

DEPORTEE par claudie muret



28 janvier 1948: un Douglas DC-3 affrété par l'U.S. Immigration Service s'écrase non loin du canyon de Los Gatos en Californie. Il n'y a aucun survivant parmi les 32 passagers. Mais à part les trois personnes de l'équipage et la garde du Service d'immigration, les 28 victimes sont anonymes et désignées par la presse sous le terme générique de « déportées ». Il s'agit d'ouvriers agricoles mexicains entrés illégalement sur le sol américain et reconduits dans leur pays par vol spécial, via le centre de rétention d'El Centro, le principal Deportation Center de Californie.

Des témoins racontent aux journaux comment les cadavres de ces clandestins sont traités par la police, sans aucun égard, leurs maigres biens séquestrés, leur argent volé. La communauté latino locale est effondrée. A plusieurs milliers de kilomètres de Los Gatos, un homme est révolté par cette étonnante manifestation de racisme. Il s'appelle Woody Guthrie et en connaît un rayon question migration: comme des millions d'Américains il a dû quitter l'Oklahoma après la catastrophe écologique du Dust Bowl et la Grande Dépression des années trente. En 1948 ce troubadour est déjà devenu une légende de l'Amérique: chanteur et musicien très engagé à gauche (avec son célèbre slogan collé sur la caisse de sa guitare: « cette machine tu les fascistes »), il compose aussitôt une ballade pour redonner symboliquement des noms aux disparus: *Goodbye to my Juan, goodbye, Rosalita, Adios mis amigos, Jesus y Maria; You won't have your names when you ride the big airplane, All they will call you will be "deportes"...*

Some of us are illegal, and some are not wanted, Our work contracts' out and we have to move on, Six hundred miles to that Mexican border, They chase us like outlaws, like rustlers, like thieves... The sky plane caught fire over Los Gatos Canyon, A fireball of lightning, and shook all our hills, Who are these friends, all scattered like dry leaves? The radio says, "They are just deportes" (...)

Cette ballade connaît une immense succès populaire et sera chantée tout d'abord par Peter Seeger puis reprise par Willie Nelson, Dolly Parton, Bruce Springsteen, Judy Collins, The Byrds, Joan Baez, Arlo Guthrie, Peter, Paul and Mary...

17 mars 2010: un demandeur d'asile débouté meurt à l'aéroport de Zürich lors de son expulsion forcée. On ne sait pas grand chose de lui, si c'est n'est qu'il avait 29 ans, qu'il était mexicain, en Suisse depuis 2005 et qu'il avait été condamné à une peine de prison ferme pour trafic de drogue. Il n'a pas de nom, he was just a clandestin. Une mort anonyme qui n'aura suscité ni chanson ni révolte, just un communiqué de l'ODM (Office suisse des migrations) qui « déplore ce tragique incident ». He was just a clandestin...

des musiciens, des écrivains 11 février 1916. Huelsenbeck est arrivé. Il plaide pour un renforcement du rythme (le rythme nègre). Il aimerait battre du tambour jusqu'à faire disparaître la littérature sous terre.

Hugo Ball Journal 1913-1921. Editions du Rocher



QUATRE PUCES À L'OREILLE de norberto gimelfarb

colores de sud RITMOS DE SUDAMÉRICA

Andrés Varan. Ritmo avare, salsa, bambuco, voz claviaria, sampler, composition (saxul plaques 2 et 3), arrangements

Marcelo Garcia, percussion folklorique latino-américaine, plaques 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

David Brito, b - plaques 4, 7

Ricard Orellana, g - plaques 4, 7

Homeno Estalio, Suisse 2009. Altrivinos AS278

www.coloresdelosud.com.ar

l'itrio TRIOSOM

l'itrio triosom

Un disque de world jazz, au meilleur sens de «world», le monde étant ici vaste, du flûte argentine perméable à certains traits jazziques (presque partout) mais aussi aux ragas de l'Inde (l'invocation, pl. 5) - Varan y joue du banjaru, une flûte traversière de l'Inde, à des parfums afro-américains divers (Murgula latine, pl. 4, où le percussionniste joue sur six pistes différentes), à des nappes pianantes entourées de rythmes afro-rioplatenses (Batnía de los pájaros, pl. 1), à... Et il on commença l'école par la plaquette 2, une chacarera au rythme très entraînant du nom de *La vieja/La otra vieja* (La vieille/L'autre vieille)? Varan, à la flûte et aux claviers et le percussionniste s'y donnent à cœur joie, aussi bien quand ils jouent dans le respect strict du thème que lorsqu'ils se tournent du côté plus jazzique, sans jamais perdre de vue la chacarera, un rythme ternaire de 6/8 qui peut également être subdivisé en binaire 12/16 ou 6/8-6/8-6/8-6/8. J'ai parlé de Varan et de Garcia, le percussionniste, car la plupart des thèmes du disque sont joués en duo, le bassiste ne joue que dans les plaquettes 4 et 7 et le guitariste, dans la plaquette 8. Bref, un disque qui va tourner longtemps sur nos appareils, grâce aux charmes conjugués d'une exécution remarquable et de mélodies du sud

des Amériques - comme la Zamba del arrollo (Zamba du roulement, pl. 8) qui cède le disque dans une belle sérénité.

Andrés Varan. Ritmo avare, salsa, bambuco, voz claviaria, sampler, composition (saxul plaques 2 et 3), arrangements

Marcelo Garcia, percussion folklorique latino-américaine, plaques 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

David Brito, b - plaques 4, 7

Ricard Orellana, g - plaques 4, 7

Homeno Estalio, Suisse 2009. Altrivinos AS278

www.coloresdelosud.com.ar

l'itrio TRIOSOM

l'itrio triosom

Jan Trisch, g

Pierre Sottas, b

Urs Willemer, bat

enregistré à Montreux du 5 au 7 novembre 2007

Altrivinos AS 267 www.litrio.ch

l'autre soir au sud des alpes

BASTA PASTA OU L'ART DE VIVRE ENSEMBLE par yves massy

L'art de vivre avec les autres est infiniment varié parmi les milliards de Terriens. On cède par là, bouscule par ci, on domine, frôle, heurte, ignore, sourit, dédaigne, admire, aide, blesse; on échange, on vole, on cresse. On cause. On se dispute. On se tue parfois, comme on donne naissance, régulièrement et avec espoir.

Basta Pasta - Nicola Ortolí, clarinète, Michel Baslet, piano - Au Sud des Alpes de l'AMR, le 7 mai 2010. Illustration: une des partitions que l'orfèvre Nicola Ortolí depuis quelques mois écrit chaque jour.

MUSIQUE AU-DESSUS D'UN VOLCAN par christophe gallaz

Supposons que nos cinq sens se soient éteints, dans l'époque contemporaine, d'une immense faculté parfaitement inconnue de l'humanité jusqu'ici. Ainsi jouririons-nous aujourd'hui non seulement de l'ouïe, du goût, de l'odorat, du toucher et de la vue, mais aussi de cette nouvelle disposition qu'on pourrait nommer la perception médiate - c'est-à-dire l'aptitude à nous orienter intellectuellement et psychiquement à la faveur du matériau d'informations que nous dispense en permanence la presse radiodiffusée, écrite et télévisée.

Supposons maintenant que ces six sens aient quelquefois la fantaisie de troquer entre eux leur siège et leurs fonctions naturels au sein de notre corps et de notre esprit. Je ne sais pas, moi, nous nous sentirions probablement touchés par tel congénère que pourtant nous apercevons seulement. Dans ce cas la vue se confondrait avec la sensibilité cutanée. Ou nous affirmerions, à la face de tel autre congénère avec qui nous nous entendons mal, que nous ne pouvons pas le sentir. Ou nous penserions avoir du goût dans la mesure ou nous avons du flair. Vous le constatiez vous-mêmes à l'énoncé de mes billevesées, d'ailleurs: le vocabulaire de la langue et le répertoire usuel des expressions françaises se précipitent à ma rescousse. Ils vont eux-mêmes dans tous les sens, ou plutôt ils les font tourner.

C'est pourtant l'autre jour, quand je me suis approché par le biais des journaux du volcan d'Islande Eyjaföll, et quand la télévision m'a fait découvrir les nuées sublimes de cendre et de poissière qui il crache sans désemparer depuis le 20 mars dernier, j'ai rangé cet événement dans l'ordre musical. Aussitôt j'ai entendu mon oreille tout exaltée vers ces volutes fuligineuses aux allures d'oratorio s'élever à des altitudes de 6000 à 16000 mètres avant d'être abondamment transportées, à la faveur de vents soufflant à 180 km/h, dans d'autres gammes célestes au loin dans l'Atlantique Nord.

A partir de là je m'amuse et je rêve. Je mesure les pouvoirs de l'orchestre et de l'œuvre. Je saisis l'apleur conjuguée des voix solistes, du chœur et de l'orchestre accompagné parfois d'un narrateur empoignant un thème religieux ou profane (Dieu merci!) enraciné dans l'Histoire ou la mythologie. Et j'imagine les milliers d'avions cloûés au sol. Et tandis que composent sans relâche Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn, Arthur Honegger, Sergueï Prokofiev ou Carl Orff élançant dans l'espace ses célébrissimes *Carmina Burana*, j'assiste à la paralysie des folies humaines qui m'étreignent en général.

D'abord, plus d'hystérie métallique dans le ciel. Trop dangereux, on s'en doute: les réacteurs des aéronefs pourraient se trouver bloqués par la poissière des notes et des accords. Les aéroports fermés, donc, et les voyageurs ligés comme par magie. La magie du son, du souffle et de l'âme. Celle aussi d'une promesse. Une suspension des flux aéronautiques savourée comme la promesse d'autres suspensions dans la vie de chacun. Un nouveau récit faisant entrevoir la démechanisation des êtres et la désobligation de la performance.

Dès lors la musique venue d'Islande s'élargit à mon ouïe. Comprenez que l'oratorio de l'Eyjaföll s'environna graduellement de sons allant du blues au reggae façonnés dans le genre afro-américain, de rock oscillant du gothique au grunge, d'opus classiques égarés du baroque au plain chant, et de musique électronique de type dance ou drum'n'bass. Un auditeur policé par un excès de culture aurait été désorienté par ce chaos phonique à peine vraisemblable. Pas moi, bien sûr, qui suis innocente même et m'étais mis à fonder mes utopies personnelles dans la fusion de l'art et de la puissance tellurique.

Quels volumes de poissière et de beauté finiront-ils par être dispersés? Les spécialistes eux-mêmes l'ignorent. Ils rappellent simplement que la dernière éruption de l'Eyjaföll, en 1823, a duré plus d'une année. Ils se demandent surtout si le volcan Katla, son voisin auquel il est relié, pourrât à son tour exploser. Une hypothèse accréditée par le fait qu'elle s'est vérifiée dans le passé. Or le Katla est énorme, puisqu'il est à l'origine de la plus grosse éruption connue de l'histoire. Un événement survenu en 935 qui a créé une fissure de 60 kilomètres, craché la folle quantité de 19,6 km³ de lave et produit dans l'atmosphère environ 219 millions de tonnes de dioxyde de soufre. Je me serais levé pour applaudir ce chef-d'œuvre.

andreas schaefer-b. oester SCHIBBOLETH

mathias spillmann MATS-UP "5"

Ils se sont amusés comme de petits diables. A notre tour de nous amuser comme de petits anges. Schaefer et Oester ont fait un travail de dingues, une vie entière de préparation pour composer/improviser ce travail.

Comme tant d'autres travaux de musiciens-compositeurs-improvisateurs, me direz-vous. A quoi je vous répondrais que celui-ci a pour lui quelque chose de spécial: il a été fait pour rire - pour que nous risions de plaisir, pour qu'exercent eux aussi de plaisir. Du plaisir qu'ils se font en pensant au plaisir qu'ils allaient nous faire. Dingue. Oui. C'est de la dinguerie que de faire un disque loufoque en y mettant tant de virtuosité et d'art. Pour commencer, Andreas Schaefer nous y offre sa voix en une langue que je suppose «africaine» - avec force guillemets - dans Corde à linge (pl. 1), puis il change de voix et de langue en scintillant en langue scattiste One Lady Asked Me If I Danced (Jazz pl. 2), après quoi il siffilote en soudain et soupire Dans les herbes (pl. 3), à la suite de quoi il nous guimbarde et chante à la manière des voix de l'Inde, soutenu par un bourdon de shrutibox (mini-harmonium sans clavier) joué par Oester Mont Sebou (pl. 4), avant de nous soumettre 1 minute 15 de bruitages vocaux (pl. 5), et, en pl. 6, à l'usage exclusif d'artistes de l'Inde, le son Bira rect par parasse de transcrire le long titre arabe, en pl. 6, disais-je, il est si dédoublé et se désépingle en voix masculines et féminines qui sentent le baroqueux... Bref, presque à chaque page, Oester et Schaefer nous dévoilent des possibilités différentes de nous surprendre-amuser-ébahir-ébahir et de nous dire «mais, est-ce que tu vois encore l'arbre? Et il s'en trouve? Oester à la basse accompagne Schaefer pizzicant comme un violoncelle suraigu avant de produire des bruitages rythmiques et de revenir au pizzicato. Schaefer imitant à la guimbarde un robinet qui coule ou contrairement une trompette ou plutôt un instrument de cuivre ou scattant de manière différente chaque fois. Oester est un as de son instrument autant que Schaefer du sien - ses mille et une voix. Ils trouvent, disais-je - moi aussi, je trouve, dis-je, je trouve qu'il est bien temps que vous vous mettiez à l'école de cette savoureuse galette, laquelle a été enregistrée sans overdub ni post-corrections. De la beauté brute.

Andreas Schaefer: voix, percussion orale, sons humains, guimbarde

Sans Oester: basse

basse: shrutibox, percussion du pied, basse préparée enregistrés les 3 et 5 septembre 2008

Unit Records UTR 428

www.andreaschaefer.com

www.basnoester.com

Mathias Spillmann: tp, baguette, il allo, composition (saxul plaques 5)

Ricard Orellana: g

Colin Vallon: b

Patrice Mellet: b

Dominic Landolf: percussions

compilation plaques 5

enregistré au Studio du Flan, Langnau, octobre 2008

Unit Records UTR 4225

www.matsup.ch

la couverture reprend un bout de la belle affiche de Claudine Kasper qui est plus explicite en couleurs, bien sûr. Les photos des croquettes et de la cave dans le rapport annuel joint que vous ne manquerez pas de découvrir sont de Jean Firmann. J'ai ajouté à ce numéro quelques dessins très rares d'Albert Dubouff, au sein d'une courte maquette (à lire plus plaisir (à))

YVES LA MUSICA - mandat d'information de l'AMR - association pour l'encouragement de la musique improvisée 10, rue des alpes, 1201 Genève - tél. (022) 715 50 30 Fax (022) 715 50 33 www.amr-geneve.ch coordination: yves la musica, y.la@yves-la-musica.ch e-mail: yves@yves-la-musica.ch publication: yves la musica - les studios lotus, e-mail: alaya@studioslotus.ch imprimerie genevoise, 11bis rue de lausanne, 1201 Genève - tél. (022) 442-3851

DEVENEZ MEMBRE DE L'AMR

NOM ET PRÉNOM soutenez nos activités (concerts au sud des alpes, festival de jazz et festival des croquettes, ateliers, stages, journal Yves la musica) en devenant membre de l'AMR, vous serez tenus au courant de nos activités en recevant via la musica tous les mois le journal Yves la musica et de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR.

ADRESSE: NPA, LOCALITÉ: à retourner à: AMR, 10, rue des Alpes - 1201 Genève Nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (50 francs - étudiants 80 francs)

SALLES DE CONCERT DE L'AMR, TORUE DES ALPES à GENÈVE
OUVERTURE à 20 H 30 et CONCERT à 21 H 30
(SAUF INDICATION CONTRAIRE)

lundi 31 mai, mardi 1^{er}, mercredi 2 et jeudi 3 à la cave **KARST**

mardi 1^{er} à 20 h 30 **CONCERT D'ATELIER ET JAM SESSION**

mercredi 2 à 20 h 30 **LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**

jeudi 3 à 20 h 30 **LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**

vendredi 4 **THE LOFT JAZZ PROJECT**

samedi 5 **CIMARRON**

dimanche 6 à 18h **EXAMEN DE DIPLÔME DE L'ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE JAZZ AMR/CPM**

mardi 8 à 20h30 **CONCERT D'ATELIER ET JAM SESSION**

mercredi 9 à 20h30 **LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**

jeudi 10 à 20h30 **LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**

dimanche 13 à 18h **EXAMEN DE DIPLÔME DE L'ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE JAZZ AMR/CPM**

mardi 15 à 20h30 **LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**

mardi 15 à 21 h **JAM DE CLÔTURE SUR LE BATEAU «GENÈVE»**

mercredi 16 à 20h30 **LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**

jeudi 17 à 18 h **LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**

La fête des crotchettes du 23 au 27 juin 2010

MERCREDI 23

20 H 30 **ROBIN - BASTET QUARTET**
D-FLAT
22 H 30 **AHMAD MANSOUR TRIO**

JEUDI 24

20 H 30 **BERTHET - VONLANTHEN - BONDI**
21 H 30 **DUBOULE - PINCA - PETITAT**
22 H 30 **THE SAX & THE CITIES**

VENDREDI 25

À 19 H 30 **BIG BAND AMR-CPM**
20 H 30 **CAXASA PURA**
UNE(Y) INVITÉ(E) SURPRISE
21 H 30 **JIMENEZ - ZWAHLEN QUARTET**
22 H 30 **MARIA K.GRAND TRIO**
23 H 30 **CON TO' LOS HIERROS**

SANS OUBLIER LES FÊTES DE L'AMR DANS LE CADRE DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE
vendredi 18 juin des 20h30 à la promenade saint-antoine
DUO MARTIN WISARD & BENJAMIN SUTTER,
HOMMAGE À ALICE COLTRANE ET LE GRUPETTO
dimanche 20 juin, dès 15h, scène de la tréville, vieille ville, dès 15 h
DEUX ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

SAMEDI 26

À 16 H 30 **MOONLIGHT SERENADE**
17 H 30 **AFRO BE**
18 H 30 **GOODNESS GRACIOUS**
19 H 30 **PAÏQU'S ART TRIO + 1**
21 H **FOR GIRLS ONLY**
22 H 30 **ZUMO-ZUMO**
23 H 30 **DENIS CROISSONNIER ELECTRIC JAZZ QUARTET**

Sud des Alpes
50, rue des Alpes, 1201 Genève
Téléphone : +41 02 27 716 56 30
Fax : +41 02 27 716 56 39
Internet : www.amr-geneve.ch
LAMR est subventionnée par le Département des affaires culturelles de la Ville de Genève et le Département de l'Instruction publique de l'Etat de Genève



15 H 30
LE DUO N'IMPORTE QUOI
17 H
PATRICIA TONDREAU QUINTET PRÉSENTE BRASILIAN JAZZ EVENING AVEC VERIOCA
18 H 30
DUO ANGELO GUARINO & CLAUDE JORDAN
19 H
JACKSON WAHNGO AFROJAZZ FROM NAMIBIA
20 H 30
SORAYA BERENT QUARTET
21 H 30
THE FLYING DUTCHMEN
22 H 30
HYPERION À BELLARMIN

La fête des crotchettes du 23 au 27 juin 2010

MERCREDI 23

20 H 30 **ROBIN - BASTET QUARTET**
D-FLAT
22 H 30 **AHMAD MANSOUR TRIO**

JEUDI 24

20 H 30 **BERTHET - VONLANTHEN - BONDI**
21 H 30 **DUBOULE - PINCA - PETITAT**
22 H 30 **THE SAX & THE CITIES**

VENDREDI 25

À 19 H 30 **BIG BAND AMR-CPM**
20 H 30 **CAXASA PURA**
UNE(Y) INVITÉ(E) SURPRISE
21 H 30 **JIMENEZ - ZWAHLEN QUARTET**
22 H 30 **MARIA K.GRAND TRIO**
23 H 30 **CON TO' LOS HIERROS**

SANS OUBLIER LES FÊTES DE L'AMR DANS LE CADRE DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE
vendredi 18 juin des 20h30 à la promenade saint-antoine
DUO MARTIN WISARD & BENJAMIN SUTTER,
HOMMAGE À ALICE COLTRANE ET LE GRUPETTO
dimanche 20 juin, dès 15h, scène de la tréville, vieille ville, dès 15 h
DEUX ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

samedi 26

À 16 H 30 **MOONLIGHT SERENADE**
17 H 30 **AFRO BE**
18 H 30 **GOODNESS GRACIOUS**
19 H 30 **PAÏQU'S ART TRIO + 1**
21 H **FOR GIRLS ONLY**
22 H 30 **ZUMO-ZUMO**
23 H 30 **DENIS CROISSONNIER ELECTRIC JAZZ QUARTET**

dimanche 27

À 15h30, petite scène
LE DUO N'IMPORTE QUOI
Koko Taylor, Sylvain Fournier, multi-instruments

À 17 h, grande scène
PATRICIA TONDREAU QUINTET PRÉSENTE BRASILIAN JAZZ EVENING AVEC VERIOCA

À 18 h, petite scène
DUO ANGELO GUARINO - CLAUDE JORDAN

À 19 h, grande scène
JACKSON WAHNGO AFROJAZZ FROM NAMIBIA

À 20 h 30, grande scène
SORAYA BERENT QUARTET

À 21 h 30, petite scène
THE FLYING DUTCHMEN

À 22 h 30, grande scène
HYPERION À BELLARMIN

mercredi 23

20 H 30 **ROBIN - BASTET QUARTET**
D-FLAT
22 H 30 **AHMAD MANSOUR TRIO**

jeudi 24

20 H 30 **BERTHET - VONLANTHEN - BONDI**
21 H 30 **DUBOULE - PINCA - PETITAT**
22 H 30 **THE SAX & THE CITIES**

vendredi 25

À 19 H 30 **BIG BAND AMR-CPM**
20 H 30 **CAXASA PURA**
UNE(Y) INVITÉ(E) SURPRISE
21 H 30 **JIMENEZ - ZWAHLEN QUARTET**
22 H 30 **MARIA K.GRAND TRIO**
23 H 30 **CON TO' LOS HIERROS**

SANS OUBLIER LES FÊTES DE L'AMR DANS LE CADRE DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE
vendredi 18 juin des 20h30 à la promenade saint-antoine
DUO MARTIN WISARD & BENJAMIN SUTTER,
HOMMAGE À ALICE COLTRANE ET LE GRUPETTO
dimanche 20 juin, dès 15h, scène de la tréville, vieille ville, dès 15 h
DEUX ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

samedi 26

À 16 H 30 **MOONLIGHT SERENADE**
17 H 30 **AFRO BE**
18 H 30 **GOODNESS GRACIOUS**
19 H 30 **PAÏQU'S ART TRIO + 1**
21 H **FOR GIRLS ONLY**
22 H 30 **ZUMO-ZUMO**
23 H 30 **DENIS CROISSONNIER ELECTRIC JAZZ QUARTET**

dimanche 27

À 15h30, petite scène
LE DUO N'IMPORTE QUOI
Koko Taylor, Sylvain Fournier, multi-instruments

À 17 h, grande scène
PATRICIA TONDREAU QUINTET PRÉSENTE BRASILIAN JAZZ EVENING AVEC VERIOCA

À 18 h, petite scène
DUO ANGELO GUARINO - CLAUDE JORDAN

À 19 h, grande scène
JACKSON WAHNGO AFROJAZZ FROM NAMIBIA

À 20 h 30, grande scène
SORAYA BERENT QUARTET

À 21 h 30, petite scène
THE FLYING DUTCHMEN

À 22 h 30, grande scène
HYPERION À BELLARMIN

mercredi 23

20 H 30 **ROBIN - BASTET QUARTET**
D-FLAT
22 H 30 **AHMAD MANSOUR TRIO**

jeudi 24

20 H 30 **BERTHET - VONLANTHEN - BONDI**
21 H 30 **DUBOULE - PINCA - PETITAT**
22 H 30 **THE SAX & THE CITIES**

vendredi 25

À 19 H 30 **BIG BAND AMR-CPM**
20 H 30 **CAXASA PURA**
UNE(Y) INVITÉ(E) SURPRISE
21 H 30 **JIMENEZ - ZWAHLEN QUARTET**
22 H 30 **MARIA K.GRAND TRIO**
23 H 30 **CON TO' LOS HIERROS**

SANS OUBLIER LES FÊTES DE L'AMR DANS LE CADRE DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE
vendredi 18 juin des 20h30 à la promenade saint-antoine
DUO MARTIN WISARD & BENJAMIN SUTTER,
HOMMAGE À ALICE COLTRANE ET LE GRUPETTO
dimanche 20 juin, dès 15h, scène de la tréville, vieille ville, dès 15 h
DEUX ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

samedi 26

À 16 H 30 **MOONLIGHT SERENADE**
17 H 30 **AFRO BE**
18 H 30 **GOODNESS GRACIOUS**
19 H 30 **PAÏQU'S ART TRIO + 1**
21 H **FOR GIRLS ONLY**
22 H 30 **ZUMO-ZUMO**
23 H 30 **DENIS CROISSONNIER ELECTRIC JAZZ QUARTET**

dimanche 27

À 15h30, petite scène
LE DUO N'IMPORTE QUOI
Koko Taylor, Sylvain Fournier, multi-instruments

À 17 h, grande scène
PATRICIA TONDREAU QUINTET PRÉSENTE BRASILIAN JAZZ EVENING AVEC VERIOCA

À 18 h, petite scène
DUO ANGELO GUARINO - CLAUDE JORDAN

À 19 h, grande scène
JACKSON WAHNGO AFROJAZZ FROM NAMIBIA

À 20 h 30, grande scène
SORAYA BERENT QUARTET

À 21 h 30, petite scène
THE FLYING DUTCHMEN

À 22 h 30, grande scène
HYPERION À BELLARMIN

mercredi 23

20 H 30 **ROBIN - BASTET QUARTET**
D-FLAT
22 H 30 **AHMAD MANSOUR TRIO**

jeudi 24

20 H 30 **BERTHET - VONLANTHEN - BONDI**
21 H 30 **DUBOULE - PINCA - PETITAT**
22 H 30 **THE SAX & THE CITIES**

vendredi 25

À 19 H 30 **BIG BAND AMR-CPM**
20 H 30 **CAXASA PURA**
UNE(Y) INVITÉ(E) SURPRISE
21 H 30 **JIMENEZ - ZWAHLEN QUARTET**
22 H 30 **MARIA K.GRAND TRIO**
23 H 30 **CON TO' LOS HIERROS**

SANS OUBLIER LES FÊTES DE L'AMR DANS LE CADRE DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE
vendredi 18 juin des 20h30 à la promenade saint-antoine
DUO MARTIN WISARD & BENJAMIN SUTTER,
HOMMAGE À ALICE COLTRANE ET LE GRUPETTO
dimanche 20 juin, dès 15h, scène de la tréville, vieille ville, dès 15 h
DEUX ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

samedi 26

À 16 H 30 **MOONLIGHT SERENADE**
17 H 30 **AFRO BE**
18 H 30 **GOODNESS GRACIOUS**
19 H 30 **PAÏQU'S ART TRIO + 1**
21 H **FOR GIRLS ONLY**
22 H 30 **ZUMO-ZUMO**
23 H 30 **DENIS CROISSONNIER ELECTRIC JAZZ QUARTET**

dimanche 27

À 15h30, petite scène
LE DUO N'IMPORTE QUOI
Koko Taylor, Sylvain Fournier, multi-instruments

À 17 h, grande scène
PATRICIA TONDREAU QUINTET PRÉSENTE BRASILIAN JAZZ EVENING AVEC VERIOCA

À 18 h, petite scène
DUO ANGELO GUARINO - CLAUDE JORDAN

À 19 h, grande scène
JACKSON WAHNGO AFROJAZZ FROM NAMIBIA

À 20 h 30, grande scène
SORAYA BERENT QUARTET

À 21 h 30, petite scène
THE FLYING DUTCHMEN

À 22 h 30, grande scène
HYPERION À BELLARMIN

mercredi 23

20 H 30 **ROBIN - BASTET QUARTET**
D-FLAT
22 H 30 **AHMAD MANSOUR TRIO**

jeudi 24

20 H 30 **BERTHET - VONLANTHEN - BONDI**
21 H 30 **DUBOULE - PINCA - PETITAT**
22 H 30 **THE SAX & THE CITIES**

vendredi 25

À 19 H 30 **BIG BAND AMR-CPM**
20 H 30 **CAXASA PURA**
UNE(Y) INVITÉ(E) SURPRISE
21 H 30 **JIMENEZ - ZWAHLEN QUARTET**
22 H 30 **MARIA K.GRAND TRIO**
23 H 30 **CON TO' LOS HIERROS**

SANS OUBLIER LES FÊTES DE L'AMR DANS LE CADRE DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE
vendredi 18 juin des 20h30 à la promenade saint-antoine
DUO MARTIN WISARD & BENJAMIN SUTTER,
HOMMAGE À ALICE COLTRANE ET LE GRUPETTO
dimanche 20 juin, dès 15h, scène de la tréville, vieille ville, dès 15 h
DEUX ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

samedi 26

À 16 H 30 **MOONLIGHT SERENADE**
17 H 30 **AFRO BE**
18 H 30 **GOODNESS GRACIOUS**
19 H 30 **PAÏQU'S ART TRIO + 1**
21 H **FOR GIRLS ONLY**
22 H 30 **ZUMO-ZUMO**
23 H 30 **DENIS CROISSONNIER ELECTRIC JAZZ QUARTET**

dimanche 27

À 15h30, petite scène
LE DUO N'IMPORTE QUOI
Koko Taylor, Sylvain Fournier, multi-instruments

À 17 h, grande scène
PATRICIA TONDREAU QUINTET PRÉSENTE BRASILIAN JAZZ EVENING AVEC VERIOCA

À 18 h, petite scène
DUO ANGELO GUARINO - CLAUDE JORDAN

À 19 h, grande scène
JACKSON WAHNGO AFROJAZZ FROM NAMIBIA

À 20 h 30, grande scène
SORAYA BERENT QUARTET

À 21 h 30, petite scène
THE FLYING DUTCHMEN

À 22 h 30, grande scène
HYPERION À BELLARMIN

mercredi 23

20 H 30 **ROBIN - BASTET QUARTET**
D-FLAT
22 H 30 **AHMAD MANSOUR TRIO**

jeudi 24

20 H 30 **BERTHET - VONLANTHEN - BONDI**
21 H 30 **DUBOULE - PINCA - PETITAT**
22 H 30 **THE SAX & THE CITIES**

vendredi 25

À 19 H 30 **BIG BAND AMR-CPM**
20 H 30 **CAXASA PURA**
UNE(Y) INVITÉ(E) SURPRISE
21 H 30 **JIMENEZ - ZWAHLEN QUARTET**
22 H 30 **MARIA K.GRAND TRIO**
23 H 30 **CON TO' LOS HIERROS**

SANS OUBLIER LES FÊTES DE L'AMR DANS LE CADRE DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE
vendredi 18 juin des 20h30 à la promenade saint-antoine
DUO MARTIN WISARD & BENJAMIN SUTTER,
HOMMAGE À ALICE COLTRANE ET LE GRUPETTO
dimanche 20 juin, dès 15h, scène de la tréville, vieille ville, dès 15 h
DEUX ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

samedi 26

À 16 H 30 **MOONLIGHT SERENADE**
17 H 30 **AFRO BE**
18 H 30 **GOODNESS GRACIOUS**
19 H 30 **PAÏQU'S ART TRIO + 1**
21 H **FOR GIRLS ONLY**
22 H 30 **ZUMO-ZUMO**
23 H 30 **DENIS CROISSONNIER ELECTRIC JAZZ QUARTET**

dimanche 27

À 15h30, petite scène
LE DUO N'IMPORTE QUOI
Koko Taylor, Sylvain Fournier, multi-instruments

À 17 h, grande scène
PATRICIA TONDREAU QUINTET PRÉSENTE BRASILIAN JAZZ EVENING AVEC VERIOCA

À 18 h, petite scène
DUO ANGELO GUARINO - CLAUDE JORDAN

À 19 h, grande scène
JACKSON WAHNGO AFROJAZZ FROM NAMIBIA

À 20 h 30, grande scène
SORAYA BERENT QUARTET

À 21 h 30, petite scène
THE FLYING DUTCHMEN

À 22 h 30, grande scène
HYPERION À BELLARMIN

mercredi 23

20 H 30 **ROBIN - BASTET QUARTET**
D-FLAT
22 H 30 **AHMAD MANSOUR TRIO**

jeudi 24

20 H 30 **BERTHET - VONLANTHEN - BONDI**
21 H 30 **DUBOULE - PINCA - PETITAT**
22 H 30 **THE SAX & THE CITIES**

vendredi 25

À 19 H 30 **BIG BAND AMR-CPM**
20 H 30 **CAXASA PURA**
UNE(Y) INVITÉ(E) SURPRISE
21 H 30 **JIMENEZ - ZWAHLEN QUARTET**
22 H 30 **MARIA K.GRAND TRIO**
23 H 30 **CON TO' LOS HIERROS**

SANS OUBLIER LES FÊTES DE L'AMR DANS LE CADRE DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE
vendredi 18 juin des 20h30 à la promenade saint-antoine
DUO MARTIN WISARD & BENJAMIN SUTTER,
HOMMAGE À ALICE COLTRANE ET LE GRUPETTO
dimanche 20 juin, dès 15h, scène de la tréville, vieille ville, dès 15 h
DEUX ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

samedi 26

À 16 H 30 **MOONLIGHT SERENADE**
17 H 30 **AFRO BE**
18 H 30 **GOODNESS GRACIOUS**
19 H 30 **PAÏQU'S ART TRIO + 1**
21 H **FOR GIRLS ONLY**
22 H 30 **ZUMO-ZUMO**
23 H 30 **DENIS CROISSONNIER ELECTRIC JAZZ QUARTET**

dimanche 27

À 15h30, petite scène
LE DUO N'IMPORTE QUOI
Koko Taylor, Sylvain Fournier, multi-instruments

À 17 h, grande scène
PATRICIA TONDREAU QUINTET PRÉSENTE BRASILIAN JAZZ EVENING AVEC VERIOCA

À 18 h, petite scène
DUO ANGELO GUARINO - CLAUDE JORDAN

À 19 h, grande scène
JACKSON WAHNGO AFROJAZZ FROM NAMIBIA

À 20 h 30, grande scène
SORAYA BERENT QUARTET

À 21 h 30, petite scène
THE FLYING DUTCHMEN

À 22 h 30, grande scène
HYPERION À BELLARMIN

JAM SESSION DU MARDI À 20 H 30 AU SUD DES ALPES

SALLE DE CONCERT
PRIX: 5 FRANCS
entrée libre
pour les membres

le 6 juin

• en ouverture à 20 h 30
un atelier jazz moderne d'Olivier Magnenet, avec Pierre Pillard, saxophone ténor
Hayley Hunt, violon
Antoine Thouvenin, guitare
Philippe Gauthier, piano
Pascal Balat, contrebasse
Arthur Holliger, batterie
• jam à 21 heures 30

le 8 juin

• en ouverture à 20 h 30
un atelier new standards de Nicolas Masson, avec Manuel Ibarra, trompette
Loïc Taillefer, saxophone alto
Alexis Bachmann, sax ténor
Marius Duboule, guitare
Félicien Mazzola, accordéon
Frédéric Berney, contrebasse
Jean-Philippe Brun, batterie
• jam à 21 heures 30



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel: +41(0)22 716 56 39 www.amr-geneve.ch

lundi 31 mai, mardi 1^{er}, mercredi 2 et jeudi 3 juin à 21 h 30 à la cave

KARST

Cyril Bondi, percussions, objets
D. Ince, percussions
de Nicolas Masson, avec
Luc Müller, percussions, objets
Abstral Compost, voix, texte
Karst est un quartette d'improvisation libre et un espace sonore extérieurement objet et instrument, créant une architecture de perceptions, mathématiquement, puisivement, puisivement, mathématiquement, puisivement et de sa réorganisation, puisivement. Karst est un projet qui réunit quatre par la connexion, acéré, scabreux, rompié de cavités souterraines ou mille chemins, bifurcés à l'échelle astronomique.



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel: +41(0)22 716 56 39 www.amr-geneve.ch

mercredi 2 juin à 20 h 30

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

• 20 h 30, un atelier jazz moderne de P-Alexandre Chevrolat, avec Barbara Scarpelli, chant
Jean Pepe, saxophone alto
Nils Couturier, flûte
Jean-Luc Schindler, guitare
Danilo Janjic, piano
Elliott Crosset, batterie
• 21 h 30, atelier binaire de Gus Horn, avec Niri Chammah, chant
Jules Leuba, guitare
Coline Lacroix, piano
Erik Holstenson, basse électr.
Elliott Crosset, batterie
• 22 h 30, atelier binaire de Gus Horn, avec Nathalie Mauron, clarinette
Delphine Schumacher, guitare
Erwan Valazza, guitare
Marco Benvenuti, batterie



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel: +41(0)22 716 56 39 www.amr-geneve.ch

jeudi 3 juin à 20 h 30

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

• 20 h 30, un atelier junior de Stéphane Métraux, avec Gabriel Agostini, saxophone
Grégoire Schneberger, clarinette
Nicolas Lagnaux, guitare
Samuel Rietbergen, piano
Emile Kern, basse électrique
Pablo Ruffieux, batterie
• 21 h 30, un atelier junior de Stéphane Métraux, avec la classe de formation musicale du Conservatoire de Genève de Christelle Castro.
Cécile Ferrard, trombone
Guillaume Frenon, sax alto
Bora Petkovic, saxophone
Tom Brunst, guitare
Léa Chemilott, piano
Lina Mendy, contrebasse
Noam Keskin, batterie
• 22 h 30, un atelier jazz moderne de Stéphane Métraux avec Timon Rimensberger, sax alto
Bora Petkovic, guitare
Charlotte Grosjean, piano
Lionel Noetlin, basse électrique
Eric Fournier, batterie



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel: +41(0)22 716 56 39 www.amr-geneve.ch

jeudi 3 juin à 20 h 30

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

• 20 h 30, un atelier junior de Stéphane Métraux, avec Gabriel Agostini, saxophone
Grégoire Schneberger, clarinette
Nicolas Lagnaux, guitare
Samuel Rietbergen, piano
Emile Kern, basse électrique
Pablo Ruffieux, batterie
• 21 h 30, un atelier junior de Stéphane Métraux, avec la classe de formation musicale du Conservatoire de Genève de Christelle Castro.
Cécile Ferrard, trombone
Guillaume Frenon, sax alto
Bora Petkovic, saxophone
Tom Brunst, guitare
Léa Chemilott, piano
Lina Mendy, contrebasse
Noam Keskin, batterie
• 22 h 30, un atelier jazz moderne de Stéphane Métraux avec Timon Rimensberger, sax alto
Bora Petkovic, guitare
Charlotte Grosjean, piano
Lionel Noetlin, basse électrique
Eric Fournier, batterie



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel: +41(0)22 716 56 39 www.amr-geneve.ch

jeudi 3 juin à 20 h 30

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

• 20 h 30, un atelier junior de Stéphane Métraux, avec Gabriel Agostini, saxophone
Grégoire Schneberger, clarinette
Nicolas Lagnaux, guitare
Samuel Rietbergen, piano
Emile Kern, basse électrique
Pablo Ruffieux, batterie
• 21 h 30, un atelier junior de Stéphane Métraux, avec la classe de formation musicale du Conservatoire de Genève de Christelle Castro.
Cécile Ferrard, trombone
Guillaume Frenon, sax alto
Bora Petkovic, saxophone
Tom Brunst, guitare
Léa Chemilott, piano
Lina Mendy, contrebasse
Noam Keskin, batterie
• 22 h 30, un atelier jazz moderne de Stéphane Métraux avec Timon Rimensberger, sax alto
Bora Petkovic, guitare
Charlotte Grosjean, piano
Lionel Noetlin, basse électrique
Eric Fournier, batterie



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel: +41(0)22 716 56 39 www.amr-geneve.ch

jeudi 3 juin à 20 h 30

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

• 20 h 30, un atelier junior de Stéphane Métraux, avec Gabriel Agostini, saxophone
Grégoire Schneberger, clarinette
Nicolas Lagnaux, guitare
Samuel Rietbergen, piano
Emile Kern, basse électrique
Pablo Ruffieux, batterie
• 21 h 30, un atelier junior de Stéphane Métraux, avec la classe de formation musicale du Conservatoire de Genève de Christelle Castro.
Cécile Ferrard, trombone
Guillaume Frenon, sax alto
Bora Petkovic, saxophone
Tom Brunst, guitare
Léa Chemilott, piano
Lina Mendy, contrebasse
Noam Keskin, batterie
• 22 h 30, un atelier jazz moderne de Stéphane Métraux avec Timon Rimensberger, sax alto
Bora Petkovic, guitare
Charlotte Grosjean, piano
Lionel Noetlin, basse électrique
Eric Fournier, batterie



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel: +41(0)22 716 56 39 www.amr-geneve.ch

vendredi 4 juin à 21 h 30

THE LOFT JAZZ PROJECT

Arthur Hnatiek, batterie
Yacine Boularis, saxophones
Michael Valeanu, guitare
Raphaël Ortis, basse
Pourquoi The Loft Jazz Project? C'est à Brooklyn dans une ancienne usine transformée en appartement que vivent Arthur, Yacine et Michael. C'est aussi là qu'ils ont appris à jouer et composer ensemble. Pourquoi Jazz Project? Car c'est bien pour aller au cœur de cette musique que ces trois musiciens ont décidé de venir à New York pour en ramener une musique tournée vers le futur.



Salle de concert du Sud des Alpes, ouverture à 20 h 30
• 18 francs (tarif réduit, ass. ad. ad.)
• 10 francs (tarif réduit)
18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel: +41(0)22 716 56 39 www.amr-geneve.ch

mercredi 8 juin à 20 h 30

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

• 20 h 30, un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Joël Dupertuis, saxophone alto
Yves Bellego, saxophone ténor
Norman Pena, guitare
Cédric Schaefer, piano
Benoit Gouffier, basse électrique
Bassir Yunus, batterie
• 21 h 30, un atelier jazz moderne de Pierre-A. Chevrolat avec Vanessa Horowitz, chant
Olivier Zimmermann, sax ténor
Roberto Trigliolo, harmonica
Pamela Davidson, guitare
Aurélia Collet, piano
Jean-Michel Aillamand, contrebasse
Clémence Billaudo, batterie
• 22 h 30, un atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Violeta Rodgers, chant
Luc Bon, saxophone ténor
Vincent Wenger, flûte
Basil Tarazi, guitare
Louis Laury, piano
Marco de Freitas, contrebasse
Noël Tavelli, batterie

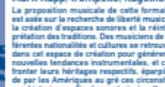


18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel: +41(0)22 716 56 39 www.amr-geneve.ch

mercredi 8 juin à 20 h 30

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

• 20 h 30, un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Joël Dupertuis, saxophone alto
Yves Bellego, saxophone ténor
Norman Pena, guitare
Cédric Schaefer, piano
Benoit Gouffier, basse électrique
Bassir Yunus, batterie
• 21 h 30, un atelier jazz moderne de Pierre-A. Chevrolat avec Vanessa Horowitz, chant
Olivier Zimmermann, sax ténor
Roberto Trigliolo, harmonica
Pamela Davidson, guitare
Aurélia Collet, piano
Jean-Michel Aillamand, contrebasse
Clémence Billaudo, batterie
• 22 h 30, un atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Violeta Rodgers, chant
Luc Bon, saxophone ténor
Vincent Wenger, flûte
Basil Tarazi, guitare
Louis Laury, piano
Marco de Freitas, contrebasse
Noël Tavelli, batterie



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel: +41(0)22 716 56 39 www.amr-geneve.ch

jeudi 10 juin à 20 h 30

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

• 20 h 30, un atelier années 1950 de Mathieu Rossignelly avec Basile Rossettel, sax soprano
Maria Grand-Kohani, sax ténor
Nicolas Lambard, guitare
Katarina Knezevic, piano
David Meister, basse électrique
Loïc Morat, batterie
• 21 h 30, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignelly avec Véronique Guell-Lallion, chant
Jean Daniel Bancel, saxophone
Alexandre de Boccand, sax alto
Adrien Lièvre, guitare
Pierre Haenni, piano
Christian Fischer, contrebasse
Alvaro Rodrigues da Silva, batterie
• 22 h 30, un atelier jazz moderne de P-Alexandre Chevrolat avec Isabelle Michoud, chant
Ky Phong Nguyen, sax alto
Frank Cohen, saxophone ténor
Thibaud Keller, guitare
Raphaël Herrera, piano
Stéphane Ojeda, basse électrique
Alexandre Carriage, batterie



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel: +41(0)22 716 56 39 www.amr-geneve.ch

dimanche 13 juin à 18 h

EXAMEN DE DIPLOME DE L'ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE JAZZ AMR/CPM

à Nicolas Lambert - Compositeur - composition, arrangements, guitare
Thomas Laubacher, récitant
Luz-Sordom-Lennox, trompette, bugle, euphonium
Christophe Berthel, saxes alto et baryton, clarinette
Samuel Jakubec, batterie
• 21 h 30, un atelier jazz moderne d'Olivier Magnenet avec Yvonne Lomba, chant
Florian Erard, saxophone alto
Anthony Merton, guitare
Philippe Valet, piano
Vincent Riudel Portat, basse électrique
Julien Meyer, batterie



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel: +41(0)22 716 56 39 www.amr-geneve.ch

dimanche 13 juin à 18 h

EXAMEN DE DIPLOME DE L'ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE JAZZ AMR/CPM

à Nicolas Lambert - Compositeur - composition, arrangements, guitare
Thomas Laubacher, récitant
Luz-Sordom-Lennox, trompette, bugle, euphonium
Christophe Berthel, saxes alto et baryton, clarinette
Samuel Jakubec, batterie
• 21 h 30, un atelier jazz moderne d'Olivier Magnenet avec Yvonne Lomba, chant
Florian Erard, saxophone alto
Anthony Merton, guitare
Philippe Valet, piano
Vincent Riudel Portat, basse électrique
Julien Meyer, batterie



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel: +41(0)22 716 56 39 www.amr-geneve.ch

dimanche 13 juin à 18 h

EXAMEN DE DIPLOME DE L'ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE JAZZ AMR/CPM

à Nicolas Lambert - Compositeur - composition, arrangements, guitare
Thomas Laubacher, récitant
Luz-Sordom-Lennox, trompette, bugle, euphonium
Christophe Berthel, saxes alto et baryton, clarinette
Samuel Jakubec, batterie
• 21 h 30, un atelier jazz moderne d'Olivier Magnenet avec Yvonne Lomba, chant
Florian Erard, saxophone alto
Anthony Merton, guitare
Philippe Valet, piano
Vincent Riudel Portat, basse électrique
Julien Meyer, batterie



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel: +41(0)22 716 56 39 www.amr-geneve.ch

dimanche 13 juin à 18 h

EXAMEN DE DIPLOME DE L'ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE JAZZ AMR/CPM

à Nicolas Lambert - Compositeur - composition, arrangements, guitare
Thomas Laubacher, récitant
Luz-Sordom-Lennox, trompette, bugle, euphonium
Christophe Berthel, saxes alto et baryton, clarinette
Samuel Jakubec, batterie
• 21 h 30, un atelier jazz moderne d'Olivier Magnenet avec Yvonne Lomba, chant
Florian Erard, saxophone alto
Anthony Merton, guitare
Philippe Valet, piano
Vincent Riudel Portat, basse électrique
Julien Meyer, batterie

18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel: +41(0)22 716 56 39 www.amr-geneve.ch

mercredi 10 juin à 20 h 30

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

• 20 h 30, un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Joël Dupertuis, saxophone alto
Yves Bellego, saxophone ténor
Norman Pena, guitare
Cédric Schaefer, piano
Benoit Gouffier, basse électrique
Bassir Yunus, batterie
• 21 h 30, un atelier jazz moderne de Pierre-A. Chevrolat avec Vanessa Horowitz, chant
Olivier Zimmermann, sax ténor
Roberto Trigliolo, harmonica
Pamela Davidson, guitare
Aurélia Collet, piano
Jean-Michel Aillamand, contrebasse
Clémence Billaudo, batterie
• 22 h 30, un atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Violeta Rodgers, chant
Luc Bon, saxophone ténor
Vincent Wenger, flûte
Basil Tarazi, guitare
Louis Laury, piano
Marco de Freitas, contrebasse
Noël Tavelli, batterie



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel: +41(0)22 716 56 39 www.amr-geneve.ch

mercredi 10 juin à 20 h 30

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

• 20 h 30, un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Joël Dupertuis, saxophone alto
Yves Bellego, saxophone ténor
Norman Pena, guitare
Cédric Schaefer, piano
Benoit Gouffier, basse électrique
Bassir Yunus, batterie
• 21 h 30, un atelier jazz moderne de Pierre-A. Chevrolat avec Vanessa Horowitz, chant
Olivier Zimmermann, sax ténor
Roberto Trigliolo, harmonica
Pamela Davidson, guitare
Aurélia Collet, piano
Jean-Michel Aillamand, contrebasse
Clémence Billaudo, batterie
• 22 h 30, un atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Violeta Rodgers, chant
Luc Bon, saxophone ténor
Vincent Wenger, flûte
Basil Tarazi, guitare
Louis Laury, piano
Marco de Freitas, contrebasse
Noël Tavelli, batterie



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel: +41(0)22 716 56 39 www.amr-geneve.ch

mercredi 10 juin à 20 h 30

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

• 20 h 30, un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Joël Dupertuis, saxophone alto
Yves Bellego, saxophone ténor
Norman Pena, guitare
Cédric Schaefer, piano
Benoit Gouffier, basse électrique
Bassir Yunus, batterie
• 21 h 30, un atelier jazz moderne de Pierre-A. Chevrolat avec Vanessa Horowitz, chant
Olivier Zimmermann, sax ténor
Roberto Trigliolo, harmonica
Pamela Davidson, guitare
Aurélia Collet, piano
Jean-Michel Aillamand, contrebasse
Clémence Billaudo, batterie
• 22 h 30, un atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Violeta Rodgers, chant
Luc Bon, saxophone ténor
Vincent Wenger, flûte
Basil Tarazi, guitare
Louis Laury, piano
Marco de Freitas, contrebasse
Noël Tavelli, batterie



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel: +41(0)22 716 56 39 www.amr-geneve.ch

mercredi 10 juin à 20 h 30

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

• 20 h 30, un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Joël Dupertuis, saxophone alto
Yves Bellego, saxophone ténor
Norman Pena, guitare
Cédric Schaefer, piano
Benoit Gouffier, basse électrique
Bassir Yunus, batterie
• 21 h 30, un atelier jazz moderne de Pierre-A. Chevrolat avec Vanessa Horowitz, chant
Olivier Zimmermann, sax ténor
Roberto Trigliolo, harmonica
Pamela Davidson, guitare
Aurélia Collet, piano
Jean-Michel Aillamand, contrebasse
Clémence Billaudo, batterie
• 22 h 30, un atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Violeta Rodgers, chant
Luc Bon, saxophone ténor
Vincent Wenger, flûte
Basil Tarazi, guitare
Louis Laury, piano
Marco de Freitas, contrebasse
Noël Tavelli, batterie



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel: +41(0)22 716 56 39 www.amr-geneve.ch

mercredi 10 juin à 20 h 30

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

• 20 h 30, un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Joël Dupertuis, saxophone alto
Yves Bellego, saxophone ténor
Norman Pena, guitare
Cédric Schaefer, piano
Benoit Gouffier, basse électrique
Bassir Yunus, batterie
• 21 h 30, un atelier jazz moderne de Pierre-A. Chevrolat avec Vanessa Horowitz, chant
Olivier Zimmermann, sax ténor
Roberto Trigliolo, harmonica
Pamela Davidson, guitare
Aurélia Collet, piano
Jean-Michel Aillamand, contrebasse
Clémence Billaudo, batterie
• 22 h 30, un atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Violeta Rodgers, chant
Luc Bon, saxophone ténor
Vincent Wenger, flûte
Basil Tarazi, guitare
Louis Laury, piano
Marco de Freitas, contrebasse
Noël Tavelli, batterie



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel: +41(0)22 716 56 39 www.amr-geneve.ch

mercredi 10 juin à 20 h 30

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

• 20 h 30, un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Joël Dupertuis, saxophone alto
Yves Bellego, saxophone ténor
Norman Pena, guitare
Cédric Schaefer, piano
Benoit Gouffier, basse électrique
Bassir Yunus, batterie
• 21 h 30, un atelier jazz moderne de Pierre-A. Chevrolat avec Vanessa Horowitz, chant
Olivier Zimmermann, sax ténor
Roberto Trigliolo, harmonica
Pamela Davidson, guitare
Aurélia Collet, piano
Jean-Michel Aillamand, contrebasse
Clémence Billaudo, batterie
• 22 h 30, un atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Violeta Rodgers, chant
Luc Bon, saxophone ténor
Vincent Wenger, flûte
Basil Tarazi, guitare
Louis Laury, piano
Marco de Freitas, contrebasse
Noël Tavelli, batterie



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel: +41(0)22 716 56 39 www.amr-geneve.ch

mercredi 10 juin à 20 h 30

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

• 20 h 30, un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Joël Dupertuis, saxophone alto
Yves Bellego, saxophone ténor
Norman Pena, guitare
Cédric Schaefer, piano
Benoit Gouffier, basse électrique
Bassir Yunus, batterie
• 21 h 30, un atelier jazz moderne de Pierre-A. Chevrolat avec Vanessa Horowitz, chant
Olivier Zimmermann, sax ténor
Roberto Trigliolo, harmonica
Pamela Davidson, guitare
Aurélia Collet, piano
Jean-Michel Aillamand, contrebasse
Clémence Billaudo, batterie
• 22 h 30, un atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Violeta Rodgers, chant
Luc Bon, saxophone ténor
Vincent Wenger, flûte
Basil Tarazi, guitare
Louis Laury, piano
Marco de Freitas, contrebasse
Noël Tavelli, batterie

18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel: +41(0)22 716 56 39 www.amr-geneve.ch

mercredi 10 juin à 20 h 30

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

• 20 h 30, un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Joël Dupertuis, saxophone alto
Yves Bellego, saxophone ténor
Norman Pena, guitare
Cédric Schaefer, piano
Benoit Gouffier, basse électrique
Bassir Yunus, batterie
• 21 h 30, un atelier jazz moderne de Pierre-A. Chevrolat avec Vanessa Horowitz, chant
Olivier Zimmermann, sax ténor
Roberto Trigliolo, harmonica
Pamela Davidson, guitare
Aurélia Collet, piano
Jean-Michel Aillamand, contrebasse
Clémence Billaudo, batterie
• 22 h 30, un atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Violeta Rodgers, chant
Luc Bon, saxophone ténor
Vincent Wenger, flûte
Basil Tarazi, guitare
Louis Laury, piano
Marco de Freitas, contrebasse
Noël Tavelli, batterie

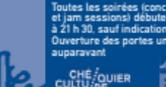


18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel: +41(0)22 716 56 39 www.amr-geneve.ch

mercredi 10 juin à 20 h 30

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

• 20 h 30, un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Joël Dupertuis, saxophone alto
Yves Bellego, saxophone ténor
Norman Pena, guitare
Cédric Schaefer, piano
Benoit Gouffier, basse électrique
Bassir Yunus, batterie
• 21 h 30, un atelier jazz moderne de Pierre-A. Chevrolat avec Vanessa Horowitz, chant
Olivier Zimmermann, sax ténor
Roberto Trigliolo, harmonica
Pamela Davidson, guitare
Aurélia Collet, piano
Jean-Michel Aillamand, contrebasse
Clémence Billaudo, batterie
• 22 h 30, un atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Violeta Rodgers, chant
Luc Bon, saxophone ténor
Vincent Wenger, flûte
Basil Tarazi, guitare
Louis Laury, piano
Marco de Freitas, contrebasse
Noël Tavelli, batterie



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel: +41(0)22 716 56 39 www.amr-geneve.ch

mercredi 10 juin à 20 h 30

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

• 20 h 30, un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Joël Dupertuis, saxophone alto
Yves Bellego, saxophone ténor
Norman Pena, guitare
Cédric Schaefer, piano
Benoit Gouffier, basse électrique
Bassir Yunus, batterie
• 21 h 30, un atelier jazz moderne de Pierre-A. Chevrolat avec Vanessa Horowitz, chant
Olivier Zimmermann, sax ténor
Roberto Trigliolo, harmonica
Pamela Davidson, guitare
Aurélia Collet, piano
Jean-Michel Aillamand, contrebasse
Clémence Billaudo, batterie
• 22 h 30, un atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Violeta Rodgers, chant
Luc Bon, saxophone ténor
Vincent Wenger, flûte
Basil Tarazi, guitare
Louis Laury, piano
Marco de Freitas, contrebasse
Noël Tavelli, batterie



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel: +41(0)22 716 56 39 www.amr-geneve.ch

mercredi 10 juin à 20 h 30

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

• 20 h 30, un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Joël Dupertuis, saxophone alto
Yves Bellego, saxophone ténor
Norman Pena, guitare
Cédric Schaefer, piano
Benoit Gouffier, basse électrique
Bassir Yunus, batterie
• 21 h 30, un atelier jazz moderne de Pierre-A. Chevrolat avec Vanessa Horowitz, chant
Olivier Zimmermann, sax ténor
Roberto Trigliolo, harmonica
Pamela Davidson, guitare
Aurélia Collet, piano
Jean-Michel Aillamand, contrebasse
Clémence Billaudo, batterie
• 22 h 30, un atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Violeta Rodgers, chant
Luc Bon, saxophone ténor
Vincent Wenger, flûte
Basil Tarazi, guitare
Louis Laury, piano
Marco de Freitas, contrebasse
Noël Tavelli, batterie

