoup de jours » mais se laisse compter les thèmes ont d'ailleurs mesuré cette irrégularité du vent qui retient son soufflé. De peu de notes, ils doivent tenir sur une page A4, mélodies systématiquement doubles, comme un dessin que le fusain reproduit, harmonies aux tranchants contours qu'on éמושse à la pédale de volume tandis que le batteur s'ébroue, tout en balais, quand il ne se battraime pas en pianiste pour donner au trio une autre géométrie. Cette écriture, d'une apparente et sans doute trompeuse simplicité, mise tout sur la présence, le mystère, réjours des sous-bois qu'on ferait disparaître sous une lumière trop vive. Que dire encore, sinon que les trois comparses ré-ussissent, dans le triangle des Bermudes qu'ils ont tiré entre Genève, Malmö et le Tessin (voire l'Italie), à suivre un même mouvement, lent, profond. Et qui on devine dès lors difficilement lequel a composé chacune des pièces.

Nicolas Masson, saxophones ténor et soprano, clarinette Roberto Pianca, guitare Emanuele Maniscalco, batterie, piano enregistré en août 2014 à Lugano 2015, ECM Records, ECM 2431 <https://thirdreel.wordpress.com>

## FROM BAROQUE TO FUTURE ROCK, ALMOST LIVE



Je partage avec mon voisin de palier un goût modéré pour la musique de Lucien Dubuis. De même avec mon ami Jean Firmann, qui le considère à juste titre comme un des musiciens les plus créatifs de notre Helvétie, et à même proposé ainsi à son disque *Future Rock* (cf. Viva la Musica N° 342, été 2013), il abandonne batterie et guitare rugissante pour un duo non moins décevant avec Regula Schwab. La tournée de Fläck et moi mineure à peine lancée, on éprouve la même captivation que pour deux partena-

## STRINGS FX



« Effet de cordes »: le titre est donné, avec à l'appui toute la panoplie du préparateur de guitare, débâchée au dos de la pochette en regard de la tracklist, bottleneck à faire coulisser de haut en bas du nylon, capodastres de différentes tailles pour barrer entier ou partie du manche, pincés à linge, éponge bouchons, carte à jouer, stylo orange à lignes blanches qu'on trouve dans la trousse de tout écolier digne de ce nom, bouts de bouchons, autres petits objets électriciens, ingénieurs lumières et monteurs de scène. Incroyables acrobates, ils prennent tous les risques pour faire au plus vite, perchés au sommet de la scène, sur de longues échelles branlantes, sans aucune sécurité! Deux heures plus tard, miracle: du courant. Notre sound check se solde en quinze minu-

Rythmo. Apparemment, il a beaucoup marqué les gens. On s'installe ensuite au premier rang pour écouter Norbeka, une star au Bénin. Que des percussions, des danseurs, et cette chanteuse aux paroles, paraît-il, très engagées. Ça groove! Comme pour notre concert, le public reste assez calme. On apprend ensuite que c'est normal ici. Moi je me demande si tous ces filles ne jouent pas un rôle là dedans? Nous nous mettons au premier rang, et savouons ce concert. Tout en chantant (ève les micros sans fil!), Norbeka descend de la scène et fait le show. Au bout d'un moment, elle s'approche de nous. Ses danseuses viennent vers moi, me prennent la main et m'invitent à danser, sous l'œil des caméras et du public. Puis les autres Suidi's y passent aussi. On range notre

gêne au placard et on donne tout, même si j'avais quand même l'impression, face à ces danseur-euse-s si gracieux, d'avoir un petit balai quelque part. La fin de soirée fut tout aussi dansante, grâce à un groupe engagé pour les fins de soirées. A peine on a commencé à danser que des dizaines de mecs sont venus danser avec nous. Et tous attendaient leur tour pour des danses « collées-serrées » avec chacun de nous... mais pas une seule femme! J'ai demandé plus tard pourquoi aucune femme ne venait danser. Une dame m'a expliqué qu'elle ne dansait pas, car c'était mal vu et que ça lui poserait quelques problèmes... On est restés encore quatre jours après ce concert. On y a fait, entre autres, deux « workshops », durant lesquels nous avons rencontré trois musiciens qui ont beaucoup influencé notre musique: Sheyi, un griot percussionniste, Corsini, chanteur virtuose, et Chris, un batteur. Le courant est très vite passé et notre musique leur a plu. Pour notre deuxième concert, et après plusieurs changements de programme, nous apprenons que nous allons faire la première partie de ce fameux orchestre « Poly-Rythmo » sur la scène du « Blackstage ». On n'en croit pas nos oreilles! Nous y arrivons le lendemain à 21 h 30, où tout le Poly-Rythmo est là! Seul le batteur et le pianiste ne sont pas d'origine! On a quarante-cinq minutes de concert. Même pas de line check: on s'installe et tout y aller. On s'entend pas bien, sur une scène tout en long, mais avec l'aide de nos amis béninois qui sont venus jouer avec nous, on met le feu quand même! C'est ensuite le Poly-Rythmo qui prend la scène. On se croit au « Buena Vista » du Bénin. Et ça recommence: on danse, on boit des coups et ce soir-là, on peut se vanter d'avoir vu le Ka'p'tain sur la piste de danse pour nous montrer sa « spéciale danse »: ça vaut le détour! Deux jours plus tard, petit tour au marché où on entendait tous les dix mètres: « Eh, le blanc, viens voir à l'Etrange sentiment! Folklore indéscribable! Le soir-même, dernier concert au « Yes Papa » un lieu alternatif qui ressemble à l'écurie de l'ilot 13. Pas beaucoup de monde, mais un public très attentif. Nous on « c'clate! On est dix sur scène. Sheyi a même refusé de jouer avec Zap Mamma pour jouer avec nous. Et on ne cessera de le remercier, tellement il a porté notre musique toute la soirée, avec ses rythmes tonitruants. Quel groove! On finit à nouveau au bar du festival, mais la moitié du groupe commence à avoir le ventre fragile. Le lendemain, c'est Stéphane, Pascal et Alvaro sont encore flambant neufs. On part quand même tous à Ganvily, un village sur l'eau entièrement construit sur pilonis. Moi j'ai des crampes qui me plient en deux. Mais ça en vaille la détour. Manquait plus que la musique du roi lion. Retour le soir. Nous nous retrouvons dans un restaurant avec tous nos amis. Notre ventre va déjà mieux, grâce à des pastilles magiques d'Espagne de Stéphane! Mini dodo et on part au milieu de la nuit à l'aéroport. Le passage de douane est nettement moins rigolo qu'à l'aller et on a pas envie de rigoler avec les douaniers! Notre avion avait déjà fait escale au Togo à l'aller, et nous retrouvons par hasard trois personnes qui étaient dans le même avion que nous au retour. Ce sont des militants «no-boarders» qui soutiennent les migrants bloqués à Calais qui veulent passer en Angleterre. Ils m'y invitent et je décide d'y aller! Deux semaines plus tard, je me retrouve dans un autre monde, à nouveau avec des Africains, mais cette fois c'est pas drôle du tout. Des milliers de Soudanais, Erythréens, Algériens et Syriens, entre autres, sont coincés là-bas. Les CRS, et au-dessus le gouvernement, en plus de les empêcher de traverser la Manche, se permettent de les maltraiter ré-ultantes. Des bidonvilles de plusieurs milliers d'habitants, qui malgré un avenir plus qu'incertain, arrivent encore à être plus accueillants que la plupart des Européens. Ces deux voyages furent les deux très intéressants, et comme l'un m'a amené à l'autre, j'avais envie de vous en parler un peu...

**SERVETTE 92**  
 Votre partenaire de qualité  
**MUSIC!**  
 Grande sélection d'instruments à vent et à cordes  
 Vente: Neu-Cassis  
 Service de locations et réparations  
 Atelier de batterie, guitares, bass et cuivres  
 Hérouville St-Pierre, Normandie, France  
 Tél: 02 23 70 73  
 Hérouville St-Pierre 14100  
 Neu-Cassis 14110  
 Hérouville St-Pierre 14110  
 Hérouville St-Pierre 14110  
 Hérouville St-Pierre 14110  
 Hérouville St-Pierre 14110

VENTS DU MIDI  
 VENTE, REPARATION, LOCATION  
 26 RUE DES GROTTES  
 CH-1201 GENEVE  
 TÉL. +41 (0)22 733 47 22  
 WWW.VENTS-DU-MIDI.CH  
 LUNDI 13H00-18H00  
 MA-VEN 10H00-12H00  
 13H00-18H00  
 SAMEDI 09H00-12H00