

# Dossier de presse



**AMR / Sud des Alpes**  
**10, rue des Alpes, 1201 Genève**  
**T + 41 22 716 56 30 / F + 41 22 716 56 39**  
[www.amr-geneve.ch](http://www.amr-geneve.ch)

**Contact médias: Leïla Kramis**  
[promo@amr-geneve.ch](mailto:promo@amr-geneve.ch), tél: 022 716 56 37 / 078 793 50 72

**Photos: <http://www.amr-geneve.ch/33e-amr-jazz-festival>**  
**Compilation des groupes du festival disponible sur demande**

# Table des matières

<b>I. L'AMR EN BREF.....</b>	<b>3</b>
<b>II. SURVOL DES CONCERTS.....</b>	<b>4</b>
<b>III. DOSSIERS ARTISTIQUES.....</b>	<b>5</b>
SUIDI'S.....	5
CRAIG TABORN SOLO.....	9
SEBASTIEN AMMANN QUARTET.....	10
STARLIGHT A.K.A SLAVIN/ELDH/LILLINGER.....	13
GENTLE MARVEL.....	15
MYRA MELFORD'S SNOWY EGRET.....	17
THAT'S THE BAND?.....	19
STEVE KUHN TRIO.....	21
GANESH GEYMEIER VS STADE.....	24
JAMES BLOOD ULMER SOLO.....	26
ANTIDOGMA.....	28
ICP - INSTANT COMPOSERS POOL ORCHESTRA.....	29

## **I. L'AMR en bref**

### **L'AMR et son centre musical, le "Sud des Alpes"**

Créée en 1973 par des musiciens genevois impliqués dans la scène des musiques de jazz et d'improvisation, l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée (AMR) a milité pour le développement de la scène musicale genevoise, et organisé régulièrement des concerts et des ateliers de musique. En 1981, elle obtenait une reconnaissance des autorités qui lui mettaient à disposition le bâtiment sis au 10 rue des Alpes, surnommé le «Sud des Alpes». Depuis lors, l'AMR et son centre musical sont devenus un des pôles de la vie culturelle genevoise. Elle organise plus de deux cents soirées musicales publiques par année, un festival et une fête annuels (l'AMR Jazz Festival et l'AMR aux Crottes), et compte plus de trois cents élèves inscrits chaque année à ses ateliers de pratique musicale en groupe.

Agrandi et rénové de septembre 2004 à novembre 2005, le centre musical de l'AMR a gagné en espace et en confort. Il compte désormais seize locaux de répétition ainsi qu'un espace d'accueil et d'information au rez-de-chaussée du bâtiment. Le centre reçoit chaque semaine la visite de plusieurs centaines de musiciens utilisateurs, de mélomanes et d'auditeurs.

### **La commission de programmation**

Composée de trois membres de l'AMR, élus chaque année par le comité, la commission de programmation opère un choix parmi les très nombreuses demandes de concert qui lui parviennent de Genève, de Suisse, d'Europe et du reste du monde. Elle propose un tour d'horizon du jazz et des musiques liées à l'improvisation, en donnant la priorité aux orchestres locaux et régionaux, qui représentent plus de la moitié du programme, et en sélectionnant des musiciens reconnus sur la scène internationale.

### **L'association**

L'association est dirigée par un comité constitué d'une majorité de musiciens et renouvelé chaque année par l'assemblée générale. Plusieurs permanents salariés à temps partiel sont chargés de coordonner et de réaliser le travail qui incombe à l'AMR en fonction des décisions prises par l'assemblée générale et le comité. L'AMR compte un millier de membres environ, dont une bonne moitié de musiciens amateurs et professionnels.

### **L'AMR Jazz Festival**

Fondé en 1982, Le festival de l'AMR a pour objectif d'offrir une fois par année au public et aux auditeurs de l'AMR une programmation plus ambitieuse, en invitant des musiciens qui font figure de référence au niveau international. Un des objectifs de l'AMR étant de promouvoir la création locale, le festival offre une vitrine aux musiciens de la région en leur permettant de se produire aux côtés de groupes reconnus internationalement.

Par le passé, le festival a accueilli des musiciens de renom, tels que Lee Konitz, Wayne Shorter, Archie Shepp, Paul Bley, Dave Holland, Sonny Rollins, Pharoah Sanders, Steve Lacy...

## II. Survol des concerts

Lieu : Sud des Alpes, 10, rue des alpes, 1201 Genève

### Mardi 18 mars

---

#### 20h30 SUIDI'S

Cédric Schaerer, compositions, arrangement, piano. Maurizio Bionda, saxophone alto et saxophone baryton. Stéphane Métraux, saxophone ténor. Christophe Legrand, trombone. Alvaro Soto, contrebasse. Nelson Schaer, batterie.

#### 22h CRAIG TABORN SOLO

Craig Taborn, piano

### Mercredi 19 mars

---

#### 20h30 SEBASTIEN AMMANN QUARTET

Sebastien Ammann, piano. Dave Ambrosio, contrebasse. Eric McPherson, batterie. Ohad Talmor, saxophone ténor.

#### 22h STARLIGHT A.K.A SLAVIN/ELDH/LILLINGER

Wanja Slavin, saxophone alto. Petter Eldh, contrebasse. Christian Lillinger, batterie.

### Jeudi 20 mars

---

#### 20h30 GENTLE MARVEL

Claude Tabarini, batterie. Claude Jordan, flûte. Michel Bastet, piano

#### 22h MYRA MELFORD SNOWY EGRET

Myra Melford, piano. Ron Miles, trompette. Liberty Ellman, guitare. Stomu Takeishi, basse. Ted Poor, batterie.

### Vendredi 21 mars

---

#### 20h30 THAT'S THE BAND?

Marius Duboule, guitare. Gabriel Zufferey, piano.

#### 22h STEVE KUHN TRIO

Steve Kuhn, piano. Billy Drummond, batterie. Buster Williams, contrebasse.

### Samedi 22 mars

---

#### 20h30 GANESH GEYMEIER VS STADE

Ganesh Geymeier, saxophone ténor, électronique. Christophe Calpini, batterie, électronique. Pierre Audétat, claviers.

#### 22h JAMES BLOOD ULMER SOLO

James Blood Ulmer, guitare, chant.

### Dimanche 23 mars

---

#### 19h30 ANTIDOGMA

Nicola Orioli, clarinette. Massimo Pinca, violone baroque.

#### 21h ICP - INSTANT COMPOSERS POOL ORCHESTRA

Mary Olivier, violon, alto. Han Bennink, batterie. Ernst Glerum, contrebasse. Ab Baars, saxophone ténor, clarinette. Tobias Delius, saxophone ténor, clarinette. Thomas Heberer, trompette. Tristan Honsiger, violoncelle. Michael Moore, saxophone alto, clarinette. Walter Wierbos, trombone.

### III. Dossiers artistiques

**mardi 18 mars 2014**

## **SUIDI'S**

Cédric Schaerer, compositions, arrangements, piano.

Maurizio Bionda, saxophone alto et baryton.

Stéphane Métraux, saxophone ténor.

Christophe Legrand, trombone.

Alvaro Soto, contrebasse.

Nelson Schaer, batterie.

<http://suidis.com>



*Suidi's est d'abord une rencontre de musiciens de différentes générations. Réunis autour du projet du pianiste Cédric Schaerer, les membres de ce sextet de jazz ont développé au fil du temps une réelle complicité. Les compositions originales, qui oscillent entre écriture et improvisation, et l'orchestration faite « sur mesure » dévoilent rapidement une puissante énergie et une grande générosité. Les arrangements sont subtils et percutants, avec un groove omniprésent qui intègre swing, hip-hop, rythmes africains et bien d'autres...*

## **Biographies**

### **Cédric Schaerer**

Né en décembre 1981, il commence la musique à l'âge de 10 ans. Il suivra des cours de piano classique durant 7 ans. Il ne se mettra que sérieusement au piano à l'âge de 24 ans, après avoir rencontré Maël Godinat, avec qui il suit des cours pendant 3 ans. Il s'inscrit ensuite à l'école professionnelle de jazz de l'AMR (Association pour la musique improvisée). Il part en 2008 s'installer une année à la Corogne, en Espagne, et suit des cours avec le cubain Sergio Delgado. Il obtient son diplôme à Genève en juin 2012.

Il crée pour son examen final de diplôme, un sextet, pour lequel il compose et arrange tous les morceaux. Cela donnera naissance au groupe "Suidi's"!

Cédric commence à faire des concerts à partir de 23 ans. Il joue d'abord comme percussionniste dans diverses formations. Il reste plusieurs années avec le DJ Boodaman, avec qui il fera de nombreuses scènes.

C'est à la Corogne, qu'il commence à jouer en tant que pianiste professionnel. Il intègre le groupe Novotica, avec lequel il fera un album auto-produit. Il rencontre également la chanteuse Bonnie Tyler, avec laquelle il se produira pour un concert à Vigo. Il joue également avec la chanteuse Carmen Rey.

De retour à Genève, il joue dans plusieurs projets, autant en jazz, qu'en musique africaine.

Actuellement, en plus de Suidi's, il joue en tant qu'organiste dans le trio "ORGANIC FLOWERS" et joue régulièrement en tant que sideman.

Il dirige depuis ce printemps la fanfare des "Canards des Croupettes".

## **Stéphane Métraux**

Stéphane Métraux a suivi des études classiques de trombone et de piano jusqu'à l'âge de quinze ans, où il choisit le saxophone ténor. Il étudie ensuite à la "Swiss Jazz School" de Berne avec Andy Scherer, puis avec le tromboniste Clifford Thornton.

Depuis 1979, il s'est produit avec de nombreux groupes en Suisse et en Europe, notamment avec le chanteur anglo-saxon Chris de Burgh et le tromboniste Al Grey (Count Basic Big Band).

En 80 il monte un premier orchestre avec Nunusse Bourquin, J-J Pedretti, François Chevrolet, Claude Tabarini, Ian Gordon-Lennox, pour ne citer qu'eux, qui lui permettra de développer ses capacités de compositeur.

De 82 à 84, il se consacre davantage au duo avec le pianiste Bernard Ogay. Le disque "OXYMORE", dont la musique est composée presque exclusivement par Stéphane Métraux, couronnera leur travail en 84.

Depuis 86, il se produit avec son propre quartet, ainsi qu'avec le groupe d'Ahmad Mansour, qui lui donne l'occasion de travailler avec des musiciens renommés tel que le pianiste anglais John Taylor, ou le bassiste Georges Mraz avec lequel ils réalisent le disque "Episode" en 88.

De 88 à 91, il compose quelques pièces pour le théâtre ou la danse (notamment "Dona Juana, mise en scène par Anne Bisang).

Il collabore avec le pianiste Patrick Müller de 90 à 94 (disque "Ballades en Balade") et se produit comme sideman dans de nombreux groupes de jazz ou de musiques latines, entre autre le Big Band de Jérôme Thomas, avec lequel il enregistre un disque en 93 et surtout "Big Bone & Band" en 95, avec le talentueux Ray Anderson. Concerts et tournées de 94 à 96 avec cette formation, mais aussi avec Lee Konitz ("Suite for Lee" de Ohad Talmor) permettront à Stéphane Métraux d'accéder à une certaine maturité, et l'aideront à confirmer ses choix esthétiques.

A noter en 97 sa collaboration au spectacle "Revue Nocturne et Corrigée" d'Yves Massy, et la fondation du "Quintet de Styve Tromasy" (Quatuor de saxes et Percussions), en 98 et 99 le disque de S.Tromasy "En Chantier" (AS048) et la constitution du trio Métraux-Groos-Massy avec le jeune pianiste Koebi Groos (Piano7).

Il se produit actuellement avec, entre autres, le Grupetto, Gombo Kings, The flying Dutchmen et Suidi's.

## **Maurizio Bionda**

Né en 1961 à Locarno. A l'âge de 14 ans il commence le saxophone avec un professeur privé. Il participe ensuite aux "Seminari di musica jazz" de Siena plusieurs années de suite, avec comme professeurs d'abord Claudio Fasoli et ensuite Gianluigi Trovesi. Il suit aussi tous les cours théoriques ainsi que le cours de "techniques de l'écoute et histoire du jazz" de Marcello Piras.

Maurizio s'établit à Genève en 80 où il continue sa formation aux Ateliers de l'AMR et participe à plusieurs stages avec entre autres : Lee Konitz, Paul Motian, Ran Blake, Dave Liebman.

En 1981, il commence à faire ses premiers concerts avec "l'Etat des sons", de Maurice Magnoni.

Depuis il se produit avec de nombreux groupes en suisse romande et à l'étranger. Actuellement il fait partie du quatuor de saxophones "Alcatraz", du Big Band de Lausanne, du "Brotherhood of Breath" de l'Ejma et dirige son propre quintette avec lequel il s'est produit au Canada. Il a enregistré une dizaine de CD avec différentes formations et enseigne depuis plusieurs années à l'AMR (Geneve), au Conservatoire de Nyon et à l'Ejma de Lausanne.

## **Christophe Legrand**

Tromboniste, compositeur, arrangeur

Orléans, France / Musique

Formation: Haute École de Musique de Genève

### EXPÉRIENCES:

Musicien de scène, de rue, d'orchestre

THE NATIONAL FANFARE OF KADEBOSTANY. 2010 – 2011

Tromboniste – Compositeur – Arrangeur.

Label Mental Groove. Musique électro (Genève – Suisse)

Mexique – Hollande – Suisse – Allemagne – Biélorussie – Angleterre – France

LA BELLE IMAGE. 2000 – 2013

Tromboniste – Danseur – Arrangeur.

Fanfare de rue latino – roots (Baule 45– France)

MOYA TROMBONE. 2006 – 2008

Tromboniste – Compositeur – Arrangeur.

Bone's Collectif (Genève – Suisse)

COMPAGNIE KIBONGO 2012 – 2013

Tromboniste – Choriste – Arrangeur.

Chanson Franco – Congolaise (Blois 41 – France)

### ACTIVITÉS MUSICALES :

Tromboniste en tant que sideman :

- Orchestre du Tricollectif
- La Fanfare du Loup
- Palenque la papayera
- Big Band de l'AMR
- OSR - Orchestre Suisse Romande
- Orchestre philharmonique de Nice
- Orchestre symphonique d'Orléans
- Académie d'Orchestre Genève – Zurich
- Orchestre symphonique de Durban

Tromboniste en tant que leader ou co-leader :

- Jednak 5tet: Lauréat du Tremplin de Jazz de la Boule Bleue (Amiens – France)
- Moya Trombone: quatuor de trombones
- Méduwoom: quartet jazz

## **Alvaro Soto**

Alvaro Soto est né le 04 mars 1983 au Chili. Il commence la musique adolescent, en jouant de la guitare basse dans des groupes de rock, de punk, et de metal, à Santiago du Chili. Il ne commence à s'intéresser au jazz et à la contrebasse qu'à partir de 2007. Arrivé à Genève la même année, il commence à prendre des cours avec Pierre-François Massy et décide de se consacrer entièrement à l'étude de cet instrument. Sa progression est très rapide et il commence rapidement à jouer avec différentes formations en Suisse romande. Il suit durant 2 ans des cours de contrebasse à l'EJMA.

Actuellement, il vit à Lausanne, et suit la formation professionnelle de jazz à l'AMR (Association pour la musique improvisée), à Genève.

Il joue dans plusieurs groupes de jazz en Suisse Romande: ASC trio, Beyond V, Easy to say easy to do : Maria Libera !, LinePilein, Salvo Palermo Sextet, Scaffolders, Thomas Florin Septet, We quintet, Some Blue Cats, Thomas Tiercy Trio.

## **Nelson Schaer**

Nelson Schaer étudie la batterie à l'Epi, au Conservatoire de Musique de Genève et à l'AMR. Il complète sa formation par le biais de certains voyages. Au Burkina-Faso avec le griot Baba Konaté, en Italie au Séminaire international de Jazz à Sienne, ainsi qu'à New York avec Matt Wilson et Gérald Cleaver.

En parallèle, il termine une Licence en Sciences de l'Éducation à l'Université de Genève. Son travail de Mémoire de Licence étudie la transmission des savoirs musicaux du griot burkinabé Baba Konaté.

Nelson Schaer tourne régulièrement avec différents orchestres. Il s'est produit en concert dans de nombreux pays : Suisse, Allemagne, France, Belgique, Hollande, Italie, Pologne, Angleterre, Ecosse, Tchéquie, Pologne, Madagascar, Tunisie, Burkina-Faso..etc

Il a entre autre tourné avec : Erika Stucky & Roots of Communication, 'NK, Trionyx, Technicolor Orchestra, Mama Rosin, La Fanfare du Loup, Maël Godinat Megapteraband, Bebe Belge, Les Mystères de l'Ouest, Brico Jardin, Pierre Lautomne, Zwegh, Ernie Odoom Croon On, ....etc

**mardi 18 mars 2014**

## **CRAIG TABORN SOLO**



Craig Taborn © Rue Sakayama

Craig Taborn, piano

*Musicien discret et pourtant si présent, en tant que sideman dans des projets qui vont de l'électronique au jazz avant-garde, mais également dans ses propres formations, Craig Taborn se distingue par son monde sonore qui emprunte autant à Debussy, qu'au jazz et à la techno minimaliste.*

*En solo au piano c'est toute sa richesse intérieure qu'il nous fait partager: intime, introspectif, percussif, jamais à court de ressources... on se laisse emmener à travers les vastes horizons de son expression sans limites.*

<http://www.craigtaborn.com/>

## **Biographie**

### **Craig Taborn**

compositeur, pianiste, électronique

Craig Taborn est né et a grandi dans la Golden Valley, au Minnesota. Pendant ses études à l'Université du Michigan, il a eu la chance de jouer dans la célèbre communauté jazz de Detroit, avec des musiciens tels que Marcus Belgrave, Harold Mckinney, Francisco Mora, Rodney Whitaker et Kenny Cox.

Il a joué et enregistré avec Roscoe Mitchell, Wadada Leo Smith, Tim Berne, Steve Coleman, Lester Bowie, Evan Parker, Bill Laswell, David Torn, Mat Maneri, James Carter, Marty Ehrlich, Chris Potter, Leroy Jenkins, Joe Maneri, Susie Ibarra, Carl Craig, Bill Frisell, Drew Gress, David Binney, Dave Douglas, Lotte Anker, Gerald Cleaver, Adam Rogers, Hugh Ragin, Meat Beat Manifesto, Rudresh Manhappappa, Graham Haynes, and Rob Brown parmi d'autres.

Actuellement il est membre du groupe de Chris Potter « Underground », du quintet et du « The Note Factory » de Roscoe Mitchell, des ensembles de Tim Berne « Hard Cell » et « Science Friction », du quintet « 7 Black Butterflies » mené par Drew Gress, de l'ensemble « Uncle June » de Gerald Cleaver, et du trio « Farmer's by Nature » avec Gerald cleaver et William Parker, le trio « Anker/Taborn/Cleaver », des groupes de David Binney « Welcome to life band », et quartet et du trio de Susie Ibarra.

Il a obtenu le prix de la revue Musica Jazz (Italie) en tant que meilleur nouveau talent et été élu « Star montante no 1 du clavier » dans les sondages des numéros 55 et 56 de « Downbeat ».

Il est actuellement leader d'un trio, du « 5 piece Junk Magic », de l'ensemble « Ancients and Moderns » et fait partie du groupe de noise-punk progressif « The Gang Font ». Il se produit fréquemment en solo au piano et à l'électronique. Il vit à Brooklyn.

# mercredi 19 mars 2014

## SEBASTIEN AMMANN QUARTET

Sebastien Ammann, piano  
Ohad Talmor, saxophone ténor  
Dave Ambrosio, contrebasse  
Eric McPherson, batterie



<http://sebastienammann.com/>

*Le pianiste genevois Sebastien Ammann nous invite à découvrir le quartet avec lequel il vient d'enregistrer son nouvel album "Samadhi". Composé de musiciens de la scène new-yorkaise actuelle, le groupe sera de passage à Genève lors d'une tournée européenne pour présenter la musique de son disque paru en 2013 sur le label Freshsound New Talent.*

*Principalement influencé par la tradition du jazz, les compositions intègrent également des éléments liés aux concepts rythmiques contemporains et à l'harmonie des grands compositeurs romantiques, tout en laissant une large place à l'improvisation.*

*Avec le soutien financier de la FONDATION SUISA et de PRO HELVETIA*

## Biographies

### Sebastien Ammann

Né en 1981, Sebastien Ammann commence le piano à 7 ans dans sa ville natale de Genève. En 2006, il obtient un Diplôme d'Enseignement de l'Ecole professionnelle de Jazz de l'AMR/CPM (Genève) avec les félicitations du jury. En 2003, il est lauréat de la bourse Friedlwald (Zürich).

Etant basé à Genève, Sebastien Ammann s'est produit aux côtés de musiciens tels que Jacques Siron, Maurice Magnoni, Stefano Saccon, Jeff Baud, Béatrice Graf, Manu Hagman, David Meier et Rafi Schilt. Le groupe Schwytzromand Formula, qu'il dirigea pendant 2 ans regroupa deux musiciens suisses allemands et deux musiciens suisses romands et donna plusieurs séries de concerts. Il collabora également en tant que pianiste avec beaucoup de groupes différents et a eu l'occasion de se produire en Europe (Suisse, France, Allemagne, Italie) et aux Etat-Unis.

En 2006, Sebastien Ammann enregistra son premier disque "Orange" avec le Ammann Trio (avec Manu Hagman et Rodolphe Loubatière). En 2008, alors à New York, Il étudia avec Jacob Sacks, Marc Copland et Gary Dial.

Sebastien Ammann a obtenu en 2011 un Master en "Jazz Performance" au Queens College de New York après avoir étudié avec David Berkman, Antonio Hart, Michael Mossman et Howard Brofsky.

Sebastien Ammann est maintenant actif sur la scène Jazz de New York et

travaille régulièrement avec des groupes tels que le Russ Flynn Large Ensemble, le Le Zhang Quintet, le Lindhorst/Ammann Quartet et également deux de ses propres groupes : Le Sebastien Ammann Quartet avec Ohad Talmor, Dave Ambrosio et Eric McPherson, avec lequel il a enregistré le disque « Samadhi » sorti en 2013 sur le label espagnol Freshsound New Talent et Color Wheel avec Michael Attias (saxophone alto), Noah Garabedian (contrebasse) et Nathan Ellman-Bell (batterie). Sebastien Ammann est aussi actif en tant que « sideman » dans de nombreux groupes, ce qui l'amène à travailler aux côtés de musiciens tels que Marc Ferber, George Schuller, Cameron Brown ou Josh Sinton.

Sebastien Ammann est également professeur de piano à la « Piano School of New York », au LICAM (Long Island City Academy of Music) et enseigne la musique en privé dans son appartement de Brooklyn.

### **Ohad Talmor**

Citoyen américain depuis peu, Ohad est originaire d'Israël. Il a grandi à Genève (Suisse) et est maintenant résident de Brooklyn (New York) depuis plusieurs années. Il se produit régulièrement avec son projet NEWSREEL, qui réunit certains des musiciens new yorkais les plus créatifs : Dan Weiss, Jacob Sacks, Miles Okasaki, Shane Endsley et Matt Pavolka.

Les autres projets dirigés par M. Talmor incluent le *Steve Swallow Trio* (avec Adam Nussbaum) et Mass Transformation, un nonette qui réunit le quatuor à cordes autrichien *Spring String 4tet*, la chanteuse Judith Berkson, Pete McCann, Shane Endsley, Mark Ferber et dont le répertoire est composé de la musique d'Anton Bruckner.

Ohad Talmor s'est aussi produit aux côtés de musiciens tels que Jason Moran, Joshua Redman, Kurt Rosenwinkel, Chris Cheek, Dave Douglas, Carla Bley, Paul Motian, Joe Lovano, Chris Potter, Billy Hart et bien d'autres.

Ohad Talmor entretient une relation privilégiée avec son ami et mentor, Lee Konitz avec lequel il codirige trois projets : le Lee Konitz New Nonet, le Konitz-Talmor String Project et le Konitz-Talmor Big Band.

En tant que compositeur et arrangeur, M. Talmor est actif aussi bien dans le milieu du Jazz que de la musique classique. Sa musique a été interprétée par de nombreux groupes de Jazz du monde entier. Ses compositions classiques de ont été interprétées par la pianiste Martha Argerich (Argentine), le Symphonic Band de Sao Paulo (Brésil), le Spring String 4tet (Autriche) ou l'Orchestre National du Portugal. La plus récente composition de M. Ohad Talmor est un concerto pour batterie, piano et double orchestre dont la première mondiale s'est tenue en février 2010 et a été interprétée par l'Orchestre National de Porto, le OJM Big Band, Jason Moran (piano) et Dan Weiss (batterie).

### **David Ambrosio**

Originaire de la région new-yorkaise, David Ambrosio réside actuellement à New York où il est actif en tant que musicien et professeur de musique. Il est le co-directeur des groupes *Santos* et *Neo Tradition*. Il fait également partie de groupe tels que *Circle Wide* de George Schuller, le *Matt Renzi Trio*, *Eri Yamamoto Trio*, *Vinnie Sperrazza Trio*, *Deanna Witkowski Quartet*, *Eric Rasmussen's School of Tristano*, *Adriano Santos Quintet*, *Clay Giberson Trio*, *Sebastien Ammann Quartet* et le *BMI/New York Orchestra* dirigé par Jim McNeely et Michael Abene.

David Ambrosio a eu l'occasion de se produire aux côtés de musiciens tels que le pianiste Kenny Werner, le duo vibraphone et clarinette de Terry Gibbs et

Buddy DeFranco, George Garzone, Joseph Jarmon et Ralph Alessi. Diplômé en « Classical Composition » et en « Jazz Performance », il possède une large palette artistique qui a été enrichie par de nombreux voyages. En 2001, il a eu l'opportunité de se produire à Cuba avec *Grupo Los Santos* et le groupe *Rumbatap* de Max Pollack. Il a également travaillé avec plusieurs groupes de musique folklorique cubaine et plusieurs compagnies de danse. David a effectué à plusieurs reprises des tournées en tant que musicien et éducateur en Asie. Il a également enregistré et joué avec des membres du Uzbekistan's Folk Instruments Chamber Orchestra Sogdiana et certains des musiciens traditionnels les plus respectés du Kirgystan.

### **Eric McPherson**

Eric McPherson commença ses études sous la direction du maître percussionniste Michael Carvin à l'âge de 12 ans. Sa maman, une danseuse et actrice professionnelle évoluait dans un monde artistique riche où elle présenta Eric à des personnalités tels que Max Roach, Charles Moffet et Freddie Dawoud Waits. Ces innovateurs sont devenus les premiers mentors de Eric McPherson.

Alors encore élève à la Hartt School of Music, Eric McPherson a été engagé par le saxophoniste Jackie McLean qui, auparavant, avait travaillé avec des batteurs tels que Billy Higgins, Roy Haynes, Michael Carvin, Tony Williams ou Jack DeJohnette.

Eric McPherson a aussi eu la chance de faire partie des groupes du pianiste Andrew Hill avec qui il a enregistré "Time Lines", voté album de l'année 2006 par Downbeat Magazine.

Eric McPherson a notamment travaillé avec Abraham Burton, Pharoah Sanders, Richard Davis, Claudia Acuña, Avishai Cohen, Kurt Rosenwinkel, Jason Moran, Greg Osby et Steve Lehman.

# mercredi 19 mars 2014

## STARLIGHT A.K.A SLAVIN/ELDH/LILLINGER



Wanja Slavin, saxophone alto  
Petter Eldh, contrebasse  
Christian Lillinger, batterie

[wanja-slavin.de](http://wanja-slavin.de)

*Ces trois musiciens appartiennent à une génération qui ne se soumet à aucun dogme stylistique. Dans leur musique élaborée collectivement on trouve des influences allant du hip-hop aux musiques actuelles ainsi que le jazz bien sûr. Christian Lillinger joue des rythmes évoluant dans la complexité et la profondeur, Wanja Slavin se déplace librement à travers les diverses dimensions et Petter Eldh est un iceberg avec une étonnante habileté pour connecter l'harmonie et le rythme.*

## Biographies

### Wanja Slavin

Né en 1982, Wanja Slavin est un saxophoniste allemand très demandé dans le milieu du jazz avant-garde. Son jeu est influencé par des saxophonistes aussi différents que Lee Konitz, Ornette Coleman et Steve Coleman. On parle de lui comme de « l'avenir du jazz allemand ».

Il débute la musique à la clarinette et au piano à l'âge de six ans. Il étudie le saxophone auprès de Nicolas Simion, Lee Konitz, puis au « Richard-Strauss Konservatorium » avec Leszek Zadlo. Il étudie également la musique de film à Postdam Babelsberg avec le professeur Ulrich Reuter.

Il a obtenu deux fois le premier prix du concours « New Generation » organisé par la radio Bavaroise, et le deuxième Prix de la compétition « Jugend Jazzt » en 2011.

En 2005, il participe en tant que compositeur au festival de la « Münchner Gesellschaft für neue Musik ». Cette même année, il se produit lors de l'été musical à Munich et joue avec Kenny Wheeler.

En 2009, il joue sur l'album de Christian Lillinger « First Reason » aux côtés notamment du pianiste Joachim Kühn.

Il invite Mederic Collignon à se joindre à son quintet, avec lequel il tourne puis enregistre l'album « scirocco » qui sort en 2010.

Ses projets actuels sont : Lotus Eaters, Wanja Slavin Sextet et le trio Slavin / Eldh / Lillinger.

### Petter Eldh

Contrebassiste suédois, Petter Eldh vit depuis 2009 à Berlin.

Il étudie en Suède puis au Danemark, et travaille ensuite plusieurs années avec

Django Bates, notamment sur les projets en hommage à Charlie Parker, qui donnent naissance aux albums « Beloved Bird » (2010) et « confirmation » (2012).

Il a joué notamment avec Marc Lohr, Philipp Gropper, le groupe *Schneeweiss und Rosenrot* et *The World*.

En 2012 il s'est produit au 30e AMR Jazz Festival avec *Breve* aux côtés de John Taylor et Hayden Chisholm.

### **Christian Lillinger**

Christian Lillinger compte parmi les instrumentistes les plus demandés en Europe. Compositeur et batteur, il mêle complexité rythmique et profondeur de jeu.

Il a étudié à la *Hochschule für Musik Carl Maria von Weber* de Dresde avec Günter Sommer.

Il joue depuis 2003 au sein du trio *Hyperactive Kid* avec le saxophoniste Philipp Gropper et le guitariste Ronny Graupe. En 2008 il fonde son propre groupe : *Christian Lillinger's Grund*, qui sort plusieurs albums entre 2009 et 2013 sur le label Clean Feed.

Il collabore également avec l'ensemble *Euphorium* depuis 2004, et avec divers projets en trio depuis 2009 (le trio *Grünen* avec Achim Kaufmann et Robert Landfermann, et le trio *Dell Westergaard Lillinger*).

Il fait partie des groupes suivants: Rolf Kühn & Trio, Henrik Walsdorff Trio, Die Anreicherung, Pascal Niggenkemper Vision 7, Ronny Graupes Spoom, Schmittmenge Meier, Marc Schmolling Trio, Wanja Slavin Quintett, Carl Ludwig Hübschs Drift, Hübsch Acht, Uwe Steinmetz Stream Ensemble, Die Oberschicht, Ember, Gerhard Gschlößls Vierergruppe, Gerhard Gschlößls G9, KUU! , Joachim Kühn Trio.

# jeudi 20 mars 2014

## GENTLE MARVEL

Claude Jordan, flûte  
Michel Bastet, piano  
Claude Tabarini, batterie

<https://soundcloud.com/cj-arnufl/tttt-bill-evans>

<https://soundcloud.com/cj-arnufl/berceuse>



*Liberté, confiance, tranquillité, amitié, amour de la musique, désintéressement font cette gentille merveille qui nous ferait danser comme d'étranges derviches de nulle part si nous n'étions de vieux grenadiers aux pieds fatigués.*

*Ainsi l'avant-garde colle à nos bottes tel un vieux pays plein de surprises.*

*Claude Tabarini*

## Biographies

### Michel Bastet

Né à Bordeaux en 1952. Adopté depuis de nombreuses années par le public et les musiciens genevois et suisses, il fait partie de nombreuses formations de jazz contemporain et joua entre autres avec Charlie Rouse, Paolo Bellinati, Glenn Ferris, Carlos Ward, Matthieu Michel, la Compagnie d'Eustache de Jean-François Bovard, Robin Eubanks, le Quintette Popolien.

Il joue en duo avec François Chevrolat (saxophones) ou John Aram (trombone) en trio avec Olivier Rogg et Moncef Genoud (pianos) en quartet avec Kéa (Chloé Lévy v, Alexandre Allflat b, Cyril Regamey dr.) en sextet avec Martin Danukar Sextet (M. Danukar, compos. et trompette, M. Bastet piano, John Wahrol sax tenor, Donat Fiesch sax alto, Jurgos Antoniu basse, Peter Horisberger drums) et avec Piano Seven.

Il a participé à de nombreuses tournées en Europe, aux Etats-Unis, au Moyen-Orient et en Asie.

Il enseigne le piano jazz en privé ainsi qu'en classe professionnelle pour l'Ecole Conservatoire Populaire-AMR. Il anime à l'AMR des ateliers de travail d'improvisation et particulièrement un workshop pour pianistes et un atelier de salsa (latin jazz).

### Discographie :

- Piano Seven : une dizaine de CD
- Michel Bastet, Frédéric Folmer: "Nostalgia N' Barbès" (compositions originales des 2 musiciens)
- Le Quintette Popolien : cinq CD
- Mathieu Michel Quintet : "Yves"

- Carlos Baumann Quartet : "Schizodie"
- "Ballades en Ballade" enregistré à la mémoire du pianiste Bernard Ogay.
- Peter Candiotto Quartet : « Martha »
- Michel Bastet, Philippe Cornaz, Raül Esmerode, « D'Ailes Fines »
- Duo François Chevrolet s – Michel Bastet p
- Daisy Barcos : « Tangera »
- Martin Danukar Sextet : « Apocalypse Now »
- Jazz au Conservatoire – 3 Pianos : "Opossum"

<http://www.yannickdelez.com/Bastet/Bastet.html>

### **Claude Jordan**

(flûtes, el.)

Né à Genève en 1954, flûtiste dès son plus jeune âge, il fait ses études musicales au Conservatoire de Genève, où il obtient un diplôme professionnel en 1980. Il étudie la flûte bien sûr, mais aussi la programmation des synthétiseurs, la composition et le contrepoint. Élève de Rainer Boesch, il devient spécialiste de la musique électroacoustique, et travaille activement à l'intégration de la synthèse et des instruments traditionnels. Depuis vingt ans, il organise un ensemble de systèmes de production sonore qui passe par l'amplification de la flûte, et par le traitement du signal sonore par des procédés électroniques et informatiques. Compositeur il travaille pour le théâtre, la danse, la musique contemporaine. Passionné de jazz, il fait partie de quelques-uns des groupes de recherche musicale les plus en vue du moment. Sa discographie est faite surtout de collaborations (Jean-Bernard le Flic, Sskies..3, en tout une quinzaine d'albums. Il enseigne la flûte et l'électro-acoustique au Conservatoire populaire de Genève et à l'école professionnelle de jazz depuis 1999.

### **Claude Tabarini**

Né en 1949 à Genève et bien décidé à y rester.

Poète, musicien et chroniqueur de jazz depuis toujours, il est un parfait autodidacte.

Ses chemins musicaux lui ont permis de côtoyer outre la quasi totalité des musiciens romands, des gens tels que : Steve Lacy, Barre Phillips, Phil Wachsmann, Dominique Piffarelli, ou encore Hans Kennel, Benat Achiary, Christy Doran, Eric Truffaz.

**jeudi 20 mars 2014**

## **MYRA MELFORD'S SNOWY EGRET**



Myra Melford, piano  
Ron Miles, trompette  
Liberty Ellman, guitare  
Stomu Takeishi, basse  
Ted Poor, batterie

[www.myramelford.com](http://www.myramelford.com)

*Pianiste et compositrice singulière, Myra Melford est attirée et inspirée dans sa musique par la créativité et la pensée d'autrui: que ce soit l'architecture organique de Frank Lloyd Wright, la spiritualité bouddhiste Akido et Zen et l'imagerie et les métaphores des poètes Rumi et Muhammad Al-Jawahiri, elle cherche et aime à se nourrir des influences extérieures afin de répondre à celles-ci par la musique.*

*« Snowy Egret » se situe dans la continuation du projet que la pianiste a créé en 2008 « Happy Whistling », inspiré de la trilogie « Mémoire du feu » de l'écrivain uruguayen Eduardo Galenao.*

*Une musicienne ouverte sur le monde qui nous propose de découvrir le sien.*

## **Biographies**

### **Myra Melford**

La pianiste et compositrice Myra Melford a grandi près de Chicago dans une maison de l'architecte Frank Lloyd Wright, ce qui n'est pas sans lien avec son instinct des volumes et des éclairages dans la construction de ses propres pièces musicales. La littérature, la danse, les arts plastiques et la philosophie zen sont aussi des sources d'inspiration. Elle a étudié avec notamment Ran Blake, Don Pullen et Henry Threadgill. Son style, très personnel, témoigne de son attachement à diverses formes d'art et styles musicaux. Au début des années 90, Myra Melford a tourné et enregistré en trio, avec Lindsey Horner à la basse et Reggie Nicholson à la batterie. Elle a par la suite dirigé le quintet « The Same River, Twice », avec notamment le trompettiste Dave Douglas. En plus de ses propres formations elle apparaît aux côtés de musiciens comme Jenny Scheinman, Joseph Jarman, Leroy Jenkins... Elle a enregistré une vingtaine d'albums dont neuf sous son propre nom. Le travail de Myra Melford lui a valu les plus hautes distinctions dans son domaine (Guggenheim Fellow, Doris Duke Charitable Foundation's Performing Artist Award, Alpert Award...), elle a été honorée à plusieurs reprises dans les sondages critiques de DownBeat et a été désignée par l'Association des journalistes de jazz comme la pianiste de l'année en 2008 et 2009 et compositeur de l'année en 2004. Elle enseigne aujourd'hui à l'University of California, à Berkeley.

### **Liberty Ellman**

Né en 1971 à Londres, le guitariste Liberty Ellman a grandi aux Etats-Unis.

Dans les années 1990, il prend part à la scène M-Base de San Francisco, et travaille également avec des artistes de Hip Hop.

Il sort son premier album, « Orthodoxy » en 1997 sur son propre label : « Red Giant Records », puis s'installe à New York où il commence à travailler avec le groupe ZOOID de Henry Threadgill, ainsi qu'avec Rudresh Mahanthappa.

Il enregistre deux albums en tant que leader : Tactiles et Ophiuchus Butterfly, tous deux sur Pi Recordings.

Sa grande flexibilité, son originalité ainsi que ses talents rythmiques sont reconnus dans le milieu et lui ont permis de travailler avec des musiciens tels que Henry Threadgill, Wadada Leo Smith, Myra Melford, Greg Osby, Butch Morris, Vijay Iyer, Rudresh Mahanthappa, Steve Lehman, Stephan Crump, Marty Erlich et Joe Lovano.

### **Ted Poor**

Ted Poor est un des batteurs les plus demandés de la scène New Yorkaise actuelle. Il fait partie de nombreux groupes, dont le quartet du trompettiste Cuong Vu, divers projets du guitariste Ben Monder, « Bad Touch » (avec Loren Stillman, Nate Radley, Gary Versace) et « The Respect Sextet ». En tant que leader, il forme Mt Varnum en 2011, qui combine le swing et le rock indie. Leur premier Album « Wounded Caroline » est sorti en juin 2013.

En tant que sideman il apparaît sur une douzaine d'albums et a partagé la scène avec des musiciens tels que Kurt Rosenwinkel, Bill Frisell, Mark Turner, Chris Potter, Kenny Werner, Maria Schneider, Aaron Parks et Ralph Alessi. Il a été invité en tant que soliste ou enseignant dans de nombreuses écoles : the Eastman School of Music, Berklee College of Music, Cal Arts, Lawrence University, the University of Oregon, HR Big Band of Frankfurt, University of Washington in Seattle.

### **Ron Miles**

Né en 1963, le trompettiste Ron Miles a grandi à Denver où il est toujours établi. Depuis 1989 il a enregistré neuf albums en tant que leader, dont le dernier, Quiver (Enja, 2012) avec le guitariste Bill Frisell et le batteur Brian Blade, est sorti en 2012.

Il a joué et enregistré entre autres avec Bill Frisell, Mercer Ellington, Ginger Baker, Don Byron, et Jason Moran.

Educateur reconnu il enseigne au Metropolitan State University de Denver depuis plus de 25 ans et est à présent le coordinateur des études de jazz de l'école.

### **Stomu Takeishi**

Né au Japon en 1964, Stomu Takeishi se rend aux Etats-Unis en 1983 pour étudier au célèbre Berkelee College of Music à Boston, puis à la New School de Manhattan. Il vit depuis à New York.

Il fait partie des groupes de Henry Threadgill « Make a Move » et Zoid, du « Crush Trio » de Myra Melford et de « Topaz » de Erik Friedlander. Il a aussi joué dans le groupe du trompettiste Cuong Vu : « Vu-Tet ».

Il a joué ou enregistré avec Don Cherry, Henry Threadgill, Butch Morris, Dave Liebman, Randy Brecker, Wynton Marsalis, Paul Motian, Myra Melford, Cuong Vu, Badal Roy, David Tronzo, Erik Friedlander, Satoko Fujii, Laszlo Gardony, Ahmad Mansour et Andy Laster.

En 2009, le magazine Downbeat l'a élu star montante de la basse électrique.

# vendredi 21 mars 2014

## THAT'S THE BAND?

Marius Duboule, guitare  
Gabriel Zufferey, piano

mariusduboule.com  
gabrielzufferey.com



*C'est toujours avec un grand respect de la musique du passé et avec curiosité de celle du présent, que Gabriel Zufferey et Marius Duboule présentent un répertoire issu de la culture jazz américaine et ses dérives, ainsi que leurs propres compositions.*

*La direction musicale vers laquelle ce duo se dirige est toujours brumeuse et c'est peut-être précisément cela qui les caractérise le mieux. A la recherche permanente d'une texture nouvelle et inattendue, la confrontation des idées révèle à chaque instant, à l'instar d'une conversation agitée, les arguments du cœur même de la composition.*

### **Biographies**

#### **Marius Duboule**

Marius est un jeune guitariste et compositeur Suisse établi à New York depuis 2012 qui vient d'achever un Master en performance instrumentale au Queens College (NY).

Depuis son déplacement aux États-Unis, il n'a cessé d'approfondir son expérience musicale et développer sa sensibilité artistique en jouant dans plusieurs projets et en ayant la chance de pouvoir suivre l'enseignement de musiciens qu'il admire profondément (Miles Okazaki, Ben Street, Ben Monder, Jacob Sacks).

Marius s'est déjà produit avec sa propre musique dans des salles prestigieuses comme le Victoria Hall à Genève, plusieurs clubs de jazz importants à New York dont le Flushing Town Hall, Ibeam ou Seeds, mais aussi en Allemagne, en France et au Canada.

#### **Gabriel Zufferey**

« Même en solo, son sens de l'économie harmonique le détourne de toute surcharge, de tout narcissisme pour ne rien jouer qui ne fasse sens. »

*Le Monde de la musique*

Né en 1984 à Genève, Gabriel Zufferey obtient – deux ans après ses premières leçons de Jazz – le « Prix du meilleur espoir » au Concours international de Piano Jazz Martial Solal (SACEM, Ville de Paris). Un an plus tard, à l'âge de 15 ans, il reçoit le « Prix spécial du Jury » au concours de Piano Solo du Montreux Jazz Festival.

En 2003, Gabriel Zufferey sort son premier album avec Daniel Humair,

rencontré lors du Concours Martial Solal. Ils enregistrent en trio avec Sébastien Boisseau, contrebassiste proposé par Daniel. En un jour et demi, ils réalisent *Après l'orage*, doté de huit compositions de Zufferey, trois improvisations collectives, et deux standards. Le disque impressionne et reçoit 2plusieurs reconnaissances, dont le « Must » de TSF, et quatre étoiles dans *Jazzman* et *Le Monde de la musique*.

Il enregistre en 2010 son deuxième album, en live, avec Ramon Lopez, à la batterie et percussions, Samuel Blaser au trombone, et Patrice Moret, à la contrebasse. Avec *Hear & Know*, Gabriel ajoute un clavier électronique au piano – « qu'il utilise avec un rare bonheur et avec lequel il parvient à donner une dimension onirique à la musique. » (*Blog de Choc*)

Après deux séjours à New York, il trouve l'opportunité d'enregistrer son premier album solo, dont paraît un article élogieux dans le *New York City Jazz Record*. Il en résulte un témoignage raffiné, un récit plein de poésie, en harmonie avec le lieu où il l'a créé – en pleine montagne et sous les étoiles – *Contemplation*.

« Libre et spontanée, sa musique "in progress" possède beaucoup de charme. »  
(*Blog de Choc*)

# vendredi 21 mars 2014

## STEVE KUHN TRIO



Steve Kuhn, piano  
Buster Williams, contrebasse  
Billy Drummond, batterie

[stevekuhnmusic.com](http://stevekuhnmusic.com)

*Steve Kuhn a un parcours musical impressionnant. Il compte parmi ses camarades de classe à la Lennox School of Music Don Cherry et Ornette Coleman. Il a joué avec John Coltrane, Stan Getz et Oliver Nelson.*

*En trio, il est à l'origine de sublimes enregistrements dont ceux avec Pete LaRoca - Steve Swallow et Ron Carter - Al Foster.*

*Reconnu pour son lyrisme, son swing sophistiqué, son talent mélodique, un son et un toucher d'une grande richesse, il fait partie des pianistes de jazz majeurs de notre époque.*

*Accompagné par les merveilleux Buster Williams et Billy Drummond, Steve Kuhn et nous fera entendre une musique qui touche au coeur.*

## Biographies

### Steve Kuhn

Steve Kuhn est né en 1938 à Brooklyn et a grandi à Boston. Il commence à étudier le piano classique à l'âge de cinq ans avec la légendaire pianiste russe Margaret Chaloff. Il commence rapidement à jouer avec son fils, le saxophoniste de jazz Serge Chaloff. A 13 ans déjà le jeune virtuose se produit dans des clubs de Boston et est engagé au sein du prestigieux Big Band de Woody Herman.

Alors qu'il étudie au collège de Harvard, il joue régulièrement en trio avec Arnold Wise et Chuck Israels et rencontre de nombreux musiciens de passage à Boston, comme Coleman Hawkins ou Chet Baker.

Après Harvard, Steve Kuhn part pour New York étudier à la Lennox School of Music où il est marqué par l'enseignement et l'approche de la musique de Gunter Schuller. Il joue avec Ornette Coleman et Don Cherry puis dans le groupe de Kenny Dorham.

En 1961, à l'âge de 21 ans, il est engagé au sein du nouveau quartet de John Coltrane pour une série de concerts, l'aventure dure 2 mois, il sera ensuite remplacé par Mac Coy Tyner.

Il joue ensuite régulièrement avec Stan Getz, Scott LaFaro et Roy Haynes, et avec Art Farmer, grâce à qui il fait la connaissance de Steve Swallow et Pete LaRoca. C'est avec ces deux derniers qu'il forme son propre trio et enregistre plusieurs albums qui le font connaître dans les années 1960 : *Three Waves*, *Basra* et *Sing Me Softly Of The Blues*. Puis il forme un groupe avec le

vibraphoniste Gary Mc Farland dans la veine du *Third Stream* et enregistre *The October Suite*, sur le label Impulse.

En 1967, il part s'établir avec sa compagne en Suède fait la rencontre de musiciens européens, comme Palle Danielsson et Jon Christensen, et continue à tourner en Europe en trio.

Son retour aux Etats-Unis en 1974 marque le début de la collaboration avec le label ECM sur lequel il enregistre six albums entre 1974 et 1981, dont un album en solo : *Ecstasy*.

Dans les années 1980 il fonde un trio avec Ron Carter et Al Foster et sort plusieurs albums live issus d'une série de concerts au Village Vanguard. Il reconvoque vingt ans plus tard ses deux vieux complices pour un album *Live at Birdland* enregistré sur le label Blue Note en 2006.

Des années 1980 aux années 2000, Kuhn tourne et enregistre principalement en trio avec diverses sections rythmiques, comprenant les bassistes/contrebassistes Ron Carter, David Finck, Eddie Gomez, George Mraz, Harvey S , Buster Williams et les batteurs Joey Baron, Billy Drummond, Al Foster, Bob Moses, Lewis Nash, Bill Stewart et Kenny Washington.

En 2004, l'album *Promises Kept* qu'il enregistre avec un orchestre à cordes sur le label ECM, est encensé par la critique.

En 2009, il rend hommage à un de ses mentors avec l'album *Mostly Coltrane*, en compagnie de Joe Lovano, Joey Baron et David Finck.

Son album le plus récent, *Wisteria*, a été enregistré en 2012 avec Joey Baron et Steve Swallow, sur le label ECM.

### **Billy Drummond**

Après s'être fait connaître en jouant avec Horace Silver, puis J. J. Johnson et Sonny Rollins, Billy Drummond est vite devenu un batteur des plus demandés. On peut l'entendre sur près de 300 albums, dont trois en tant que leader : *Native Colours* (1991), *The Gift* (1993), *Dubai* (1995).

Il a joué ou enregistré avec Joe Henderson, Bobby Hutcherson, Carla Bley (Carla Bley and the Lost Chords), Chris Potter, Lee Konitz, Eddie Gomez, Buster Williams, Nat Adderley, George Cables, Charles Tolliver, Andrew Hill, Steve Kuhn, Hank Jones, Joe Lovano, Christian McBride, Joe Locke, NEA Sheila Jordan, Larry Willis, Javon Jackson, Archie Shepp, Charles McPherson, Tony Malaby, Eric Reed, Eddie Henderson, Marty Ehrlich, Franco Ambrosetti (Suisse), Karin Krog (Norvège), Sadao Watanabe (Japon), Toots Thielmans (Belgique), Barney Wilen (France), Tommy Smith (Ecosse), Yakov Okun (Russie) and Tony Lakatos (Hongrie).

### **Buster Williams**

Né en 1942, Buster Williams a appris la musique avec son père, contrebassiste également. En 1959 il commence à jouer avec Jimmy Heath, puis avec Gene Ammons et Sonny Stitt. A l'âge de 20 ans, en 1962, il commence à travailler avec Betty Carter, puis Sarah Vaughan, qui lui donne l'occasion de faire sa première tournée en Europe.

En 1964, il se marie avec Nancy Wilson et s'établit à Los Angeles. Il enregistre avec elle cinq ou six albums. Durant cette même période il a enregistré cinq albums avec les Jazz Crusaders.

Il a joué enregistré ou collaboré avec les grands noms du jazz, tels que Art Blakey, Betty Carter, Carmen McRae, Chet Baker, Chick Corea, Dexter Gordon, Jimmy Heath, Branford Marsalis, Wynton Marsalis, Gene Ammons, Sonny Stitt, Herbie Hancock, Larry Coryell, Lee Konitz, McCoy Tyner, Illinois Jacquet, Nancy Wilson, Elvin Jones, Miles Davis, the Jazz Crusaders, Ron Carter, Woody Shaw,

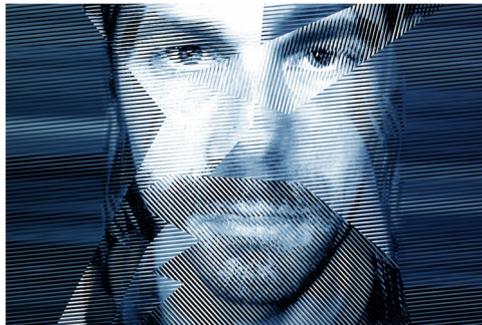
Sarah Vaughan, Benny Golson, Mary Lou Williams, Hank Jones, Lee Morgan, Jimmy Rowles, Hampton Hawes, Cedar Walton, Bobby Hutcherson, Billy Taylor, Sonny Rollins, Count Basie, Errol Garner, Kenny Barron, Charlie Rouse, Dakota Staton, Kenny Dorham, Freddie Hubbard,...

En 1989, il compose et enregistre un album avec Wayne Shorter; Herbie, Al, et un trompettiste du nom de Shunzo Ono. L'album : « something more », lui donne l'envie de former son propre groupe, auquel il donne ce même nom. Il a depuis tourné à travers le monde et enregistré plusieurs albums en tant que leader.

**samedi 22 mars 2014**

## **GANESH GEYMEIER VS STADE**

Ganesh Geymeier, saxophone ténor,  
électronique  
Christophe Calpini, batterie, électronique  
Pierre Audétat, claviers



[www.stademusic.com](http://www.stademusic.com)

[www.ganeshgeymeier.com](http://www.ganeshgeymeier.com)

*Au travers de ses expériences musicales, Ganesh Geymeier mélange, pétrit et torture les styles. Dans chacun de ses projets, il propose et assume une esthétique particulière, étonnante mais toujours à propos. Il partage la scène avec Pierre Audétat et Christophe Calpini, alias « Stade », maîtres du groove numérique et de l'improvisation provoquée. Le duo suggère une musique électronique palpable et fraîche dans laquelle le saxophoniste sait se fondre mieux que personne grâce à son instrument transformé en monstre électro-acoustique.*

### **Biographies**

#### **Ganesh Geymeier**

Saxophoniste et compositeur, il est demandé dans le jazz, le groove, le hip-hop entre autres.

Plus d'une douzaine de projet à son actif, et dix albums enregistré en leader ou co-leader, il est appelé dans de nombreux projets comme le trio Holunderblüten avec leurs deux albums *Blank* ou *Drrriiinng* sortis chez Ohmy Records, ou avec le trio *That Pork* qui vient de sortir un album chez DKLK Records. Il collabore avec le pianiste François Lindemann et tourne en Asie avec lui. Ayant croisé la route de beaucoup de musiciens comme François Jeanneau, Gerry Hemingway, Bänz Oester parmi d'autres, il a pu se produire à New York, en Asie, en Europe et jouer dans des festivals comme le Montreux Jazz, le festival de Juan-les-Pins, le Verbier Festival, Jazz Onze plus, le Cully Jazz et bien d'autres. En 2012 il fonde le label DKLK Records sur lequel il développe ses projets et produit du vinyle.

#### **Christophe Calpini**

Après des tournées en Europe et aux Etats-Unis et la publication de 3 disques avec Silent Majority, Christophe est appelé à participer à de nombreux projets, comme remixeur, producteur ou comme batteur, notamment par Patrick Muller ou Erik Truffaz pour qui il signe un remix "Revisité" (Blue Note). Il développe dans le cadre de ces compositions, un jeu de batterie très original, entre

arrangement électronique et batterie acoustique. Il réalise un grand nombre de projets comme compositeur ou-et producteur. Avec Fred Hachadourian, il crée le groupe "Mobile in Motion". Remarqué par le chanteur français Alain Bashung, Christophe signe trois morceaux sur l'album "L'imprudence" (Barclay 2002). Après deux albums sous le nom de "Casagrande", Christophe Calpini co-fonde en 2008 le duo Dog Almond avec le chanteur et guitariste Franco Casagrande. Les disques "Feathers & Sun" et "Shadows of Danger" sortent sur Absinthe Music.

### **Pierre Audétat**

Sampler, Keys: Comme pianiste, de 1993 à 1998 au sein de l'ensemble Piano Seven. Puis il développe une technique instrumentale originale sur sampler en assignant divers sons et bruits aux touches de ses claviers. En 1992 Pierre co-fonde avec les rappeurs Nya et Dynamike, "Silent Majority" qui compte également Christophe Calpini Dj Goo, le bassiste Marcello Guliani, et le trompettiste Erik Truffaz, (invité permanent du groupe). Il enregistre avec ce groupe "La majorité Silencieuse" (Unik Records 1994), "Curfew" (Unik Records 1995) et "Night Blumers" (TBA 1997). Pierre participe à de multiples projets notamment avec le VJ Pierre-Yves Borgeaud et le trompettiste Nils Petter Molvaer. Il signe pour Erik Truffaz un remix "Revisité" (Blue Note). Il apparaît sur, "Heart" de LTJ Bukem, il se produit en résidence l'année 1997 au Blue Note Club à Londres aux côtés de Rollercone. Il sort un mini album solo en 2000 sur le label Synchronvision, puis fonde à NY un trio avec Mark Feldman (v) et le guitariste Brad Shepik (g). En 2002 il crée le "Audétat 4tet" avec Christophe Turchi (s), Jean-Jacques Pedretti (trb), Laurent Poget (g) et publie les albums "Iota Horologi" et "Ghost Note".

**samedi 22 mars 2014**

## **JAMES BLOOD ULMER SOLO**



*James Blood Ulmer, guitare, chant*

*James Blood Ulmer incarne la synthèse de la musique afro-américaine sous toutes ses coutures, avec son style inclassable, qui emprunte autant au jazz qu'au funk ou encore au rock. Son parcours va des Jazz Messengers à John Patton en passant par Ornette Coleman, une de ses influences majeures. Certains le situent comme le chaînon manquant entre Jimi Hendrix et Wes Montgomery ou encore entre P-Funk et Mississippi Fred McDowell.*

*En solo, c'est un retour aux sources du blues qu'il nous offre, un blues graveleux, spontané, chaleureux, qui prend aux tripes et nous fait voyager à travers les régions rurales du sud des Etats-Unis.*

[www.jamesbloodulmer.com](http://www.jamesbloodulmer.com)

### **Biographie**

James Blood Ulmer fut un jour défini par le grand critique du *Village Voice* Greg Tate comme «le chaînon manquant entre Jimi Hendrix et Wes Montgomery d'une part, P-Funk et Mississippi Fred McDowell d'autre part». L'itinéraire de ce guitariste, chanteur et compositeur sexagénaire le place en effet à la confluence d'une multiplicité de musiques américaines: du gospel au blues et au jazz, du rhythm 'n' blues au rock et au funk, en passant par les expérimentations *free*, *harmolodiques* et psychédéliques, il n'a eu de cesse de croiser les esthétiques afin de trouver sa propre voie.

Aîné de neuf enfants, James Blood Ulmer est né en 1942 en Caroline du Sud, de parents baptistes qui lui donnèrent une éducation religieuse stricte. L'enfant reçut à quatre ans de son père, un *preacher*, une guitare afin de se préparer à la vie évangélique. C'était sans compter sur la musique qui passait à la radio – le rock & roll des débuts, le western et le country blues, « musiques du diable » disait son père – qui concurrencèrent rapidement le gospel.

Avide d'aventures, fasciné par le mythe de la grande ville, Blood partit pour Pittsburgh à l'âge de 17 ans, où rapidement sa vocation musicale se scella. C'est là qu'il fit ses premiers pas de musicien, accompagnant des groupes de rhythm 'n' blues et de doo-wop, puis des figures telles que Richard « Groove » Holmes et Jimmy Smith, puis Ernie Goldsmith en 1961, et Jewel Bryner l'année suivante.

Au bout de six ans dans ce milieu, James Blood aspirait au changement, et voulait suivre les traces du jazz. Ce fut l'épiphanie d'un soir qui donna au jeune

guitariste son viatique. Une nuit qu'il jouait dans un club, son idole, Wes Montgomery, entra et se mit au bar. Toute la soirée, James tenta d'attirer l'attention de ce mythe vivant, cherchant un signe de sa part, qui lui indiquât qu'il suivait bien les pas de son maître. Le signe ne vint pas, Montgomery demeura silencieux. James Blood interpréta ce silence comme un appel à l'autonomie : il devait non pas imiter ses idoles, mais trouver sa propre voie.

Vivant à Détroit entre 1967 et 1971, il officia comme sideman dans de nombreux disques pour le label de jazz Blue Note, mais c'est l'avant-garde de l'époque qui l'attirait. À New York, en 1971, il fit une des rencontres les plus décisives de sa vie : Ornette Coleman. Celui-ci l'initia aux théories harmologiques. Ce n'est pourtant qu'en 1978 que les deux musiciens enregistrèrent ensemble le disque *Tales of Captain Black*. Bien qu'introduit dans le cercle des musiciens de la *loft generation*, James garda un pied dans le milieu du jazz moderne en jouant notamment avec les Jazz Messengers d'Art Blakey.

Par la suite, il développa son esthétique dans le mélange entre free funk et jazz, avec le disque *Are You Glad To Be In America?* Le succès fut tel que la major CBS l'engagea pour trois disques, dont *Free Lancing* en 1981, puis *Black Rock*, un disque qui atteint un nouveau stade dans la fusion entre funk, rock et jazz. Le succès critique et public furent au rendez-vous.

La démarche de James Blood Ulmer se révéla pourtant trop radicale pour CBS : elle annula le contrat suite à l'album *Odyssey*, une œuvre qui traversait toute l'histoire de la musique afro-américaine, remontant jusqu'à l'Afrique et s'étendant jusqu'au bruitisme libertaire. Marginalisé par l'industrie musicale américaine, les années qui suivirent se révélèrent assez difficiles pour lui, sa conviction et son esthétique semblaient vaciller quelque temps. Il se tourna de plus en plus vers l'Europe, tout en cherchant plus profondément encore ses recherches du côté du jazz. Il a désormais acquis le rang d'icône, auprès de musiciens venant d'univers très divers, tels Medeski, Martin and Wood, The Police... En 2001, le guitariste du groupe Living Colour, Vernon Reid, convainquit Ulmer d'enregistrer un disque de standards du blues, qui donna lieu au superbe *Memphis Blood: The Sun Sessions*, son plus grand succès depuis dix ans. L'heureuse collaboration des deux hommes se prolongea avec *No Escape From The Blues : The Electric Lady Sessions*.

Désormais, en 2005, James Blood Ulmer change radicalement de direction avec *Birthright*, son tout premier album solo, toujours produit par Vernon Reid. Douze morceaux crus, personnels et iconoclastes, presque tous des compositions originales. Le chanteur et guitariste affronte ici ses vieux démons, au travers de textes sur la religion, le racisme et les relations humaines, affirmant une fois de plus sa place dans le Panthéon des grandes figures de la musique afro-américaine.

# dimanche 23 mars 2014

## ANTIDOGMA

Nicola Orioli, clarinette

Massimo Pinca, violone baroque



[www.massimopinca.ch](http://www.massimopinca.ch)

*"Un plus un ne donne pas toujours deux.  
S'il y a un dogme nous le détruisons.  
S'il y a du chaos, nous l'organisons.  
Nous ne sommes pas des musiciens, nous sommes des conteurs".*

*Né et grandi dans une salle de séjour pendant un hiver froid, alimenté de considérations sur la vie des immigrés et de recettes de cuisine, ce duo excentrique trouve sa marque déposée dans la mise en équilibre de la musique écrite, l'improvisation, les intentions les plus sérieuses et un fort sens de l'ironie.*

## Biographies

### Nicola Orioli

Nicola Orioli est né le 2 mars 1959, même jour, même mois et même année que la première séance d'enregistrement du disque « Kind of blue ». Cela ne signifie pas grande chose. Le même jour et le même mois, mais pas la même année sont nés aussi Mikhaïl Gorbatchev, Lou Reed et Daniel Craig. Il a alors décidé de ne pas jouer de la trompette, de ne pas devenir politicien, de ne pas faire du rock ni interpréter James Bond au cinéma. Depuis il a fait pas mal de trucs comme musicien et comme être humain.

### Massimo Pinca

Massimo Pinca est né le 19 juillet 1978, exactement 1914 ans après l'incendie de Rome et 1494 ans après le couronnement à Tarsus de Leonzio empereur de l'empire de l'Est. Le 19 juillet ne correspond à aucune date importante dans l'histoire de la musique, et cela peut bien signifier quelque chose. Depuis il a fait pas mal de trucs comme musicien et comme être humain, mais quand même moins que son collègue, plus âgé.

**dimanche 23 mars 2014**

## **ICP - INSTANT COMPOSERS POOL ORCHESTRA**



Mary Olivier, violon, alto  
Han Bennink, batterie  
Ernst Glerum, contrebasse  
Ab Baars, saxophone ténor, clarinette  
Tobias Delius, saxophone ténor, clarinette  
Thomas Heberer, trompette  
Tristan Honsiger, violoncelle  
Michael Moore, saxophone alto, clarinette  
Walter Wierbos, trombone

[www.icporchestra.com](http://www.icporchestra.com)

*L'AMR a le bonheur d'accueillir ce manifeste vivant des musiques improvisées européennes pour un feu d'artifice qui clôture la 33e édition de son festival. Fondé il y a quarante-sept ans par Misha Mengelberg, Han Bennink et Willem Breuker, l'ICP est un orchestre qui brasse le jazz, la musique de chambre et l'improvisation, le tout pris à bras-le-corps par des musiciens aux solides personnalités, versés dans l'art de l'écoute et du jeu collectif.*

### **Histoire de l'ICP**

L'histoire de l'Instant Composers Pool Orchestra (ICP) est liée au développement de la musique improvisée en Europe dans les années 1960. Le mouvement trouve ses origines dans le free jazz afro-américain, les expérimentations de la musique contemporaine, les musiques électro-acoustique et les courants artistiques comme Fluxus.

A ce moment en Europe, l'improvisation libre s'articule autour de trois scènes principales: à Londres, autour d'Evan Parker, Derek Bailey et John Stevens et des musiciens de l'AMM (Keith Rowe, Eddy Prévost, Lou Gare, Cornelius Cardew), en Allemagne avec Peter Brötzmann, Alexander von Schlippenbach et le label Free Music Production, et aux Pays-Bas autour de Han Bennink.

C'est dans ce contexte que le batteur Han Bennink, le pianiste Misha Mengelberg et le saxophoniste Willem Breuker créent l'Instant Composers Pool Orchestra (ICP) aux Pays Bas, fin 1967. Bennink et Mengelberg jouaient ensemble depuis 1961 et avaient collaboré au dernier album d'un des pionniers du free jazz américain, Eric Dolphy, *Last Date*, en 1964.

À la fois label de disque et collectif de musiciens, l'ICP, né en réaction à une profonde frustration, fut décrit par Mengelberg comme "une organisation micropolitique, en marge de la culture officielle". Il faut se rappeler qu'à la fin des années soixante le circuit commercial des clubs et maisons de disques rejetait avec dédain les pionniers de la scène improvisée néerlandaise. Ceux-ci ne pouvaient donc compter que sur leurs propres forces.

En 1967, Breuker et Bennink enregistrent la première production de l'ICP, l'album *New Acoustic Swing Duo*. En 1973, Willem Breuker quitte l'ICP pour former son propre *Kollektief*, qui devient l'emblème de la musique improvisée danoise.

Au départ, l'ICP est ouvert à divers projets, du duo à des formations plus étendues. Il accueille parfois des musiciens étrangers comme le saxophoniste allemand Peter Brötzmann et le guitariste anglais Derek Bailey, le saxophoniste John Tchicai et d'autres encore. Puis, une série de projets se concentrent sur les héros de jeunesse de Mengelberg: Duke Ellington, Herbie Nichols ou Thelonious Monk, dont la musique est utilisée comme objet d'étude, d'où l'attachement de l'orchestre à certains musiciens incontournables de l'histoire du jazz.

C'est dans les années 1980 que l'ICP atteint sa forme actuelle, entre le groupe de jazz et l'orchestre de chambre, avec la création de l'ICP Tentet. La formation jouit d'une bonne reconnaissance internationale et attire de nouveaux talents comme le tromboniste Wolter Wierbos, les saxophonistes et clarinettes Michael Moore et Ab Baars, le contrebassiste Ernst Glerum.

Actuellement, l'ICP Orchestra accueille, outre les fondateurs Han Bennink et Misha Mengelberg, nombre de musiciens prestigieux, hollandais mais aussi anglais, américains et allemands : les saxophonistes Ab Baars, Michael Moore et Tobias Delius, le contrebassiste Ernst Glerum, le trompettiste Thomas Heberer, le violoncelliste Tristan Honsinger, la violoniste Mary Oliver et le tromboniste Wolter Wierbos.

En tant que label, l'ICP poursuit son activité. En 2009, un coffret reprend l'intégrale des enregistrements de concerts, témoignant, près de 45 ans après sa fondation, de la vivacité encore bien actuelle de cet orchestre.