

2	PILGRIM
3	LA FOIRE À MELNOTTE, SIRON ET FOURNIER
5	DU LUNDI AU JEUDI À LA CAVE À 20 H 30
6	STRINGS & WOOD
7	JAM SESSION
8	RED PLANET
9	CHRISTOPHE BERTHET SOLO & WOLFARTH SOLO
10	BILLY HART «ALL OUR REASON»
11	JAM SESSION
12	JAM DES ATELIERS
13	JAM DES ATELIERS
14	JAM DES ATELIERS
16	ORIOXY
17	BOBO STENSON TRIO
20	JAM SESSION
21	JAM DES ATELIERS
23	CHRISTOPHE STIEFFEL TRIO
24	THEUS-BOURQUIN-FRANCIOLI
27	JAM SESSION
28	CONCERT ET JAM DES ATELIERS
29	LES ATELIERS AMR EN CONCERT
30	THE IMPOSSIBLE GENTLEMAN
1	CARTE BLANCHE
2	À MANUEL GESSENEY

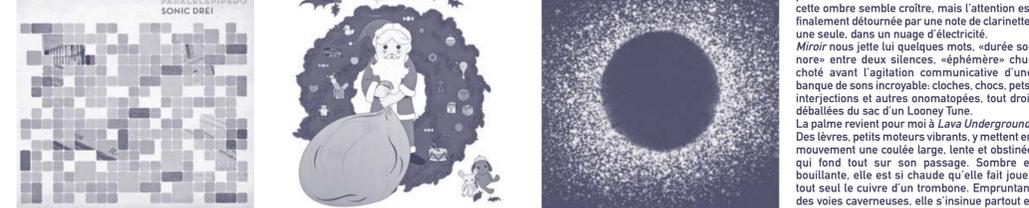


LE SUD DES ALPES, CLUB DE JAZZ ET AUTRES MUSIQUES IMPROVISÉES, EST AU 10° DE LA RUE DES ALPES À GENÈVE

OUVERTURE À 20H30...CONCERT À 21H30 SAUF INDICATION CONTRAIRE

TELE: 4102 22 716 56 30 / FAX: 4102 22 716 56 39 / INTERNET: WWW.AMR-GENEVE.CH
 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE, tél. +41 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

QUATRE PUCES À L'OREILLE de nicolas lambert



PARALELEPIPEDO
 John zorn's
 A DREAMER'S CHRISTMAS

Mais que fait le chroniqueur de tous ces disques, après les avoir disséqués au scalpel des mots ? Il a écoutés dans un effort lasant, une larme de sueur à la tempe, qu'il laisse reposer avec un soupçon de crainte au milieu de sa discothèque, en attendant le jour où il sera de l'humour très précise qui appellera à nouveau cette musique. Il y a ceux qui passent en amuse-oreilles pour piéger ses convives, qui pensent reconnaître Ornette Coleman et Marc Ribot quand il s'agit de Florjan Rigli et d'Uros Vögeli. Il y a ceux qui pleurent avec légèreté les siestes sur son canapé ou l'éternité de la lessive... et c'est sans doute à ceux-là que appartient Paralelepipedo, disque de bois tendre, taité dans une acoustique non agglomérée, naturelle.

Un doigt qui arrache avec douceur une quinte à la contrebasse, un soufflé dans les notes du saxophone, flou nostalgique comme le bruit d'une photo sous-exposée: une malloche que l'on n'a pas entendu rentrer: on est dans l'univers fumé de la ballade, sous un jour plutôt optimiste.

Dernière les phrases en points d'interrogation de *Why Not*, les olives des baguettes taraudent une caisse claire sans timbre. Comme s'il s'était tâté les trois premières minutes, le trio crée à la tentation et part en tempo double. Plus tard, Cudek chante sur son solo, ce n'est pas très juste, mais quelque chose est là, une intention. C'est donc sans complexe ni grande complexité que le Sonic Drei tire profit de nos vieux effets de studio.

Les blues ne plane pas très loin non plus. Le feeling apparaît, le phrasé du sax dans *In and Out* le thrastrave au milieu d'accords de passages caennais qui font penser à Goodbye Porkpie Hat. *Happy Barbie*, dont les mesures sont redondantes jouissent, dynamiques et désinvoltes, repose sur la forme la plus pure du XX^e siècle.

Et si l'albun ne contient pas que des tempi lents, aucun morceau n'est là pour nous donner nous en imposer, nous assommer. Même l'excellent *Boomerill* recèle des petites touches arrangées à deux voix qui servent de trame au solo de batterie. Comme la vitesse, les entours-métriques ne sont là qu'au profit de la mélodie, à l'image de la *Jitterbug Waltz* emmenée à Fats Waller, dont l'adoucissement s'acclimate et s'accorde parfaitement à ce bouquet de compositions. Claves en cinq-huit ou sept-quatre, accents de groupes soigneusement choisis, batterie qui intervient si tard dans certains morceaux qu'elle finit par ne pas rentrer du tout dans le dernier... Tout répond à une même et intelligente préoccupation, qui est celle d'enlever plutôt que de surenchérir.

Florjan Rigli, saxophone alto, clarinette, composition
 Peter Cudek, contrebasse, composition
 Martin Kolb, batterie
 enregistré en août 2011 à Berlin
 Universal records, 2012 - UTR 4350
 www.sonicdrei.de

Novembre, c'est déjà Noël. En tout cas chez votre libraire, votre disquaire et votre super-marchand. L'occasion de sortir une galette fourrée du massapain de ces airs cent fois croonnés qui forment, dans les standards du jazz, un répertoire à part. Ils surpassent sans doute en kitsch les comédies musicales les mieux pensées, délaissant le blues pour des harmonies rouges vertes, mais bénéficient toutefois d'un potentiel sympathique non négligeable. Vian disait, «J'écoutais pendant des heures Ella Fitzgerald, quand elle prend sa voix de petite fille un peu vicieuse pour raconter les malheurs de ce pauvre Saint-Nicolas qui s'est coincé dans la cheminée l'année dernière». Et pour ma part, les petits chœurs scattés du King Cole sur *Jingle Bells* me font oublier en quelques mesures les papiers-cadeaux arrachés hystériquement par des enfants de la consommation. Leur force évocatrice est elle aussi indéniable. Écoutez *Christmas Night in Harlem* en plein cagnard du mois d'août et il se mettra à neiger sur les bains des Pâquis.

C'est donc certainement conscient de ces paramètres que Zorn a décidé d'enregistrer l'année dernière ce disque où la qualité des musiciens nuance le côté parodique, comme un arôme naturel dans une boisson trop sucrée.

Des les premières mesures, le décor est planté dans une introduction bruisante de clochettes, avant que ne démarre le groove de *Winter Wonderland*, des gretlots sur les deux et quatre. L'atmosphère est élaborée, riche des nombreux du jazz. Dans *Zero Gravity*, ce même coup d'accélérateur succède à l'apaisement d'une basse creuse pour clarinette, «double-feet» qui coïncide avec le changement de biniou, et convient parfaitement au timbre plus clair de l'alto.

Les blues ne plane pas très loin non plus. Le feeling apparaît, le phrasé du sax dans *In and Out* le thrastrave au milieu d'accords de passages caennais qui font penser à Goodbye Porkpie Hat. *Happy Barbie*, dont les mesures sont redondantes jouissent, dynamiques et désinvoltes, repose sur la forme la plus pure du XX^e siècle.

Et si l'albun ne contient pas que des tempi lents, aucun morceau n'est là pour nous donner nous en imposer, nous assommer. Même l'excellent *Boomerill* recèle des petites touches arrangées à deux voix qui servent de trame au solo de batterie. Comme la vitesse, les entours-métriques ne sont là qu'au profit de la mélodie, à l'image de la *Jitterbug Waltz* emmenée à Fats Waller, dont l'adoucissement s'acclimate et s'accorde parfaitement à ce bouquet de compositions. Claves en cinq-huit ou sept-quatre, accents de groupes soigneusement choisis, batterie qui intervient si tard dans certains morceaux qu'elle finit par ne pas rentrer du tout dans le dernier... Tout répond à une même et intelligente préoccupation, qui est celle d'enlever plutôt que de surenchérir.

Florjan Rigli, saxophone alto, clarinette, composition
 Peter Cudek, contrebasse, composition
 Martin Kolb, batterie
 enregistré en août 2011 à Berlin
 Universal records, 2012 - UTR 4350
 www.sonicdrei.de

insub meta orchestra
 ARCHIVE #1

On s'agit à gauche, on braque à mort comme pour évaluer le bord du canal audio. Ce mur ou cette ombre semble croître, mais l'attention est finalement détournée par une note de clarinette, une seule, dans un nuage d'électricité. *Mirior* nous jette lui quelques mots, «durée soignée», «assemblés et classés à des fins historiques», «résultat au vu du nombre d'inventants, est étonnamment retenu, détaillé, concret, et semble suivre des objectifs précis. Je vous livre quelques impressions, parfois je l'avoue sous l'influence complète des titres au premier concert... Tout commence dans les souffles et cliquetis de cœurs scattés du King Cole sur *Jingle Bells* me font oublier en quelques mesures les papiers-cadeaux arrachés hystériquement par des enfants de la consommation. Leur force évocatrice est elle aussi indéniable. Écoutez *Christmas Night in Harlem* en plein cagnard du mois d'août et il se mettra à neiger sur les bains des Pâquis.

C'est donc certainement conscient de ces paramètres que Zorn a décidé d'enregistrer l'année dernière ce disque où la qualité des musiciens nuance le côté parodique, comme un arôme naturel dans une boisson trop sucrée.

Des les premières mesures, le décor est planté dans une introduction bruisante de clochettes, avant que ne démarre le groove de *Winter Wonderland*, des gretlots sur les deux et quatre. L'atmosphère est élaborée, riche des nombreux du jazz. Dans *Zero Gravity*, ce même coup d'accélérateur succède à l'apaisement d'une basse creuse pour clarinette, «double-feet» qui coïncide avec le changement de biniou, et convient parfaitement au timbre plus clair de l'alto.

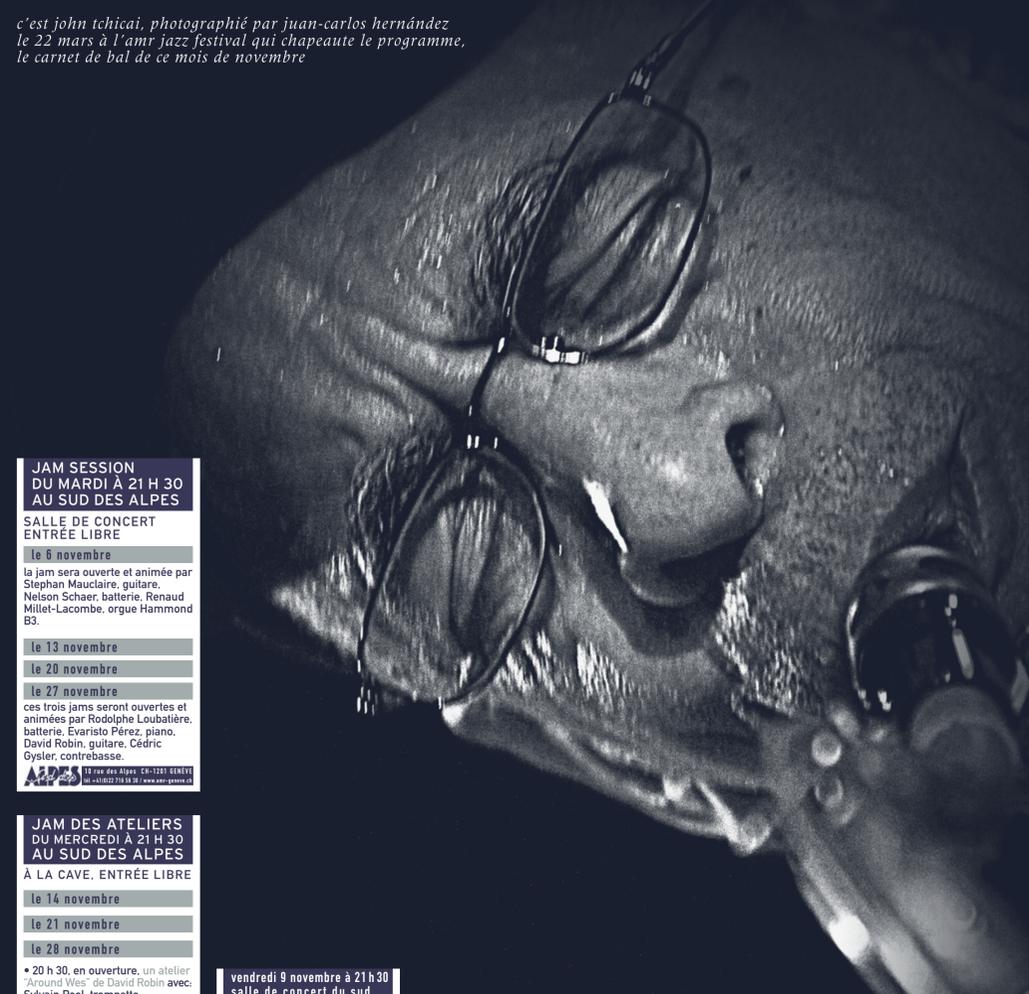
Les blues ne plane pas très loin non plus. Le feeling apparaît, le phrasé du sax dans *In and Out* le thrastrave au milieu d'accords de passages caennais qui font penser à Goodbye Porkpie Hat. *Happy Barbie*, dont les mesures sont redondantes jouissent, dynamiques et désinvoltes, repose sur la forme la plus pure du XX^e siècle.

Et si l'albun ne contient pas que des tempi lents, aucun morceau n'est là pour nous donner nous en imposer, nous assommer. Même l'excellent *Boomerill* recèle des petites touches arrangées à deux voix qui servent de trame au solo de batterie. Comme la vitesse, les entours-métriques ne sont là qu'au profit de la mélodie, à l'image de la *Jitterbug Waltz* emmenée à Fats Waller, dont l'adoucissement s'acclimate et s'accorde parfaitement à ce bouquet de compositions. Claves en cinq-huit ou sept-quatre, accents de groupes soigneusement choisis, batterie qui intervient si tard dans certains morceaux qu'elle finit par ne pas rentrer du tout dans le dernier... Tout répond à une même et intelligente préoccupation, qui est celle d'enlever plutôt que de surenchérir.

Florjan Rigli, saxophone alto, clarinette, composition
 Peter Cudek, contrebasse, composition
 Martin Kolb, batterie
 enregistré en août 2011 à Berlin
 Universal records, 2012 - UTR 4350
 www.sonicdrei.de

VENTS DU MIDI
 26 RUE DES GROTTES
 CH-1201 GENEVE
 TEL: +41 022 733 47 22
 WWW.VENTS-DMIDI.CH

LUNDI 13H30-18H30
 MA-VEN 10H00-12H30
 13H30-18H30
 SAMEDI 09H00-12H00



JAM SESSION DU MARDI À 21 H 30 AU SUD DES ALPES

SALLE DE CONCERT ENTRÉE LIBRE

le 8 novembre
 la jam sera ouverte et animée par Stephan Maucière, guitare, Nelson Schaar, batterie, Renaud Millet-Lacombe, orgue Hammond B3.

le 13 novembre
 le 20 novembre
 le 27 novembre

ces trois jams seront ouvertes et animées par Rodolphe Loubatère, batterie, Paolo Pérez, piano, David Robin, guitare, Cédric Gysler, contrebasse.

JAM DES ATELIERS DU MERCREDI À 21 H 30 AU SUD DES ALPES

À LA CAVE, ENTRÉE LIBRE

le 14 novembre
 le 21 novembre
 le 28 novembre

20 h 30, en ouverture, un atelier "Around Wes" de David Robin avec Sylvain Pilo, trompette Cyril Bacqué, sax ténor Richard Kraher, saxo baryton Alexandre Nicoulin, guitare Andrei Pervikov, guitare Benoit Gautier, contrebasse Samuel Jakubec, batterie.

le 10 novembre, un atelier "Around Wes" de David Robin avec Sylvain Pilo, trompette Cyril Bacqué, sax ténor Richard Kraher, saxo baryton Alexandre Nicoulin, guitare Andrei Pervikov, guitare Benoit Gautier, contrebasse Samuel Jakubec, batterie.

JAM DES ATELIERS DU MARDI À 21 H 30 AU SUD DES ALPES

SALLE DE CONCERT DU SUD

le 9 novembre

le 16 novembre

le 23 novembre

le 30 novembre

le 2 novembre à 21 h 30 salle de concert du sud

PILGRIM
 Christophe Imiger, sax ténor
 Stefan Aebi, piano
 Christian Weber, contrebasse
 Michi Stulz, batterie

Pilgrim, le projet du saxophoniste Christoph Imiger pour illustrer merveilleusement un principe bien connu selon lequel le tout est plus que la somme de ses parties. Avec une approche minimaliste, chacun des musiciens de Pilgrim contribue à une enveloppe sonore ronde et dense qui se laisse difficilement définir. Aux notes et sons joints avec parcimonie s'ajoutent des éléments rythmiques et mélodiques qui se mélangent au flux général. L'ensemble est coloré de touches originales, accordant sans cesse au son résonnant de Stefan Aebi ou de l'archet au crin résonnant de Christian Weber. Une belle liberté d'écoute, l'inventif et magnifique groupe.

au sud des alpes, ouverture des portes à 20h30
 25 francs (plein tarif)
 membres AMR, AYS, AC, AO
 15 francs (carte 20 ans)
 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE, tél. +41 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

le 2 novembre à 21 h 30 salle de concert du sud

CHRISTOPHE BERTHET SOLO & WOLFARTH SOLO
 Christophe Berthet, saxophone alto, saxophone soprano
 Christian Wolfarth, cymbales

Le solo est pour moi une expérience nouvelle et passionnante, même si le pratique depuis des années chez moi, comme tout le monde l'imagine. Mais la question se pose si ce n'est le monde. Mais la question se pose si ce n'est le monde. Mais la question se pose si ce n'est le monde.

au sud des alpes, ouverture des portes à 20h30
 25 francs (plein tarif)
 membres AMR, AYS, AC, AO
 15 francs (carte 20 ans)
 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE, tél. +41 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

le 10 novembre à 21 h 30 salle de concert du sud

CHRISTOPHE BERTHET SOLO & WOLFARTH SOLO
 Christophe Berthet, saxophone alto, saxophone soprano
 Christian Wolfarth, cymbales

Le solo est pour moi une expérience nouvelle et passionnante, même si le pratique depuis des années chez moi, comme tout le monde l'imagine. Mais la question se pose si ce n'est le monde. Mais la question se pose si ce n'est le monde.

au sud des alpes, ouverture des portes à 20h30
 25 francs (plein tarif)
 membres AMR, AYS, AC, AO
 15 francs (carte 20 ans)
 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE, tél. +41 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

le 17 novembre à 21 h 30 salle de concert du sud

BOBO STENSON TRIO
 Bobo Stenson, piano
 Anders Järntröm, contrebasse
 Jon Fält, batterie

Fantastique! Et récemment, ce magique, incroyablement générique trio de musiciens suédois, avec leur chant ou chaque note et chaque silence ont le même poids, la même force. On y trouve une étroite communion avec la maîtrise harmonique, les nuances et le

au sud des alpes, ouverture des portes à 20h30
 25 francs (plein tarif)
 membres AMR, AYS, AC, AO
 15 francs (carte 20 ans)
 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE, tél. +41 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

le 23 novembre à 21 h 30 salle de concert du sud

CHRISTOPHE STIEFFEL TRIO
 Arne Huber, contrebasse
 Kevin Chesham, batterie

Le Trio «inter langage» de Christoph Stieffel se décline aujourd'hui - vingt ans après la formation d'origine - dans un cosmos musical et multimedial et tout à fait propre à lui-même entre le jazz, le groove, les struts et les minimalistes et l'improvisation. Influencé par la technique de composition de l'éc

au sud des alpes, ouverture des portes à 20h30
 25 francs (plein tarif)
 membres AMR, AYS, AC, AO
 15 francs (carte 20 ans)
 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE, tél. +41 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

le 11 novembre à 20 h 30 salle de concert du sud

BILLY HART ALL OUR REASON
 Billy Hart, batterie
 Mark Turner, saxophone ténor
 Ethan Iverson, piano
 Ben Street, contrebasse

Le quartet que l'on va déguster ce soir a été créé en 2003 sous l'impulsion concertive d'Ethan Iverson (The Bad Plus) et Mark Turner (D.V.). Les deux hommes en assurèrent un temps le leadership, jusqu'au jour où Billy Hart proposa qu'exceptionnellement la formation se

au sud des alpes, ouverture des portes à 20h30
 25 francs (plein tarif)
 membres AMR, AYS, AC, AO
 15 francs (carte 20 ans)
 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE, tél. +41 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

le 5, mardi 6, mercredi 7 et jeudi 8 nov à 20 h 30 à la cave du sud

STRINGS & WOOD
 Nathalie Saudan, violon
 Philippe Engler, contrebasse
 Pierre François Massy, contrebasse
 Sylvain Fourrier, batterie

L'indispensable quatuor à cinq, avec la batterie de l'alto, je reste en de ces mémorables nigauds pour lesquels la réalisation d'une galette, les autres membres du groupe non seulement accomplissent l'idée, mais découlent de cette idée, de ce que nous sommes. Il est vrai aussi que je ne peux pas me baguener d'une absolue production. Je suis

au sud des alpes, ouverture des portes à 20h30
 25 francs (plein tarif)
 membres AMR, AYS, AC, AO
 15 francs (carte 20 ans)
 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE, tél. +41 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

le 11 novembre à 20 h 30 salle de concert du sud

CHRISTOPHE BERTHET SOLO & WOLFARTH SOLO
 Christophe Berthet, saxophone alto, saxophone soprano
 Christian Wolfarth, cymbales

Le solo est pour moi une expérience nouvelle et passionnante, même si le pratique depuis des années chez moi, comme tout le monde l'imagine. Mais la question se pose si ce n'est le monde. Mais la question se pose si ce n'est le monde.

au sud des alpes, ouverture des portes à 20h30
 25 francs (plein tarif)
 membres AMR, AYS, AC, AO
 15 francs (carte 20 ans)
 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE, tél. +41 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

le 11 novembre à 20 h 30 salle de concert du sud

CHRISTOPHE BERTHET SOLO & WOLFARTH SOLO
 Christophe Berthet, saxophone alto, saxophone soprano
 Christian Wolfarth, cymbales

Le solo est pour moi une expérience nouvelle et passionnante, même si le pratique depuis des années chez moi, comme tout le monde l'imagine. Mais la question se pose si ce n'est le monde. Mais la question se pose si ce n'est le monde.

au sud des alpes, ouverture des portes à 20h30
 25 francs (plein tarif)
 membres AMR, AYS, AC, AO
 15 francs (carte 20 ans)
 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE, tél. +41 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

le 11 novembre à 20 h 30 salle de concert du sud

CHRISTOPHE BERTHET SOLO & WOLFARTH SOLO
 Christophe Berthet, saxophone alto, saxophone soprano
 Christian Wolfarth, cymbales

Le solo est pour moi une expérience nouvelle et passionnante, même si le pratique depuis des années chez moi, comme tout le monde l'imagine. Mais la question se pose si ce n'est le monde. Mais la question se pose si ce n'est le monde.

au sud des alpes, ouverture des portes à 20h30
 25 francs (plein tarif)
 membres AMR, AYS, AC, AO
 15 francs (carte 20 ans)
 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE, tél. +41 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

le 11 novembre à 20 h 30 salle de concert du sud

CHRISTOPHE BERTHET SOLO & WOLFARTH SOLO
 Christophe Berthet, saxophone alto, saxophone soprano
 Christian Wolfarth, cymbales

Le solo est pour moi une expérience nouvelle et passionnante, même si le pratique depuis des années chez moi, comme tout le monde l'imagine. Mais la question se pose si ce n'est le monde. Mais la question se pose si ce n'est le monde.

au sud des alpes, ouverture des portes à 20h30
 25 francs (plein tarif)
 membres AMR, AYS, AC, AO
 15 francs (carte 20 ans)
 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE, tél. +41 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

le 11 novembre à 20 h 30 salle de concert du sud

CHRISTOPHE BERTHET SOLO & WOLFARTH SOLO
 Christophe Berthet, saxophone alto, saxophone soprano
 Christian Wolfarth, cymbales

Le solo est pour moi une expérience nouvelle et passionnante, même si le pratique depuis des années chez moi, comme tout le monde l'imagine. Mais la question se pose si ce n'est le monde. Mais la question se pose si ce n'est le monde.

au sud des alpes, ouverture des portes à 20h30
 25 francs (plein tarif)
 membres AMR, AYS, AC, AO
 15 francs (carte 20 ans)
 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE, tél. +41 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

le 11 novembre à 20 h 30 salle de concert du sud

CHRISTOPHE BERTHET SOLO & WOLFARTH SOLO
 Christophe Berthet, saxophone alto, saxophone soprano
 Christian Wolfarth, cymbales

Le solo est pour moi une expérience nouvelle et passionnante, même si le pratique depuis des années chez moi, comme tout le monde l'imagine. Mais la question se pose si ce n'est le monde. Mais la question se pose si ce n'est le monde.

au sud des alpes, ouverture des portes à 20h30
 25 francs (plein tarif)
 membres AMR, AYS, AC, AO
 15 francs (carte 20 ans)
 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE, tél. +41 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

le 11 novembre à 20 h 30 salle de concert du sud

CHRISTOPHE BERTHET SOLO & WOLFARTH SOLO
 Christophe Berthet, saxophone alto, saxophone soprano
 Christian Wolfarth, cymbales

Le solo est pour moi une expérience nouvelle et passionnante, même si le pratique depuis des années chez moi, comme tout le monde l'imagine. Mais la question se pose si ce n'est le monde. Mais la question se pose si ce n'est le monde.

au sud des alpes, ouverture des portes à 20h30
 25 francs (plein tarif)
 membres AMR, AYS, AC, AO
 15 francs (carte 20 ans)
 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE, tél. +41 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

le 11 novembre à 20 h 30 salle de concert du sud

CHRISTOPHE BERTHET SOLO & WOLFARTH SOLO
 Christophe Berthet, saxophone alto, saxophone soprano
 Christian Wolfarth, cymbales

Le solo est pour moi une expérience nouvelle et passionnante, même si le pratique depuis des années chez moi, comme tout le monde l'imagine. Mais la question se pose si ce n'est le monde. Mais la question se pose si ce n'est le monde.

au sud des alpes, ouverture des portes à 20h30
 25 francs (plein tarif)
 membres AMR, AYS, AC, AO
 15 francs (carte 20 ans)
 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE, tél. +41 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

le 11 novembre à 20 h 30 salle de concert du sud

CHRISTOPHE BERTHET SOLO & WOLFARTH SOLO
 Christophe Berthet, saxophone alto, saxophone soprano
 Christian Wolfarth, cymbales

Le solo est pour moi une expérience nouvelle et passionnante, même si le pratique depuis des années chez moi, comme tout le monde l'imagine. Mais la question se pose si ce n'est le monde. Mais la question se pose si ce n'est le monde.

au sud des alpes, ouverture des portes à 20h30
 25 francs (plein tarif)
 membres AMR, AYS, AC, AO
 15 francs (carte 20 ans)
 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE, tél. +41 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

le 11 novembre à 20 h 30 salle de concert du sud

CHRISTOPHE BERTHET SOLO & WOLFARTH SOLO
 Christophe Berthet, saxophone alto, saxophone soprano
 Christian Wolfarth, cymbales

Le solo est pour moi une expérience nouvelle et passionnante, même si le pratique depuis des années chez moi, comme tout le monde l'imagine. Mais la question se pose si ce n'est le monde. Mais la question se pose si ce n'est le monde.

au sud des alpes, ouverture des portes à 20h30
 25 francs (plein tarif)
 membres AMR, AYS, AC, AO
 15 francs (carte 20 ans)
 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE, tél. +41 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

le 11 novembre à 20 h 30 salle de concert du sud

CHRISTOPHE BERTHET SOLO & WOLFARTH SOLO
 Christophe Berthet, saxophone alto, saxophone soprano
 Christian Wolfarth, cymbales

Le solo est pour moi une expérience nouvelle et passionnante, même si le pratique depuis des années chez moi, comme tout le monde l'imagine. Mais la question se pose si ce n'est le monde. Mais la question se pose si ce n'est le monde.

au sud des alpes, ouverture des portes à 20h30
 25 francs (plein tarif)
 membres AMR, AYS, AC, AO
 15 francs (carte 20 ans)
 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE, tél. +41 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

le 11 novembre à 20 h 30 salle de concert du sud

CHRISTOPHE BERTHET SOLO & WOLFARTH SOLO
 Christophe Berthet, saxophone alto, saxophone soprano
 Christian Wolfarth, cymbales

Le solo est pour moi une expérience nouvelle et passionnante, même si le pratique depuis des années chez moi, comme tout le monde l'imagine. Mais la question se pose si ce n'est le monde. Mais la question se pose si ce n'est le monde.

au sud des alpes, ouverture des portes à 20h30
 25 francs (plein tarif)
 membres AMR, AYS, AC, AO
 15 francs (carte 20 ans)
 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE, tél. +41 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

le 11 novembre à 20 h 30 salle de concert du sud

CHRISTOPHE BERTHET SOLO & WOLFARTH SOLO
 Christophe Berthet, saxophone alto, saxophone soprano
 Christian Wolfarth, cymbales

Le solo est pour moi une expérience nouvelle et passionnante, même si le pratique depuis des années chez moi, comme tout le monde l'imagine. Mais la question se pose si ce n'est le monde. Mais la question se pose si ce n'est le monde.

au sud des alpes, ouverture des portes à 20h30
 25 francs (plein tarif)
 membres AMR, AYS, AC, AO
 15 francs (carte 20 ans)
 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE, tél. +41 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

le 11 novembre à 20 h 30 salle de concert du sud

CHRISTOPHE BERTHET SOLO & WOLFARTH SOLO
 Christophe Berthet, saxophone alto, saxophone soprano
 Christian Wolfarth, cymbales

Le solo est pour moi une expérience nouvelle et passionnante, même si le pratique depuis des années chez moi, comme tout le monde l'imagine. Mais la question se pose si ce n'est le monde. Mais la question se pose si ce n'est le monde.

au sud des alpes, ouverture des portes à 20h30
 25 francs (plein tarif)
 membres AMR, AYS, AC, AO
 15 francs (carte 20 ans)
 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE, tél. +41 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

le 11 novembre à 20 h 30 salle de concert du sud

CHRISTOPHE BERTHET SOLO & WOLFARTH SOLO
 Christophe Berthet, saxophone alto, saxophone soprano
 Christian Wolfarth, cymbales

Le solo est pour moi une expérience nouvelle et passionnante, même si le pratique depuis des années chez moi, comme tout le monde l'imagine. Mais la question se pose si ce n'est le monde. Mais la question se pose si ce n'est le monde.

au sud des alpes, ouverture des portes à 20h30
 25 francs (plein tarif)
 membres AMR, AYS, AC, AO
 15 francs (carte 20 ans)
 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE, tél. +41 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

le 11 novembre à 20 h 30 salle de concert du sud

CHRISTOPHE BERTHET SOLO & WOLFARTH SOLO
 Christophe Berthet, saxophone alto, saxophone soprano
 Christian Wolfarth, cymbales

Le solo est pour moi une expérience nouvelle et passionnante, même si le pratique depuis des années chez moi, comme tout le monde l'imagine. Mais la question se pose si ce n'est le monde. Mais la question se pose si ce n'est le monde.

au sud des alpes, ouverture des portes à 20h30
 25 francs (plein tarif)
 membres AMR, AYS, AC, AO
 15 francs (carte 20 ans)
 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE, tél. +41 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

le 11 novembre à 20 h 30 salle de concert du sud

CHRISTOPHE BERTHET SOLO & WOLFARTH SOLO
 Christophe Berthet, saxophone alto, saxophone soprano
 Christian Wolfarth, cymbales

Le solo est pour moi une expérience nouvelle et passionnante, même si le pratique depuis des années chez moi, comme tout le monde l'imagine. Mais la question se pose si ce n'est le monde. Mais la question se pose si ce n'est le monde.

au sud des alpes, ouverture des portes à 20h30
 25 francs (plein tarif)
 membres AMR, AYS, AC, AO
 15 francs (carte 20 ans)
 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE, tél. +41 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

le 11 novembre à 20 h 30 salle de concert du sud

CHRISTOPHE BERTHET SOLO & WOLFARTH SOLO
 Christophe Berthet, saxophone alto, saxophone soprano
 Christian Wolfarth, cymbales

Le solo est pour moi une expérience nouvelle et passionnante, même si le pratique depuis des années chez moi, comme tout le monde l'imagine. Mais la question se pose si ce n'est le monde. Mais la question se pose si ce n'est le monde.

au sud des alpes, ouverture des portes à 20h30
 25 francs (plein tarif)
 membres AMR, AYS, AC, AO
 15 francs (carte 20 ans)
 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE, tél. +41 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

le 11 novembre à 20 h 30 salle de concert du sud

CHRISTOPHE BERTHET SOLO & WOLFARTH SOLO
 Christophe Berthet, saxophone alto, saxophone soprano
 Christian Wolfarth, cymbales

Le solo est pour moi une expérience nouvelle et passionnante, même si le pratique depuis des années chez moi, comme tout le monde l'imagine. Mais la question se pose si ce n'est le monde. Mais la question se pose si ce n'est le monde.

au sud des alpes, ouverture des portes à 20h30
 25 francs (plein tarif)
 membres AMR, AYS, AC, AO
 15 francs (carte 20 ans)
 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE, tél. +41 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

le 11 novembre à 20 h 30 salle de concert du sud

CHRISTOPHE BERTHET SOLO & WOLFARTH SOLO
 Christophe Berthet, saxophone alto, saxophone soprano
 Christian Wolfarth

