

JAB  
1200 GENEVE 2  
RETOUR: AMR  
10 RUE DES ALPES  
CH-1201 GENEVE

VIVA LA MUSICA (SIXIÈME SÉRIE), MENSUEL DE L'AMR, 10 FOIS L'AN  
ASSOCIATION POUR L'ENCOURAGEMENT DE LA MUSIQUE IMPROVISÉE  
JANVIER 2010, N° 310

EDITORIAL

par Mathieu Rossignelly

Tout d'abord, j'aimerais vous souhaiter une bonne reprise, en espérant que vous êtes entrés du bon pied dans cette nouvelle année.  
Ce mois de janvier manque l'arrivée parmi nous de deux nouveaux visages: Bora Petkovic au poste de concierge, et Lella Kramis au poste à temps partiel de chargée de communication. Bora est un musicien, élève de la classe professionnelle AMR-CPM, déjà bien intégré dans la maison depuis quelques années. J'en profite pour remercier Adrien Lièvre pour son travail à la conciergerie et me réjouir qu'il ait décidé tout de même de rester parmi nous, en conservant son poste à l'accueil.  
Quand à Lella, elle va donc occuper un poste nouvellement créé dans le but de faire connaître, de promouvoir et de développer les activités de l'AMR. Elle sera donc chargée, bien entendu, de la promotion du Festival de l'AMR et de la Fête des Croquettes, de la mise en valeur de la saison de concerts, mais aussi d'entretenir et de développer les rapports entre l'association et l'extérieur et travailler ainsi à donner une image claire, ouverte et dynamique de l'AMR aux médias, à nos partenaires, ainsi qu'au grand public.  
Le comité a été réellement enthousiasmé par la candidature de Lella, qui, outre sa proximité avec l'AMR (dont elle a été élève), est au bénéfice d'expériences professionnelles solides et variées, aussi bien dans le domaine de la culture que dans celui de l'humanitaire, et ce, au sein de structures associatives. De plus, il est prévu que son travail se fasse en étroite collaboration avec le secrétaire de la programmation, ce qui garantit de toujours correspondre au plus près aux besoins réels au moment voulu.

Quelques mots encore, pour faire le point sur le dossier « accreditation ». Le 17 février 2010, l'AMR recevra la visite d'un collège d'experts chargé d'établir un rapport après avoir étudié notre dossier d'accréditation. A l'occasion de cet audit in situ, ce groupe rencontrera des membres du corps enseignant de l'AMR, assistera à des ateliers, et visitera les infrastructures, avant de rendre ses conclusions, lesquelles seront déterminantes pour l'obtention d'une accreditation. La préparation de cette journée de réunions, d'information et de discussion organisées par le DIP, sans oublier bien sûr la constitution de notre dossier, ainsi que les sollicitations d'ordre administratif, nous surchargent passablement en ce moment. D'autant plus que nous sommes structures de façon à réduire au minimum le rôle de l'administration dans la maison, au profit des activités liées à la musique. Par conséquent, nous devons faire beaucoup de peu. Et vite. Et bien.

Mathieu Rossignelly

KENT CARTER, L'ÉGLISE, LE BISTROT, L'ART MODERNE

par claudé tabarini



« La vérité... elle est inscrite sous le ventre des canards. » C.T.  
J'ai un ami (en anglais: *ich habe ein Kamerad*) une personne très sensible, cultivée, et quand il quitte le silence de son atelier va faire la java dans tous les bistrots de la ville. Il interpelle les domestiques, exulte de gratitude pas de danser entre les tables et dispute docilement de l'art d'une voix qu'on reconnaît à plusieurs centaines de mètres à la ronde. Je crains fort qu'il en revienne le plus souvent déplié, dégrisé, seul comme un chien malade quand ce n'est pas dépoilu, délésté ou balafé. Un véritable artiste en somme toujours en quête de l'amour! C'est là qu'intervient Kent Carter, un homme qui a beaucoup de chose en commun avec cet ami, et en particulier l'amour du bois (cet ami est sculpteur sur bois) et l'amour de l'art. Kent Carter, pour ceux qui ne le connaissent pas (c'est-à-dire à priori pas très tous ceux et celles qui viennent faire la java à la jam de l'AMR) est contrebalaisé. Pionnier du free jazz, on le voit cependant peu s'attarder dans les buveries présidées par Archie Shepp aux grands pieds et à la grande gueule (j'adore Archie Shepp)! Lui, Kent Carter donc, ressemblerait plus à grande pasteur de troisième zone désignant la chemise africaine autrui que le bordes portées dans tous les sens du mot de bravi. Nous y sommes donc à l'AMR, lieu ambigu comme la vie elle-même, où la bière coule à flots ainsi que le pétit rouge et d'autres substances encore, et que d'accusés dans les milieux populaires et pas seulement, appellent paradoxalement l'église. Kent Carter y présente ce soir-là son String Trio auquel il se consacre depuis de nombreuses années et qui est tout simplement une merveille binaire et acoustique. Albrecht Maurer, qui n'a pas choisi de s'appeler Johnny Hallyday ou Doc Gynéco, préférant rester lui-même, y décline des trésors de sensibilité et de virtuosité, explore de nouvelles voies d'expression chez nos artistes modernes justement) pour le violon sans pour autant serrer les fesses ni faire la queue. On l'inviterait volontiers à boire un verre. Katriin Mickiewicz, qui sur l'allo ne lui cède en rien ajoutée à cela quelques touches vocales mystérieuses comme le chant des sirènes, s'il est permis de formuler cette plus que hasardeuse comparaison. Kent Carter, accroché à sa basse tel un Ulysse au mât de son navire à la recherche d'un Oscar Pettiford ou d'un Jimmy Blanton. Devant un tel scandale contraire aux principes frelatés de la fête, il va sans dire que la salle se dépeuple et que l'on s'y sent tout d'un coup plus à l'aise. Ce sont là des plaisirs du véritable happy few que l'on dit aristocratique. C'est alors que dans cette ambiance paisible et raffinée à souhait nous parvenons soudain la voix d'un ami, au sein d'un local tracé à sa manière, du fond de sa java chaloupée, qui au bar se fait réprimander. Il n'est pas « in the mood » et ne tarde pas à repartir sur la pointe des pieds, au bras de sa conquête d'un soir, tenant tout de même à faire savoir qu'il « se croirait à la gelée ».

INSTITUT JAKUES-DALCROZE  
JOURNÉES D'IMPROVISATION 2010

Du 29 janvier au 13 février 2010, l'Institut Jacques-Dalcroze propose six journées de rencontres sur le thème « Impro on process » : comédiens, musiciens, chercheurs, philosophes, enseignants, enfants et étudiants nous disent comment ils improvisent... au menu : performances, concerts et entretiens. En voici le programme.

**29 janvier à 19h, performance théâtre/musique/mouvement**  
Vous avez dit impro? Les étudiants de la filière musique et mouvement de la Haute Ecole de musique de Genève et de la Haute Ecole de théâtre de Suisse romande explorent musique, gestuelle et jeu théâtral.

**30 janvier à 20h, cerveau et improvisation**  
Présentation avec Dominique Muller, professeur en neuropharmacologie à la Faculté de médecine de l'Université de Genève, des professeurs et des élèves de l'UD.

**30 janvier à 19h, entretien avec Ramon Boesch, compositeur, improvisateur, au micro de Jean-Luc Rieder (RSR Espace 2)**

**31 janvier à 19h, concours d'impro** avec groupes A7, Stéphane Aeberhard, vidéo, Véronique et Jean-Marc Aeschlimann, basson, piano, Emilio Artessero et Caroline de Cornière, danse, Jacques Félix-Faure, farine, spaghetti, pain à crépes... Et Philippe Delzant, directeur du Conservatoire de musique d'Annemasse, hautbois, cornemuse, Thierry Hochstätter, percussion (Béjart Ballet).

**samedi 6 février à 18h, entretien avec Dieter Nanz, flûtiste et ethnomusicologue, au micro de Jean-Luc Rieder (RSR Espace 2)**

**à 19h30, concert d'impro** différentes écoles de musique improvisent de concert. **vendredi 12 février à 19h, entretien avec Philippe Grossos, professeur de philosophie moderne et contemporaine à l'Université de Genève, au micro de Jean-Luc Rieder (RSR Espace 2)**

**à 20h30, concert d'impro** claviers toutes latitudes avec Pascal Chen. Laurent Sourdis, professeurs Institut Jacques-Dalcroze, et Christophe Strueningger, professeur Haute Ecole de musique de Genève.

**samedi 13 février de 10h à 12h, quand l'impro fait la java avec le solfège** l'improvisation solfégée dans les classes de formation musicale, avec les professeurs des classes de rythmique-solfège de l'UD

**de 16 à 19h, concours d'impro**  
Des improvisations piano en interaction avec des films projetés, extraits sonores diffusés, textes lus, par les élèves de l'Institut. Une occasion exceptionnelle pour les jeunes improvisateurs de se confronter aux réalités du jeu en public, et au défi de la musique inventée à chaud!

**à 20h, jam session, improvisation ouverte.**  
A noter que les entrées de ces journées d'impro feront l'objet d'une série de l'émission Musique en médium sur RSR Espace 2

POUR CALVIN par Jean-Luc Babel



Genève la jovicite, la biscauité de Arve et de Rhône, plantait le porrit comme personne dans ses tables blonds. Vint Calvin. Il lui prit toute. Ces deux-là s'étaient trouvés. Jean-Arthur Calvin, préfigurant biblique de Don Quichotte, prend un beau matin la route des moulins à prières. De son vrai nom Calvin, le Chave, boula à zéro, table rare, il troque vite l'aurole contre la casquette. Reconstruction. Calvin anticpité, il met en chantier l'île bandicratrice selon laquelle travailler vaut mieux que s'amuser, parce que je m'amuse plus en travaillant qu'en m'amusant. Révolution il y eut, la vraie, la seule. Chacun prit ses marques (le contraire de l'évasion et du calal hédoniste chers aux pense-pète). Genève, la trotteuse en rond, ne chercha plus midi à quatorze heures: elle tua la Chimère. Et Genève vit que cela était bon, le lac, l'air, le son dans l'eau, le fahabiles commerce des pollens, les abéilles et les journaux du potager. L'imprimerie faisait le coin de la rue. On mangea les livres comme du pain chaud. Rousseau, libérateur des pampers, prôna les délices de la fessée de main de fille. « La lune de Jean-Jacques c'est le soleil de Freud qui se lève », disait Cocteau.)  
On déplêtra quelques fausses notes. Gardée votre Hop Servet, je veux parler de Charles Bonnet. L'homme aux grenouilles qui rendit des armes aux papistes en prouvant la réalité de la conception virginale. Autre maladroït, Ami Argand révolutionnaire à l'éclairage mais sa lampe lui fut volée par Quinquet. (La poésie populaire gagna au change. T'as de beaux cinquains tu sais...) Quotas obligent, citons Emile Gourd, suffragette qui se garda de fémiser son nom.  
On inventa la bande dessinée, le tourne-déroule, la lumière froide, Internet, Schwepes et Frankenstein. Le soir à la chandelle on tricota un pont en fil de fer. Quant à vivre les Carugeois faisaient ça très bien.



OUTILS POUR L'IMPROVISATION 35

par eduardo kothan en collaboration avec Maria Grand

TRIADES MAJEURES  
NOTES D'APPROCHE CHROMATIQUES (#2, #4 ET 7M)

d'après « Patterns for jazz » de Jerry Coker, Jimmy Casale, Gary Campbell et Jerry Greene (Éditeur: Alfred Music Publishing)  
Ces patterns s'articulent autour d'accords majeurs. Dans un premier temps, une seule note « non chordale » est rajoutée: chaque note de l'accord (la tonique, la tierce et la quinte) est approchée chromatiquement, en partant un demi-ton au dessous de la note.  
Dans les quatre derniers exemples, une deuxième note « non chordale » intervient: c'est la note d'approche diatonique (appartenant, en l'occurrence, au mode-ionien). Elle approche chaque note de l'accord depuis le haut.  
Ces patterns peuvent s'appliquer à n'importe quel accord et à n'importe quel mode; il suffit de changer les notes en fonction de la nature de l'accord. Si l'on veut intégrer ce genre de patterns à son jeu, comme du vocabulaire en plus, il faut surtout s'amuser à les placer dans des morceaux plutôt que de les travailler hors contexte.

1) cycle des quintes

2) par tierces mineures

3) par demi-tons

4) par tons

Jouer les patterns suivants par 1) cycle des quintes, 2) tierces mineures, 3) demi-tons et 4) tons

questions, suggestions, collaborations: [eduardo@kothan.ch](mailto:eduardo@kothan.ch)

lecture inspiratrice: *Les analyses*, de Joseph Kessel

LE CHEF DE L'ORCHESTRE SANS CHEF

par christophe gallaz

L'histoire est simplissime. Un jour le chef d'orchestre en fut assez. Il était dépassé par la marche du monde. L'univers musical était devenu trop mouvais. Si je puis dire, et trop travaillé par des influences méconues. Sa bonne vieille expérience de chef modérément intelligent ne suffisait plus. Au surplus, les membres de son orchestre semblaient en profiter. Ils ne le respectaient plus comme autrefois. Décidément l'orchestre...  
Pour un observateur un tant soit peu sensible au domaine de la psychologie, l'affaire eût été transparente. A l'évidence, le chef d'orchestre n'aimait plus son travail, n'aimait plus son orchestre et n'aimait plus la musique elle-même. Évidemment, aussi, il n'utilisait plus cette dernière qu'en qualité de prétexte ou plus précisément de moyen. Pour lui, l'essentiel avait pivoted dans une autre perspective. Seuls comptaient l'entretien de son pouvoir et l'engagement des bénéficiaires liés à ce pouvoir.  
Ainsi notre homme commença-t-il par sélectionner différemment ses musiciens. Les crières qu'il avait appliqués jusqu'alors avaient visé la souplesse. Il fallait que la formation fût capable d'interpréter Tchaïkovski, Stravinski, Mozart et même Ellington - ouï, le Duke, on ne sait jamais quelles invitations à jouer peuvent survenir, dans le destin d'un orchestre.  
Ainsi ce qui valdrait désormais aux yeux du chef, dans l'engagement des nouveaux musiciens réunis sous sa baguette, serait ceci: leur loyauté vis-à-vis de sa personne, et le partage avec lui d'une vision sélective du répertoire. Dans l'esprit de notre homme, en effet, un recours aux valeurs les plus productives s'imposait, fussen-elles faibles.  
Par chance, le chef d'orchestre possédait une fortune imposable. Il l'avait constituée sauvement, en usant de procédés troubles. Ou importe. Son argent lui attirait beaucoup d'amis naturellement asservis à ses vues, et lui permettait d'engager tous les musiciens qu'il voulait. Ils étaient pour la plupart affamés d'une réussite exclusivement séculaire, et rendus dynmiques par cette pulsion, même au fond parfaitement fables dans cette perspective.  
Bien sûr, la réputation de l'orchestre en fut déportée. Elle quitta le domaine musical, au sens étroit du terme, pour passer sur un terrain plus indéfini. Les journaux commencent à saluer la formation comme une communauté dont elle avait été jusqu'alors le signe et le moyen. L'orchestre du chef ne produisait plus guère qu'un tintamarre infâme alourdi de vociférations humaines évoquant les langages de l'ordre et les plaintes en résultant.  
Tout gagna dès lors dans la vie des villes, et le cœur des humains se déchirait au fond de leur poitrine. Quant à Tchaïkovski, Stravinski, Mozart et le nègre d'Ellington, ils avaient davantage que succombé. A la tête de ses musiciens dans leur frac brun, le chef paraissait. Quand je dis chef, c'est bien sûr une image. L'homme n'était plus repérable. Il résidait en partant et en jactance. Il participait d'un système diffus autant qu'insaisissable. D'un système sans tête. De notre époque, je veux dire. Le temps suspendu de Noël advint sur ces entrailles. La suite ? On verrait bien.

SALLES DE CONCERT  
DE L'AMR  
10 RUE DES ALPES À GENÈVE  
OUVERTURE À 20 H 30  
ET CONCERT À 21 H 30  
(SAUF INDICATION CONTRAIRE)

mardi 12 à 18 h MÉMOIRES VIVES

mardi 12 JAM SESSION

mercredi 13 à 20 h 30 JAM DES ATELIERS

FESTIVAL JAZZ WINTER MEETING  
*échanges entre le Tessin et Genève*

vendredi 15

DANIEL HUNTER TRIO  
DUO OLIVER NAUMANN ROBERTO PIANCA

samedi 16

TRI - BAL RÉUNION  
DANILO MOCCIA QUARTET

dimanche 17

NICODÈME  
NOVAR

lundi 18, mardi 19, mercredi 20 et jeudi 21

THE SAX & THE CITY

mardi 19 à 18 h MÉMOIRES VIVES

mardi 19 JAM SESSION

mercredi 20 à 20 h 30 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

jeudi 21 à 20 h 30 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

vendredi 22 DUQTUÇ  
NEUROMODULATOR

samedi 23 à 21 h 30 et dimanche 24 à 20 h 30

CARTE BLANCHE À GABRIEL ZUFFEREY: heAre&know

mardi 26 à 18 h MÉMOIRES VIVES

mardi 26 JAM SESSION

mercredi 27 à 20 h 30 JAM DES ATELIERS

jeudi 28 à 20 h 30 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

vendredi 29 BRUNO ANGELINI TRIO

samedi 30 WAMBLI

JANVIER 10

CEAN BOWMAN  
LE DIX DÉCEMBRE ZERO NEUF À L'AMR  
PAR JUAN CARLOS FERNANDEZ

Sud des Alpes  
10, rue des Alpes, 1201 Genève  
Téléphone + 41 0 22 715 59 30  
Téléfax + 41 0 22 715 59 30  
Internet www.amr-geneve.ch  
L'AMR est subventionné  
par le Département des affaires  
culturales de la Ville de Genève  
et le Département de l'éducation  
publique de l'Etat de Genève

CAF JAZZ  
DUTY FREE

DEUX PUCES

À L'OREILLE de nicolas lambert

LUCA PAGANO  
SOTTO IL GRANDE ULIVO 5

Luca Pagano quintet  
SOTTO IL GRANDE ULIVO

Dans «Mal di gambe», la batterie se retrouve soudain toute seule aux deux tiers du morceau et continue de déjouer son tapis; on pense que c'est le solo de batterie mais le trombone fait son entrée, on diagnostique un duo sans fillets, mais guitare et contrebasse surgissent de nul part, comme naturellement. Dans «Roba Mia», la caisse claire fait grasser une bouffe, les souffleurs entrent dans l'arène, un groove turbulent prend place, le thème tombe du ciel, appelé par ces incantations, il laisse vite la place au solo de guitare, dédoublé, posé. Dans ces orchestrations intelligentes, chaque entrée est un coup de théâtre, chaque soliste bénéficie d'un immense espace (on imagine le ciel des Piazzales) où faire valoir les joies de l'interaction, chaque musicien est fidèle à son biniou, ne câblant pas au manège des poly-instrumentistes, préférant celui des dizaines de duos, trios et quartettes que recèle pareille formation.

Les compositions sont autant d'airs, soufflés par le vent ou sifflés par l'homme, mélodies cisielles, unissons fusionnels où l'on sent la cadence d'arrangée, la soif de la case voisine du guitariste. De même, c'est en linéaire le fil de mélodies que le leader se fait accompagnateur: le chœur de contrebasse du slow final en devient un doux contropoint, un enchevêtrement où la tête reconnaît le soliste mais où l'oreille est attirée par le timbre hivernal de la guitare. Ailleurs, il fera apparaître à la pelote de volume des fragments modaux, accordés à peu rythmiques de trois notes à peine, dans «Ila e la coerenza», il se laissera accompagner par sa propre résonance.

Cette dernière, une petite bossa très jazzy, ou «Calippo», qui n'est autre qu'un calypso sucré, montre bien que le quintette ne cherche pas à réinventer la musique, mais à s'offrir de belles plages d'écoute et de partage, sur cette terre fertile et odorante qu'est le silence.

Luca Pagano, guitariste  
Davide Macca, trombone  
Maurizio Bonini, saxophone soprano et alto  
Isaac Marinho, contrebasse  
Adriano Terzani, batterie  
Fribourg, janvier 2008  
Wide Sound 901 176

Andreas Schaerer's  
Hildegard lernt fliegen

...vom fernen Kern der Sache

Andreas Schaerer's Hildegard lernt fliegen  
-VOM FERREN KERN DER SACHE

Au premier morceau, on se croit projeté dans un film d'animation signé Tim Burton (et Danny Elfman pour la musique). Sans doute le côté surréaliste, macabre et grinçant, la diction anglaise parfaite, très arrangée – jusque dans le détail des «ha!» et autres «itch!»; les thèmes, ambiances et tempi collent au texte, les soli sont les images d'un livre de conte, tout se goupille, tout s'enchaîne. Ce caractère narratif atteint son paroxysme quelques pistes plus loin avec l'histoire de Seldom, sur la tête duquel pousse un chêne, dans une alliance de refrains – douce mélodie du narrateur – et d'interventions du personnage lui-même, doublé par une machine à écrire ou aurait troqué contre la batterie. Au deuxième morceau, Andreas Schaerer se mue en trompette bouche, mimétisme tant roidé qu'on ne soupçonne le subterfuge qu'aux débordements organiques du chanteur. Celui-ci maîtrise en effet parfaitement son instrument et quitte allégrement l'intelligible pour du yaoaré à la Charlie Chaplin, pour une langue scatologique (dans le sens scat du terme) digne de Jacques Sirois, pour une variation sur ces chiffres qui servent à donner le départ – ici paradisieux jusque dans le feu de la voix, puis détournés dans un délire d'human beat-box au mimétisme effréné.

Au troisième morceau, un subtil jeu de timbre allie la contrebasse, la clarinette basse et le glockenspiel – introit aux harmonies hallucinées, aux clairs-obscur d'une ballade rock fantomatique à laquelle l'harmonium de Vera Kappeler invitée de ce «Tale from the forest» confère la solennité d'une messe paléenne. De même on goûte aux talents d'arrangeur du leader – alchimiste des sons – en écoutant la marche bouleuse de brass band pachydermique et l'exultante énergie du thème de «The arrival of Lee Pershn Sirgal», le mécanisme dégenéré de «Knock Code 3» qui se met à l'envers de l'envers, ou le solo riche en growl du trombone, déclaration d'amour au blues du morceau titre. Schaerer crevait l'écran dans le premier morceau, il ne tient plus que la plume (modeste du compositeur) dans Sad Lily, la berceuse en trio qui clot l'album.

Si les trouvailles linguistiques, labiales et contrapuntiques vous laissent de marbre, les planches de Peter Baader valent à elles-seules le disque, une pour chaque «chapitre», comme ces illustrations des contes de notre enfance dont on se souvient toute vie, parce qu'elles racontent toute l'histoire en une image.

Andreas Schaerer: voix, harpe pipe, composition, arrangement  
Andreas Tachse: trombone, saxophone  
Matthias Wenger: saxophone soprano et alto  
Patrick Schwyter: saxophone ténor et baryton, clarinette basse  
Marco Müller: contrebasse  
Christoph Steiner: batterie, glockenspiel, machine à écrire  
Tomasz Brzeczko: guitare  
Svenjörg Willebrandt: Andreas Schaerer  
Berna, mars 2008  
Unit Records UFR 0221

the arrival of Lee Pershn Sirgal

chapter II

HOTEL MONTANA  
Genève  
Le meilleur  
du meilleur  
de la Suisse romande  
FL

Le seul revendeur DIGIDESIGN pro à Genève

ACR PRO

At 81 rue des Alpes, 1201 Genève  
Tél: 022 715 59 30  
www.acrpro.ch

GUMULUS

5 RUE DES ETUVES  
1201 GENEVE TEL 732 81 18

WAWA clavinova!

jeancerutti

Chaque bien-être a ses exigences!

C. P. S. 1201 GENEVE TEL 732 81 18



«MÉMOIRES VIVES»

Projection d'archives vidéo  
+ autres surprises  
sonores & visuelles  
tous les mardis à 19 h

À L'ACCUEIL DU CENTRE MUSICAL DE L'AMR

- le 12 janvier
- le 19 janvier
- le 26 janvier

JAM SESSION DU MARDI À 21 H 30 AU SUD DES ALPES

SALLE DE CONCERT PRIX: 5 FRANCS ENTRÉE LIBRE

- le 12 janvier
- le 19 janvier
- le 26 janvier

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS AU SUD DES ALPES

À LA CAVE DES 20 H 30 ENTRÉE LIBRE

- le 13 janvier

• en ouverture, un atelier spécial de Michel Bastiel, avec Charlotte Grosjean, Patrick Linnecar, Barbara Scarselli, et Viviane Mochon...

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS AU SUD DES ALPES

À LA CAVE DES 20 H 30 ENTRÉE LIBRE

- le 13 janvier

• en ouverture, un atelier jazz moderne de Pierre-Alexandre Chevrolat avec Isabelle Michoud, chant. Ky Phong Nguyen, sax alto. Frank Cohen, sax ténor. Thibaud Keller, guitariste. Raphaël Herrera, piano. Stéphane Ojeda, basse électrique. Alexandre Carrière, contrebasse.

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS AU SUD DES ALPES

À LA CAVE DES 20 H 30 ENTRÉE LIBRE

- le 27 janvier à 20h30

• en ouverture, un atelier jazz moderne de Pierre-Alexandre Chevrolat avec Isabelle Michoud, chant. Ky Phong Nguyen, sax alto. Frank Cohen, sax ténor. Thibaud Keller, guitariste. Raphaël Herrera, piano. Stéphane Ojeda, basse électrique. Alexandre Carrière, contrebasse.

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS AU SUD DES ALPES

À LA CAVE DES 20 H 30 ENTRÉE LIBRE

- le 27 janvier à 20h30

• en ouverture, un atelier jazz moderne de Pierre-Alexandre Chevrolat avec Isabelle Michoud, chant. Ky Phong Nguyen, sax alto. Frank Cohen, sax ténor. Thibaud Keller, guitariste. Raphaël Herrera, piano. Stéphane Ojeda, basse électrique. Alexandre Carrière, contrebasse.

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS AU SUD DES ALPES

À LA CAVE DES 20 H 30 ENTRÉE LIBRE

- le 27 janvier à 20h30

• en ouverture, un atelier jazz moderne de Pierre-Alexandre Chevrolat avec Isabelle Michoud, chant. Ky Phong Nguyen, sax alto. Frank Cohen, sax ténor. Thibaud Keller, guitariste. Raphaël Herrera, piano. Stéphane Ojeda, basse électrique. Alexandre Carrière, contrebasse.

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS AU SUD DES ALPES

À LA CAVE DES 20 H 30 ENTRÉE LIBRE

- le 27 janvier à 20h30

• en ouverture, un atelier jazz moderne de Pierre-Alexandre Chevrolat avec Isabelle Michoud, chant. Ky Phong Nguyen, sax alto. Frank Cohen, sax ténor. Thibaud Keller, guitariste. Raphaël Herrera, piano. Stéphane Ojeda, basse électrique. Alexandre Carrière, contrebasse.

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS AU SUD DES ALPES

À LA CAVE DES 20 H 30 ENTRÉE LIBRE

- le 27 janvier à 20h30

• en ouverture, un atelier jazz moderne de Pierre-Alexandre Chevrolat avec Isabelle Michoud, chant. Ky Phong Nguyen, sax alto. Frank Cohen, sax ténor. Thibaud Keller, guitariste. Raphaël Herrera, piano. Stéphane Ojeda, basse électrique. Alexandre Carrière, contrebasse.

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS AU SUD DES ALPES

À LA CAVE DES 20 H 30 ENTRÉE LIBRE

- le 27 janvier à 20h30

• en ouverture, un atelier jazz moderne de Pierre-Alexandre Chevrolat avec Isabelle Michoud, chant. Ky Phong Nguyen, sax alto. Frank Cohen, sax ténor. Thibaud Keller, guitariste. Raphaël Herrera, piano. Stéphane Ojeda, basse électrique. Alexandre Carrière, contrebasse.

du vendredi 15 au dimanche 17 janvier

FESTIVAL JAZZ WINTER MEETING échanges entre le Tessin et Genève

Ce mini festival international est une proposition de Santo S'Grosso de l'association de musiciens de jazz tessinois Jazzys-am. Santo n'est pas un inconnu à l'AMR et le comité a donné son feu vert pour que cet échange, qui est un peu un fils légitime du Festival Suisse Diagonales Jazz, se fasse. Trois jours et six groupes pour fêter la nouvelle année dans deux cantons. On souhaite fortement que ce genre d'échanges se multiplie afin de brasser un peu plus la musique et les musiciens de toute l'Helvétie.

**Jazzy Jams**  
www.jazzyjams.ch  
Rue des Violes 15 - 17 janvier 2010

JAZZ WINTER MEETING 2010

Genève le 15-17 janvier 2010

AMR

ven 15 janvier à 21h30 double concert

DANIEL HUNTER TRIO

Daniel Hunter, guitariste  
Dominique Giezendanner, basse électrique  
Alain Rieder, batterie

Ce nouveau projet de guitariste anglo-australien basé à Genève a été créé pour mettre en valeur ses propres compositions. Celle-ci reflètent les voyages de Daniel au cours de ces deux dernières années, ainsi que son expérience d'association avec des artistes européens. Alors que la musique intègre l'esthétique européenne, elle dispense aussi d'esthétiques sauteuses qui ont fait de lui un compositeur spécifique du jazz suisse.

Certaines influences sont notifiées d'ailleurs, comme Scofield, Kurt Rosenwinkel, James Muller et Hancock. Les pièces sont inspirées de riches mouvements harmoniques et de mélodies claires. Toutes composées au guitar. Elles utilisent les aigus et les graves de façon à susciter des interactions entre accords et mélodies.

AMR

lundi 16, mardi 19, mercredi 23 et jeudi 27 janvier à 21h30 à la cave

THE SAX & THE CITY

Christophe Chambet, trombone électrique  
Guillaume Perrel, saxophones ténor et soprano  
Marc Erbetta, batterie  
Julien Felin, guitariste

Avec The Sax & the City nous partons à la découverte d'un groupe qui, pendant quatre années, se nous distillent du musique qui nous influence XXL. Les quatre extrêmes de ce nouveau projet d'échanges qui ont été réalisés dans le festival Book.

Quatre années de concert offert à la cave de l'AMR, quatre années de découverte de la musique qui nous influence XXL. Les quatre extrêmes de ce nouveau projet d'échanges qui ont été réalisés dans le festival Book.

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

• un atelier jazz moderne d'Olivier Magnenet, avec:  
Yvonne Lomba, chant  
Florent Erard, saxophone alto  
Anthony Merton, guitariste  
Philippe Vallet, piano  
Bora Pelkovic, basse électrique  
Julien Meyer, batterie

• travail de maturité du Collège Caprière de Mathieu Lodra sous la direction de Moncel-Genoud. «Jazzout» est un projet de jeunes musiciens, le plus petit des tout grands musiciens»

arrangements des compositions de Michel Petrucci dans le style latin jazz, pour douze musiciens, avec:  
Mathieu Lodra, arrangements, direction et piano  
Daniel Verdesca et Patrick Gasser, trompettes  
Emmanuel Auchin, saxophone soprano  
Joël Dupertuis, saxophone alto  
Basilie Fournet, sax ténor  
Nicolas Zihlmann, sax baryton  
Alexandre Mistrangelo, trombone basse

• ensemble invité:  
Big Band des Deux-Villes dirigé par Daniel Verdesca, avec M. Lodra, piano  
J. Gehring, guitariste  
F. Clozet, batterie  
L. Llorca, percussions  
P. Azevedo, A. Bergruioux, P. Castro, A. de Boccari, B. d'Aguiar et J. Dupertuis, saxophones  
D. Félix, A. Rovessi, K. Schumpack, et O. Gimino, trombones  
J. Gauthy, A. Mistrangelo, J. Pillet et J.M. Rousseau, trombones  
Daniel Verdesca, direction & lead trompette

• un atelier jazz moderne d'Olivier Magnenet, avec:  
Yvonne Lomba, chant  
Florent Erard, saxophone alto  
Anthony Merton, guitariste  
Philippe Vallet, piano  
Bora Pelkovic, basse électrique  
Julien Meyer, batterie

• travail de maturité du Collège Caprière de Mathieu Lodra sous la direction de Moncel-Genoud. «Jazzout» est un projet de jeunes musiciens, le plus petit des tout grands musiciens»

arrangements des compositions de Michel Petrucci dans le style latin jazz, pour douze musiciens, avec:  
Mathieu Lodra, arrangements, direction et piano  
Daniel Verdesca et Patrick Gasser, trompettes  
Emmanuel Auchin, saxophone soprano  
Joël Dupertuis, saxophone alto  
Basilie Fournet, sax ténor  
Nicolas Zihlmann, sax baryton  
Alexandre Mistrangelo, trombone basse

• ensemble invité:  
Big Band des Deux-Villes dirigé par Daniel Verdesca, avec M. Lodra, piano  
J. Gehring, guitariste  
F. Clozet, batterie  
L. Llorca, percussions  
P. Azevedo, A. Bergruioux, P. Castro, A. de Boccari, B. d'Aguiar et J. Dupertuis, saxophones  
D. Félix, A. Rovessi, K. Schumpack, et O. Gimino, trombones  
J. Gauthy, A. Mistrangelo, J. Pillet et J.M. Rousseau, trombones  
Daniel Verdesca, direction & lead trompette

• un atelier jazz moderne d'Olivier Magnenet, avec:  
Yvonne Lomba, chant  
Florent Erard, saxophone alto  
Anthony Merton, guitariste  
Philippe Vallet, piano  
Bora Pelkovic, basse électrique  
Julien Meyer, batterie

• travail de maturité du Collège Caprière de Mathieu Lodra sous la direction de Moncel-Genoud. «Jazzout» est un projet de jeunes musiciens, le plus petit des tout grands musiciens»

arrangements des compositions de Michel Petrucci dans le style latin jazz, pour douze musiciens, avec:  
Mathieu Lodra, arrangements, direction et piano  
Daniel Verdesca et Patrick Gasser, trompettes  
Emmanuel Auchin, saxophone soprano  
Joël Dupertuis, saxophone alto  
Basilie Fournet, sax ténor  
Nicolas Zihlmann, sax baryton  
Alexandre Mistrangelo, trombone basse

• ensemble invité:  
Big Band des Deux-Villes dirigé par Daniel Verdesca, avec M. Lodra, piano  
J. Gehring, guitariste  
F. Clozet, batterie  
L. Llorca, percussions  
P. Azevedo, A. Bergruioux, P. Castro, A. de Boccari, B. d'Aguiar et J. Dupertuis, saxophones  
D. Félix, A. Rovessi, K. Schumpack, et O. Gimino, trombones  
J. Gauthy, A. Mistrangelo, J. Pillet et J.M. Rousseau, trombones  
Daniel Verdesca, direction & lead trompette

• un atelier jazz moderne d'Olivier Magnenet, avec:  
Yvonne Lomba, chant  
Florent Erard, saxophone alto  
Anthony Merton, guitariste  
Philippe Vallet, piano  
Bora Pelkovic, basse électrique  
Julien Meyer, batterie

• travail de maturité du Collège Caprière de Mathieu Lodra sous la direction de Moncel-Genoud. «Jazzout» est un projet de jeunes musiciens, le plus petit des tout grands musiciens»

arrangements des compositions de Michel Petrucci dans le style latin jazz, pour douze musiciens, avec:  
Mathieu Lodra, arrangements, direction et piano  
Daniel Verdesca et Patrick Gasser, trompettes  
Emmanuel Auchin, saxophone soprano  
Joël Dupertuis, saxophone alto  
Basilie Fournet, sax ténor  
Nicolas Zihlmann, sax baryton  
Alexandre Mistrangelo, trombone basse

• ensemble invité:  
Big Band des Deux-Villes dirigé par Daniel Verdesca, avec M. Lodra, piano  
J. Gehring, guitariste  
F. Clozet, batterie  
L. Llorca, percussions  
P. Azevedo, A. Bergruioux, P. Castro, A. de Boccari, B. d'Aguiar et J. Dupertuis, saxophones  
D. Félix, A. Rovessi, K. Schumpack, et O. Gimino, trombones  
J. Gauthy, A. Mistrangelo, J. Pillet et J.M. Rousseau, trombones  
Daniel Verdesca, direction & lead trompette

• un atelier jazz moderne d'Olivier Magnenet, avec:  
Yvonne Lomba, chant  
Florent Erard, saxophone alto  
Anthony Merton, guitariste  
Philippe Vallet, piano  
Bora Pelkovic, basse électrique  
Julien Meyer, batterie

• travail de maturité du Collège Caprière de Mathieu Lodra sous la direction de Moncel-Genoud. «Jazzout» est un projet de jeunes musiciens, le plus petit des tout grands musiciens»

arrangements des compositions de Michel Petrucci dans le style latin jazz, pour douze musiciens, avec:  
Mathieu Lodra, arrangements, direction et piano  
Daniel Verdesca et Patrick Gasser, trompettes  
Emmanuel Auchin, saxophone soprano  
Joël Dupertuis, saxophone alto  
Basilie Fournet, sax ténor  
Nicolas Zihlmann, sax baryton  
Alexandre Mistrangelo, trombone basse

• ensemble invité:  
Big Band des Deux-Villes dirigé par Daniel Verdesca, avec M. Lodra, piano  
J. Gehring, guitariste  
F. Clozet, batterie  
L. Llorca, percussions  
P. Azevedo, A. Bergruioux, P. Castro, A. de Boccari, B. d'Aguiar et J. Dupertuis, saxophones  
D. Félix, A. Rovessi, K. Schumpack, et O. Gimino, trombones  
J. Gauthy, A. Mistrangelo, J. Pillet et J.M. Rousseau, trombones  
Daniel Verdesca, direction & lead trompette

• un atelier jazz moderne d'Olivier Magnenet, avec:  
Yvonne Lomba, chant  
Florent Erard, saxophone alto  
Anthony Merton, guitariste  
Philippe Vallet, piano  
Bora Pelkovic, basse électrique  
Julien Meyer, batterie

• travail de maturité du Collège Caprière de Mathieu Lodra sous la direction de Moncel-Genoud. «Jazzout» est un projet de jeunes musiciens, le plus petit des tout grands musiciens»

arrangements des compositions de Michel Petrucci dans le style latin jazz, pour douze musiciens, avec:  
Mathieu Lodra, arrangements, direction et piano  
Daniel Verdesca et Patrick Gasser, trompettes  
Emmanuel Auchin, saxophone soprano  
Joël Dupertuis, saxophone alto  
Basilie Fournet, sax ténor  
Nicolas Zihlmann, sax baryton  
Alexandre Mistrangelo, trombone basse

• ensemble invité:  
Big Band des Deux-Villes dirigé par Daniel Verdesca, avec M. Lodra, piano  
J. Gehring, guitariste  
F. Clozet, batterie  
L. Llorca, percussions  
P. Azevedo, A. Bergruioux, P. Castro, A. de Boccari, B. d'Aguiar et J. Dupertuis, saxophones  
D. Félix, A. Rovessi, K. Schumpack, et O. Gimino, trombones  
J. Gauthy, A. Mistrangelo, J. Pillet et J.M. Rousseau, trombones  
Daniel Verdesca, direction & lead trompette

• un atelier jazz moderne d'Olivier Magnenet, avec:  
Yvonne Lomba, chant  
Florent Erard, saxophone alto  
Anthony Merton, guitariste  
Philippe Vallet, piano  
Bora Pelkovic, basse électrique  
Julien Meyer, batterie

• travail de maturité du Collège Caprière de Mathieu Lodra sous la direction de Moncel-Genoud. «Jazzout» est un projet de jeunes musiciens, le plus petit des tout grands musiciens»

arrangements des compositions de Michel Petrucci dans le style latin jazz, pour douze musiciens, avec:  
Mathieu Lodra, arrangements, direction et piano  
Daniel Verdesca et Patrick Gasser, trompettes  
Emmanuel Auchin, saxophone soprano  
Joël Dupertuis, saxophone alto  
Basilie Fournet, sax ténor  
Nicolas Zihlmann, sax baryton  
Alexandre Mistrangelo, trombone basse

• ensemble invité:  
Big Band des Deux-Villes dirigé par Daniel Verdesca, avec M. Lodra, piano  
J. Gehring, guitariste  
F. Clozet, batterie  
L. Llorca, percussions  
P. Azevedo, A. Bergruioux, P. Castro, A. de Boccari, B. d'Aguiar et J. Dupertuis, saxophones  
D. Félix, A. Rovessi, K. Schumpack, et O. Gimino, trombones  
J. Gauthy, A. Mistrangelo, J. Pillet et J.M. Rousseau, trombones  
Daniel Verdesca, direction & lead trompette

samedi 23 à 21h30 et dimanche 24 janvier à 20h30

CARTE BLANCHE À GABRIEL ZUFFERY heAre&know

Gabriel Zuffery, piano  
Samuel Blaser, trombone  
Ramón Lopez, percussions  
Patrice Moret, contrebasse

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.

Les divers formats avec lesquels il accumulé autant de belles expériences durant ces dernières années ne remplacent jamais l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader. Gabriel Zuffery est un musicien qui n'a pas peur de se confronter à la grande scène et l'élaboration d'un projet personnel en tant que leader.