

MERCREDI À 20 H 30 **9 CONCERT ET JAM DES ATELIERS**
JEUDI À 20 H 30 **10 LES ATELIERS AMR EN CONCERT**
VENDREDI **11 LARRY GOLDINGS - BILL STEWART - PETER BERNSTEIN**
SAMEDI **12 ANTOINE RONEY TRIO AVEC MARIA GRAND**
MARDI **15 JAM SESSION**
MERCREDI À 20 H **16 CONCERT ET JAM DES ATELIERS**
JEUDI À 20 H 30 **17 LES ATELIERS AMR EN CONCERT**
VENDREDI **18 FRANÇOIS TSCHUMY PEDAL STEEL GUITAR SOLO ET MANGROOVE-DUO**
SAMEDI **19 LENNY POPKIN TRIO**
MARDI **22 JAM SESSION**
MERCREDI À LA CAVE À 20 H 30 **23 CONCERT ET JAM DES ATELIERS**
JEUDI À 20 H 30 **24 LES ATELIERS AMR EN CONCERT**
LES VENDREDIS DE L'ETHNO **25 GOUSSAN, MUSIQUE TRADITIONNELLE D' ARMÉNIE**
SAMEDI **26 PETER CANDIOTTO QUARTET**
DIMANCHE À 19H **27 VERNISSAGE DU CD « AWAKENING » DU MARCOS JIMENEZ TRIO**
MARDI **29 JAM SESSION**
MARDI À L'ETM 8 ROUTE DES ACACIAS **29 ATELIERS AMR À L'ETM**
MERCREDI À LA CAVE À 20 H 30 **30 CONCERT ET JAM DES ATELIERS**
JEUDI À 20 H 30 **31 LES ATELIERS AMR EN CONCERT**

JANVIER

À L'AMR



LE SUD DES ALPES, CLUB DE JAZZ ET AUTRES MUSIQUES IMPROVISÉES, EST AU 10 DE LA RUE DES ALPES À GENÈVE

OUVERTURE À 20H30...CONCERT À 21H30 SAUF INDICATION CONTRAIRE

TELE: 4102 22 716 56 30 / FAX: 4102 22 716 56 39 - INTERNET: WWW.AMR-GENEVE.CH

LES ATELIERS AMR EN CONCERT, PAR LE DÉPARTEMENT DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE DE GENÈVE ET LE DÉPARTEMENT DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE DE L'ÉTAT DE GENÈVE

UNE AFFICHETTE DE 40x50 CM AVEC UNE PHOTOGRAPHIE DE JOAN CARLOS REHARRAZ: BILLY HART AU SUD LE 11 NOVEMBRE

QUATRE PUCES À L'OREILLE de norberto gimelfarb

lorenz raab EXPANDED, alessandro d'episcopo trio SOLARE, andrea manzoni trio QUANTUM DISCORD, fischermanns orchestra CONDUCTING SESSIONS



Lorenz Raab est un trompettiste viennois connu pour ses réalisations musicales hétérodoxes. Il nous revient en quarlette avec une brochette européenne de musiciens chevronnés: le Français Michel Godard, au tuba et au serpent (le serpent étant un instrument à vent grave, à perce conique et dont l'embouchure est appelée «bouquin»); le Norvégien Erik Hegdal, aux saxophones en do et à baryton; le Suisse allemand Lucas Niggli, à la batterie. Les quatre s'entendent à merveille pour nous offrir une musique en liberté pleine de surprises, de clins d'œil, d'humour et d'une musicalité à toute épreuve. Encore un disque de free? me direz-vous. Encore un, oui. Sauf qu'il est un prodige de continuité dans le discontinu et dans la provocation. Il est une espèce de lissage? Et il est tout sauf lisse. Preuve en sont *Öfner Choral* (Choral ouvre-boîte) (Raab) et ses passages «free dixieland» ou *Fun Bath* (Raab-Hegdal-Godard-Niggli), un morceau qui met en avant le tuba pour explorer une série de possibilités brulantes; ça va du début en bruits de soufflerie puis de moteur à combustion à divers bruits du corps humain, un bref rappel du vol du bourdon, des rugissements... multiphoniques y compris. En revanche, *Soyezement* (Godard), comme son titre l'indique, est un thème plutôt chantant et délectablement approché contenant un solo de trompette qui est non moins clairement en dialogue avec les autres vents. Ou *Palais* (Raab-Hegdal-Godard-Niggli) introduit par la trompette sur fond discret de batterie, le tuba dialogue après avec la trompette, puis c'est au tour du saxophone en do: c'est une pièce qui se déroule presque sans aspérités. *Mingü* (Hegdal) - qui pourrait être un hommage à Mingus - est une pièce longue, aux allures de marche funèbre, qui commence clairement, un solo de trompette qui suit est non moins clairement en contraste avec le solo de batterie plus tranquille; après un solo de tuba sur une espèce d'obligato de la trompette, il y a un solo de baryton plein de poussées vers l'air, suit, pour la fin, un solo de trompette partagé avec le baryton. *Expanded* est une preuve de la vitalité du jazz libertaire offerte par quatre musiciens pour qui communiquer est essentiel.

Solare - qui veut dire solaire en italien - est le titre de ce CD du trio du pianiste napolitain Alessandro d'Episcopo et qui correspond bien aux intentions de cette musique, notamment celle de travailler sur des lignes claires et chantantes. C'est pourquoi ils ont choisi de s'exprimer sur des thèmes au riche contenu mélodique et harmonique, soit cinq standards américains *Poncia, Again, Caravan, It's all right with me, Anthropology* (ce dernier titre n'est pas à l'origine un standard, puisque c'est un thème construit sur la grille harmonique de *I Got Rhythm*, mais c'en est devenu un, du courant be bop). deux chansons italiennes (dont une traditionnelle napolitaine selon le texte de la pochette, mais qui est en réalité de Vincenzo Bellini), trois compositions signées d'Episcopo. Celui-ci, qui est Napolitain, est le compositeur du très beau thème *Children of Gomorra* - joué en piano solo - dédié à l'écrivain Roberto Saviano, auteur du livre *Gomorra*, une description de la tragédie que doivent vivre au quotidien les habitants de Naples, victimes de la corruption généralisée. *Children of Gomorra* est une des meilleures pièces d'un CD d'excellent niveau. Des plages jouées en trio, on peut détacher le subtil arrangement de l'exposé d'*Anthropology* suivi d'un bref solo substantiel du bassiste Hammerli et d'un échange de 4-4 entre le pianiste et le batteur Fry; l'évocative version de la ballade *Again* comprenant deux solos de piano entourant un solo de basse plein d'impulsions de Hammerli; l'arrangement rythmique de *Poncia*, qui en fait un morceau entraînant sans être rapide. Mais mettre en évidence quelques-unes des pièces, c'est peut-être ne pas rendre justice à une œuvre d'une grande unité dans la réussite.

Quantum discord - une mesure de corrélations non systématique entre deux sous-systèmes d'un système quantique, comprenant des corrélations dues à des effets quantiques physiques mais n'incluant pas nécessairement de l'enchèvement quantique. Heureusement, la musique du CD - toute de la plume de Manzonni sans un morceau - n'est pas aussi difficile à saisir que le sens de son titre. Elle commence par *32Days*, une excursion entraînante et variée dans le répertoire. Elle se poursuit avec *Synaptic Disconnection* au rythme plus dansant. Elle devient plus introspective dans une reprise de *Round About Midnight* de Monk, soumise à une curieuse transformation. Réservée au seul piano est la *Nightmoth Variation* (Variation Papillon de nuit), une présentation du thème lyrique et réfléchi et cinq variations - toutes très brèves sauf la troisième qui tourne autour d'une vision du thème tout en rapides arpèges. Evidemment, *Children of Gomorra* est une des meilleures pièces d'un CD d'excellent niveau. Des plages jouées en trio, on peut détacher le subtil arrangement de l'exposé d'*Anthropology* suivi d'un bref solo substantiel du bassiste Hammerli et d'un échange de 4-4 entre le pianiste et le batteur Fry; l'évocative version de la ballade *Again* comprenant deux solos de piano entourant un solo de basse plein d'impulsions de Hammerli; l'arrangement rythmique de *Poncia*, qui en fait un morceau entraînant sans être rapide. Mais mettre en évidence quelques-unes des pièces, c'est peut-être ne pas rendre justice à une œuvre d'une grande unité dans la réussite.

Conducting sessions - une mesure de corrélations non systématique entre deux sous-systèmes d'un système quantique, comprenant des corrélations dues à des effets quantiques physiques mais n'incluant pas nécessairement de l'enchèvement quantique. Heureusement, la musique du CD - toute de la plume de Manzonni sans un morceau - n'est pas aussi difficile à saisir que le sens de son titre. Elle commence par *32Days*, une excursion entraînante et variée dans le répertoire. Elle se poursuit avec *Synaptic Disconnection* au rythme plus dansant. Elle devient plus introspective dans une reprise de *Round About Midnight* de Monk, soumise à une curieuse transformation. Réservée au seul piano est la *Nightmoth Variation* (Variation Papillon de nuit), une présentation du thème lyrique et réfléchi et cinq variations - toutes très brèves sauf la troisième qui tourne autour d'une vision du thème tout en rapides arpèges. Evidemment, *Children of Gomorra* est une des meilleures pièces d'un CD d'excellent niveau. Des plages jouées en trio, on peut détacher le subtil arrangement de l'exposé d'*Anthropology* suivi d'un bref solo substantiel du bassiste Hammerli et d'un échange de 4-4 entre le pianiste et le batteur Fry; l'évocative version de la ballade *Again* comprenant deux solos de piano entourant un solo de basse plein d'impulsions de Hammerli; l'arrangement rythmique de *Poncia*, qui en fait un morceau entraînant sans être rapide. Mais mettre en évidence quelques-unes des pièces, c'est peut-être ne pas rendre justice à une œuvre d'une grande unité dans la réussite.

Fischermanns orchestra - une mesure de corrélations non systématique entre deux sous-systèmes d'un système quantique, comprenant des corrélations dues à des effets quantiques physiques mais n'incluant pas nécessairement de l'enchèvement quantique. Heureusement, la musique du CD - toute de la plume de Manzonni sans un morceau - n'est pas aussi difficile à saisir que le sens de son titre. Elle commence par *32Days*, une excursion entraînante et variée dans le répertoire. Elle se poursuit avec *Synaptic Disconnection* au rythme plus dansant. Elle devient plus introspective dans une reprise de *Round About Midnight* de Monk, soumise à une curieuse transformation. Réservée au seul piano est la *Nightmoth Variation* (Variation Papillon de nuit), une présentation du thème lyrique et réfléchi et cinq variations - toutes très brèves sauf la troisième qui tourne autour d'une vision du thème tout en rapides arpèges. Evidemment, *Children of Gomorra* est une des meilleures pièces d'un CD d'excellent niveau. Des plages jouées en trio, on peut détacher le subtil arrangement de l'exposé d'*Anthropology* suivi d'un bref solo substantiel du bassiste Hammerli et d'un échange de 4-4 entre le pianiste et le batteur Fry; l'évocative version de la ballade *Again* comprenant deux solos de piano entourant un solo de basse plein d'impulsions de Hammerli; l'arrangement rythmique de *Poncia*, qui en fait un morceau entraînant sans être rapide. Mais mettre en évidence quelques-unes des pièces, c'est peut-être ne pas rendre justice à une œuvre d'une grande unité dans la réussite.

Voici ce que j'ai trouvé sur la toile en cherchant à me renseigner sur le titre de ce CD: «Dans la théorie quantique de l'information, *quantum discord* est une mesure de corrélations non systématique entre deux sous-systèmes d'un système quantique, comprenant des corrélations dues à des effets quantiques physiques mais n'incluant pas nécessairement de l'enchèvement quantique. Heureusement, la musique du CD - toute de la plume de Manzonni sans un morceau - n'est pas aussi difficile à saisir que le sens de son titre. Elle commence par *32Days*, une excursion entraînante et variée dans le répertoire. Elle se poursuit avec *Synaptic Disconnection* au rythme plus dansant. Elle devient plus introspective dans une reprise de *Round About Midnight* de Monk, soumise à une curieuse transformation. Réservée au seul piano est la *Nightmoth Variation* (Variation Papillon de nuit), une présentation du thème lyrique et réfléchi et cinq variations - toutes très brèves sauf la troisième qui tourne autour d'une vision du thème tout en rapides arpèges. Evidemment, *Children of Gomorra* est une des meilleures pièces d'un CD d'excellent niveau. Des plages jouées en trio, on peut détacher le subtil arrangement de l'exposé d'*Anthropology* suivi d'un bref solo substantiel du bassiste Hammerli et d'un échange de 4-4 entre le pianiste et le batteur Fry; l'évocative version de la ballade *Again* comprenant deux solos de piano entourant un solo de basse plein d'impulsions de Hammerli; l'arrangement rythmique de *Poncia*, qui en fait un morceau entraînant sans être rapide. Mais mettre en évidence quelques-unes des pièces, c'est peut-être ne pas rendre justice à une œuvre d'une grande unité dans la réussite.

Une musique en partie mimétique nous est proposée dans *Fuchsjagd* (Chasse au renard), qui démarre tout à fait jazz sur plusieurs instruments avant que ne s'installe un climat tout à fait free, puis d'un solo de clarinette et chantantes. C'est pourquoi ils ont choisi de s'exprimer sur des thèmes au riche contenu mélodique et harmonique, soit cinq standards américains *Poncia, Again, Caravan, It's all right with me, Anthropology* (ce dernier titre n'est pas à l'origine un standard, puisque c'est un thème construit sur la grille harmonique de *I Got Rhythm*, mais c'en est devenu un, du courant be bop). deux chansons italiennes (dont une traditionnelle napolitaine selon le texte de la pochette, mais qui est en réalité de Vincenzo Bellini), trois compositions signées d'Episcopo. Celui-ci, qui est Napolitain, est le compositeur du très beau thème *Children of Gomorra* - joué en piano solo - dédié à l'écrivain Roberto Saviano, auteur du livre *Gomorra*, une description de la tragédie que doivent vivre au quotidien les habitants de Naples, victimes de la corruption généralisée. *Children of Gomorra* est une des meilleures pièces d'un CD d'excellent niveau. Des plages jouées en trio, on peut détacher le subtil arrangement de l'exposé d'*Anthropology* suivi d'un bref solo substantiel du bassiste Hammerli et d'un échange de 4-4 entre le pianiste et le batteur Fry; l'évocative version de la ballade *Again* comprenant deux solos de piano entourant un solo de basse plein d'impulsions de Hammerli; l'arrangement rythmique de *Poncia*, qui en fait un morceau entraînant sans être rapide. Mais mettre en évidence quelques-unes des pièces, c'est peut-être ne pas rendre justice à une œuvre d'une grande unité dans la réussite.

Chefs d'orchestre: Samuel Blatter, Jan Trösch, Philipp Z'Rotz. Directeur musical: Philipp Z'Rotz. Musiciens: Samuel Blatter, synthétiseur; Bodo Maier, trompette; Samuel Blatter, trompette; Daniela Kunzli, saxophone.

Le seul revendeur DIGIDEST pro à Genève



Le seul revendeur DIGIDEST pro à Genève

vendredi 11 janvier à 21 h 30 salle de concert du sud **LARRY GOLDINGS BILL STEWART PETER BERNSTEIN**
 Peter Bernstein, guitare
 Larry Goldings, orgue Hammond
 Bill Stewart, batterie

samedi 12 janvier à 21 h 30 salle de concert du sud **ANTOINE RONEY TRIO AVEC MARIA GRAND**
 Maria Grand, saxophone ténor
 Antoine Roney, saxophone ténor
 Rashawn Carter, contrebasse
 Darrell Green, batterie

jeudi 17 janvier à 21 h 30 salle de concert du sud **LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**
 ENTRÉE LIBRE
 OUVERTURE DES PORTES À 20 H
 • 20 h 30, un atelier junior de Pierre-Alexandre Chevrolat avec Denis Felix, trompette
 Claudio Mascotto, sax ténor
 Blaise Demierre, clarinette basse
 Alain Courvoisier, guitare
 Olivier Favre, piano
 Jean-Paul Vergari, contrebasse
 Hélène Riganti, batterie
 • 21 h 30, un atelier junior de Stéphane Métraux avec Théo Chapel, saxophones
 Guillaume Ferrandiz, sax alto
 Julian Ulrich, piano
 Tom Brunt, batterie
 • 22 h 30, un atelier jazz moderne de Stéphane Métraux avec Anthony Michael Bucchin Dietrich, trombone
 Florian Erard, saxophone alto
 Eloi Calame, clarinette
 Gilles Dosssegger, piano
 Thomas Bellego, contrebasse
 basse électrique.
 Léonard Juston, batterie

jeudi 24 janvier à 21 h 30 salle de concert du sud **LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**
 ENTRÉE LIBRE
 OUVERTURE DES PORTES À 20 H
 • 20 h 30, un atelier junior de Stéphane Métraux avec Théo Chapel, saxophones
 Guillaume Ferrandiz, sax alto
 Julian Ulrich, piano
 Tom Brunt, batterie
 • 22 h 30, un atelier jazz moderne de Stéphane Métraux avec Anthony Michael Bucchin Dietrich, trombone
 Florian Erard, saxophone alto
 Eloi Calame, clarinette
 Gilles Dosssegger, piano
 Thomas Bellego, contrebasse
 basse électrique.
 Léonard Juston, batterie

jeudi 25 janvier à 21 h 30 salle de concert du sud **LES ATELIERS DE L'ETHNO GOUSSAN MUSIQUE TRADITIONNELLE D' ARMÉNIE**
 Halg Sarkisouyumdjian, hautbois, doukoud, belout
 Gagik Mouradian, vièle kamachna
 Bruno Caillaud, tambours zarb et dap
 Dépositaires d'une tradition orale, les maîtres musiciens du Trio Goussan racontent une histoire universelle venue du Moyen Âge. Les instruments dialoguent et se répondent, nous entraînant dans un voyage imaginaire vers les paysages majestueux de l'Arménie, dominés par le fier mont Ararat. Les musiciens nous font découvrir la musique d'origine des troubadours (tchoughi) et celle, plus populaire, des bardes (goossan). La répétition, le che et le raffiné, est mis en valeur par une interprétation sobre et lumineuse de la musique traditionnelle arménienne. Les instruments anciens tels que le kamachna (vièle à quatre cordes frottées), le doukoud (haut-

jeudi 10 janvier à 21 h 30 salle de concert du sud **LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**
 • 20 h: un atelier spécial pianos de Michel Bastet avec Patrick Linnekar, Christoph Shahel, Philippe Gauthier, Damien Lounis, Clara Sibut, Robinson de Montmolin, Noé Franklé, Gisèle Devanthery, Carole L'Éplattier, Jérôme Glappe, Réjane Buchet, Michèle Bezinge, Laura Berthoin-Barchi, Sophie Dürr, Mauro Vergari, Manuel Ibarra, piano
 Accompagnateurs: Jean-Claude Kastler et Nicolas Stauble, contrebasse
 Patrick Fontaine et Stéphane Gauthier, batterie
 • 20 h 30: un atelier jazz moderne de Ninn Langel avec Isabelle Michoud, chant
 Manuel Ibarra, trompette
 Frank Cohen, saxophone ténor
 Sylvain Pool, guitare
 Laurent Soulier, piano
 Pierre Balda, contrebasse
 Bassir Yunus, batterie
 • 21 h 30: un atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Paul-Henri Vaubien, sax alto
 Frédéric Mino, saxophone ténor
 Gabriel Mola, sax baryton
 Christian Camen, guitare
 Aurélie Collet, piano
 Christian Fischer, basse
 Samuel Jakubec, batterie
 • 22 h 30: un atelier balkan jazz de Zoran Arsic avec Pascal Maillard, saxophones
 Sabine Schwengel, chant
 Paul Franck, trompette
 Raphaël Goldenberg, trombone
 Veronika Janjic, clarinette
 Alexandra Tundo, clarinette
 Delphine Delahaye-Bernard, flûte
 Oscar Urio, violon
 Pamela Davidson, guitare
 Christine Decoulon, piano
 Virginie Gaud, accordéon
 Tom Brunt, basse électrique
 Igor Kostic, batterie

jeudi 10 janvier à 21 h 30 salle de concert du sud **LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**
 • 20 h: un atelier spécial pianos de Michel Bastet avec Patrick Linnekar, Christoph Shahel, Philippe Gauthier, Damien Lounis, Clara Sibut, Robinson de Montmolin, Noé Franklé, Gisèle Devanthery, Carole L'Éplattier, Jérôme Glappe, Réjane Buchet, Michèle Bezinge, Laura Berthoin-Barchi, Sophie Dürr, Mauro Vergari, Manuel Ibarra, piano
 Accompagnateurs: Jean-Claude Kastler et Nicolas Stauble, contrebasse
 Patrick Fontaine et Stéphane Gauthier, batterie
 • 20 h 30: un atelier jazz moderne de Ninn Langel avec Isabelle Michoud, chant
 Manuel Ibarra, trompette
 Frank Cohen, saxophone ténor
 Sylvain Pool, guitare
 Laurent Soulier, piano
 Pierre Balda, contrebasse
 Bassir Yunus, batterie
 • 21 h 30: un atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Paul-Henri Vaubien, sax alto
 Frédéric Mino, saxophone ténor
 Gabriel Mola, sax baryton
 Christian Camen, guitare
 Aurélie Collet, piano
 Christian Fischer, basse
 Samuel Jakubec, batterie
 • 22 h 30: un atelier balkan jazz de Zoran Arsic avec Pascal Maillard, saxophones
 Sabine Schwengel, chant
 Paul Franck, trompette
 Raphaël Goldenberg, trombone
 Veronika Janjic, clarinette
 Alexandra Tundo, clarinette
 Delphine Delahaye-Bernard, flûte
 Oscar Urio, violon
 Pamela Davidson, guitare
 Christine Decoulon, piano
 Virginie Gaud, accordéon
 Tom Brunt, basse électrique
 Igor Kostic, batterie

jeudi 10 janvier à 21 h 30 salle de concert du sud **LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**
 • 20 h: un atelier spécial pianos de Michel Bastet avec Patrick Linnekar, Christoph Shahel, Philippe Gauthier, Damien Lounis, Clara Sibut, Robinson de Montmolin, Noé Franklé, Gisèle Devanthery, Carole L'Éplattier, Jérôme Glappe, Réjane Buchet, Michèle Bezinge, Laura Berthoin-Barchi, Sophie Dürr, Mauro Vergari, Manuel Ibarra, piano
 Accompagnateurs: Jean-Claude Kastler et Nicolas Stauble, contrebasse
 Patrick Fontaine et Stéphane Gauthier, batterie
 • 20 h 30: un atelier jazz moderne de Ninn Langel avec Isabelle Michoud, chant
 Manuel Ibarra, trompette
 Frank Cohen, saxophone ténor
 Sylvain Pool, guitare
 Laurent Soulier, piano
 Pierre Balda, contrebasse
 Bassir Yunus, batterie
 • 21 h 30: un atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Paul-Henri Vaubien, sax alto
 Frédéric Mino, saxophone ténor
 Gabriel Mola, sax baryton
 Christian Camen, guitare
 Aurélie Collet, piano
 Christian Fischer, basse
 Samuel Jakubec, batterie
 • 22 h 30: un atelier balkan jazz de Zoran Arsic avec Pascal Maillard, saxophones
 Sabine Schwengel, chant
 Paul Franck, trompette
 Raphaël Goldenberg, trombone
 Veronika Janjic, clarinette
 Alexandra Tundo, clarinette
 Delphine Delahaye-Bernard, flûte
 Oscar Urio, violon
 Pamela Davidson, guitare
 Christine Decoulon, piano
 Virginie Gaud, accordéon
 Tom Brunt, basse électrique
 Igor Kostic, batterie

jeudi 10 janvier à 21 h 30 salle de concert du sud **LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**
 • 20 h: un atelier spécial pianos de Michel Bastet avec Patrick Linnekar, Christoph Shahel, Philippe Gauthier, Damien Lounis, Clara Sibut, Robinson de Montmolin, Noé Franklé, Gisèle Devanthery, Carole L'Éplattier, Jérôme Glappe, Réjane Buchet, Michèle Bezinge, Laura Berthoin-Barchi, Sophie Dürr, Mauro Vergari, Manuel Ibarra, piano
 Accompagnateurs: Jean-Claude Kastler et Nicolas Stauble, contrebasse
 Patrick Fontaine et Stéphane Gauthier, batterie
 • 20 h 30: un atelier jazz moderne de Ninn Langel avec Isabelle Michoud, chant
 Manuel Ibarra, trompette
 Frank Cohen, saxophone ténor
 Sylvain Pool, guitare
 Laurent Soulier, piano
 Pierre Balda, contrebasse
 Bassir Yunus, batterie
 • 21 h 30: un atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Paul-Henri Vaubien, sax alto
 Frédéric Mino, saxophone ténor
 Gabriel Mola, sax baryton
 Christian Camen, guitare
 Aurélie Collet, piano
 Christian Fischer, basse
 Samuel Jakubec, batterie
 • 22 h 30: un atelier balkan jazz de Zoran Arsic avec Pascal Maillard, saxophones
 Sabine Schwengel, chant
 Paul Franck, trompette
 Raphaël Goldenberg, trombone
 Veronika Janjic, clarinette
 Alexandra Tundo, clarinette
 Delphine Delahaye-Bernard, flûte
 Oscar Urio, violon
 Pamela Davidson, guitare
 Christine Decoulon, piano
 Virginie Gaud, accordéon
 Tom Brunt, basse électrique
 Igor Kostic, batterie

jeudi 10 janvier à 21 h 30 salle de concert du sud **LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**
 • 20 h: un atelier spécial pianos de Michel Bastet avec Patrick Linnekar, Christoph Shahel, Philippe Gauthier, Damien Lounis, Clara Sibut, Robinson de Montmolin, Noé Franklé, Gisèle Devanthery, Carole L'Éplattier, Jérôme Glappe, Réjane Buchet, Michèle Bezinge, Laura Berthoin-Barchi, Sophie Dürr, Mauro Vergari, Manuel Ibarra, piano
 Accompagnateurs: Jean-Claude Kastler et Nicolas Stauble, contrebasse
 Patrick Fontaine et Stéphane Gauthier, batterie
 • 20 h 30: un atelier jazz moderne de Ninn Langel avec Isabelle Michoud, chant
 Manuel Ibarra, trompette
 Frank Cohen, saxophone ténor
 Sylvain Pool, guitare
 Laurent Soulier, piano
 Pierre Balda, contrebasse
 Bassir Yunus, batterie
 • 21 h 30: un atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Paul-Henri Vaubien, sax alto
 Frédéric Mino, saxophone ténor
 Gabriel Mola, sax baryton
 Christian Camen, guitare
 Aurélie Collet, piano
 Christian Fischer, basse
 Samuel Jakubec, batterie
 • 22 h 30: un atelier balkan jazz de Zoran Arsic avec Pascal Maillard, saxophones
 Sabine Schwengel, chant
 Paul Franck, trompette
 Raphaël Goldenberg, trombone
 Veronika Janjic, clarinette
 Alexandra Tundo, clarinette
 Delphine Delahaye-Bernard, flûte
 Oscar Urio, violon
 Pamela Davidson, guitare
 Christine Decoulon, piano
 Virginie Gaud, accordéon
 Tom Brunt, basse électrique
 Igor Kostic, batterie

jeudi 10 janvier à 21 h 30 salle de concert du sud **LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**
 • 20 h: un atelier spécial pianos de Michel Bastet avec Patrick Linnekar, Christoph Shahel, Philippe Gauthier, Damien Lounis, Clara Sibut, Robinson de Montmolin, Noé Franklé, Gisèle Devanthery, Carole L'Éplattier, Jérôme Glappe, Réjane Buchet, Michèle Bezinge, Laura Berthoin-Barchi, Sophie Dürr, Mauro Vergari, Manuel Ibarra, piano
 Accompagnateurs: Jean-Claude Kastler et Nicolas Stauble, contrebasse
 Patrick Fontaine et Stéphane Gauthier, batterie
 • 20 h 30: un atelier jazz moderne de Ninn Langel avec Isabelle Michoud, chant
 Manuel Ibarra, trompette
 Frank Cohen, saxophone ténor
 Sylvain Pool, guitare
 Laurent Soulier, piano
 Pierre Balda, contrebasse
 Bassir Yunus, batterie
 • 21 h 30: un atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Paul-Henri Vaubien, sax alto
 Frédéric Mino, saxophone ténor
 Gabriel Mola, sax baryton
 Christian Camen, guitare
 Aurélie Collet, piano
 Christian Fischer, basse
 Samuel Jakubec, batterie
 • 22 h 30: un atelier balkan jazz de Zoran Arsic avec Pascal Maillard, saxophones
 Sabine Schwengel, chant
 Paul Franck, trompette
 Raphaël Goldenberg, trombone
 Veronika Janjic, clarinette
 Alexandra Tundo, clarinette
 Delphine Delahaye-Bernard, flûte
 Oscar Urio, violon
 Pamela Davidson, guitare
 Christine Decoulon, piano
 Virginie Gaud, accordéon
 Tom Brunt, basse électrique
 Igor Kostic, batterie

jeudi 10 janvier à 21 h 30 salle de concert du sud **LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**
 • 20 h: un atelier spécial pianos de Michel Bastet avec Patrick Linnekar, Christoph Shahel, Philippe Gauthier, Damien Lounis, Clara Sibut, Robinson de Montmolin, Noé Franklé, Gisèle Devanthery, Carole L'Éplattier, Jérôme Glappe, Réjane Buchet, Michèle Bezinge, Laura Berthoin-Barchi, Sophie Dürr, Mauro Vergari, Manuel Ibarra, piano
 Accompagnateurs: Jean-Claude Kastler et Nicolas Stauble, contrebasse
 Patrick Fontaine et Stéphane Gauthier, batterie
 • 20 h 30: un atelier jazz moderne de Ninn Langel avec Isabelle Michoud, chant
 Manuel Ibarra, trompette
 Frank Cohen, saxophone ténor
 Sylvain Pool, guitare
 Laurent Soulier, piano
 Pierre Balda, contrebasse
 Bassir Yunus, batterie
 • 21 h 30: un atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Paul-Henri Vaubien, sax alto
 Frédéric Mino, saxophone ténor
 Gabriel Mola, sax baryton
 Christian Camen, guitare
 Aurélie Collet, piano
 Christian Fischer, basse
 Samuel Jakubec, batterie
 • 22 h 30: un atelier balkan jazz de Zoran Arsic avec Pascal Maillard, saxophones
 Sabine Schwengel, chant
 Paul Franck, trompette
 Raphaël Goldenberg, trombone
 Veronika Janjic, clarinette
 Alexandra Tundo, clarinette
 Delphine Delahaye-Bernard, flûte
 Oscar Urio, violon
 Pamela Davidson, guitare
 Christine Decoulon, piano
 Virginie Gaud, accordéon
 Tom Brunt, basse électrique
 Igor Kostic, batterie

jeudi 10 janvier à 21 h 30 salle de concert du sud **LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**
 • 20 h: un atelier spécial pianos de Michel Bastet avec Patrick Linnekar, Christoph Shahel, Philippe Gauthier, Damien Lounis, Clara Sibut, Robinson de Montmolin, Noé Franklé, Gisèle Devanthery, Carole L'Éplattier, Jérôme Glappe, Réjane Buchet, Michèle Bezinge, Laura Berthoin-Barchi, Sophie Dürr, Mauro Vergari, Manuel Ibarra, piano
 Accompagnateurs: Jean-Claude Kastler et Nicolas Stauble, contrebasse
 Patrick Fontaine et Stéphane Gauthier, batterie
 • 20 h 30: un atelier jazz moderne de Ninn Langel avec Isabelle Michoud, chant
 Manuel Ibarra, trompette
 Frank Cohen, saxophone ténor
 Sylvain Pool, guitare
 Laurent Soulier, piano
 Pierre Balda, contrebasse
 Bassir Yunus, batterie
 • 21 h 30: un atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Paul-Henri Vaubien, sax alto
 Frédéric Mino, saxophone ténor
 Gabriel Mola, sax baryton
 Christian Camen, guitare
 Aurélie Collet, piano
 Christian Fischer, basse
 Samuel Jakubec, batterie
 • 22 h 30: un atelier balkan jazz de Zoran Arsic avec Pascal Maillard, saxophones
 Sabine Schwengel, chant
 Paul Franck, trompette
 Raphaël Goldenberg, trombone
 Veronika Janjic, clarinette
 Alexandra Tundo, clarinette
 Delphine Delahaye-Bernard, flûte
 Oscar Urio, violon
 Pamela Davidson, guitare
 Christine Decoulon, piano
 Virginie Gaud, accordéon
 Tom Brunt, basse électrique
 Igor Kostic, batterie

jeudi 10 janvier à 21 h 30 salle de concert du sud **LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**
 • 20 h: un atelier spécial pianos de Michel Bastet avec Patrick Linnekar, Christoph Shahel, Philippe Gauthier, Damien Lounis, Clara Sibut, Robinson de Montmolin, Noé Franklé, Gisèle Devanthery, Carole L'Éplattier, Jérôme Glappe, Réjane Buchet, Michèle Bezinge, Laura Berthoin-Barchi, Sophie Dürr, Mauro Vergari, Manuel Ibarra, piano
 Accompagnateurs: Jean-Claude Kastler et Nicolas Stauble, contrebasse
 Patrick Fontaine et Stéphane Gauthier, batterie
 • 20 h 30: un atelier jazz moderne de Ninn Langel avec Isabelle Michoud, chant
 Manuel Ibarra, trompette
 Frank Cohen, saxophone ténor
 Sylvain Pool, guitare
 Laurent Soulier, piano
 Pierre Balda, contrebasse
 Bassir Yunus, batterie
 • 21 h 30: un atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Paul-Henri Vaubien, sax alto
 Frédéric Mino, saxophone ténor
 Gabriel Mola, sax baryton
 Christian Camen, guitare
 Aurélie Collet, piano
 Christian Fischer, basse
 Samuel Jakubec, batterie
 • 22 h 30: un atelier balkan jazz de Zoran Arsic avec Pascal Maillard, saxophones
 Sabine Schwengel, chant
 Paul Franck, trompette
 Raphaël Goldenberg, trombone
 Veronika Janjic, clarinette
 Alexandra Tundo, clarinette
 Delphine Delahaye-Bernard, flûte
 Oscar Urio, violon
 Pamela Davidson, guitare
 Christine Decoulon, piano
 Virginie Gaud, accordéon
 Tom Brunt, basse électrique
 Igor Kostic, batterie

jeudi 10 janvier à 21 h 30 salle de concert du sud **LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**
 • 20 h: un atelier spécial pianos de Michel Bastet avec Patrick Linnekar, Christoph Shahel, Philippe Gauthier, Damien Lounis, Clara Sibut, Robinson de Montmolin, Noé Franklé, Gisèle Devanthery, Carole L'Éplattier, Jérôme Glappe, Réjane Buchet, Michèle Bezinge, Laura Berthoin-Barchi, Sophie Dürr, Mauro Vergari, Manuel Ibarra, piano
 Accompagnateurs: Jean-Claude Kastler et Nicolas Stauble, contrebasse
 Patrick Fontaine et Stéphane Gauthier, batterie
 • 20 h 30: un atelier jazz moderne de Ninn Langel avec Isabelle Michoud, chant
 Manuel Ibarra, trompette
 Frank Cohen, saxophone ténor
 Sylvain Pool, guitare
 Laurent Soulier, piano
 Pierre Balda, contrebasse
 Bassir Yunus, batterie
 • 21 h 30: un atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Paul-Henri Vaubien, sax alto
 Frédéric Mino, saxophone ténor
 Gabriel Mola, sax baryton
 Christian Camen, guitare
 Aurélie Collet, piano
 Christian Fischer, basse
 Samuel Jakubec, batterie
 • 22 h 30: un atelier balkan jazz de Zoran Arsic avec Pascal Maillard, saxophones
 Sabine Schwengel, chant
 Paul