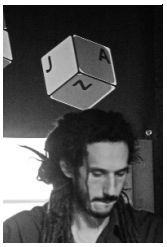
EN VRAC
AMR JAZZ FESTIVAL 2011
IMAGES & RÉFLEXIONS
par claude tabarini

Commençons par une bonne nouvelle. Il semble que l'équipe à Crittin (*Vibrations/So Jazz*) devienne quelque peu raisonnable (et par la même occasion responsable). *J'avais autrefois* téléphoné à ce monsieur pour lui demander comment il se faisait que dans son magazine il n'était jamais question de musiciens du cru et pourquoi dans un blindfold test proposé au saxophoniste David Murray, on n'osait visiblement pas soumettre à ce monsieur un seul disque signé d'un artiste de race blanche et je ne parle même pas des Européens! Pierre-Jean Crittin qui, par un de ces hasards de la vie, (qu'André Breton aurait peut-être qualifié d'objectif) était paraît-il en train de me lire, finit par admettre que ce problème devait «être mis sur la table». La table fut longue à dresser (serait-ce-dû malgré le chômage galopant, à un manque de personnel qualifié?). Reste que le numéro d'avril de *So Jazz* est de ce point de vue tout à fait alléchant, bonne présentation de trois groupes ayant un certain enracinement dans la scène locale, dont l'excellent *Plaistow* qui fut une des plus remarquables prestations de ce festival 2011. Espérons que dorénavant nous pourrons plus souvent partager ensemble le papet vaudois saucisse aux choux saucisse au foie de la paix des ménages!



Calvin en packs de bière tiré sur un chariot dans les couloirs de l'AMR par un jeune chômeur aussi ultra-moderne que qualifié. Ironie et logique de l'histoire, toujours inséparables!

Je n'avais pas encore entendu le Claudia Quintet. Mais les présences de Chris Speed et de Drew Gress, pour qui sait entendre le jazz contemporain, sont toujours un indice de qualité. Durant le premier quart d'heure, j'avoue avoir été rebuté par l'aspect hyper-technique, arrangé et tiré au cordeau de cette musique. Je persistai cependant (il ne faut pas toujours à la légère et dans la précipitation prendre les gens pour des cons) et d'abord quelle est la part en moi qui réprouve ce genre de démonstration? N'est-ce pas surtout la part de la jalousie, du sentiment d'impuissance devant la somme de travail que cela représente? Je persistai donc… et finis achetant un disque au bar, enthousiasmé par la finesse de ce travail et encore une fois bouleversé par le phrasé de Chris Speed quand il se lâche, pas si loin finalement de l'ascèse coltranienne mais dans un autre registre. Peut-être est-ce là l'un des défis de la nouvelle musique pour nous autres vieux babas cool (pas tant que cela). Mais nous ne nous laisserons pas démonter pour autant!

En principe, seul Dieu crée et les Américains si imbus de religion devraient être les premiers à l'admettre. Dans cette perspective, l'entreprise de William Parker ne peut en quelque sorte revendiquer ce terme qu'au deuxième degré. L'homme ayant été créé à l'image de Dieu, il ne saurait en être autrement de ses productions. La pratique consistant à associer sous la direction des premiers des vedettes venues de loin à des musiciens locaux qui ont toutes les chances de paraître ainsi comme des apprentis péquenots (comme le confirme le viel adage nul n'est prophète en son pays) est ambigu. Heureusement la révolte du Bounty sut se faire ici avec tact, bonne humeur et efficacité.

La formation réunie par Christophe Berthet sous l'appellation de *Grand Frisson* a, à mon sens, pleinement réussi là où la Fanfare du Loup, à peine plus étoffée a partiellement échoué. Urgence du discours, travail sur le son, et pour tout dire actualité étaient chez les premiers au rendez-vous, alors que l'on sentait chez les seconds un certain engourdissement qui est peut-être la rançon de la gloire, de l'habitude du terrain conquis, et pour dire le mot, d'un certain fonctionnariat. Disons à la décharge de ceux-ci qu'ouvrir un festival est rarement chose facile. Je les embrasse tous. Pas seulement pour me faire pardonner, mais parce que je les aime!

La bonne humeur et la décontraction règnent aussi au sein du trio de Bobo Stenson. Aussi est-ce là une des plus belles fleurs à s'épanouir au pays du jazz intimiste.

«Méfiez-vous des bonnels phrygiens inclinés sur le côté» a dit un philosophe que la gauche caviar qualifierait de réactionnaire. Je veux ici bien sûr parler de ces fameuses casquettes à longue visière qui virent le jour dans le milieu des cheminots américains (qui a sa noblesse) pour devenir aujourd'hui l'emblème de tous les beaufs de la terre, des junkies débiles de la place Cornavin aux suiveurs du Tour de France. Seul Jim Hall et Fred Hirschy savent la porter avec une certaine élégance, parce que ce sont de bons gars. Je ne puis hélas, malgré toute ma bonne volonté, placer dans cette dernière catégorie le sieur Kurt Rosenwinkel. C'est bien dommage car j'apprécie ses qualités de lyrisme et que le groupe avec Jeff Ballard et Mark Turner était tout de même quelque chose!

Sans le connaître, j'ai toujours eu de la sympathie pour Vincent Chauncey (le nom lui-même déjà chante de la plus délicate manière) qui, depuis des lustres discrètement figure dans tous les bons coups à la formidable tant soit peu étoffée, de Carla Bley à Lester Bowie. Aussi quel plaisir que de le surprendre, médifiant et somnolent dans un rayon de soleil, cor cœur et corps à deux pas de chez moi. La vie n'est-elle pas merveilleuse? Le Brass Band de Dave Douglas est très plaisant (sans aller toutefois jusqu'à l'*extase*) et la reprise de *Lush Life* en ce contexte une réussite.

Et pour terminer, le tube de l'été: *Everybody loves* (ou likes, car il y a là comme en toutes choses des degrés) *Gabriel Zufferey*. Chacun peut le fredonner sur le riff de son choix au rythme de ses sandales!

Les milieux de la musique dite branchée, secteur jazz autant que contemporain, ont la fâcheuse tendance à reléguer l'accordéon à sa fonction de timbre en faisant fi de ses qualités de phrasé. Le groupe Holunder-Blüten, qui sans être dépourvu de qualité ne me semble pas d'un intérêt capital n'échappe pas à cette règle. Dommage, car Noémie Cotton, en développant un tantinet ce deuxième aspect des choses deviendrait effectivement la petite merveille qu'elle est déjà en puissance.

PS. Pièce jointe: un portrait de mon ami Jean Firmann, mineur de fond de l'image et de la langue.

RAPPORT ANNUEL 2010

LE COMITÉ 2010
Il regroupe sept membres:
Soraya Berent (présidente)
Colette Grand (vice-présidente)
Maurizio Bionda
Jean Firmann
Massimo Pinca
Sylvain Rohner
et François Tschumy (administrateur)

L'ANNÉE DES TROIS DAMES
Pillard en 1975 une fameuse & vide maxime de Louis Aragon – un grand poète qui malheureusement parlait n'avait pas peur des mots – le chanteur coco Jean Ferrat (qui hélas lui non plus n'avait pas toujours la juste crainte de la charge implosive du verbe puisqu'il n'hésita pas à nommer «Justice Sociale» – avec majuscules s'il-vous-plaît – un des ânes de sa ferme). Jean Ferrat donc chantait, sans le plus petit soupçon d'amour ni d'humour: «La femme est l'avenir de l'ho-o-o-o-mme». Un hymne à rien du tout. Un grand tube monté comme un souffflé sur une phrase creuse. Mais la vie est autrement plus concrète & sérieuse et l'AMR – qui n'en avait guère coulumne – a eu le bonheur fertile et la bonne aventure l'an dernier de voir (outre leur grâce) trois femmes à la manœuvre monter sur le pont et «marcher les premières aux justes guerres». Soraya Berent, nommée par le nouveau comité présidente et superbement épaulée par Colette Grand à la vice-présidence (à la vice-présidence) et qui méritent avec exigence et efficace souplesse tant les lundis primordiaux et studieux des comités, qu'à travers eux, les destinées délicates de notre libre & farouche association. Exercice réussi pleinement. La troisième dame, c'est Leila Kramis a qui fut confiée – à la tête du ministère des affaires étrangères – la pierre d'angle des relations extérieures & la clef de voûte de la communication. Histoire d'ouvrir – vers l'entrée, vers la sortie – les portes de notre prétendue chapelle. Histoire de porter vers l'extérieur notre histoire et nos activités. Histoire de bien montrer que, depuis nos origines et jusqu'au plein aujourd'hui, nous sommes vivants et créativement reliés au monde. Là aussi, et amplement, le verger aux yeux de tous monta bien vite la rondeur succulente de ses fruits.

LE CHAMEAU PAR LE CHAS DE L'AIGUILLE
Grande mode depuis une bonne décennie, les cadres & gestionnaires de Bologne, de France & de Navarre se sont mis en tête d'encadrer et de gérer de façon rationnelle & master tant la culture que la création. Genève, ni Lucerne, ni Lausanne, ni Berne n'échappent à ce savant et périlleux exercice qui va donc un peu partout son mathématique et déterminé chemin. Déjà certifiée depuis quasi deux ans comme association intelligente, vivante et créativement efficace, l'AMR, ayant reçu au sortir de l'hiver en ses ateliers une excellente brochette d'examinateurs et spécialistes en l'art musical et sa gestion pédagogique se vit officiellement accorder, l'été à peine venu, son accréditation. Après des années d'efforts strictement rationnels & purement administratifs, nous voici enfin admis au sein de la Confédération. De la confédération de quoi ? Non, ne vous moquez pas. Au sein de la Confédération des écoles genevoises de musique. La CEGM, pour que vous compreniez bien. Allelouyouille! L'AMR a su faire passer son chameau laineux, hirsute et même un peu kirghize par le tout petit trou de la stricte aiguille qui sert aux politiques couturiers du monde à souder et lisser d'un seul tenant le rutilant patchwork de leur noble paletot. Mais l'affaire n'a pas été et ne sera pas sans douleurs (voir ci-dessous les remarques de Maurice Magnoni).

FINANCES: ON CONSOLIDE
Les comptes 2010 (qui doivent encore d'ici l'été être confirmés par la révision de la fiduciaire) se soldent avec un résultat positif de 34 363 francs. C'est mieux que ce que prévoyait le budget qui estimait que l'AMR finirait l'année «à zéro», si l'on peut dire, sans pertes ni bénéfices.

En résumé, la plus grande différence entre le budget et les comptes finalement réalisés se situe du côté des charges: nous avons comptabilisé 1886930 francs pour un budget total de 1 950 000 francs, soit une différence de 63 070 francs.

Pour ce qui est des recettes, la différence est moindre mais néanmoins notable avec 28 783 francs de gains espérés mais qui finalement n'ont pas été réalisés.

En y regardant d'un peu plus près, l'on peut dire essentiellement, en ce qui concerne les charges que la masse salariale et les charges sociales n'ont coûté que 1440 francs de plus que ce qui était prévu. Grande différence en revanche pour les coûts d'exploitation qui ont nécessité 97 000 francs de moins que ne le suppuraient les prévisions. Les frais généraux par contre ont mobilisé 38 000 francs de plus que ce qui était envisagé.

Du côté des produits, nous avons engrangé 85 000 francs de recettes propres en moins que budgétées avec notamment une baisse du nombre des entrées et des recettes des bars.

Si au final nous avons pu garder la tête hors de l'eau, c'est que des vitamines nous ont été apportées de l'extérieur, comme l'indexation de 35 des subventions ordinaires décidée en février 2010 par le Conseil municipal, qui représente 24 400 francs, une somme que le comité a décidé de reporter sur les salaires réguliers versés par l'association. La subvention ordinaire de la Ville plafonne ainsi à 814 400 francs.

Et si la Ville a consenti cet effort supplémentaire, le canton de Genève n'est pas en reste puisque le Département de l'instruction publique a augmenté de 54 000 francs son aide qui actuellement culmine annuellement à 292 800 francs.

Autre coup de pouce, venu celui-ci de la Fondation Suisa, qui nous a fait un don de 10 000 francs. Le comité a décidé d'attribuer cette manne au financement du nouveau site internet de l'AMR qui devrait être mis en ligne à l'automne 2011.

En résumé, l'année 2010 fortifie financièrement l'AMR et nous permet de voir les exercices 2011 et 2012 de manière constructive. Pas question cependant sur ces petits lauriers de s'endormir. Il faut rester rapide & en éveil car nous allons devoir assumer de nouvelles charges. Pensons ici entre autres, à l'étoffement espéré des différents stages, aux coûts importants du suivi de la certification et de l'accréditation, aux frais de notre participation à la CEGM (voir ci-haut) ainsi qu'à des réajustements de poste, qui n'étaient pas encore spécifiquement budgétés pour les exercices 2011-2012.

Voilà grosso modo et succinctement ce qu'à l'oreille frémissante de ma lente mule (si peu versée dans les arcanes financières), a murmuré notre précieux administrateur François Tschumy, cet excellent musicien aussi (vous l'ignoriez?) et que vous pourrez entendre face au lac, à six heures du samedi matin 11 juin faire sonner solo à l'Aube aux Bains des sauts du jour, son instrument magique, sa machine à rêves, la pedal steel guitar. Cordes & stick d'acier, doigts d'âme & de velours. A faire pâlir de rage & d'envie Margaret Thatcher. Que Fifi-Bras-d'Acier gentiment lui pardonne. Sur cet alexandrin je vous quitte.

Jean Firmann

Les ateliers de l'amr en 2010-2011
Il y a deux ans, les ateliers de l'AMR ont été certifiés. l'an dernier ils ont été accrédités. Ces deux processus ont entraîné toute une série de changements, dont certains, à terme, menacent le fonctionnement, voire la survie, de toute l'Association. Jusqu'à fin 2012 nous sommes au bénéfice d'une convention d'avant la réforme de l'enseignement, et les choses ne vont donc pas beaucoup changer d'ici-là. Après cette date, l'avenir est plus que douteux. On peut certes caresser l'espoir d'une amélioration salariale des professeurs (encore qu'elle ne tombe pas sous le sens, lorsqu'on en fait une lecture minutieuse) mais à quels prix: une augmentation très importante des écolages, des contraintes administratives très lourdes (qui nécessiteront des postes dévolus strictement à la gestion administrative) des pressions sur les modalités d'organisation et de fonctionnement de l'AMR et tout ce que nous ne pouvons pas encore deviner: d'où un budget administratif plus important, au détriment d'autres activités, une restriction du nombre d'élèves, donc d'ateliers, ce qui signifie des professeurs licenciés… Le prix de l'accréditation pour l'Espace musical à été de se voir retrancher la partie de subvention qui permettait précisément sa spécificité pédagogique (introduction à l'espace musical pour la petite enfance) et l'exigulité des contrats de prestation menace aujourd'hui l'Ecole de danse de Manon Hotte qui à fin mai 2011 s'est retrouvée dans l'impossibilité de payer les salaires de ses collaborateurs.

Nous avons parlé assez fort pourtant, assez souvent également, et écrit bien sûr mais le rouleau compresseur administratif ne semble pourvu ni d'yeux pour voir, ni d'oreilles pour entendre.

Pour toutes ces raisons, nous avons dû nous résoudre à écrire à nos nouveaux partenaires afin de tenter de dissiper les quiproquos qui nous concernent. Ce texte nous la publions également dans le *Viva La Musica* de ce mois (lettre ouverte). car il s'adresse également à nos pourvoyeurs. L'une des conditions posées lors de la création de la Confédération des écoles genevoises de musique (CEGM), était le respect absolu des spécificités de chaque institution, sur le plan de leur organisation et sur celui de leurs pratiques, de manière détournée, l'administration semble ne plus tenir compte de ce paramètre, pourtant posé comme condition «sine qua non» aux travaux et à la collaboration de l'ensemble des institutions représentées dans la commission qui a élaboré le projet de cette réforme.

LES ATELIERS
Pour l'année 2010-2011 nous avons retenu 285 élèves dont 128 nouveaux (contre 266 et 126 l'an dernier), que nous avons distribués dans 47 ateliers qui se répartissent de la manière suivante:

- 5 ateliers binaires normaux (2 h)
- 17 ateliers de jazz moderne normaux (2 h)
- 6 ateliers à thèmes (2 h)
- South African Jazz (M. Godinat)
- Boris Vian et le jazz (M. Lambert)
- Le jazz manouche (D. Robin)
- La musique d'Astor Piazzolla (R. Esmerode)
et tout ce que nous ne pouvons pas encore deviner: d'où un budget administratif plus important, au détriment d'autres activités, une restriction du nombre d'élèves, donc d'ateliers, ce qui signifie des professeurs licenciés… Le prix de l'accréditation pour l'Espace musical à été de se voir retrancher la partie de subvention qui permettait précisément sa spécificité pédagogique (introduction à l'espace musical pour la petite enfance) et l'exigulité des contrats de prestation menace aujourd'hui l'Ecole de danse de Manon Hotte qui à fin mai 2011 s'est retrouvée dans l'impossibilité de payer les salaires de ses collaborateurs.
- 1 atelier Big Band (3 h)
- 1 atelier Latin Jazz (2 h)
- 3 ateliers « spécial piano » (2 h)
- 1 atelier « spécial guitare » (2 h)
- 2 ateliers de chant (2 h)
- 1 atelier d'harmonie (2 h)
- 3 ateliers de formation de l'oreille (1 h)
- 1 cours de formation de l'oreille (2 h classe pro)
- 1 cours de rapiquage (1 h classe pro)
- 4 ateliers junior (2 h)

soit un total de 93 heures d'enseignement en atelier par semaine

COLLABORATIONS
Cette année a été très féconde en collaborations diverses avec le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre (CPMDT), notre partenaire de référence depuis de très nombreuses années. Sous forme pédagogiques tout d'abord.

- le CPMDT offre la carte de membre AMR à tous ses élèves de l'Ecole de jazz ce qui leur permet l'accès gratuit aux concerts réguliers de l'AMR, la réception du journal et l'accès aux stages organisés aux aussi en collaboration.
- L'AMR a rendu ses cours «théoriques» gratuits pour ses élèves et ceux du CPMDT, soit formation de l'oreille, pratique rythmique et harmonie
- Le CPMDT a rendu ses cours «théoriques» gratuits pour les élèves de l'AMR (dans la limite des places disponibles)
- l'AMR a organisé un cycle d'ateliers-stages autour des pratiques diverses de la musique improvisée, à destination des élèves de la l'Ecole professionnelle, et ceux en année terminale de l'Ecole de jazz du CPMDT, et nous avons invité cette année huit musiciens à intervenir pendant deux week-ends pour une vingtaine d'élèves, à raison de six heures de cours par jour.

STAGES
Cette année a été également très riche en stages spécifiques à l'Ecole professionnelle, ou plus généraux, certains organisés dans le cadre du festival et par la programmation du festival même, d'autres dans le cadre de la programmation générale, et d'autres enfin dans le projet nouveau de l'Ecole professionnelle. Joey Baron, Grégoire Maret, Composition I. Newyeast, Claudia Quintet, Bobo Stenson, Loren Stillman, Composition II. Ces stages sont bien entendu à destination des élèves musiciens, mais également des musiciens et des professeurs, dans le cadre de la formation continue, pour laquelle nous avions déjà envisagé un protocole pédagogique d'utilité publique, avant cette nouvelle contrainte.

ECOLE PROFESSIONNELLE
De son côté l'Ecole professionnelle de jazz et de musique improvisée AMR-CPM a connu bien des vissicitudes et en même temps un regain d'énergie très annonciateur. Le principal responsable (et fondateur) de l'Ecole professionnelle a dû en effet totalement renoncer à son activité dès le mois de novembre, alors qu'il l'avait laissée à l'abandon depuis de nombreux mois, sans que nous en ayons évalué l'importance. Nous avons dû reprendre la gestion de l'école au pied levé, et pratiquement reconstituer l'ensemble des documents, fonctionnement et gestion. C'est un énorme travail, mais qui va probablement déboucher dans les mois qui vont suivre sur un dynamisme nouveau et bienvenu à Genève. En septembre nous pouvions compter déjà trois nouveaux professeurs de grande qualité: Luigi Galati pour la batterie, Yves Massy pour l'harmonie et l'initiation à l'écriture, et enfin Ohad Talmor pour la composition et l'arrangement, cours donnés en vidéo-conférence depuis New-York! Devant l'immense succès de ces transformations, nous travaillons actuellement sur un projet plus vaste, et qui verrait un développement régulier de ce genre de pratiques, avec par exemple une fenêtre ouverte régulièrement sur la grande pomme.

Maurice Magnoni

les photos dans ce cahier spécial rap annuel ont été prise durant l'apéritif d'ouverture de l'amrjazzfestival 2011 et sont signées juan-carlos hernández; celles qui illustrent l'article de tabarini sont, elles, de tabarini

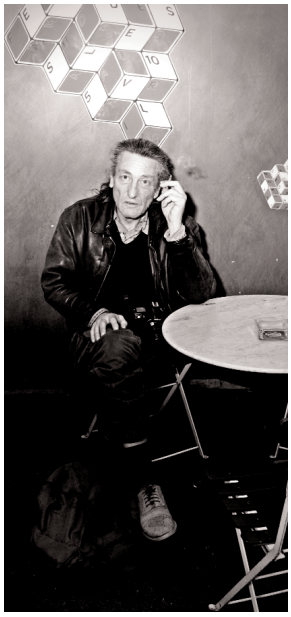
COMPTES 2010 *(avant révision)*

COMPTES DE BILAN

	Actifs	Passifs
LES ACTIFS		
ACTIFS MOBILIERS		
Caisse	9'351.10	
Poste	126'784.04	
Banque	448.30	
Caisse 2 (entretien matériel)	51.35	
Débiteurs *Vivaa la Musica*	1'980.00	
Atelier Ecole prof. à l'AMR	2'500.00	
Débiteurs ateliers	9'800.00	
Débiteurs divers	10'591.45	
Atelier option CPM	22'692.00	
Impôt anticipé	157.58	
Stock bar *Sud des Alpes*	3'888.66	
Stock papier WC / Essuie mains	2'891.23	
Stock bouvettes Cave	1'135.32	
Stock automates boissons	519.60	
Mobiliers/équipements SdA	115'531.35	
Stock accueil	1'518.24	
Stock matériel net/sanit	2'839.20	
Matériel musical	67'268.56	
Amortissement mat. musical		64'780.40
Matériel informatique	13'222.35	
Fond. amort. mat. informatique		13'222.35
Fond. amrt. mobilier/équip. SdA		113'726.15
LES PASSIFS		
CAPITAL ÉTRANGER		
Créanciers		67'086.60
Caution pour cié AMR		3'485.00
Loterie romande 2007		21.68
Fonds Memorlav		6'000.00
Don Suisse pour site internet		10'000.00
Passifs transi. (prod. reçu av.)		82'050.00
CAPITAL PROPRE		
Capital propre		1'432.43
BENEFICE		**34'360.72**
TOTAL	**369'964.30**	**369'964.30**

COMPTES D'EXPLOITATION

	Actifs	Passifs
LES CHARGES		
CACHETS BANDS		
Cachets SdA et jam cave	126'133.76	
Cachets Jazz Festival	38'997.76	
Cachets les Cropettes	28'000.00	
Cachets cave	8'550.00	
Cachets jam *Sud des Alpes*	16'450.00	
Cachets diverses manifestations	3'300.00	
TRANSPORTS MUSICIENS		
Transport *Sud des Alpes*	21'269.65	
Transport Jazz Festival	4'862.18	
LOGEMENTS & REPAS MUSICIENS		
Logement *Sud des Alpes*	20'845.00	
Logement et repas Jazz Festival	2'716.85	
Logement et repas les Cropettes		
Logement et repas Cave	1'440.00	
Repas *Sud des Alpes*	7'760.85	
Logement et repas diverses manif.	1'980.00	
SUISA		
Suisa *Sud des Alpes*	6'871.10	
Suisa Jazz Festival	1'505.30	
Suisa les Cropettes	1'388.55	
CATERING		
Catering *Sud des Alpes*	724.05	
Catering Jazz Festival	1'400.95	
LOG. DISTRIBUTION MAT. MUSI/INFRAST.		
Loc/entretien *Sud des Alpes*	11'185.30	
Infrastructures *Sud des Alpes*	16'137.10	
Accordages *Sud des Alpes*	17'450.00	
Locations *Sud des Alpes*	10'449.00	
Infrastructures Jazz Festival	7'003.35	
Locations les Cropettes	500.00	
Infrastructures les Cropettes	67'336.96	
Domaine public les Cropettes	37'120.00	
Prestations en nature Ville Genève	4'869.75	
LOG.DISTRIBUTION MAT.MUSI/INFRAST.		
Loc/entretien *Sud des Alpes*	11'185.30	
Infrastructures *Sud des Alpes*	16'137.10	
Accordages *Sud des Alpes*	17'450.00	
Locations Jazz Festival	10'449.00	
Infrastructures Jazz Festival	7'003.35	
Location les Cropettes	500.00	
Infrastructures les Cropettes	67'336.96	
Domaine public les Cropettes	37'120.00	
Prestations en nature Ville Genève	4'869.75	
PUBLICITE/PRESSE/AFFICHES		
Publicité *Sud des Alpes*	8'254.15	
Publicité Jazz Festival	11'725.18	
Publicité les Cropettes	6'974.05	
Publicité diverses manifestations	1.00	
ASSURANCES BIVOUTURIS.		
Ass RC/Autor. *Sud des Alpes*	1'095.50	
Ass. RC/Autor. Jazz Festival	150.00	
Ass RC/Autor. les Cropettes	270.00	
IS Artistes	5'000.00	
BAR SUD DES ALPES (FRANCHISE)		
Achat boissons *Sud des Alpes*	32'992.30	
Frais généraux bar *Sud des Alpes*	367.05	
Achat boissons buvette cave	7'253.02	
Frais généraux buvette cave	175.25	
Achat boissons distributeur	2'137.85	
Location distributeur boissons	478.65	
Achats accueil	14'056.46	
Achat boissons Jazz Festival	1'427.30	
Achat boissons les Cropettes	29'864.43	
Rabaisme fournisseur		3'669.35
JOURNAL *VIVA LA MUSICA*		
Impression/Conception Journal	63'050.95	
Frais de distribution journal	9'851.20	
Divers frais journal	7'002.45	
AUTRES CHARGES		
LES SALAIRES BRUTS		
Programmation *Sud des Alpes*	7'894.96	
Entretien matériel *Sud des Alpes*	22'869.00	
Administration	46'018.60	
Présidence	5'365.49	
Secrétariats	196'136.95	
Comptabilité	3'481.20	
Viva la Musica	12'369.95	
Professeurs Ateliers	256'867.47	
Conciergerie/nettoyage/...	8'617.00	
Médiathèque	11'961.50	
Salaires Jazz Festival	10'592.30	
Salaires les Cropettes	19'354.90	
Salaires repas musiciens	11'767.35	
Salaires AMR-CPM	6'575.64	
Certifications	1'323.65	
Accréditation	6'307.10	
AVS / LPP / ASSURANCES AVS/AI	**47'988.22**	
LPP	9'883.00	
Assurances pertes de gain	18'330.30	
Taxe formation professionnelle	1'029.00	
Alloc.Famil.SCAF	6'489.00	
ELVIA commerce assurance	2'985.70	
Assurance Maternité	105.63	
LES AUXILIAIRES		
Auxiliaires sono *Sud des Alpes*	24'135.76	
Auxiliaires caisse *Sud des Alpes*	8'315.97	
Auxiliaires buvette *Sud des Alpes*	30'990.36	
Auxiliaires rempl.at/sono/consultants	4'924.60	
Maintenance site internet	3'854.40	
Auxiliaires Cave	1'731.50	
Maintenance réseau	1'231.53	
Maintenance base de données	109.95	
Auxiliaires affichage	4'672.80	
Auxiliaires divers	4'337.00	
Auxiliaires permanence accueil	9'772.75	
LES LOCAUX		
Travaux professionnels d'entretien	47'980.00	
Sécurités	12'714.60	
Bâtiment *SdA* Ville Genève	**210'714.60**	
Chauffage *Sud des Alpes*	14'284.35	
AMORTISSEMENTS		
Amortissement mat.musical	6'314.80	
Amortissement mat.informatique	1'192.00	
Amortissement mob/équipement	19'810.30	
FRAIS DE BUREAUX		
Honoraires	6'000.00	
Xerox photoc. lassing.	9'100.80	
Courrier/timbres/express/etc	4'151.55	
Intérêt & frais Postfinance	1'154.05	
FG de bureau	6'315.50	
Frais réunion, boissons	109.90	
Intérêts & frais banque	17.10	
FRAIS DIVERS		
Centre de documentation frais	286.30	
Matériel du musique (achat)	2'597.25	
Accueil/Représentation	765.95	
Arch/abonn/disques/dons/argus	3'775.72	
ELECTRIC/TELEPHONE		
Electricité	14'948.90	
Téléphones	7'406.15	
COPRODUCT./TVA/...		
Coproduct./Particip. AMR	10'301.33	
Frais divers	55.50	
TVA	9'016.00	
Frais AMR-CPM	2'868.30	
LES PRODUITS		
ENTRÉES CONCERTS		
Entrées *Sud des Alpes*	62'848.40	
Entrées Jazz Festival	18'417.80	
Entrées jam *Sud des Alpes*	6'081.00	
PRODUITS DIVERS MANIFESTATIONS		
Caisse bar *Sud des Alpes*	67'250.40	
Distributeur de boissons	2'451.70	
Prod.divers Jazz Festival	4'416.50	
Droits radio	8'500.00	
Caisse buvette cave	18'086.50	
Produits divers les Cropettes	86'768.45	
Caisse accueil	19'103.70	
PUBLICITE *VIVA LA MUSICA*		
Publicité *Viva la Musica*	6'215.00	
ECOLAGES ATELIERS		
Ecolages ateliers	129'938.00	
AMR-CPM Classe Pro	16'600.00	
Prod. al option CPM	22'692.00	
Remb. écolage Ateliers	4'500.00	
STAGES RECETTES		
SUBVENTIONS / COTISATIONS		
Ville de Genève ordinaire	814'400.00	
Prêt Bâtiment SDA VdG	218'714.00	
Domaine publique Cropettes	37'120.00	
D.I.P ordinaire ateliers	292'800.00	
Cotis 50 frs	27'240.00	
Cotis soutien	2'210.00	
Prestations en nature VdG	4'869.75	
Cot utilisateur	30'750.00	
PARTICIPATION EXTERNEUR		
Coproduction/part.extérieur	3'281.20	
RECETTES DIVERSES		
Recettes MB/photos/affiches...	247.40	
Produits extraordinaires	5.00	
Impôt à la source	1'000.00	
Intérêts banque	93.55	
Produits exercices précédents	6'003.80	
Produits financiers divers	184.58	
Dissolution fds amort. Loiffo	16'670.00	
BENEFICE	**34'360.72**	
TOTAL	**1'929'252.80**	**1'929'252.80**



CONCERTS AMR 2010

Cette statistique prend en considération toutes les soirées publiques, payantes ou gratuites, organisées par l'AMR en 2010.

1. AMR JAZZ FESTIVAL 2010 – *AU SUD DES ALPES* – 11 groupes invités

		Nombre d'auditeurs
23 avril	Béatrice Graf Trio + Unit	60
24 avril	Soraya Berent-Stéphane Finch Duo + Trio HMB + Nicola Orioli +Forest Sounds+ + Mercadonegro	154
25 avril	Plaquis Art Trio + The Glam Ferris +Wheels+ + BBQ Trio feat. Han Bennink	90
26 avril	Big Band de Lausanne + Ohad Talmor + Everiste Perez Trio + Marc Copland Trio	172
	TOTAL	**476**

2. FÊTE DU L'AMR AUX CROPETTES 2010 – 20 groupes invités

		Estimation de l'affluence
26 juin	Ademir Candido Sextet + Oldatones + Joram Balkan Project	1500
25 juin	Alain Guyonnet «Dans les cordes» + Onto II Quartet + Phat Jazz Trio & Ernie Odoom	2500
26 juin	Dommage à Monk + Cancionero Cubano + Hommage à F. + The New General Album + Raega Trio	4000
27 juin	Béatrice Graf «Microbulles acoustiques» + Yohan Jacquier Quartet + Tabarin-Jordan-Mauclaire + Pierre Wellinger & Ernie Odoom + Jazz Vocs + Jazz Vocs + Jazz Vocs + Jazz Vocs +	4500
28 juin	Fré en kilim + Sara Sauret Système + Gilles Torrent. «World Jazz Sound» + Jazz Vocs + Kuri Wéi Kabaret. Kropel Park Project + Arthur Hnatek Trio - Mangrove + Le Grand Frisson	2000
	TOTAL	**14 500**

3. CONCERTS À LA SALLE DU 1er ÉTAGE & À LA CAVE DU *SUD DES ALPES*

DATE	GROUPES	ATELIERS AMR	JAM	ENTRÉES
JANVIER				
12.01			jam mardi	113
13.01			jam ateliers	27
15.01	Daniel Hunter Trio + Duo Oliver Naumann/Roberto Pianca			36
16.01	Tri-bal Reunion + Danilo Moccia Quartet			67
17.01	Nicodème + Nénuer			30
18.01	Cave The Sax & The City			79
19.01	Cave The Sax & The City			29
19.01			jam mardi	42
20.01	Cave The Sax & The City	3		86
21.01	Cave The Sax & The City			103
21.01		3		36
22.01	Duetus & Neuromodulator			31
23.01	Carte blanche à Gabriel Zufferey			85
24.01	Carte blanche à Gabriel Zufferey			73
26.01			jam mardi	123
27.01		1	jam ateliers	51
28.01		3		98
29.01	Bruno Angelini Trio à la cave			33
29.01	AMR-ADEM Skavea			45
30.01	Wamiki			25
FÉVRIER				
02.02			jam mardi	104
03.02			jam ateliers	84
04.02		3		51
05.02	Dejan Terzic Underground			81
06.02	Colin Vallon Trio			85
07.02	Stefano Saccon Quintet			23
08.02	Cave NK + Ernie Odoom			51
09.02	Cave NK + Ernie Odoom			40
09.02			jam mardi	113
10.02	Cave NK + Ernie Odoom			128
10.02		3		56
11.02	Cave NK + Ernie Odoom			78
11.02		3		36
12.02	Trio du Lebe			18
13.02	Inventions			38
16.02			jam mardi	36
17.02			jam ateliers	30
18.02		3		83
19.02	AMR-ADEM Natalie Ni			65
20.02	Carte Blanche à Nicolas Masson			72
21.02	Carte Blanche à Nicolas Masson			56
23.02			jam mardi	86
26.02	Mark Sherman Quartet			44
27.02	Elina Duni			136
28.02	Cave Transura			38
MARS				
02.03	Cave Transura			25
02.03	Cave Transura			27
02.03			jam mardi	121
03.03		3		30
03.03	Cave Transura			36
09.03			jam mardi	36
10.03		1	jam ateliers	21
11.03	classe pro			56
12.03	Mark Ryan Quintet			65
13.03	Vikes Trio			17
16.03			jam mardi	136
17.03			jam ateliers	18
18.03		3		86
19.03	AMR-ADEM Bebebelow			113
20.03	Dayglim Simcock			58
23.03			jam mardi	140
24.03			jam atelier	18
25.03		3		86
26.03	Bea Da Solo & Ballads and Ears			29
27.03	Luca Pagano Quintet			51
28.03	Cave Icaro			16
29.03	Cave Icaro			32
30.03	Cave Icaro		jam mardi	119
31.03	Cave Icaro		jam ateliers	69
AVRIL				
13.04			jam mardi	86
14.04			jam ateliers	33
15.04		2		29
16.04	AMR-ADEM Rebeteke			121
17.04	Christophe Schweizer Monnaun			45
18.04	AMR-Cave 12 Dutrifrez et Barry Guy			20
18.04	Cave Corps Sonores			13
19.04	Cave Corps Sonores			4
20.04	Cave Corps Sonores			21
20.04			jam mardi	67
21.04	Cave Corps Sonores			33
22.04	Accord Ed Van Vandermark & Paul Nilssen Love			20
23.04	Gentle Marvel			48
24.04	Roberto Domenicon Vierklang			16
27.04			jam mardi	87
28.04			jam ateliers	21
29.04	Guillaume Perret & The Electric Epic			31
MAI				
01.05	Olympo Bates Saring is Here			41
04.05			jam mardi	90
05.05			jam ateliers	13
06.05		2		27
07.05	Basta Pasta			28
08.05	Yannick Délez Solo			21
09.05	Cave Triskh			7
10.05	Cave Triskh			26
11.05	Cave Triskh			13
11.05			jam mardi	86
12.05	Cave Triskh			59
14.05	Peter Van Huffel Quartet			42
15.05	Monk's Casino			80
16.05	Marc Ducret Quintet			68
18.05			jam mardi	99
19.05	Monk's Casino			60
19.05	Marc Ducret Quintet			68
18.05			jam mardi	99
19.05			jam ateliers	67
20.05		2		80
21.05	Carlos de Amor Y Odio			46
22.05	Travail Room			22
25.05			jam mardi	21
26.05		3		22
27.05		3		48
28.05	Plaistow			33
29.05	Carte blanche à Christophe Berthet			25
30.05	Carte blanche à Christophe Berthet			37
31.05	Cave Karaï			8
JUIN				
01.06	Cave Karaï			9
01.06			jam mardi	86
02.06	Cave Karaï			5
02.06		3		36
03.06	Cave Karaï			12
03.06		3		67
04.06	The Left Jazz Project			113
05.06	Cimarron			47
08.06		1		30
08.06		1	jam mardi	80
09.06		3		186
10.06		3		61
11.06		1		69
15.06		3		42
16.06		3		32
17.06		4		45
SEPTEMBRE				
16.09			jam mardi	99
17.09	Insub Meta Orchestra			88
18.09	Ultrasne-Swell Quartet			58
21.09			jam mardi	84
24.09	Domenic Landolf Trio			40
25.09	Michael Feiner y Su Sextetto Nacional			49
27.09	Cave Soma Trio			13
28.09	Cave Soma Trio			7
29.09			jam mardi	95
29.09	Cave Soma Trio			27
30.09	Cave Soma Trio			34
OCTOBRE				
01.10	Screaming Headless Torsos			99
02.10	Jean Ferrarini Solo - Eduardo Kohan Solo			53
03.10	Marcus Stricland Trio			55
05.10			jam mardi	123
06.10			jam ateliers	36
08.10	Emile Parisien Quartet			156
09.10	Raaga Trio			140
12.10			jam mardi	90
13.10	AMR-ADEM Les Dexters			70
15.10	Journal Intime & Christy Doran's Buster Hund			46
17.10	Lunatic Toys & Sinatra sur le Plateau			25
18.10	Cave Ernest Pialini			19
19.10	Cave Ernest Pialini			38
19.10			jam mardi	93
20.10	Cave Ernest Pialini			20
21.10	Cave Ernest Pialini			30
22.10	Frederic Edmer Border Jazz & Okazaki-Parnet-Reid			123
23.10	Carolina			49
26.10	Craig Taborn Trio			80
29.10	Accord Cave 12 Oklayang Lee et Peter Evans			36
29.10			jam mardi	136
30.10			jam ateliers	25
29.10	AMR-CRUE 12 Hunterville			36
30.10	Pyrenexus			87
NOVEMBRE				
02.11			jam mardi	56
03.10			jam ateliers	31
05.10	Far Kid Wednesdays			44
06.10	Andreas Schaerer & Bänz Oester			39
09.10			jam mardi	81
10.11			jam ateliers	28
11.11	Carte blanche à Everisto Perez			85
12.11	Carte blanche à Everisto Perez			72
13.11	Third Beat			25
16.11			jam mardi	130
17.11			jam ateliers	36
18.11	Robert Glasper trio			155
19.11	Geri Allen solo			92
20.11	Orlovy			75
22.11	Cave Le Jardin des Muses			9
23.11	Cave Le Jardin des Muses			20
23.11			jam mardi	80
24.11	Cave Le Jardin des Muses			40
25.11	Cave Le Jardin des Muses			9
26.11	AMR-ADEM Jean Pop et Lia			71
27.11	Grand Planeramax			93
30.11			jam mardi	81
DÉCEMBRE				
01.121			jam ateliers	26
02.1		3		61
03.12	Mike Reed's People & Places			39
06.12	Maria K. Grand Trio			47
07.12	Turnaround Dave Liebman plays Ornette			191
08.12		1	jam ateliers	55
09.12		3		52
10.12	AMR-ADEM Kara Sola Ka			166
11.12	Donat Fisch Quartet			42
13.12	Cave trio Dubouis-Pinca-Pelitat			22
14.12	Cave trio Dubouis-Pinca-Pelitat			12
14.12			jam mardi	97
15.12	Cave trio Dubouis-Pinca-Pelitat			28
16.12	Cave trio Dubouis-Pinca-Pelitat			27
18.12		3		24
17.12	Parallels			32
18.12	Slade feat Infinite Lines & Dj Chill Pop			86
21.12			jam mardi	146
23.12		3		119

Total soirées publiques toutes manifestations confondues
(Sud des Alpes , Cave, jam mardi, jam ateliers, concerts d'ateliers, examens, Festival AMR, Cropettes): 214
Total Spectateurs 2010 (Sud des Alpes , Cave, jam mardi, jam ateliers, concerts d'ateliers, examens, Festival AMR, Cropettes): 26 295
Moyenne par soirée: 125
Total spectateurs concerts payants à l AMR (inclusant le festival à l'Alhambra): 5422
Moyenne par soirée : 64 personnes

Fréquentation en détails:
Concerts payants (salle): 91 concerts sur 80 soirées
Concerts offerts (cave): 11 caves, 46 concerts
Jam session du mardi (salle): 35 dont une sur le bateau
Jam des ateliers du mercredi (cave): 22
Ateliers, examens et accueils en concert (cave et salle): 96 concerts sur 35 soirées

AMR JAZZ FESTIVAL à l'Alhambra du 4 au 7 mars
Jeudi 4: Face Nord-Buffalo Collision – entrées: 130
Vendredi 5: VLL 678 - Malcolm Braff Solo - Citizen X - entrées: 145
Samedi 6: Les Mystères de l'Ouest – Red Planet – Trio 3 – entrées: 228
Dimanche : Strings & Wood - Megaptera - Rita Marcotulli Trio - entrées: 169