

AMMR

1973-2013



dossier de presse

AMR / Sud des Alpes

10, rue des Alpes, 1201 Genève

T + 41 22 716 56 30 / F + 41 22 716 56 39

www.amr-geneve.ch

Contact médias: Leïla Kramis

promo@amr-geneve.ch , tél: 022 716 56 37/ 078 793 50 72

HISTOIRE DE L'AMR

C'est en 1970 qu'un groupe de jeunes musiciens tous niveaux confondus se retrouve régulièrement autour d'une passion commune: le désir et la volonté de pratiquer l'improvisation. A ce moment-là, s'intéresser à l'improvisation c'est se référer avant tout aux musiques d'origine afro-américaine -essentiellement le jazz moderne, voire d'avant-garde, un peu le rock et ce qu'on nommera par la suite la fusion-, et aussi, bien sûr, à la musique indienne et à la musique arabo-persane ¹.

En 1970 il n'existe pratiquement rien pour cette pratique musicale, ni à Genève ni non plus dans les environs proches. Pas de structure d'enseignement, pas de lieu de production, pas d'endroit de concerts, pas de locaux où répéter. L'idée naît alors qu'il serait bon de se constituer en association pour pouvoir développer les outils et les moyens de cette passion collective. C'est ainsi que se constitue l'AMR, en 1973.

Au début c'est un souffle, une impulsion, une énergie qui regroupe les musiciens autour de l'association. Quelques concerts sont organisés à la Maison de Quartier de la Jonction.

En peu de temps, l'Association trouve un lieu pour travailler collectivement la musique improvisée, puis pour développer sa propre transmission, c'est-à-dire l'enseignement : ce sont les Ateliers de l'AMR, qui sont officiellement fondés en 1975.

Dans le même mouvement, l'AMR obtient un soutien financier pour organiser quelques concerts, quelques stages, puis pour tenir une antenne permanente. Et dans la foulée, en collaboration avec la commune de Meinier, l'AMR organise son premier festival. L'année d'après, en collaboration avec la Cité Universitaire, c'est le festival Patiño. Plus tard avec la Maison des Jeunes et de la Culture (MJC) de Saint Gervais tout d'abord, puis avec le Centre de Loisirs de Carouge, l'AMR obtient des locaux de répétition et d'enseignement réguliers: elle commence à organiser des concerts chaque semaine et des jams sessions de temps à autre.

Deux ans plus tard, en 1977, grâce à un contrat avec la salle Patiño et la Cité Universitaire, l'AMR met sur pied une programmation régulière dans une véritable salle de concerts, et crée le festival du Bois de la Bâtie, qui deviendra le festival de la Bâtie. Enfin, en 1981, l'Association obtient son Centre Musical (Le Sud Des Alpes) qui, petit à petit, est transformé, rénové, et enfin récemment agrandi pour atteindre en 2006 l'objectif projeté en 1973.

Le Centre Musical

Le Centre Musical (Sud des Alpes) est pour une fois, et pleinement, un centre dédié à la musique et géré par des musiciens. C'est tout à la fois un endroit de production (organisation de concerts, régionaux et internationaux), un lieu de rencontre et de travail pour les musiciens (travail individuel et collectif,

¹C'est au sein de l'AMR que se constituent les Ateliers d'Ethnomusicologie (ADEM), dont ils ne s'émancipent qu'en 1983.

répétitions, travail instrumental, travail d'orchestre) et enfin un lieu d'enseignement : c'est là que se donnent les Ateliers de l'AMR.

Cette organisation triptyque a été pensée et voulue par les fondateurs de l'AMR. C'était pour eux l'outil à privilégier pour le développement et la diffusion de cette pratique artistique: réunir les trois pôles de la création en un même lieu, autour des mêmes gens, et dans le même but.

Quelques dates

3 avril 1971 : un groupe de musiciens de jazz participe à la manifestation pour un centre autonome aux Halles de l'Ile.

1972- 1973: organisation de plusieurs concerts de Free Jazz à la Maison de Quartier de la Jonction.

29 janvier 1973 : assemblée constitutive de l'AMR, acronyme de « Association pour la Musique de Recherche », transformé plus tard en « Association pour l'encouragement de la Musique improvisée ».

1973-1974 : création d'un premier « Workshop » qui donnera naissance au Big Band de l'AMR, et aux « Ateliers de l'AMR ». Les répétitions ont lieu à la Maison des Jeunes et de la Culture (MJC) de Saint Gervais.

1973-1975 : organisation des premiers concerts à la Maison de Quartier de la Jonction, la MJC de Saint-Gervais et la salle Patino.

20-21 avril 1974 : organisation d'un premier festival de musique gratuit à la salle communale de Plainpalais.

Février 1975 : premier numéro du « périodique de l'AMR » qui deviendra en septembre 1976, dès le numéro 11, le « Viva la Musica ».

3 Mai 1975 : manifestation dans les Rues Basses pour réclamer un « Centre Musical ».

Juin 1975 : Festival folk, jazz et cinéma de Meinier.

19-20 Juin 1976 : Festival gratuit de musique, théâtre, cinéma, en collaboration avec la Cité Universitaire et la Salle Patino (dans l'esprit du futur Festival du Bois de la Bâtie).

17-19 juin 1977 : première édition du Festival du Bois de la Bâtie, gratuit, fondé par l'AMR, le Théâtre mobile, le Théâtre de la Lune Rouge (futur Théâtre du Loup) et Action 16 (futur Fonction-Cinéma).

15-16 octobre 1977 : des musiciens de l'AMR participent à la fête des « 40 ans de jazz genevois ».

1979 : participation à l'inauguration de la salle de la Traverse aux Pâquis.

17-19 mars 1979 : enregistrement de l'album « Viva la Musica » par le Big Band de l'AMR.

1980-1982 : concerts d'été gratuits dans la cour du collège Calvin.

11 septembre 1981 : Mise à disposition d'un centre musical "provisoire" au

10, rue des Alpes (emplacement actuel). La salle de concert est baptisée le « Sud des Alpes » en attendant des locaux dans la future « Maison des Arts du Grütli ».

1-6 février 1982 : première édition du festival international de jazz de l'AMR, sous le nom de « Festival de Jazz européen ».

7-13 mars 1983 : deuxième édition du festival international qui prend le nom de « AMR Jazz Festival ».

22 juin – 3 juillet 1983 : première édition de « l'AMR aux Croupettes », le festival a lieu en juin afin de compenser le déplacement du Festival du Bois de la Bâtie, devenu « Festival de la Bâtie », au mois de septembre.

1985 : convention de partenariat signée entre l'AMR et le CPM, à l'initiative de l'AMR, afin de répartir harmonieusement les tâches d'enseignement du jazz à Genève.

1987 : l'AMR participe à la création du « European Jazz Network ».

novembre 1988 : inauguration de la Maison des Arts du Grütli, mais l'AMR renonce à s'y installer, et préfère attendre de pouvoir s'établir définitivement au 10, rue des Alpes.

15-16 septembre 1989 : dans le cadre du Festival de la Bâtie, performance "Coucou c'est l'heure" pour demander aux autorités l'agrandissement et la rénovation du Centre Musical de la rue des Alpes.

21-30 juin 1991 : spectacle lacustre « Viva la Musica » sur la jetée des Bains des Pâquis, mis sur pied par l'AMR et le Théâtre du Loup dans le cadre du 700e anniversaire de la Confédération Suisse.

1996 : création de l'école professionnelle de jazz et de musique improvisée AMR/CPM.

1997 : restauration du bâtiment de l'AMR et intervention artistique de Georges Schwizgebel sur la façade. Aménagement des combles en salles de répétition.

31 décembre 1999 - 1 janvier 2000 : projet musical « Concert sur la Passerelle » au BFM organisé par « Signé 2000 ».

2006 : agrandissement du Sud des Alpes et extension sur le passage Thalberg, rebaptisé « Passage Mingus ».

2005 : signature d'une convention de subventionnement tripartite avec le Département de la Culture de la Ville de Genève et le Département de l'Instruction Publique de l'Etat de Genève.

2009 : l'AMR obtient le label de qualité « Artistiqua » et son accréditation au sein de la CEGM.

L'AMR aujourd'hui

L'association

L'association est dirigée par un comité constitué d'une majorité de musiciens et renouvelé chaque année par l'assemblée générale.

L'AMR compte un millier de membres environ, dont une bonne moitié de musiciens amateurs et professionnels.

La commission de programmation

Composée de trois membres de l'AMR, élus chaque année par le comité, la commission de programmation propose un tour d'horizon du jazz et des musiques liées à l'improvisation, Elle donne la priorité aux orchestres locaux et régionaux, qui représentent plus de la moitié du programme, et sélectionne des formations suisses et internationales susceptibles d'intéresser son public en misant sur la découverte, l'originalité et la qualité musicale.

Le secrétariat

Plusieurs permanents, salariés à temps partiel, sont chargés de coordonner et de réaliser le travail qui incombe à l'AMR.

Le Centre Musical de l'AMR



Agrandi et rénové de septembre 2004 à novembre 2005, le Centre Musical de l'AMR compte désormais seize locaux de répétition ainsi qu'un espace d'accueil et d'information au rez-de-chaussée du bâtiment. Ouvert du lundi au samedi, il reçoit chaque semaine la visite de plusieurs centaines de musiciens utilisateurs, de mélomanes et d'auditeurs.

La programmation musicale

L'AMR organise plus de deux cents soirées musicales publiques par année, et deux festivals annuels (l'AMR Jazz Festival au printemps et l'AMR aux Croupettes en juin).

Les musiques diffusées par l'AMR:

- Le jazz sous toutes ses formes
- Les musiques d'improvisation
- Les musiques électro-acoustiques
- Les musiques traditionnelles d'aujourd'hui (notamment en partenariat avec les ateliers d'ethnomusicologie)
- Les projets pluridisciplinaires (installations, projections, poésie sonore et projets intégrant des artistes issus d'autres disciplines)



Photo : Dhini Ariestani

Le Sud des Alpes est le «club» de l'AMR. Il est situé au premier étage du Centre Musical et peut accueillir 170 personnes. C'est là que se déroulent la majorité des soirées publiques, soit quatre par semaine en moyenne, de mi-septembre à mi-juin. Tous les mardis, une **jam session** réunit musiciens et mélomanes dans la salle de concert du Sud des Alpes.

Au sous-sol, **La Cave**, d'une capacité de 50 places, a pour objectif essentiel la promotion de la création locale. Priorité est donnée à de nouveaux projets. L'AMR y programme plusieurs séries de quatre soirées de concert par an (entrée libre, majoration de un franc sur les boissons). Elle est également le lieu de la jam des Ateliers qui a lieu plusieurs mercredis par mois.

Chaque année au printemps, **l'AMR Jazz Festival** est une vitrine qui met en valeur les projets confirmés de la scène locale, présente des formations réputées sur le plan international et réussit à intéresser un auditoire plus vaste que celui du Sud des Alpes.

Il est organisé à l'Alhambra, au Sud des Alpes ou dans d'autres salles de concert genevoises.

L'AMR aux Croupettes est la grande fête annuelle de l'association. Elle se



Photo : Juan-Carlos Hernandez

déroule en plein air dans le parc des Croupettes à la fin du mois de juin et tous les concerts sont offerts. Une bonne vingtaine de groupes locaux, pour la plupart membres de l'association, s'y produisent chaque année.

L'AMR collabore régulièrement avec d'autres associations et institutions culturelles. Elle est partenaire des Festivals **JazzContreBand** et **Suisse Diagonales Jazz**. Elle organise des concerts en coproduction une fois par mois avec les Ateliers d'ethnomusicologie (ADEM) – les « vendredis de l'ethno » - et ponctuellement avec d'autres institutions culturelles genevoises (Cave 12, PTR, ...).

Le travail pédagogique

Fondés en 1975, les **Ateliers de l'AMR** représentent la principale activité pédagogique de l'association. L'AMR organise régulièrement des **stages**. Elle a mis sur pied en 1996 un **cursus professionnel** en collaboration avec le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre (CPMDT).

Les **Ateliers** sont des orchestres dirigés par des musiciens professionnels et constitués selon l'instrumentation, les horaires et le niveau musical des participants. Entre 250 et 300 élèves y prennent part chaque année, de l'amateur au futur professionnel. Les programmes varient d'un ensemble à l'autre. Le pari de l'AMR est d'offrir un enseignement diversifié, qui tient compte de tous les courants issus du jazz et des musiques d'improvisation.

Les Ateliers ont lieu une fois par semaine, de mi-septembre à mi-juin, un à deux concerts par an sont organisés afin de permettre aux élèves de se produire en public.

Des cours d'appoint (rythmique, harmonie, formation de l'oreille...) sont également mis sur pied en complément aux ateliers.



Photo : Juan-Carlos Hernandez

L'AMR n'organise pas de cours particuliers d'instrument mais tient à disposition des élèves une liste de professeurs qualifiés, disposés à donner des cours privés.

Chaque année des **stages** avec des musiciens internationaux de passage sont organisés sur plusieurs jours, en collaboration avec le CPMDT

L'École Professionnelle de Jazz et de Musique Improvisée a été créée en 1996 sous l'impulsion de l'AMR et du Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre (CPMDT).

Depuis 2013, l'**École Pro^{TF}** est un nouveau projet d'école à visée professionnelle qui veut maintenir et développer l'esprit de cette dernière, à savoir le partage, la collaboration, l'intégration de la théorie et de la pratique, l'autonomie et la responsabilité de celui qui apprend.

Salles de répétition

L'AMR offre à ses membres seize locaux de répétition équipés de piano, amplis, sono et batterie sans cymbales ni caisse claire.

Les salles sont réservées par ordre de priorité aux ateliers, aux orchestres, et aux personnes travaillant seules.

Afin de pouvoir profiter des salles de répétition, les membres doivent s'acquitter d'une cotisation annuelle de « membre utilisateur ».

Les réservations ainsi que la remise des clefs se font à l'accueil, au rez-de-chaussée.

Viva la Musica

L'AMR publie neuf fois par année un journal gratuit intitulé « Viva la Musica ». Tirée à 2700 exemplaires, cette gazette au graphisme original se fait l'écho détaillé des activités de l'AMR tout en élargissant joyeusement aux champs poétiques et philosophiques ses réflexions musicales.