

AB  
1200 GENEVE 2  
RETOUR: AMR  
10 RUE DES ALPES  
CH-1201 GENEVE

VIVA LA MUSICA (SIXIÈME SÉRIE), MENSUEL DE L'AMR, 10 FOIS L'AN  
ASSOCIATION POUR L'ENCOURAGEMENT DE LA MUSIQUE IMPROVISÉE  
AVRIL 2009, N° 304

## ENSEMBLE par mathieu rossignelly

Chers membres, je me permets de vous rappeler la date de notre assemblée générale, qui se tiendra le lundi 6 avril à 20h dans la salle de concert de l'AMR.

J'espère que vous serez nombreux à répondre présent et à prendre part à ce moment important de la vie de notre association.

A cette occasion, nous tirerons le bilan de l'année écoulée et définirons ensemble les objectifs pour l'avenir. Nous procéderons également à l'élection du comité 2009-2010.

Cela étant dit, je profite de cet éditorial pour lancer un appel à l'unité et à la solidarité.

Nous traversons une période de changements conjoncturels forts et la situation générale, qui on parle de l'enseignement de la musique ou du subventionnement à la culture en général, est tendue et incertaine. Partant de ce constat, nous nous devons d'engager toutes nos énergies à solidifier l'édifice AMR de l'intérieur.

Pour ce faire, il nous faut une fois pour toutes comprendre que nous nous devons, dans tous les cas, de défendre tous ensemble l'intérêt collectif avant toute autre chose.

Si nous voulons avancer, mais aussi préserver les acquis, il nous faut serrent les rangs.

Notre crédibilité vis-à-vis de l'extérieur (sympathisants ou détracteurs) et le renforcement de notre image, sont à ce prix.

Il sera dès lors important de garder cela à l'esprit au moment d'être le nouveau comité. En effet, il s'agira d'être une équipe dans laquelle, l'espace d'une année, nous placerons notre confiance. Et s'insiste sur ce mot, car sans la confiance, notre mode de fonctionnement est rendu impossible. Pour ceux qui prévoiraient de se porter candidats pour faire partie du prochain comité: sachez qu'il s'agit d'un engagement bénévole conséquent et exigeant. D'un rôle dans lequel il faut réagir aux problèmes quotidiennement, mais avoir également des idées pour l'avenir, innover, savoir faire son auto-critique, se remettre en question, et... avoir les nerfs solides.

Je ne veux bien évidemment décourager personne, bien au contraire. Il me semble simplement important de rappeler certaines choses, afin que les intérêts s'engagent en connaissance de cause.

Je souhaite que notre assemblée générale soit un moment de travail de qualité et le respect des uns et des autres, à l'image de la musique que nous défendons.

## ECOLE PROFESSIONNELLE DE JAZZ ET DE MUSIQUE IMPROVISÉE AMR-CPM

par maurice magnoni

Quelques précisions de dernière minute, et qui sont d'importance pour nous tous: la SSPM-ASMP qui valide notre diplôme de l'École professionnelle, vient de nous confirmer qu'elle continuera à délivrer un diplôme à qualification professionnelle, et reconnu au plan fédéral. Ce diplôme ne sera donc pas remplacé par celui décerné par les HEM, même si sa reconnaissance pourrait être, c'est selon, d'un statut légèrement inférieur. Par ailleurs, le 28 mars prochain, la SSPM-ASMP décidera de sa constitution en HEM – indépendante cette fois-ci de la HES à l'arrimage de laquelle elle a dû renoncer pour des raisons essentiellement financières – ou si elle demeurera à son statut actuel. Si elle devait se constituer en HEM, son diplôme deviendrait alors, et mécaniquement, un diplôme HEM. Comme quoi, et malgré la tempête, il est encore possible de distinguer quelques coins de ciel bleu...

Maurice Magnoni

le délai d'inscription pour les séances d'admission 2009 est repoussé au samedi 11 avril

## ANNUAIRE DES GROUPES D'ANIMATION DE L'AMR

Régulièrement, l'AMR reçoit des demandes de la part de privés souhaitant embaucher un groupe dans le cadre d'une soirée privée, d'un mariage, d'une animation dans un restaurant, un café, etc. Afin de pouvoir répondre favorablement – et de manière équitable – à ces demandes, l'AMR a décidé de publier chaque année, sur son site web, un annuaire des groupes disposés à fournir ce type de prestations.

Afin de pouvoir figurer dans cet annuaire les critères suivants devront être remplis:

1. le style de musique pratiqué doit être en rapport avec ceux pratiqués en nos murs; et
2. le responsable du groupe au minimum doit être membre de l'AMR. Les groupes intéressés sont priés de remplir, d'ici au 1<sup>er</sup> mai 2009, le formulaire disponible à l'adresse suivante:  
[www.amr-geneve.ch/groups](http://www.amr-geneve.ch/groups)

Dans l'intérêt de chacun, et afin de tenir ces informations à jour, cette inscription devra être renouvelée chaque année.

## FÊTE DE L'AMR AUX CROPETTES VINGT-SEPTIÈME ÉDITION



La 27<sup>e</sup> édition de la grande fête de l'AMR aux Croquettes se déroulera du mercredi 24 au dimanche 28 juin 2009, selon la formule consacrée (cinq soirées de concerts, une grande scène, une petite scène et quelques excellents stands de restauration). Comme de coutume, la commission de programmation de l'AMR vous invite à lui soumettre vos projets, actuels ou inédits, afin que ces joutes musicales soient une authentique vitrine de la création régionale dans le domaine du jazz, des musiques improvisées et mélangées.

Merci de nous faire parvenir vos projets à l'adresse de l'AMR (10, rue des Alpes, 1201 Genève), le dernier délai étant fixé à:

**lundi 20 avril 2009**

pour la commission de programmation: Brooks Giger - [concerts@amr-geneve.ch](mailto:concerts@amr-geneve.ch)

## ENVELOPPE S par claudie tabarini

Last Night When We Were Young

ART FARMER with the QUINCY JONES orchestra



Est-ce un rêve? Je vois un coffret de bois clair comme les bancs de l'école, gravé d'un artisan au long bec et contenant un assortiment de menus flacons d'encres de Chine de diverses couleurs, rares et précieuses comme des émanations de l'âme. Nos parents nous l'avaient offert pour un bon usage qui serait la fierté de leur progéniture. L'un des flacons n'aurait jamais dans la boîte quand on voudrait la réformer. C'était un mystère, un hors-série qui portait l'étrange nom de «Art's Ink» et sur le bouchon duquel une trompette avait remplacé le bec du pélican. C'est dans celui-ci que je voudrais aujourd'hui tremper ma plume pour parler d'Art Farmer et devenir ainsi le bon élève que je n'ai jamais été. Beauté, simplicité, intégrité, discrétion tel est Art Farmer. Ce sont là qualités morales autant qu'artistiques aptes à insuffler au cuivre la rectitude du chant. La poésie en est la récompense, le subtil parfum. Ce n'est pas là la posture tragique du «canto jondo», qui fit le renom de Miles Davis (bien que celui-ci savait dans sa jeunesse être frais et pimpant) ni l'angélisme éthéré et ambigu de Chet Baker ou le pavot devient fleur bleue. C'est en quelque sorte la beauté du juste milieu. La maturité d'Art Farmer affleurerait particulièrement le bugle qui allénue l'éclat du cuivre, lui donnant le ton de la confiance et la patine des couleurs automnales. Dans Last Night when we were Young, qui est une œuvre de relative jeunesse, la nudité solaire de la trompette est habillée des violons de Quincy Jones tel le rêve des vacances payées, des couleurs vives des parasols et des blancs nuages de l'été. Barry Galbraith égraine de ci de là accents de romance. Il y a là aussi Hank Jones pour lequel plieuse et profondeur vont main dans la main comme les amoureux de Sheila qui hier soir s'éloignaient en dansant sur la place, quelque part hors du monde.

Post-scriptum: Le supplément suédois avec Lars Güllin au baryton n'est pas mal non plus, bien que plus résolument jazz. «Last Night when we were Young» d'Art Farmer avec le jeune Quincy Jones et plein de violons enchantés!

Claudie Tabarini

Le mois prochain peut-être: «L'esthétique de Jim Black»

## VIVA LA MUSICA



## OUTILS POUR L'IMPROVISATION 29

par eduarde kohan

### Oliver Messiaen et le charme étrange des impossibilités

Je vais vous présenter ici un livre extraordinaire qui ouvre des portes et donne des ailes à l'imagination:

### TECHNIQUE DE MON LANGAGE MUSICAL

par Olivier Messiaen - Editions musicales Alphonse Leduc

Écoutez la voix du Maître dans le chapitre I:

«Sachant que la musique est un langage, nous chercherons d'abord à faire «parler» la mélodie. La mélodie est point de départ. Qu'elle reste souveraine! et quelle que soit la complexité de nos rythmes et de nos harmonies, ils ne l'entraîneront pas dans leur sillage, mais au contraire, lui obéiront comme des fidèles serviteurs: l'harmonie surtout restera toujours la «véritable», celle qui existe à l'état latent dans la mélodie, est issue d'elle depuis toujours...»

«Un point fixera d'abord notre attention: le charme des impossibilités. C'est une musique chatoyante que nous cherchons, donnant au sens auditif des plaisirs voluptueusement raffinés...»

«Ce charme, à la fois voluptueux et contemplatif, réside particulièrement dans certaines impossibilités mathématiques des domaines modal et rythmique...»

Modes à transpositions limitées (sujet d'un prochain article), rythmes non rétrogradables, valeurs ajoutées aux rythmes, notes ajoutées aux accords, superposition des rythmes et des modes, mélodie et contours mélodiques, chant des oiseaux et tant d'autres merveilles nous sont montrées dans ce livre dont voici quelques exemples:

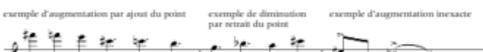
#### Chapitre III: Rythmes avec valeurs ajoutées

«Valeur ajoutée» est une valeur brève, ajoutée à un rythme quelconque, soit par une note, un silence, soit par le point. Supposons trois rythmes très simples, dont l'unité de valeur sera la croche:



#### Chapitre IV: Rythmes augmentés ou diminués

exemple d'augmentation simple: A vaut 5 doubles croches, B vaut 5 croches, C vaut 5 noires.



#### Chapitre V: Rythmes non rétrogradables

1. Rythmes rétrogradés: la rétrogradation est un procédé du contrepoint qui consiste à lire de droite à gauche ce qui, normalement, devrait se lire de gauche à droite. Appliqué au rythme seul, il donne de curieux renversements des valeurs. Supposons la formule rythmique:



rétrogradation:



2. Rythmes non rétrogradables: qu'on les lise de droite à gauche ou de gauche à droite, l'ordre de leurs valeurs reste le même. Voici quelques exemples simples:



Si nous dépassons le chiffre de trois valeurs, le principe s'agrandit, et nous devons dire: tous les rythmes, divisibles en deux groupes rétrogradés l'un par rapport à l'autre, avec «valeur centrale commune», sont non rétrogradables. Succession de rythmes non rétrogradables (un par mesure):



3. Rapport des rythmes non rétrogradables et des modes à transpositions limitées: Ces modes réalisent dans le sens vertical (transposition) ce que les rythmes non rétrogradables réalisent dans le sens horizontal (rétrogradation).

#### Chapitre IX: Chant des oiseaux

Leurs contours mélodiques, ceux des merles surtout, dépassent en fantaisie l'imagination humaine. Comme ils emploient des intervalles non tempérés plus petits que le demi-ton, et qu'il est ridicule et vain de copier servilement la nature, nous allons donner quelques exemples de mélodies genre «oiseau», qui seront transcription, transformation, interprétation des fusées et roulades de nos petits serviteurs de l'immatérielle joie.

Presque vil, gai, capricieux



Questions, suggestions, collaborations: [ekohan@yahoo.fr](mailto:ekohan@yahoo.fr)

## CHRONIQUE DE L'EX-PÈRE MONNIER

un concert marquant L'invitation me surprit. Je n'espérais pas un jour entrer dans ce milieu si huppé et rupestre. Elle montrait d'ailleurs par tous ses pores l'honneur qu'elle me faisait, à moi pauvre pêcheur de perles pour les cochons: les caractères d'imprimerie étalés dorés sur tranches et les mots lourds de puissance. Il me fallait impérativement me rendre, dans tous les sens du terme, à un concert organisé par la Fondation pour l'oreille ouverte et dodécaphonique (FOOD), pour en rendre compte dans Viva la Musica.

Lorsque j'arrivai, taxi obligé, devant le portail flanqué de lions grimaçants, un maître d'hôtel me fit entrer et me présenta à la ronde d'une voix mielleuse: «L'ex-père Monnier, le critique musical qui a jeté sa soutane aux zoopies.» Un avertisseur précéda l'auditif. On m'offrit un Bloody Mary, en me glissant dans l'oreille avec une paille: «C'est une bonne marinade pour adoucir votre esprit critique bien connu!»

Nous nous assimes bientôt, les musiciens montèrent sur scène. Il y avait là un saxophoniste qui soufflait dans un macaroni recourbé, un contrebassiste qui touchait des cordes fixées sur une cotelette de porc, et un batteur qui frappait des meules de farine. Autour de moi on commentait haut et fort: «Qu'est-ce que ça chauffe!» – «C'est de la musique saignée!» – «Le batteur est un peu trop fait!» Au comble de l'enthousiasme, le saxophoniste faisait maintenant bouillir de son macaroni des flots de saute tomate.



Soudain sortit des coulisses une chanteuse. Dès qu'elle ouvrit la bouche, je me sentis fondre. Et lorsqu'elle descendit de scène avec un sourire carnassier pour s'approcher de moi, je frémis de tout mon être. C'est alors qu'une morsure au gras du bras me réveilla en sursaut: le chat réclama son breakfast, et vite!

Alain Monnier



# EN AVRIL 2009 AU SUD DES ALPES

- mercredi 1<sup>er</sup> à 20h30 JAM DES ATELIERS
- jeudi 2 à 20h30 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT
- jeudi 2 avril à 21h30 la cave 12 à la cave de l'amr  
CHARLOTTE HUG & FRED LOMBERG-HOLM DUO
- vendredi 3 INSIDE OUT
- samedi 4 MATTHIEU MARTHOURET ORGAN QUARTET
- dimanche 5 à 20h30, mardi 7, mercredi 8 et jeudi 9  
FLORENCE MELNOTTE TRIO
- mardi 7 à 18 h MÉMOIRES VIVES
- mardi 7 JAM SESSION
- mardi 21 à 18 h MÉMOIRES VIVES
- mardi 21 JAM SESSION

## AMR JAZZ FESTIVAL 2009

VINGT-HUITIÈME ÉDITION  
DU 23 AU 26 AU SUD DES ALPES\*

- 23 • BEATRICE GRAF «CHOICE» • UNIT •
- 24 • DUO SORAYA BERENT-STEPHANE FISCH •  
TRIO HMB «FOREST SOUNDS» + NICOLA ORIOLI •  
• MERCADONEGRO •
- 25 • PAQUIS'ART TRIO •  
• THE GLENN FERRIS «WHEEL» •  
• BBG TRIO FEAT. HAN BENNINK •
- 26 • LE BIG BAND DE LAUSANNE ET OHAD TALMOR •  
• EVARISTE PEREZ TRIO • MARC COPLAND TRIO •

- mardi 28 à 18 h MÉMOIRES VIVES
- mardi 28 JAM SESSION
- mercredi 29 à 20h30 JAM DES ATELIERS
- jeudi 30 à 20h30 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

SALLES DE CONCERT DE L'AMR  
OUVERTURE À 20 H 30 ET CONCERT À 21 H 30  
(SAUF INDICATION CONTRAIRE)

marc perrenoud le 27 février à l'AMR, par juan-carlos hernandez

Sud des Alpes  
10, rue des Alpes, 1201 Genève  
Téléphone : +41 (0) 22 716 56 30  
Télécopier : +41 (0) 22 716 56 39  
Internet : www.amr-geneve.ch  
L'AMR est subventionnée  
par le Département des affaires  
culturelles de la Ville de Genève  
et le Département de l'instruction  
publique de l'Etat  
de Genève

### TROIS PUCES À L'OREILLE de nicolas lambert

C'est en joli mois d'avril, offrons-nous l'imprudence de nous découvrir d'un fil, et non des moindres, puisqu'il s'agit de notre basse continue contemporaine, qu'elle soit électrique ou contrebasse, élément généralement inéluctable de la musique actuelle. Les trois groupes disséqués ce mois-ci sont effet des tríos qui se passent fort bien du filet tendu par la permanence d'une trame grave. Mieux encore, ils font fructifier cet espace, cette heureuse absence (c'est pourtant un bassiste fort épris de sa fonction qui vous parle) qui redéfinit chaque instrument, enlève un vide de brume sur les solistes et les accompagnateurs, sur les brillants des cymbales et les mates de l'harmonie.

### olivier le goas et triology SEVEN WAYS



Triology n'y va pas par quatre, mais par sept chemins. Sept titres pour ré-improviser l'improvisation, se donner d'autres codes, se tendre d'autres pièges, se faire d'autres clips de vidéo que ceux des schémas traditionnels de l'impro jazz.

Pour ce titre, Olivier Le Goas va parfois chercher bien avant qu'Armstrong n'ait touché sa première embouchure, sources d'inspiration classiques dont il extrait la puissance émotionnelle des mélodies. Erasmus Widman (1572-1634) lui souffle une litanie plaintive, aux accords de guitare remballés qui frisent le Fréchet dans la prière ne saute d'un bond la Méditerranée une fois calée dans une pulvé et où le soprano pourra se saouler de longues litanies. On n'a pas fini d'écouter les ambigüités rythmiques, réveillés en sursaut par l'attaque saurée de guitare d'un swing up tempo dont les rideaux s'écartent parfois pour rappeler la précédente métrique.

Rèves de Bourgogne est quant à lui parachuté du XIX<sup>e</sup> dans une populaire qui laisse voir la place à un jeu d'esquives jazzistiques sur une pédale de basse au timbre muant de l'octave, avant que la guitare ne disparaisse pour enlever encore un fillet. Henri Purcell inspire par sa part une ballade rock d'une souffrance baroque, superposée aux cymbales lancées à son régime, couchées qui jamais ne se fondent sans toutefois être égarées.

La palme revient sans doute aux harmonies sérénies de Sainte, mélodie raviesse qui toujours semble s'arrêter et que toujours l'on est content d'entendre couler, océan pacifique aux bleus un peu bluesy. Bill Evans est finalement repris dans l'évanescence d'un accompagnement mélodique, la parcimonie de petits glissés.

Le Goas s'en donne à cœur joie, nageant d'une métrique à l'autre dans ses compositions, seul maître à bord d'une rythmique scintillante ou surfe Manu Codjia - accords martiaux douloureusement lâchés par la pédale de volume, accompagnements d'ou sont bannés les ritardos, quatre notes par trip canonisés. Ses soli sur tube de batterie s'apparentent logiquement aux choros de basse, grandes plages de jeu arides et belles, la douceur de l'instrument en plus. Mascart, mis à nu par la sobriété de l'accompagnement, révèle la force incantatoire tant du soprano que du ténor.

Olivier Le Goas: bat. comp. arr. Vincent Mascart, saxos, Manu Codjia, g.  
Albarran 2008 - www.oivierlegoas.com

### arnie bolden DIVING



Lunettes et costume stricts, immuables, teint vert, barbe d'un jour. Bolden jette sur le monde un regard ennuyé et extra-lucide. Son portrait composite qui nous fait face sur la pochette n'est pas sans rappeler le Deconstructing Harry de Woody Allen. Son message est simple, il n'y a pas d'harmonie, pas de dissonance... pas plus que de Arnie Bolden.

Cet humour, ce penchant pour le non-sens se retrouve dans le joyeux garbaje du trio, suites psychédéliques aux petites touches parodiques dont les thèmes ne servent pas de trame, de fond harmonique ou mélodique à leur développement, mais de bômes qui jaillissent à point nommé alors que l'on croyait avoir sombré dans la folie avec l'enseigne du trio. Le besoin d'être réuni sous une même identité, l'énigmatique Arnie, se manifeste quant à lui par la mise en place, fonctionnelle dans ses unités comme dans ses décalages, sa partie de cache-cache avec le silence, contours continus sur le bout des doigts, le drille d'un team de bobolègh.

La formation trompette-guitare-batterie avait déjà fait ses preuves avec le Tiny Bell Trio de Dave Douglas, elle fonctionne aussi parfaitement avec Arnie Bolden, dont l'instrument soliste prend volon-

liers l'accompagnement, un accompagnement qui lui est propre et ne cherche pas à pallier l'absence d'autres instruments.

Au vocabulaire jazz-moderne-rock s'ajoute une palette de sons prodigieuses, harmoniques, inflexions, effets bouillants, timbre de l'euphonium, qui à la classe du trombone et la chaleur du bugle, mais peut aussi produire de curieuses futilités à l'occurseur chez Manberg grattement d'animaux nocturnes, affiné pour les secondes mineures à faire rugir les cordes à vide, overdrive inhumain, relents salafites, gliss, couchés de temps et guitare classique chez Beerkircher, précision rythmique de l'électronique mêlée au grain des peaux, résonances de grille, topois, cymbales travaillées, trépas, notes secouées chez Thomé.

Ces courtois et échantillons de riches recherches sont savamment mis au profit de lieux ambiances, comme un Plihi crépusculaire, entre mûlaments d'hululants, la noble décadence de Pinguin-gar-spective, les appels lancés dans le vide de l'abstrait Bâtardé Rix.

Un agréable jeu de pistes donc, haut en couleurs, ce qui n'empêche pas le trio d'exceller dans un volume plutôt doux.

Stephan Meinberg: tp, figh, euph, elec; Ralph Beerkircher: Meta Records - www.arriobolden.com

### shadette avakian SHADES OF TIME



Le groupe, dont c'est le deuxième opus, porte bien son nom: dans la tradition d'un Jan Garbarek, il offre à nos oreilles de longues progressions qui donnent à voir les ombres et nuances du temps. Prendre le temps: un précepte que l'on oublie souvent en musique, surtout lorsqu'il s'agit d'enregistrer un disque; laisser les changements venir tout seuls, s'apercevoir que le son de groupe n'est pas le même qu'il y a une minute sans en avoir observé la mue.

Prendre la place aussi, la place merveilleuse que nous offre la silence. Le trio semble parfois seul et à s'offrir donc de longs moments de solo ou de duo, où l'oreille est encore plus dispose.

Les musiciens sont ainsi concentrés sur leur halo commun, plutôt qu'ils se pressent de soliste. Lorsqu'un instrument prend le devant, c'est toujours le groupe qui improvise, qui progresse, cherche la perfection du son. Le marimba, aux notes à la hauteur parfois désincarnée, fait corps avec les percussions, laisse en permanence un tapis pour le soprano ou le bari; un invocation inévitable de tout un univers indien. Les formules les plus simples, à force d'écoute, d'intentions, de répétitions aux infimes variations, y gagnent une profondeur, une finesse du trait, en fin de compte une complexité.

Un percussionniste zurichois aux cymbales ferrallieuses, un marimba mexicain à la technique large, nécatonchire, un souffleur américain aux inspirations acéfaliques, le trio a un petit goût d'universalité. Il mêle à des sonorités de musiques traditionnelles, à des thèmes et titres une dynamique d'improvisation collective qui n'est pas étrangère à nos oreilles d'amateurs de jazz.

Un disque reposant, ressourçant, un réveil en douceur. Steve Noro: banoari, ss, cl; Raul Trinidad: marimba, gongs; Georg Hofmann: bat, percus. Dreamscape 2008.

### MARC PERRENOUD TRIO par yves massy



L'on ne voit d'abord, au piano, que son dos, massif, puissant, souple, à l'origine de tout mouvement - ce n'est pas pour rien que l'on parle d'un principe organisateur comme d'une colonne vertébrale - tandis que la tête est étonnamment rejetée en arrière, roulant sur les épaules avec jubilation. Ici, rien ne suggère le moindre effort, rien n'évoque la plus petite tension. Encore moins n'existe-t-il une volonté quelconque de passer en force ou d'imposer. Seuls le jeu, l'espièglerie, l'amusement étonné de découvrir la musique qui se déroule quasi incidemment alentour, animent ce rachis de géant. Très différents sont les autres rouages de ce beau triangle de trio. Le batteur est à la fois construit et mûr par une hallucinante série de ressorts de haute technologie, fondus dans un alliage des meilleurs titanes, cobaltés en électrolyse par une armée d'artisans, de maîtres de forge, et de chimistes experts, eux-mêmes épaulés et sagement conseillés par les meilleurs labouronneurs que nos différents cultures musicales ont produits. Cet assemblage, relié par des circuits électriques à haute conductivité, donne un musicien dont la rapidité, la technique et la réactivité épalent les sens les plus aiguisés. Entre les polarités inverses du piano et de la batterie, la contrebasse. Telle le fil incandescent de la bonne vieille ampoule à filaments, que ce cher Joseph Swan n'imaginait pas si vite reléguée aux placards, nous trouvons son tungstène lumineux. Graves, profondes, présentes, ces cordes vibrent à leurs propres fréquences, apaisent de leur épaisseur savoureuse une surbrillance loisible. Ce sain phénomène ne va pas sans un douloureux impôt à payer, ces doigts de chairs et de sang vaporisant, dans les tempi extrêmes, un peu de leur humaine matière par une sublimation palpable. L'on oublierait pas un public atypique et diabolique, conquis dès les premiers tours de carrousel de cette belle fête foraine, où les montagnes russes épouvantent, où le théâtre hypnotise, et où les chevaux de bois appellent aux rêves.

Vendredi 27 février 2009 - Sud des Alpes, Genève - MARC PERRENOUD TRIO avec Marc Perrenoud: piano; Marco Muller: contrebasse; Cyril Rippey: batterie.

30<sup>ème</sup> Anniversaire de l'AMR

**JAZZ**

Vendredi 3 avril 2009

Alhambra à 18h30

Roy Hargrove Quintet

Robert Gambarini

Top Jazz Trio

Hubert Morel et Pierre Boulogne

Alhambra

Tel: 0041 22 716 56 30

«MÉMOIRES VIVES»  
Projection d'archives vidéo  
de mémoires surprenantes  
sonores & visuelles  
tous les mardis à 18h

À L'ACCUEIL DU CENTRE  
MUSICAL DE L'AMR  
ENTRÉE LIBRE

le 7 avril  
le 21 avril  
le 28 avril

La série des mémoires vivés est l'occasion  
pour l'AMR de présenter des vidéos plan  
film des concerts organisés par l'association,  
ainsi que des documentaires et reportages  
spéciaux sur le jazz et sur musique  
d'improvisation. Les projections ont lieu  
à l'accueil de l'AMR (rue de Chaux).



AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

JAM SESSIONS  
DES MARDIS AU SUD  
DES ALPES À 21 H 30

SALLE DE CONCERT  
RUE S FRAZAN  
ENTRÉE LIBRE  
POUR LES MEMBRES

le 7 avril  
le 21 avril  
le 28 avril



AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

LES DUOS DE L'AMR  
AU NOUVEL  
GENÈVE CENTRE  
(À 18 HEURES)

mercredi 22 avril  
Florence Melnotte, piano  
Florence Chitacumbi, chant



Espace bar du Novel, 1201 Genève  
entrée libre

JAM DES ATELIERS  
LES MERCREDIS  
AU SUD DES ALPES

À LA CAVE, ENTRÉE LIBRE  
le 1<sup>er</sup> avril à 20h30

en ouverture, concert d'un atelier  
de composition spontanée dirigé  
par Jacques Siron, avec:  
Jed Booton Miller, chant  
Serafin Brandenberger, clarinette  
basse  
Julie Campiche, harpe  
Olga Kokcharova, piano  
Ornane Zanone,  
instruments divers

le 29 avril à 20h30

en ouverture, concert d'un atelier latin  
de Michel Bastiet, avec:  
Lolou Berns, chant  
Pascal Danet, trompette  
Sylvain Rohner, flûte  
Alexandre Nicoulin, guitare  
Jean-Luc Besson, basse  
Arthur Hinatek, basse électrique  
Eric Fournier, batterie  
Paolo Rosa, percussion  
Guillaume Duchêne, percussion



AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

le 7 avril  
le 21 avril  
le 28 avril

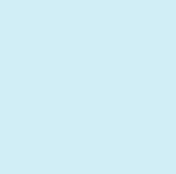
JAM SESSIONS  
DES MARDIS AU SUD  
DES ALPES À 21 H 30

SALLE DE CONCERT  
RUE S FRAZAN  
ENTRÉE LIBRE  
POUR LES MEMBRES

le 7 avril  
le 21 avril  
le 28 avril

LES ATELIERS DE  
L'AMR EN CONCERT

- un atelier binaire dirigé par Gus Horn, avec: Nir Chamah, chant; Julia Sztajzel, chant; Denis Mathieu, piano; Dylan Souty, guitare; Coline Lacroix, piano; Bernard Gallay, batterie
- un atelier binaire dirigé par Gus Horn, avec: Myram Bujard, chant; Silvio Albino, guitare; Dan Beltron, piano; Christian Morel, basse électrique; Alexandre Carriage, batterie
- un atelier binaire dirigé par Gus Horn, avec: Erakela Bogdani, chant; Jean Fabre, guitare; Erik Holstenon, basse électrique; Mina-Claire Prigioni, batterie



AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

jeudi 2 avril à 21 h 30  
la cave 12  
à la cave de l'amr

CHARLOTTE HUG &  
FRED LOMBERG-  
HOLM DUO



Charlotte Hug, violon, électronique  
Fred Lomberg-Holm, violoncelle

Avec Charlotte Hug et l'imposant, super-électronique Fred Lomberg-Holm, la Cave 12 reçoit deux des plus importants rediffuseurs de la scène jazz suisse.

seurs/enseignants de l'instrument respectif, soit un violon et un violoncelle. L'instrumentation recrée ainsi deux improvisateurs-virtuoses en termes d'avancée importante pour de nouveaux langages «à cordes». Ils ont tous deux eu passer leur instrument jusqu'à des retournements de sensibilité, timbres, approches de jazz jusqu'à la musique. Une rencontre dans qui a annoncé dans le riche, fourmillant d'idées, de frustration et de placement harmonique, registre, nervosité et maltraitance. Deux matériaux de créativité en action.

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

samedi 4 avril à 21 h 30  
MATTHIEU  
MARTHOUET  
ORGAN QUARTET

David Prez, saxophones  
Matthieu Marthouet,  
orgue Hammond  
Sandro Zerafa, guitare  
Manu Franck, batterie



La musique jouée par cet orchestre se veut toujours mélodique, rythmée et équilibrée. Elle est enracinée dans la tradition du jazz tout en faisant preuve de nombreuses influences, allant de la musique classique au poprock en passant par la bossa-nova et encore le funk. L'improvisation organ Hammond, saxophone, guitare, batterie à la frontière de l'électrique et du rockabilly, permet une grande variété de couleurs, climats et dynamiques: un jazz «exclusif», à la fois riche et accessible, susceptible d'être apprécié par un large public.

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

AMR 10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
tel: +41 022 716 56 30  
www.amr-geneve.ch

jeudi 30 avril à 20h 30  
LES ATELIERS DE  
L'AMR EN CONCERT

un atelier piano emmené par Michel Bastiet, avec: Francis Loev, sax ténor; Lasha Sharmazanashvili, guitare; Katarina Knezovich, piano; Marco de Freitas, contrebasse; Loïc Moret, batterie

un atelier Bill Evans dirigé par Michel Bastiet, avec: Corinne Suter, Marika Jaeger-Pasche, Patrick Linnear; Philippe Despont, Christoph Stahel, Barbara Scarrett; Thomas Dewaele, Mauro Vergari; Charlotte Grosjean, Patrick Linnear; Aurélie Collet, Raphaël Herrera; Caroline Heisch et Rogier Huzaraga accompagnés par Cédric Fritschy, basse; Jean-Claude Kastler, contrebasse; Philippe Sluder, batterie; Stéphane Gauthier, batterie