

Dossier de presse



23>27 JUIN 2010

L'AMR AUX CROPETTES

MERCREDI 23 JUIN DÈS 20 H 30
ROBIN-BASTET QUARTET | * D-FLAT | AHMAD MANSOUR TRIO

JEUDI 24 JUIN DÈS 20 H 30
TRIO BERTHET-VONLANTHEN-BONDI | * TRIO DUBOULE-PINCA-PETITAT |
THE SAX & THE CITIES

VENDREDI 25 JUIN DÈS 19 H 30
BIG BAND AMR-CPM | * CAXASA PURA + 1 | JIMENEZ & ZWAHLEN QUARTET |
* MARIA K. GRAND TRIO | CON TO LOS HIERROS

SAMEDI 26 JUIN DÈS 16 H
MOONLIGHT SERENADE | AFRO BE
* GOODNESS GRACIOUS | PAQUIS'ART TRIO + 1 | FOR GIRLS ONLY |
* ZUMO ZUMO | DENIS CROISSONNIER ELECTRIC JAZZ QUARTET

DIMANCHE 27 JUIN DÈS 15 H 30
* LE DUO N'IMPORTE QUOI | PATRICIA TONDREAU QUINTET PRÉSENTE
BRASILIAN JAZZ EVENING AVEC VERIOCA | * DUO ANGELO GUARINO -
CLAUDE JORDAN | JACKSON WAHONGO AFROJAZZ FROM NAMIBIA |
SORAYA BERENT QUARTET | * THE FLYING DUTCHMEN | HYPÉRION À BELLARMIN

*** PETITE SCÈNE**
25 CONCERTS ET ANIMATIONS OFFERTS | STANDS DE RESTAURATION
PARC DES CROPETTES, GENÈVE
WWW.AMR-GENEVE.CH
AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENÈVE ET DE LA RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE

WWW.TRAMISUNET.COM

AMR / Sud des Alpes

10, rue des Alpes, 1201 Genève. T + 41 22 716 56 30 / F + 41 22 716 56 39

www.amr-geneve.ch

Contact médias:

Leïla Kramis. promo@amr-geneve.ch, tél: 078 793 50 72

Table des matières

I. L'AMR EN BREF.....	3
II. L'AMR AUX CROQUETTES – 28E ÉDITION.....	4
III. SURVOL DES CONCERTS.....	5
IV. PROGRAMME DÉTAILLÉ.....	6

I. L'AMR en bref

Créée en 1973 par des musiciens genevois impliqués dans la scène des musiques de jazz et d'improvisation, l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée (AMR) a milité pour le développement de la scène musicale genevoise, et organisé régulièrement des concerts et des ateliers de musique. Huit ans après sa création, elle obtenait une reconnaissance des autorités qui lui mettaient à disposition le bâtiment sis au 10 rue des Alpes, surnommé le «Sud des Alpes». Depuis lors, l'AMR et son centre musical sont devenus un des pôles de la vie culturelle genevoise. Avec plus de deux cents soirées musicales publiques par année, avec deux festivals annuels (l'un offert et en plein air dans le parc des Crottes à la fin juin, l'autre payant dans la salle de concert de l'Alhambra au printemps), avec plus de trois cents élèves inscrits chaque année à ses ateliers de pratique musicale en groupe, l'association vit au rythme du jazz et des musiques populaires liées à la pratique de l'improvisation. En 2005, elle a signé une convention de subventionnement tripartite avec le département de la culture de la Ville de Genève et le Département de l'Instruction Publique de l'Etat de Genève.

Les activités de l'AMR se développent sur trois plans:

- La programmation musicale – festivals, concerts, jam sessions et mandats de composition aux musiciens locaux (la «carte blanche»).

- Le travail pédagogique – ateliers de pratique musicale en groupe ouverts à l'ensemble de la collectivité, stages et cursus professionnel organisé en collaboration avec le Conservatoire Populaire de Musique.

- L'animation et la gestion du «Sud des Alpes», le centre musical de l'AMR dans le quartier des Pâquis à Genève.

La commission de programmation

Composée de trois membres de l'AMR, élus chaque année par le comité, la commission de programmation opère un choix parmi les très nombreuses demandes de concert qui lui parviennent de Genève, de Suisse, d'Europe et du reste du monde. Elle propose un tour d'horizon du jazz et des musiques liées à l'improvisation, en donnant la priorité aux orchestres locaux et régionaux, qui représentent plus de la moitié du programme, et en sélectionnant des orchestres internationaux qui appartiennent au «gratin» de ces musiques.

L'association

L'association est dirigée par un comité constitué d'une majorité de musiciens et renouvelé chaque année par l'assemblée générale. Six permanents salariés à temps partiel sont chargés de coordonner et de réaliser le travail qui incombe à l'AMR en fonction des décisions prises par l'assemblée générale et le comité. L'AMR compte un millier de membre environ, dont une bonne moitié de musiciens amateurs et professionnels.

Le centre musical de l'AMR

Agrandi et rénové de septembre 2004 à novembre 2005, le centre musical de l'AMR a gagné en espace et en confort. Il compte désormais seize locaux de répétition ainsi qu'un espace d'accueil et d'information au rez-de-chaussée du bâtiment. Le centre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 22h, il reçoit chaque semaine la visite de plusieurs centaines des musiciens utilisateurs, de mélomanes et d'auditeurs.

II. L'AMR AUX CROPETTES – 28e édition

L'AMR aux Cropettes est la fête annuelle de l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée (AMR). Elle a lieu chaque année fin juin, en plein air dans le Parc des Cropettes. Tous les concerts sont offerts par l'association. Suite à un appel d'offres, la commission de programmation sélectionne une vingtaine de groupes locaux représentatifs des styles pratiqués à l'AMR: jazz, musique improvisée, jazz latin, afro-jazz...

L'affiche de cette année a été réalisée par Claudine Kasper
(www.tiramisunet.com)

Stands de restauration

Onze stands de boisson et de restauration sont à disposition des auditeurs et des visiteurs durant le festival. Nous prions les visiteurs de respecter le parc, son environnement ainsi que le voisinage. L'infrastructure de tri et de récupération des déchets est fournie.

Accès

Bus : 8 (arrêt grottes)

Parking: Montbrillant, Arcades, Cornavin

Animations par le centre de loisirs de Chêne-Bourg

Pour les petits et les grands, le centre de loisirs de Chêne-Bourg propose durant le week-end des animations gratuites. Samedi 26 et dimanche 27 juin à partir de 15h.

L'AMR bénéficie du soutien de la Ville de Genève et de la République et Canton de Genève.

III. Survol des concerts

Lieu : Parc des Crochettes, quartier des Grottes

Mercredi 23 juin

GS 20 h 30 ROBIN - BASTET QUARTET

PS 21 h 30 D-FLAT

GS 22 h 30 AHMAD MANSOUR TRIO

Jeudi 24 juin

GS 20 h 30 TRIO BERTHET-VONLANTHEN-BONDI

PS 21 h 30 TRIO DUBOULE-PINCA-PETITAT

GS 22 h 30 THE SAX & THE CITIES

Vendredi 25 juin

GS 19 h 30 BIG BAND AMR CPM

PS 20 h 30 CAXASA PURA + 1

GS 21 h 30 JIMENEZ - ZWAHLEN QUARTET

PS 22 h 30 MARIA K.GRAND TRIO

GS 23 h 30 CON TO LOS HIERROS

Samedi 26 juin

Animation dans le Parc dès 16 h 00 MOONLIGHT SERENADE

GS 17 h 30 AFRO BE

PS 18 h 30 GOODNESS GRACIOUS

GS 19 h 30 PÂQUIS' ART TRIO + 1

GS 21 h 00 FOR GIRLS ONLY

PS 22 h 30 ZUMO ZUMO

GS 23 h 30 DENIS CROISSONNIER ELECTRIC JAZZ QUARTET

Dimanche 27 juin

PS 15 h 30 Animation : LE DUO N'IMPORTE QUOI

GS 17 h 00 PATRICIA TONDREAU QUINTET PRÉSENTE BRASILIAN JAZZ EVENING AVEC VERIOCA

PS 18 h 00 DUO ANGELO GUARINO ET CLAUDE JORDAN

GS 19 h 00 JACKSON WAHENGU AFROJAZZ FROM NAMIBIA

GS 20 h 30 SORAYA BERENT QUARTET

PS 21 h 30 THE FLYING DUTCHMEN

GS 22 h 30 HYPÉRION À BELLARMIN

PS: Petite scène

GS: Grande scène

IV. Programme détaillé

MERCREDI 23 JUIN

20 h 30 - grande scène
ROBIN - BASTET QUARTET

David Robin, guitare
Michel Bastet, piano
Tobie Langel, batterie
Gil Lachenal, contrebasse

www.myspace.com/robindavidfr
www.myspace.com/michelbastet



Un grand musicien du piano jazz associé à un guitariste nouveau venu dans la région, ont envie de partager avec le public un moment basé sur l'échange. Echange d'idées, de rythmes, Michel Bastet et David Robin entremêlent leurs expériences musicales et s'inspirent mutuellement, tandis que Gil Lachenal et Tobie Langel produisent un swing qui, comme la bonne terre, porte en lui les meilleures moissons. Au programme, compositions personnelles et une sélection de quelques standards parmi nos favoris. *David Robin*



21 h 30 - petite scène
D-FLAT

Marius Duboule, guitare
Bertrand Blessing, contrebasse, voix
Jean-Philippe Brun, batterie
Yann Bonvin, bugle

www.myspace.com/dflatjazzband

Né en mars 2009 de la simple envie de «faire de la musique», D-flat s'est rapidement trouvé une ligne directrice où l'écoute a forgé un son unique aux teintes pop, rock et jazz. Emmené par la voix de Bertrand Blessing, le quartet repousse alors les frontières des genres et navigue aussi bien sur les eaux calmes de balades que sur les mers déchaînées d'un rock puissant. En effet, la fausse quiétude des thèmes est vite égratignée par le jeu décalé de la batterie, les feulements du bugle électrifié, la saturation de la guitare et les inventions rythmiques et incisives de la contrebasse, emmenant l'auditeur dans un univers parfois onirique, parfois écorché, mais toujours mouvant et résolument neuf. Un album de neuf titres inédits est en cours de réalisation.

MERCREDI 23 JUIN

22 h 30 – grande scène
AHMAD MANSOUR TRIO

Ahmad Mansour, guitare
Lionel Friedli, batterie
Pascal Alba, basse

www.ahmadmansour.com



On lui doit, en vingt ans, une douzaine de disques en tant que leader, dont les deux derniers (Public Domain et Free Speech) se distinguent par leur témérité: l'aventure sans filets du live. Le critique Bill Milkowski dit de lui: «Si le jazz est la musique des surprises, alors c'est du jazz avec un «J» majuscule. Sur scène, le trio explore des territoires ouverts: continuellement à l'écoute les uns des autres. Ahmad Mansour et son trio hautement interactif créent une musique d'une beauté tour à tour fascinante, provocante et obsédante. Ils montent sur scène avec une attitude où tous les coups sont permis, attentifs chaque instant à modeler la musique tout en repoussant le cadre de cette dernière.»

JEUDI 24 JUIN

20 h 30 - grande scène

BERTHET - VONLANTHEN – BONDI

Christophe Berthet, saxophones

www.myspace.com/cyrilbondi

Vinz Vonlanthen, guitare, effets

www.myspace.com/vinzvonlanthen

Cyril Bondi, batterie

Ce n'est pas par hasard que ces trois musiciens se sont réunis, vu leur penchant pour l'expérimentation du son et des textures inhabituelles. L'idée du projet est moins d'utiliser l'improvisation comme moments d'expression au sein d'une composition, que comme outil d'élaboration d'une forme, où chacun cherche à transcender son instrument afin d'en tirer des sonorités propres pour chaque pièce. Le son du trio se définit par cette mixture compacte de sons et d'énergie, sans toutefois écarter les influences de chacun, comme de vagues souvenirs d'une pulsation connue... à la douceur d'une brise ou à la puissance d'une bise....

21 h 30 - petite scène

DUBOULE - PINCA - PETITAT

Marius Duboule, guitare

Massimo Pinca, contrebasse

Sébastien Petitat, trompette

www.myspace.com/mariusduboule

www.myspace.com/massimopinca



Massimo nous donne toute la douceur de l'Italie. Sébastien ne joue pas de trompette, c'est sa trompette qui le joue. Marius lui, nous apporte quelques météorites tombées du ciel...

JEUDI 24 JUIN



22 h 30 - grande scène
THE SAX & THE CITIES

Christophe Chambet, basse
électrique
Guillaume Perret, saxophone ténor
et soprano
Marc Erbetta, batterie
Julien Feltin, guitare

www.myspace.com/episode1geneva

Avec The Sax & the Cities nous partons à la découverte d'un groupe qui va nous distiller une musique aux influences XXL. Les quatre astronautes naviguent dans tous les azimuts, jazz, rock, punk, pop et autres planètes. Les maîtres mots sont: énergie, liberté et écoute. Ce n'est de loin pas une devise, mais plutôt la manière qu'ils ont d'explorer un répertoire aux frontières de la composition et de l'improvisation avec des thèmes que l'on ne croquera pas dans le Real Book.

VENDREDI 25 JUIN

19 h 30 - grande scène

BIG BAND AMR-CPM

Direction: Alain Guyonnet et Ian Gordon-Iennox

Simon Pluss, chant

Florian Hassler, Emmanuel Bouvier, Théo Chapel, Michaël Borcard,
Timon Rimensberger, saxophones

Sylvain Pool, Stéphanie Bolay-Robin, Yann Bonvin, Mathieu Bielser,
trompettes

Anthony Buclin, Alexander Johnner, Blaise Dewaele, Jean Paul Papilloud,
trombones

Thomas Florin, piano

Marius Duboule, guitare

Nicolas Lambert, basse électrique

Samuel Jakubec, batterie



Count Basie, Frank Sinatra, Henri

Salvador, Duke Ellington, Sammy Nestico, Alain Guyonnet: du répertoire «crooner» aux compositions originales, en passant par les classiques du genre, le big band AMR/CPM a choisi un panaché de sonorités et de rythmes pour ravir les oreilles et, qui sait, faire frétiler les gambettes, dans la tradition des grands orchestres de danse.

20 h 30 - petite scène

CAXASA PURA + 1 invité(e)

Caxasa (prononcer cachassa) est une boisson brésilienne à base de rhum. Spectacle musical basé sur la tradition des choros brésiliens (ancêtre de la bossa et la samba). Les compositeurs sont: Pixinguinha, Egberto Gismonti, Hermeto Pascoal, Jacob do bandolim, etc...

Nicola Orioli, clarinette, saxophones

Frederic Folmer, basse acoustique

Sylvain Fournier, batterie,
percussions

21 h 30 - grande scène

JIMENEZ - ZWAHLEN QUARTET

Marcos Jimenez, piano
Jean-Philippe Zwahlen, guitare
Lukas Bitterlin, batterie
Reimund Gerstner, contrebasse

www.marcosjimenez.net
<http://home.worldcom.ch/jphz/>



C'est un nouveau projet avec beaucoup de potentiel. Il y a non seulement une parfaite symétrie dans la formation à quatre, mais aussi de nombreuses réflexions possibles. Jean-Philippe Zwahlen a tourné avec l'Etat des Sons de M. Magnoni, et à côté de ses propres projets, il a fréquenté les meilleurs musiciens de la scène suisse (M. Papaux, M. Michel, O. Talmor). Quant à Marcos Jimenez, après avoir roulé sa bosse auprès de nombreux musiciens de renom (E. Truffaz, D. Humair, M. Magnoni, M. Johnson, N. Pfammatter, etc.) Il est connu depuis une dizaine d'années pour ses projets en trio et en solo. Les compositions riches et esthétiques des deux leaders sont admirablement mises en valeur par une rythmique qui se connaît de longue date. Un beau mariage de groove puissant et de belles mélodies au programme!

22 h 30 - petite scène

MARIA K.GRAND TRIO

Maria K.Grand, saxophone ténor
Manu Hagmann, contrebasse
Maxence Sibille, batterie



C'est difficile de décrire la musique avec des mots. Mes compositions

correspondent à des événements vécus, et portent la trace autant de Sonny Rollins que de mes origines argentines et de mon enfance genevoise. L'important est d'improviser et de créer dans l'instant, au delà de toute barrière stylistique. C'est la première fois que je monte un projet avec ma musique, et je me réjouis de partager ce moment avec vous.

VENDREDI 25 JUIN

23 h 30 - grande scène
CON TO LOS HIERROS



Raphaëlle Fivaz, piano
Cachi Rojas, basse, chant
Hernando Yeyo Ibanez,
timbales
Edwin Sanz, congas
Mònica Prada, bongos
Maria Grand, saxophone ténor
Ludovic Lagana, trompette
Olga Trofimova, trombone
Jérôme Gautschi, trombone
Carlos Acevedo, percussion

Si déjà au départ la musique des Caraïbes est une invitation au chant et à la danse pour conjurer collectivement la tristesse et les mauvais esprits, c'est dans l'interprétation à plusieurs musiciens que le plaisir trouve son meilleur épanouissement. Le son – el sonido – à deux trombones et à deux cuivres est typique des côtes caribéennes. Les arrangements en contrepoint, en question-réponse, traduisent les éternelles interrogations face au déséquilibre des régimes d'organisation, qui, au fil des siècles, se sont succédés sans apporter une véritable solution heureuse au plus grand nombre. Les trombones, avec gravité et chaleur, demandent pourquoi? et aux cuivres de répondre, avec frénésie et hilarité, des propositions qu'une minorité ne veut pas entendre: que se puede vivir... tranquilo y en sana paze.

SAMEDI 26 JUIN

16 h - animation dans le parc
MOONLIGHT SERENADE

Gaby Schenke, Lauriane Gas,
saxophones et clarinettes
Myriam Lemaire, banjo
Catherine Madrennes, contrebasse
Christine Paris, washboard

www.laurianegas.net



C'est un mec lambda qui parle: «... l'aut' jour j'ai rigolé, j'étais à une soirée, et j'vois des nanas habillées sympa (avé l'accent du sud de la France), oh sexy quoi, avec des boooooaaaas et tout, et... tu sais quoi... c'était l'orchestre engagé pour jouer.. Hi... hi... Je me dis: je vais me marrer, en plus, elles font du JAZZ(!), et même du vieux ! Le tournant, il est pas loin... Et je me poste... premier morceau... Avalon... un peu ringard mais frais... presque agréable... un truc qui masse légèrement, ouais , pas de quoi casser trois pattes à un c.... Et puis, je vais boire un coup à la buvette, j'tape une bavette avec Ahmad sur l'orchestrion de Metheny et je reviens sur place où les nanas jouent encore sauf que (!) ... y a du monde, et qu'ça chauffe... et même ça barde! Et je me dis, après leur concert sublime et dangereux: il faut leur laisser une chance à ces petites jeunes...!

SAMEDI 26 JUIN

17 h 30 - grande scène

AFRO BE



www.myspace.com/afrobe

Toyin Idowu, chant
Tatiana Sebillot, Elena Emery,
danse, chœurs
Bruno Duval, batterie, direction,
arrangements
Cédric Shaerer, clavier
Wolfram Klug, basse
Richard Schrai, guitare
Paul Franck, trompette
Alexandre de Bocard, Alexandre
Vallet, Sönke Frank, saxophones
Dominique Cirlini, bongos,
percussions
Emilio Outeirino, congas

Afro Be est un orchestre genevois fondé en 2009. Ses musiciens et ses danseuses sont de diverses nationalités, et sont tous mordus et passionnés par l'afrobeat. Emmené par une véritable «Lionne» nigérienne, la puissante et voluptueuse chanteuse Toyin Idowu et dirigé par le batteur Bruno Duval, AfroBe exprime groove, énergie et joie en parcourant sans prétention mais avec beaucoup d'esprit et d'intensité le répertoire et l'histoire de la légende de l'Afrobeat: Fela Kuti.

18 h 30 - petite scène

GOODNESS GRACIOUS

Philippe Cornaz, vibraphone, Yves Cerf, quena, saxophones, Arthur Hnatek, batterie, Raphaël Ortis, basse

Le simple n'est peut être pas si simple parce que le simple ment vrai. Certaines musiques nous parlent de l'âme, d'autres du corps, d'autres encore du monde et de ses drames, la musique de «Goodness Gracious», elle, tente de parler de ces milliers de petits riens qui font notre quotidien et que nous ne remarquons même plus, de ces paysages devant lesquels nous passons sans plus faire attention. A-t-on encore le droit d'être simple? Peut-on faire de l'art dans la simplicité? Goodness Gracious relève le défi.

Philippe Cornaz

19 h 30 - grande scène
PÂQUIS'ART TRIO + 1

Pete Ehrnrooth, clarinette,
saxophones
Pierre-Alexandre Chevrolet,
contrebasse
Dominique Valazza, batterie
Michel Bastet, piano

www.peter-ehrnrooth.com

Les bons routiers du Pâquis'Art Trio sortent glorieusement de la cave du *Sud* et montent aux Cropettes avec un dangereux invité au grand piano. Et si ces quatre flibustiers incontrôlables aux yeux si gentiment salés par les marées du monde, (se moquant bien des rondes musclées des polichinelles de l'opération *Figaro*) ont franchi par les petits trottoirs du tunnel le grand théâtre de Cornavin c'est, au rythme, pour vous pincer la peau du cœur. C'est, au son, pour vous badigeonner de sève rousse et de feu crépitant la fine trompe des oreilles.

Un jour se lève.
Un merle chante sur le coin
de l'immeuble
Tout est pâle et immobile.
Mais pour qui chante-t-il?
For girls only.

21 h - grande scène
FOR GIRLS ONLY

Mathieu Rossignelly, piano
Sébastien Petitat, trompette, voix
Antoine Ogay, contrebasse
Philippe Staehli, batterie

22 h 30 - petite scène
ZUMO-ZUMO

Julie Campiche, harpe
Cyril Bondi, batterie
Jean-Jacques Pedretti, trombone

Articulé autour d'une certaine
idée de la transe, le trio cultive
l'improvisation, collective ou non

sans oublier le mélange de sonorités détournées (trombone muté et harpe préparée) ainsi que des apports polyrythmiques, thèmes originaux, ambiances sonores, timbres travaillés, force et douceur pour un voyage dans le son.



23 h 30 - grande scène
**DENIS CROISONNIER ELECTRIC
JAZZ QUARTET**

Denis Croisonnier, accordéon,
compositions
Julien Feltin, guitare
Maxence Sibille, batterie
Jean-Pierre Schaller, basse

www.myspace.com/croisonnierdenis

L'accordéoniste Denis Croisonnier s'est entouré de trois talentueux musiciens, aux expériences riches et variées pour former ce quartet autour d'un jazz métissé, riche en couleurs et propice au voyage. Influencé par le new-musette de Richard Galliano, le tango d'Astor Piazzolla, les musiques klezmer, les

compositions de Denis Croisonnier sont gorgées de poésie, de swing et d'images venus des quatre coins du monde. Chaque instrumentiste y exprime sa sensibilité au service d'une musique enjouée, mélodique et festive. L'univers musical du quartet conjugue romantisme et énergie.



DIMANCHE 27 JUIN

15 h 30 - petite scène
LE DUO N'IMPORTE QUOI

Koko Taylor, Sylvain Fournier,
multi-instruments

Vous pensez qu'«on ne peut pas faire n'importe quoi»? Ce duo a été créé pour démontrer exactement le contraire.



17 h - grande scène
**PATRICIA TONDREAU QUINTET PRÉSENTE BRASILIAN JAZZ
EVENING AVEC VERIOCA**



Evariste Perez, piano
Yves Marguet, basse
Andrew Flückiger, batterie
Ludovic Lagana, trompette
Patricia Tondreau, chant
Verioca, guitare, chant, percussions

www.myspace.com/patriciatondreau

Une fenêtre ouverte à l'intérieur du vaste univers musical brésilien. Plonger les oreilles grandes ouvertes dans la volupté des ses rythmes et savourer la richesse des mélodies propres à cette musique. Tel est le désir des fins improvisateurs qui forment ce groupe. Pour cette occasion tout à fait exceptionnelle, le quintet de Patricia Tondreau a le plaisir d'inviter leur amie Verioca, guitariste, chanteuse et percussionniste de grand talent, à venir collaborer avec eux sur un répertoire signé par des compositeurs brésiliens de renom, tels que Milton Nascimento, Ary Barroso, Antonio Carlos Jobim, Gilberto Gil, Chico Buarque et Vinicius de Moraes. Une soirée qui s'annonce vibrante, surprenante et riche en émotions. Peut-être que les mots: samba, baion, boléro, bossa-nova, samba-canção, maracatu, batucada vous disent-ils quelque chose?



18 h - petite scène
**DUO ANGELO GUARINO -
CLAUDE JORDAN**

Angelo Guarino, guitare
Claude Jordan, flûtes

www.myspace.com/acousticangelo
www.perso.ch/jordan/cjordan.html

Influencée entre autres par Ralph Towner, Pat Metheny, Michel Haumont ou David Qualey, la musique d'Angelo raconte des petites histoires sans paroles, histoires de vie et du quotidien. Ecrits au départ pour guitare acoustique instrumentale, ce sont des airs du temps, sensibles, drôles, mélancoliques ou parfois grinçants. On y rajoute les envolées lyriques des flûtes de Claude Jordan et on a le portrait d'un voyage dans un univers rempli d'émotions.

19 h - grande scène
**JACKSON WAHENGU AFROJAZZ
FROM NAMIBIA**

Jackson Wahengo, guitare, chant
Myriam de Rougemont, chant
Orlando Oliva, basse
Tamae Gennai, claviers
Guillaume Perret, saxophones
Andrew Flückiger, batterie



www.myspace.com/mbwayakalola

A peine formé à Genève, ce groupe envoûte déjà l'audience grâce au talentueux chanteur-guitariste à la voix douce, aux sonorités mélodieuses et aux rythmes entraînants d'origines sud-africaines. Ses compositions ont des influences de rumba, zouk, reggae et jazz. Les chansons sont interprétées en oshikwanyama – langue parlée en Namibie et en Angola... Jackson Wahengo, leader du groupe, est né 1978 en Zambie. En 1999, il rentre dans le College of Music de Namibie. En 2005, il obtient le Diploma in Musical Practical de Cape Town. Il est arrivé pour notre joie en 2008 en Suisse et le public l'a adopté avec enthousiasme. A vous de le découvrir!

20 h 30 - grande scène
SORAYA BERENT QUARTET

Soraya Berent, chant
Cédric Gysler, contrebasse
Tobie Langel, batterie
Evariste Perez, piano

www.myspace.com/sorayaberent



De la soul au spoken word, Soraya n'hésite pas à utiliser sa voix pour transmettre ses sentiments les plus intuitifs. Elle met en lien ses affinités les plus fortes du jazz moderne improvisé avec celles d'une tradition vocale populaire: le slam. Les textes en anglais s'inscrivent dans une réflexion sur notre société, où, malgré les choix bons ou mauvais de nos prédécesseurs, il en ressort une remise en question forte. Le quartet, dans son ensemble, mêle ardeur et énergie progressive en étirant les couleurs et les nuances harmoniques. Il nous emmène dans un monde où rien n'est figé et représenterait un arbre bien enraciné, déterminé à produire des fleurs de différentes couleurs et de différentes structures. Que la musique soit!

21 h 30 - petite scène
THE FLYING DUTCHMEN

Stéphane Métraux, saxophones
Maël Godinat, fender rhodes
Ninn Langel, contrebasse
Nelson Schaer, batterie

Nous aurions voulu affirmer
comme Boris que cette histoire ne
se passe ni en automne ni à Pékin.
Et pour tout dire, l'orchestre aurait
même pu s'appeler «Kyoto Motel»



mais nous dûmes renoncer pour une sordide histoire de droits, le nom s'avérant presque déjà pris. Point de Bataves donc, qui plus est violents, juste un sympathique quatuor de guimbardes résolument post-bop avec une pointe d'accent laiton. Cet idiophone injustement délaissé, non qu'il soit idiot mais parce qu'il n'appartient pas aux familles dominantes des membranophones ou autres cordophones et

DIMANCHE 27 JUIN

aérophones, sera donc à l'honneur durant quelques brefs instants de notre concert. Pour le reste, nous devons à ce joli poème en vieux néerlandais du capitaine Willem van der Decken l'essentiel de notre inspiration, dont le ouiquipédiatre vous donnera bien volontiers la traduction:

*Ik zal vaeren,
storm of gheen storm,
Paesen of gheen Paesen.
Ik zal vaeren,
al is het tot in den eeuwigheid!*

22 h 30 - grande scène
HYPÉRION À BELLARMIN

Claude Tabarini, batterie
Julie Campiche, harpe
Manu Gesseney, saxophone alto
Mucyo Karemera, basse

Les membres de ce quartet sont tous diplômés de la Haute Ecole Tabarinsky. Il ne leur reste plus maintenant qu'à être licenciés mais pour cela il leur faudra encore fournir un effort. En route pour l'excellence donc!