

JAB
1200 GENEVE 2
RETOUR: AMR
10 RUE DES ALPES
CH-1201 GENEVE

VIVA LA MUSICA (SIXIÈME SÉRIE), MENSUEL DE L'AMR, 10 FOIS L'AN
ASSOCIATION POUR L'ENCOURAGEMENT DE LA MUSIQUE IMPROVISÉE
MARS 2011, N° 321

éditorial

NIGHT AND DAY par colette grand

« Tout n'est pas dur dans le crocodile. Les poissons sont épuisés et l'écrit sur la rive »
Henri Michaux - Face aux vertus 1994

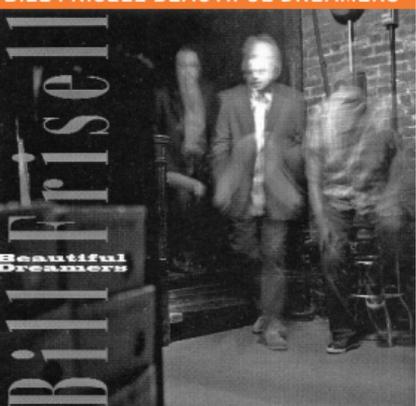
A l'heure où j'écris cet éditorial, après que nuit et jour et sans relâche la foule a crié sa colère, toute l'Afrique célèbre dans la liasse le châtiment des vieux rais, et les crocodiles se surprennent à rêver sur la rive du Nil... Cet éditorial est dédié au courage des peuples d'Afrique qui ont compris avec Prévret que « la vérité n'est pas libre quand la liberté n'est pas possible ».

Pendant ce temps la vie continue en Amérique, et les appels solennels se succèdent, car comme je vous le disais le mois passé, notre tribu sans dieu ni maître a elle aussi conquis son territoire et sa liberté de haute lutte (voir l'historique et la charte sur le site www.amr-geneve.ch, sans oublier de questionner les anciens), et si ce miracle perdure, c'est aussi grâce au travail souvent bénévole de ses membres « actifs ».

Ainsi, pour que vive la Musica et que brille le tris attendu 30^{ème} AMR Jazz Festival (du 5 au 10 avril), nous lançons encore un appel aux femmes et hommes de bonne volonté. Rappelons que nous avons opté pour un festival en nos murs, avec des activités, des concerts et des lieux de rencontres de la cave au grenier, et pour rendre ce lieu vivant et magique, toutes les crées vivres sont bienvenues ! Les personnes intéressées sont priées de contacter Rodolphe ou Lella au 022 716 56 30 ou d'écrire à l'adresse suivante: info@amr-geneve.ch. Ajoutons que ces somptueuses festivités comporteront un petit sacrifice: durant les cinq jours que durera le festival, les salles de répétitions ne seront pas disponibles et les ateliers ne pourront s'y dérouler mais... venez et rendez-vous, nous vous attendons nombreux aux concerts, j'ai sessions et divers stages organisés à cette occasion. D'ailleurs nous vous rappelons que cette musique que nous aimons tant s'apprend aussi – surtout – en ouvrant ses oreilles, que l'excellence de la programmation est vérifiable et bénéfique TOUTE L'ANNÉE et que les concerts sont gratuits pour les élèves !

enveloppes par claudie tabarini

BILL FRISELL BEAUTIFUL DREAMERS



Peu de titres d'album tiennent aussi bien leurs promesses que celui-ci où le rêve se fait somnambulisme et funambulisme au point d'en être un véritable manifeste. Quand le rêve devient réalité sans cesser d'être rêve. Rêve de Chine, de Far-West et de jazz. Car c'est bien de jazz qu'il s'agit ici (et me revient en mémoire ce titre que jouait Parker, « On a Slow Boat to China »). Cette atmosphère de silence et de rêve (avant, un faisceau où se prennent tous ceux qui viennent s'asseoir auprès de lui pour faire de la musique, j'ai pu pleinement m'en rendre compte en observant l'installation sur scène, planqué sous la défroque du photographe l'une des compositrices de ce métier étant de paraître le bobot du film).

Seize courtes pièces (c'est la nouvelle mode, la roue ne pouvant que tourner on en revient à 1920) d'un trio dont la soudure tient du prodige. C'est rock et folk plus que « Rock and Folk » et chinois et persan et « contemporain » et blues, et si jazz qu'on croit par moments entendre Benny Goodman (dont la relecture du « Bennie's Bugle » met particulièrement en joie) ou même Stéphane Grappelli. Tel est l'univers onirique de Bill Frisell, un microcosme contenant tous les mondes et marqué du sceau de l'amour et du travail minutieusement accompli.

Deux petits détails réjouissants encore pour l'amateur (sinon trois):
– la dédicace à la Ed Blackwell de Rudy Royston
– la reprise de « Tea for Two »
– le label Savoy Jazz (rappelant les « Complete Savoy Recordings of... »)



ÉLOGE DU LEITMOTIF par christophe gallaz

Le motif en musique, ou leitmotiv, qui signifie « motif conducteur », une merveille qui « conduit » en effet, parce qu'elle consiste en une construction presque extra-musicale transcendant la trame de la mélodie, et qui se répète en elle jusqu'à son terme. Or la répétition, c'est un thème de méditation splendide. Je m'y lance. Ho l'orchestre, viens, promenade!

Elle nous ne supportons pas la notion de la répétition, parce que nous la confondons avec la notion de la mort et que nous ne supportons pas la mort. Nous confondons la notion de la répétition avec la notion de la mort parce que la répétition ne cesse de reproduire le contour et le mouvement des choses au point de dissoudre ce contour et ce mouvement, et de nous les rendre imperceptibles. Alors que seul nous parait vivant ce qui se manifeste par une rupture violemment perceptible, tels les catastrophes qui remplissent notre presse. Les records qui guident nos ambitions personnelles ou les modes qui décorent le babil collectif.

La répétition, nous la refusons avec la même terreur que nous empoigne parfois, par les silences de l'automate, dans le bal des feuilles mortes et rousses à l'ore des tombes. La répétition favorise la jouissance. Elle dilate les éléments de notre existence et nous invite à les feuilleter dans toutes leurs implications – comme on ferait des pages consultant un livre. Si l'on peut dire que l'existence forme un langage, on peut dire qu'il nous faudrait répéter ce langage jusqu'à l'épuisement de ses apparences sonores pour que son sens nous soit révélé. C'est le progrès dont nous sommes capables. Notre obsession de la nouveauté n'est en effet pas celle de la jouissance et du changement mais plutôt de la diversion, c'est-à-dire de l'oubli du monde et de nous-mêmes, c'est-à-dire aussi de l'oubli de l'espace et de la position que nous occupons dans le monde, et du rôle que nous y jouons. La répétition, c'est une condition subreptice de la vie, tandis que la nouveauté c'est souvent le spectacle de l'immobilité. Voilà pourquoi la nouveauté fait aujourd'hui pareille illusion.

Elle arrive que nous ne supportons pas son mouvement, que nous accédions à l'état transcendant des choses. Entre l'illusion que produit la nouveauté et la magie que produit apparemment le cinéma de grande consommation, il n'y a plus de différence fondamentale. Le cinéma de grande consommation nous séduit parce qu'il emporte le monde réel dans un mouvement qui n'est pas le sien, et ce mouvement vise à nous persuader que nous accédons à son mystère spécifique, à celui de sa naissance et de son au-delà, peut-être même à celui de son futur.

Le cinéma de grande consommation, c'est la visualisation de l'obsession de la nouveauté. Seul le cinéma qui bégayerait comme bégaye le monde réel, ou serait tel que le monde réel, est, aurait de la force. Seul le cinéma qui répéterait ce qu'est le monde, jusqu'à la fracture de ses apparences, parviendrait peut-être à le changer. La réalité sans l'énergie disloquante de la poésie, qu'est-ce? (Remé. Char. La Parole en archipel).

Sur l'angle de la répétition, il n'y pas non plus de différence entre le commerce tel qu'il est exercé de nos jours et l'amour tel qu'il est généralement vécu. L'obsession de la nouveauté fait dériver le commerce dans des fonctions absurdes où des marchandises inutiles sont produites et où la consommation tourne à vide. Et l'obsession de la nouveauté de nous beaucoup de nos amours naissantes dans un irreal fantastique où plus rien ne s'offre, ne s'échange, ne se prend ni ne se savorne – même pas nos émotions, même pas notre intelligence et même pas notre corps en leurs singularités bouleversantes.

C'est ainsi qu'adviennent les civilisations comme la nôtre. Dans les civilisations comme la nôtre, un désespoir ignoré s'épanouit à l'intérieur des êtres. Le cinéma de grande consommation prolifère à l'horizontale et une mort se trépasse, traversée par des mouvements illusoirs, par des aventures, des héros, des transits commerciaux et des amours subordonnés à l'obsession de la nouveauté, traversée par les terreurs de la répétition, c'est-à-dire par la terreur d'être soi, c'est-à-dire par la terreur d'être c'est-à-dire par le suicide. Ho l'orchestre! Le voici qui revient, et recommence! La vie neuve.



OUTILS POUR L'IMPROVISATION 46

par eduardo kohan invité: osvaldo belmonte (pianiste et compositeur, membre du trio SigloVeintiuno)

ANALYSE ET ARRANGEMENT POUR PIANO D'UN TANGO

Jazzmines de tango est une composition dont les contours mélodiques et harmoniques sont basés sur le tango. Voici la première de ses trois sections.

JAZZMINES DE TANGO

Oswaldo Belmonte

Le thème mélodique part d'une cellule rythmique formée par deux intervalles ascendants, la quarte juste mi-la (a) et la tierce mineure sol-si (b). Cette cellule apparaît de manière différente suivant le développement harmonique (c), (d), (e). Deuxième chromatisme chromatisme sont placées durant le développement du thème. (c), (d), (e), (f), (g), (h), (i), (j), (k), (l), (m), (n), (o), (p), (q), (r), (s), (t), (u), (v), (w), (x), (y), (z), (aa), (ab), (ac), (ad), (ae), (af), (ag), (ah), (ai), (aj), (ak), (al), (am), (an), (ao), (ap), (aq), (ar), (as), (at), (au), (av), (aw), (ax), (ay), (az), (ba), (bb), (bc), (bd), (be), (bf), (bg), (bh), (bi), (bj), (bk), (bl), (bm), (bn), (bo), (bp), (bq), (br), (bs), (bt), (bu), (bv), (bw), (bx), (by), (bz), (ca), (cb), (cc), (cd), (ce), (cf), (cg), (ch), (ci), (cj), (ck), (cl), (cm), (cn), (co), (cp), (cq), (cr), (cs), (ct), (cu), (cv), (cw), (cx), (cy), (cz), (da), (db), (dc), (dd), (de), (df), (dg), (dh), (di), (dj), (dk), (dl), (dm), (dn), (do), (dp), (dq), (dr), (ds), (dt), (du), (dv), (dw), (dx), (dy), (dz), (ea), (eb), (ec), (ed), (ee), (ef), (eg), (eh), (ei), (ej), (ek), (el), (em), (en), (eo), (ep), (eq), (er), (es), (et), (eu), (ev), (ew), (ex), (ey), (ez), (fa), (fb), (fc), (fd), (fe), (ff), (fg), (fh), (fi), (fj), (fk), (fl), (fm), (fn), (fo), (fp), (fq), (fr), (fs), (ft), (fu), (fv), (fw), (fx), (fy), (fz), (ga), (gb), (gc), (gd), (ge), (gf), (gg), (gh), (gi), (gj), (gk), (gl), (gm), (gn), (go), (gp), (gq), (gr), (gs), (gt), (gu), (gv), (gw), (gx), (gy), (gz), (ha), (hb), (hc), (hd), (he), (hf), (hg), (hh), (hi), (hj), (hk), (hl), (hm), (hn), (ho), (hp), (hq), (hr), (hs), (ht), (hu), (hv), (hw), (hx), (hy), (hz), (ia), (ib), (ic), (id), (ie), (if), (ig), (ih), (ii), (ij), (ik), (il), (im), (in), (io), (ip), (iq), (ir), (is), (it), (iu), (iv), (iw), (ix), (iy), (iz), (ja), (jb), (jc), (jd), (je), (jf), (jg), (jh), (ji), (jj), (jk), (jl), (jm), (jn), (jo), (jp), (jq), (jr), (js), (jt), (ju), (jv), (jw), (jx), (jy), (jz), (ka), (kb), (kc), (kd), (ke), (kf), (kg), (kh), (ki), (kj), (kk), (kl), (km), (kn), (ko), (kp), (kq), (kr), (ks), (kt), (ku), (kv), (kw), (kx), (ky), (kz), (la), (lb), (lc), (ld), (le), (lf), (lg), (lh), (li), (lj), (lk), (ll), (lm), (ln), (lo), (lp), (lq), (lr), (ls), (lt), (lu), (lv), (lw), (lx), (ly), (lz), (ma), (mb), (mc), (md), (me), (mf), (mg), (mh), (mi), (mj), (mk), (ml), (mm), (mn), (mo), (mp), (mq), (mr), (ms), (mt), (mu), (mv), (mw), (mx), (my), (mz), (na), (nb), (nc), (nd), (ne), (nf), (ng), (nh), (ni), (nj), (nk), (nl), (nm), (nn), (no), (np), (nq), (nr), (ns), (nt), (nu), (nv), (nw), (nx), (ny), (nz), (oa), (ob), (oc), (od), (oe), (of), (og), (oh), (oi), (oj), (ok), (ol), (om), (on), (oo), (op), (oq), (or), (os), (ot), (ou), (ov), (ow), (ox), (oy), (oz), (pa), (pb), (pc), (pd), (pe), (pf), (pg), (ph), (pi), (pj), (pk), (pl), (pm), (pn), (po), (pp), (pq), (pr), (ps), (pt), (pu), (pv), (pw), (px), (py), (pz), (qa), (qb), (qc), (qd), (qe), (qf), (qg), (qh), (qi), (qj), (qk), (ql), (qm), (qn), (qo), (qp), (qq), (qr), (qs), (qt), (qu), (qv), (qw), (qx), (qy), (qz), (ra), (rb), (rc), (rd), (re), (rf), (rg), (rh), (ri), (rj), (rk), (rl), (rm), (rn), (ro), (rp), (rq), (rr), (rs), (rt), (ru), (rv), (rw), (rx), (ry), (rz), (sa), (sb), (sc), (sd), (se), (sf), (sg), (sh), (si), (sj), (sk), (sl), (sm), (sn), (so), (sp), (sq), (sr), (ss), (st), (su), (sv), (sw), (sx), (sy), (sz), (ta), (tb), (tc), (td), (te), (tf), (tg), (th), (ti), (tj), (tk), (tl), (tm), (tn), (to), (tp), (tq), (tr), (ts), (tt), (tu), (tv), (tw), (tx), (ty), (tz), (ua), (ub), (uc), (ud), (ue), (uf), (ug), (uh), (ui), (uj), (uk), (ul), (um), (un), (uo), (up), (uq), (ur), (us), (ut), (uu), (uv), (uw), (ux), (uy), (uz), (va), (vb), (vc), (vd), (ve), (vf), (vg), (vh), (vi), (vj), (vk), (vl), (vm), (vn), (vo), (vp), (vq), (vr), (vs), (vt), (vu), (vv), (vw), (vx), (vy), (vz), (wa), (wb), (wc), (wd), (we), (wf), (wg), (wh), (wi), (wj), (wk), (wl), (wm), (wn), (wo), (wp), (wq), (wr), (ws), (wt), (wu), (wv), (ww), (wx), (wy), (wz), (xa), (xb), (xc), (xd), (xe), (xf), (xg), (xh), (xi), (xj), (xk), (xl), (xm), (xn), (xo), (xp), (xq), (xr), (xs), (xt), (xu), (xv), (xw), (xx), (xy), (xz), (ya), (yb), (yc), (yd), (ye), (yf), (yg), (yh), (yi), (yj), (yk), (yl), (ym), (yn), (yo), (yp), (yq), (yr), (ys), (yt), (yu), (yv), (yw), (yx), (yy), (yz), (za), (zb), (zc), (zd), (ze), (zf), (zg), (zh), (zi), (zj), (zk), (zl), (zm), (zn), (zo), (zp), (zq), (zr), (zs), (zt), (zu), (zv), (zw), (zx), (zy), (zz), (aa), (ab), (ac), (ad), (ae), (af), (ag), (ah), (ai), (aj), (ak), (al), (am), (an), (ao), (ap), (aq), (ar), (as), (at), (au), (av), (aw), (ax), (ay), (az), (ba), (bb), (bc), (bd), (be), (bf), (bg), (bh), (bi), (bj), (bk), (bl), (bm), (bn), (bo), (bp), (bq), (br), (bs), (bt), (bu), (bv), (bw), (bx), (by), (bz), (ca), (cb), (cc), (cd), (ce), (cf), (cg), (ch), (ci), (cj), (ck), (cl), (cm), (cn), (co), (cp), (cq), (cr), (cs), (ct), (cu), (cv), (cw), (cx), (cy), (cz), (da), (db), (dc), (dd), (de), (df), (dg), (dh), (di), (dj), (dk), (dl), (dm), (dn), (do), (dp), (dq), (dr), (ds), (dt), (du), (dv), (dw), (dx), (dy), (dz), (ea), (eb), (ec), (ed), (ee), (ef), (eg), (eh), (ei), (ej), (ek), (el), (em), (en), (eo), (ep), (eq), (er), (es), (et), (eu), (ev), (ew), (ex), (ey), (ez), (fa), (fb), (fc), (fd), (fe), (ff), (fg), (fh), (fi), (fj), (fk), (fl), (fm), (fn), (fo), (fp), (fq), (fr), (fs), (ft), (fu), (fv), (fw), (fx), (fy), (fz), (ga), (gb), (gc), (gd), (ge), (gf), (gg), (gh), (gi), (gj), (gk), (gl), (gm), (gn), (go), (gp), (gq), (gr), (gs), (gt), (gu), (gv), (gw), (gx), (gy), (gz), (ha), (hb), (hc), (hd), (he), (hf), (hg), (hh), (hi), (hj), (hk), (hl), (hm), (hn), (ho), (hp), (hq), (hr), (hs), (ht), (hu), (hv), (hw), (hx), (hy), (hz), (ia), (ib), (ic), (id), (ie), (if), (ig), (ih), (ii), (ij), (ik), (il), (im), (in), (io), (ip), (iq), (ir), (is), (it), (iu), (iv), (iw), (ix), (iy), (iz), (ja), (jb), (jc), (jd), (je), (jf), (jg), (jh), (ji), (jj), (jk), (jl), (jm), (jn), (jo), (jp), (jq), (jr), (js), (jt), (ju), (jv), (jw), (jx), (jy), (jz), (ka), (kb), (kc), (kd), (ke), (kf), (kg), (kh), (ki), (kj), (kk), (kl), (km), (kn), (ko), (kp), (kq), (kr), (ks), (kt), (ku), (kv), (kw), (kx), (ky), (kz), (la), (lb), (lc), (ld), (le), (lf), (lg), (lh), (li), (lj), (lk), (ll), (lm), (ln), (lo), (lp), (lq), (lr), (ls), (lt), (lu), (lv), (lw), (lx), (ly), (lz), (ma), (mb), (mc), (md), (me), (mf), (mg), (mh), (mi), (mj), (mk), (ml), (mm), (mn), (mo), (mp), (mq), (mr), (ms), (mt), (mu), (mv), (mw), (mx), (my), (mz), (na), (nb), (nc), (nd), (ne), (nf), (ng), (nh), (ni), (nj), (nk), (nl), (nm), (nn), (no), (np), (nq), (nr), (ns), (nt), (nu), (nv), (nw), (nx), (ny), (nz), (oa), (ob), (oc), (od), (oe), (of), (og), (oh), (oi), (oj), (ok), (ol), (om), (on), (oo), (op), (oq), (or), (os), (ot), (ou), (ov), (ow), (ox), (oy), (oz), (pa), (pb), (pc), (pd), (pe), (pf), (pg), (ph), (pi), (pj), (pk), (pl), (pm), (pn), (po), (pp), (pq), (pr), (ps), (pt), (pu), (pv), (pw), (px), (py), (pz), (qa), (qb), (qc), (qd), (qe), (qf), (qg), (qh), (qi), (qj), (qk), (ql), (qm), (qn), (qo), (qp), (qq), (qr), (qs), (qt), (qu), (qv), (qw), (qx), (qy), (qz), (ra), (rb), (rc), (rd), (re), (rf), (rg), (rh), (ri), (rj), (rk), (rl), (rm), (rn), (ro), (rp), (rq), (rr), (rs), (rt), (ru), (rv), (rw), (rx), (ry), (rz), (sa), (sb), (sc), (sd), (se), (sf), (sg), (sh), (si), (sj), (sk), (sl), (sm), (sn), (so), (sp), (sq), (sr), (ss), (st), (su), (sv), (sw), (sx), (sy), (sz), (ta), (tb), (tc), (td), (te), (tf), (tg), (th), (ti), (tj), (tk), (tl), (tm), (tn), (to), (tp), (tq), (tr), (ts), (tt), (tu), (tv), (tw), (tx), (ty), (tz), (ua), (ub), (uc), (ud), (ue), (uf), (ug), (uh), (ui), (uj), (uk), (ul), (um), (un), (uo), (up), (uq), (ur), (us), (ut), (uu), (uv), (uw), (ux), (uy), (uz), (va), (vb), (vc), (vd), (ve), (vf), (vg), (vh), (vi), (vj), (vk), (vl), (vm), (vn), (vo), (vp), (vq), (vr), (vs), (vt), (vu), (vv), (vw), (vx), (vy), (vz), (wa), (wb), (wc), (wd), (we), (wf), (wg), (wh), (wi), (wj), (wk), (wl), (wm), (wn), (wo), (wp), (wq), (wr), (ws), (wt), (wu), (wv), (ww), (wx), (wy), (wz), (xa), (xb), (xc), (xd), (xe), (xf), (xg), (xh), (xi), (xj), (xk), (xl), (xm), (xn), (xo), (xp), (xq), (xr), (xs), (xt), (xu), (xv), (xw), (xx), (xy), (xz), (ya), (yb), (yc), (yd), (ye), (yf), (yg), (yh), (yi), (yj), (yk), (yl), (ym), (yn), (yo), (yp), (yq), (yr), (ys), (yt), (yu), (yv), (yw), (yx), (yy), (yz), (za), (zb), (zc), (zd), (ze), (zf), (zg), (zh), (zi), (zj), (zk), (zl), (zm), (zn), (zo), (zp), (zq), (zr), (zs), (zt), (zu), (zv), (zw), (zx), (zy), (zz)

Arrangement pour piano

Oswaldo Belmonte

Dans l'arrangement pour piano, l'harmonie se distribue soit entre les deux mains, soit seulement avec la main droite accompagnant la voix supérieure.

Dans le rythme harmonique, plusieurs mouvements se combinent:

- La note pointée-croche (mesures 1-2-7-10).
- La walking bass en 4/4 (mesures 3-11-12-13-14).
- Le rythme sincopé croche-noté sur le premier et le troisième temps (mesure 5).

La walking bass est liée à l'harmonie et se construit par degré conjoint ascendant (mesure 13-14), descendant (mesure 12) ou par saut + chromatisme (mesures 3 et 11). En général, dans l'orchestration du tango, le piano et la contrebasse « marchent » les mêmes notes. Une impulsion rythmique fluide est générée grâce au swing donné à chaque note et à la légère différence d'intonation entre les deux instruments.

L'arabesque (lit. le traîné) de la note LA, la plus grave du piano, du quatrième temps au premier (mesure 12) est aussi très utilisée pour donner une impulsion rythmique. Le ou la pianiste actionne la note la plus grave, frappant de toute la main sur le petit doigt et « traînant » le son à l'aide de la pédale vers le premier temps de la mesure. Dans l'orchestre, cet effet est doublé par l'arabesque de corde de la contrebasse ou de la guitare.

Mesure 12, le glissando rajoute encore plus de force à l'entrée de la mélodie à la mesure 13. La résolution chromatique (mesure 13) est harmonisée en quarts descendantes sur la walking bass du Vin-lin, pour se terminer avec un WN 7 et V7 vers Am. Les basses ascendantes (mesure 8) ou descendante (mesure 16) en croches s'utilisent comme liens, pour répéter ou passer à une autre section.

• Ecoutez de grands pianistes et harmonisateurs de tango au piano: Horacio Salgán, Carlos García, Osvaldo Tarantini et Nicolás Ledesma de la nouvelle génération, entre autres.
contact et questions: osvaldo@oswald.com
lecture inspiratrice: *L'île* de Robert Merle

RÉTICENCE RÉTINIENNE par jean-luc babel

LA FEMME DU BOULANGER (Pagnol 1938) – Ou l'on voit un vieux pue-las-tuer obèse, dîment cocufié, pardonner à sa jeune et jolte épouse. Eh bien quoi, une femme est une femme. Une chatte, au mieux. Et tout le monde sait, peuchère, que le bestiau, rapport à la chair fraîche, n'a pas de désir mais suit seulement son instinct.

LE PETIT PRINCE (Saint-Exupéry 1943) – Tomber des espaces infinis et dégoiser droit sur ses pattes d'éph des fadaises bonnes à égarer les avis de décès... Brave petit! Pendant ce temps-là, sur l'étoile mystérieuse, Tintin (même blondur, mêmes traits ou plutôt même absence de visage) affrontait des champignons asez roses. Dessine-moi un mouseton noir.

CYRANO DE BERGERAC (Rostand 1897) – Les enfants ne sont pas à la fête, ça tourne autour du nez comme *Pinocchio*. C'est hérisse de points brillantes qui retardent l'indigestion. Car la pièce a un goût. Des relents de bondieuserie recuite.

Le tiercé gagnant au pays autoproclamé le plus spirituel de la Terre? Molière, Mappaissant, Dumas. En boucle, s'il vous plaît! Le génial, le vrai Cyrano (1619-1655) attendra.

SERVETÉ 92 MUSIC

Grand magasin de vin et de musique

Vente: Marchés

Service de livraison et

Atelier de luthier

proches, bois et autres

10, rue de la Droite
CH - 1203 Genève
TEL. 022 / 739 78 73

Horaires: Lundi 10h-19h, Mardi 10h-19h, Mercredi 10h-19h, Jeudi 10h-19h, Vendredi 10h-19h, Samedi 10h-19h, Dimanche 10h-19h

JEAN-PIERRE VOUAN

IMPRIMERIE - ENCADREMENT - LIVRAISON

1, RUE BERNARDINI - 1201 GENEVE - TEL. 722 82 16

O N Z E

VENDREDI ET SAMEDI 4 5

CARTE BLANCHE À AINA RAKOTOBÉ : "ANABAENA"

DIMANCHE 6

JEREMY PELT QUINTET 20 H 30

DU LUNDI AU JEUDI 7 8 9 10

LE QUARTET DE L'AUBE À LA CAVE

VENDREDI 11

DOUBLE CONCERT MICHEL WINTSCH SOLO "METAPIANO" & DUO MASSY-JORDAN

SAMEDI 12

D-FLAT

VENDREDI 18

LES VENDREDIS DE L'ETHNO ENSEMBLE TCHANG MUSIQUE PERSANE

SAMEDI 19

ATMAN PROJECT

DIMANCHE 20

TONY MALABYS APPARITION 20 H 30

VENDREDI 25

JENS WINTHER NEW EUROPEAN QUARTET

SAMEDI 26

RED PLANET

LUNDI 28

COPROD CAVE 12 SILENCERS

MARDIS 1 8 15 22

MEMOIRES VIVES (1) 18 H JAM SESSION 21 H 30

MERCREDIS 2 16 23 30

JAM ET CONCERTS DES ATELIERS

JEUDIS 3 10 17 24 31

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

VENDREDIS ET SAMEDIS 4 5 11 12 18 19 25 26

LABORATOIRE (2) 18 H

ET EN AVRIL...
1 LE QUINZE NICOLAS LAMBERT
2 NOÏSE BONE, PUIS L'AMR JAZZ FESTIVAL DU 5 AU 10, ETC...

AMR / SUD DES ALPES

CLUB DE JAZZ ET AUTRES MUSIQUES IMPROVISÉES
10 RUE DES ALPES À GENÈVE
OUVERTURE À 20 H 30, CONCERT À 21 H 30
SAUF INDICATION CONTRAIRE

(1) PROJECTIONS DE FILMS D'ARCHIVES

(2) RENCONTRES MUSICALES

SUD DES ALPES / 10, RUE DES ALPES, 1201 GENÈVE
TÉL. +41 22 716 54 30 / FAX +41 22 716 54 30
L'AMR EST SUBVENTIONNÉ PAR LE DÉPARTEMENT DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE DE L'ÉTAT DE GENÈVE



QUATRE PUCES À L'OREILLE de norberto gimelfarb

Bertrand Blessing @ pitched battle
GENÈVE

Chala cubana
LA PONINA

Das rote gras
ZIPOTAM

Julio Azcano
NADEAR

BERTRAND BLESSING SING & PITCHED BATTLE



D'une annonce de concert «inspirant de la musique d'Henry Threadgill et des paysages sonores des communes genevoises, Bertrand Blessing compose des pièces délassant sciemment toute construction harmonique.» C'est un résumé valable du contenu de cette galette. On pourrait ajouter que l'apport compositionnel de Bertrand Blessing pose les bases pour un voyage en bonne musique autour de la ville de Genève. Que cela commence du côté d'un «Carouge» aux allures arabo-orientalisées et se termine par un «Onex» en rythme brésilien et au début duquel la guitare imite brièvement la cuica (ce tambour au centre duquel un tour permet le passage d'une corde dont le frottement produit une sorte de hoquet plaintif). Cela en passant par «Meyrin» en 6/8 – si je ne me trompe – et plusieurs séquences, avec un solo de clarinette qui cite obliquement «In Walked Bud» de Monk, par une courte visite aux «Eaux-Vives» en tuba et guitare plausitive, par une plus longue visite à un «Coligny» mélancolique et monkien çà et là, sur plusieurs séquences musicales, par un passage dans le «Petit-Lancy», là aussi avec des touches à la Monk et une allure générale jazz moderne, par «Veyrier» chantant par la clarinette, par «Les Pâquis» en visite éclair, par «Le Lignon» longuement visité en plusieurs séquences – au début une séquence sombre par le tuba et la clarinette, puis une angulaire par le tuba et les deux saxophones, ensuite un solo de guitare sauvagement mené, bref, une série de variations autour du Lignon, ce avant la visite, finale, déjà décrite à Onex.

Voilà le troisième disque de Chala Cubana. Oui, «Chala» avec deux majuscules initiales pour signifier CH, Confédération helvétique. Car le groupe se nourrit d'une cuisine aux multiples ingrédients: les compositions des Suisses Stefan Ayub, François Inpold, Max Jendly, Mathieu Kyrakidis, Christophe Pochon et Claude Schneider que l'on envoie toutes crues à Cuba, afin que le compositeur - arrangeur - directeur musical et pianiste cubain Alexis Bosch Méndez leur donne des saveurs cubaines. Une fois cette préparation faite, les partitions de base sont prêtes pour leur consommation et consommation: il ne reste qu'à faire venir les musiciens helvètes à La Havane, les réunir avec leurs compagnons musiciens cubains et préparer tout ce monde à l'enregistrement. La cuisson finale se fait au studio. De cette espèce d'alchimie helvète-cubaine, il résulte un latin-jazz ou jazz latino – pour dire cela en espagnol – de dérrière les lagotis, mêlant délectablement les savoir-faire et le savoir-vivre de tout un chacun: instrumentistes, percussionnistes, chanteurs, compositeurs, arrangeur-directeur. Ainsi l'aventure musicale commence par «In Semi d'Aur - où, sur une moelleuse et énervée rythmique cubaine, se suivent des solos d'une belle teneur jazzique de Schneider à la guitare, Michel à la trompette, Moccia au trombone et Sánchez Solo au ténor précédant une finale où le chœur chante «Ven, ven con Chala Cubana / You gozier en Suiza, / Tambien gozier en La Habana» (Viens, viens avec Chala Cubana / Je veux jouer en Suisse, / J'ouir aussi à La Havane), comme une espèce de déclaration de principes.

Das Rote Gras, c'est, traduit en français «L'herbe rouge» du roman de Boris Vian. Le nom de ce ensemble se veut une allusion aux souverains de toute une vie évoqués dans ce roman, des souvenirs parfois fanatisés. Il y a aussi dans la musique de cette galette assez d'humour pour justifier la référence à Vian. Par exemple, dans les diverses métamorphoses que le groupe fait subir à une «Bourrée» signée Hochapfel - J. S. Bach - ça commence très jazz par un trombone bouché, suivi, moins jazz, d'une trompette ouverte, suivie, elle d'une flûte encore moins jazz, après quoi c'est l'ensemble qui devient de plus en plus jazz - il y a eu, entre-temps, des changements rythmiques; maintenant, on est dans une partie en 6/8 très animée – encore un changement de tempo et de signature rythmique... et j'en passe... Tout cela amené avec le plus grand naturel. Ensuite, avec «Zipotam» du trompettiste-pichottiste Cambrone – encore en pleine dans la bossa nova cuirtrée-flûte-flûte et très arrangée mais avec, tout à coup, un solo très getzien de Daniel Glatzel, pour en revenir à l'ensemble d'ou ressort la flûte d'Adeline Salles. Dans «Salasatani» de Hochapfel, douce salennique et ironique à côté grâce aux talents conjoints de Cambrone et de Götzi, qui passe par une phase para-choyotique à la Mangué avant de s'éteindre brusquement. Le tito oscille entre le calme le plus placide et le débridé le plus arrangé. Le salé-sucré, l'aigre-doux, l'aigre-aigre, le velouté, comme dans «L'étang de Rissevache» du bassiste Benny Schaefer ou le latino-secoué «Bajao» de Karsten Hochapfel, où celui-ci se réserve un beau solo de guitare. Bref: je me suis amusé comme un petit diable à parcourir d'une oreille attentive cette croquante galette sans être déçu fût-ce un instant. Elle est le fait d'un groupe franco-allemand, cuisiné à Paris par son chef allemand Hochapfel, un nom fait pour mettre dans l'embarras les bouches francophones).

Julio Azcano est un guitariste argentin résidant depuis 2004 en Suisse, à Lucerne. Il a étudié et enseigné dans son pays d'origine – qui possède une longue et riche tradition de la guitare classique, poursuivie ses études en Suisse et divers autres pays européens et approfondi sa formation auprès, entre autres, de Kurt Rosenwinkel. Azcano se sert d'une connaissance très poussée des possibilités et des impossibilités de la guitare acoustique pour susciter des climats très variés. «Orbits on a Theme by Kurt Rosenwinkel» (Kurt Rosenwinkel, arr. J. Azcano) se situe quelque part entre musique de l'Inde – notamment dans certaines parties du thème où le rythme est chanté par le percussionniste, du monde hispanique – cela pourrait être du cubano-flamenco – mais tout autant du Brésil, du jazz, tandis que «Zürcheiros» (Julio Azcano), jouée en trio, est une danse folklorique d'Argentine retravaillée et universalisée à travers une belle diversité de voies, la moindre desquelles n'est pas la jazzification (le nom «Zürcheiros» appelle une remarque: en espagnol, l'adjectif qui correspond à «zurichois» est «zurichés»). «Zürcheiros» (Zürcheiros) est une trouvaille d'Azcano pour rendre le mot plus folklorique et campagnard). Dans «Quintessence» (Art Lande, à retenir: le savant jeu de mots du titre) – une belle et nostalgique mélodie d'Art Lande offerte entièrement à la flûte – une fois encore la musique est portée et déportée sur plusieurs niveaux: la guitare lui confère une saveur hispanique, tandis que la flûte lui accorde une saveur à la fois de jazz et de musique classique française du premier tiers du XX^e siècle. Le percussionniste est parfait de retenue et de discrétion dans ce morceau. Voulez-vous un régal de guitare acoustique en miniature? Ecoutez la superbe version en solo de guitare de «My Funny Valentine» (Rodgers/Harri). Elles-vous prêts pour un chanson lyrique qui aurait un petit air de folklorique campagnard latino-américain? «Alo» («December» (Günter Wehinger) en duo de guitare et flûte est là qui vous attend. Ou que vous soyez, vous pourriez être d'accord avec moi que «Donde quiera que estés» (Ólague Sines), est une belle manière d'arrondir une fin de disque avec un thème en trio qui va du néo-flamenco/jazz, en passant par d'autres lieux musicaux, et où le percussionniste est subtilement en retrait mais présent, ô combien. Nadear est le titre du CD qui nous occupe et qu'on pourrait traduire par «néaniser», mais rien n'est moins néanisant que la musique dont il est porteur.

Martin Wisard, saxophone et flûte
Nicolas Masson, saxophone ténor et clarinette
Christian Graf, guitare
Les Gendres-Lamonts, tuba
Bertrand Blessing, batterie
2009, nouvelle série 2011
Una Records - UTR 4212

Alperis Bosch Méndez,
Eduardo del Monte, direction artistique, composition
Mathieu Michel, trompette, bugle
Orlando Sánchez Soto, saxophone ténor, clarinette
Danilo Moccia, trombone
Nestor del Prado, basse
Claudio Schneider, guitare, composition
Eduardo del Monte, percussions, percussions mineures
Frank Drosopca «el Matador», bongos
Eric Müller, batterie
Gerardo Valdés, Juan Francisco Castellanos, tambours baïá
Eduardo del Monte, cantos yombú
Eugenio Rodríguez Rodríguez «Bajao»,
Enrique Collazo Collazo, Dagoberto Sacorio Oliva et Gerardo Valdés, chœur
Agostin Semeñan Garcia, trompette (descarap)
Enregistré le 13 et le 14 mars 2010 à La Havane, Cuba
et mixé du 15 au 18 mars 2010 à La Havane, Cuba
Una Records - UTR 4272

Karsten Hochapfel,
guitare, banjo, violoncelle, piano, voix
À. Salles, flûte
Sylviane Hélier, flûte, voix
Daniel Glatzel, s, claviers, piano, voix
Nicolas Cambrone, trompette, piccolote
(ce dernier aussi en solo trompette)
Mathias Götz, trombone
Eduardo del Monte, basse
Gabriel Halin, batterie
Enregistré: pl. 2 à 7 le 28.10.2008 à Munich, pl. 1 et 8 le 09.06.2009 à Paris
Meta 051

Julio Azcano,
guitare, claviers, composition, arrangements
Claudio Sperler, percussions
Günter Wehinger, flûte, composition
Enregistré les 6 et 8 novembre 2009 à Zurich
Allisoni AS 302

DISCO CLUB
JAZZ
BLUES
AFRIQUE
BRÉSIL
SALSA
REGGAE
ETHIO

20 RUE DES TERRAZZOS DU TEMPLE
CH-1201 GENEVE
TEL-FAX (022) 732 73 66

CUMULUS
1000 PIANO
1000 GENEVE TEL 716 54 30

VENTS DU MIDI
VENTE, REPARATION, LOCATION
20 RUE DES GROTTES
CH-1201 GENEVE
TEL. +41 22 732 47 22
WWW.VENTS.DU.MIDI.CH

LUNDI 12H00-18H00
MA-VEN 10H00-12H00
SAMEDI 10H00-12H00

Clavinova!
Le seul revendeur DIGIDESIGN pro à Genève
ACR
www.acr.ch

