

LE TEMPS DES CERISES

par colette grand

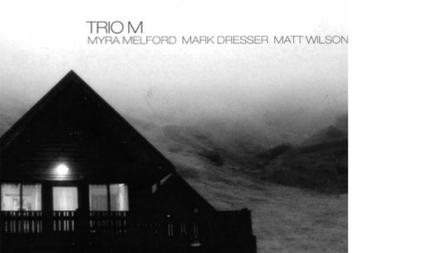
A l'angle du vieil immeuble où je vis, entre la menuiserie et notre impeccable librairie d'occasions, est un grand carossier qui se couvre au printemps de fleurs blanches, dont les pétales s'évalent fin d'avril en neige parfumée. Et voici déjà juin, c'est le temps des cerises, suspendues deux par deux aux branches du vénérable fruitier, de la variété qu'on nomme cerise blanche, c'est-à-dire petite, peau jaune pâle à reflets rosés, chair blanche et charnue, dont la dégustation éclate en mille surprises au palais. Déjà on a dressé contre le flanc noir de l'arbre une grande échelle pour recueillir les fruits à la rare et sauvage saveur, qu'on dévore sur place comme des enfants... Juin est synonyme d'une grande effervescence dans le secteur pédagogique de l'AMR, c'est la fin de l'année scolaire et les ateliers jouent des coudes en un marathon serré d'ultimes concerts. C'est aussi le temps des Croquettes à la toute fin du mois, je fais allusion ici à l'un des Jazz Festival Festival le plus bucolique, surprenant et charmant – j'ose le dire, et que des détracteurs se manifestent, j'ai des arguments – du monde! Qu'on me cite un autre festival du genre, qui plus est sans distinction, c'est-à-dire ouvert à toutes les activités aucune, et loin, très loin du monde virtuel qui nous cerne de partout! Bienvenu à cette semaine de concerts inédits, pour l'heure vous êtes priés de déplier le journal pour en découvrir l'excellent programme. En attendant au comité en revanche, c'est un débu tant puisque nous faisons nos premiers



pourtant... j'aimerais toujours le temps des cerises, réputé court, mais qui dure à l'AMR depuis quarante ans, à peu près à l'âge du cerisier de mon quartier, qu'on a planté au temps où nous étions enfants...

TRIO M - THE GUEST HOUSE

par claudie tabarini (enveloppe)



Le lieu est sauvage, profond de l'hostilité du monde. Depuis combien de temps pauvres excursionnistes, errons-nous dans cet épais brouillard à la recherche d'un visage qui nous ressemble? Nous nous dirigeons sans trop y croire vers cette vallée fleurie au loin, pareille à une brasse couvante sous la cendre déjà révant comme doivent être ceux de l'au-delà. Car comme le dit si justement Myra Melford en un anglais qui n'est pas dépourvu de charme: *Even birds have homes (to return to)*. Rien n'est plus concret que le rêve et déjà nous desserrons nos chaussures de marche, dans ce qui est devenu un chalet à musique où les pélerins de l'amour entrent comme dans un moulin. C'est là, certes, un lieu de fortune, une illusion de la lyre qui seule molvaient notre pas. On ne sait bien, le temps, tout ce temps n'est d'aucune utilité s'il n'est pur déploiement de mélodie. Maintenant c'est toute la maison qui se fait chant, dégageant tel un encens une bonne odeur de résine (et les dieux d'Olympe pointent leurs longs tarsi d'entre les nuages pour s'en repaître). Je n'avais pas mis mes lunettes le soir où j'achetai à la va-vite dans la pénombre du bar, comme un contrebandier de la désespérance, cet objet de rêve dont je savoure maintenant l'indiscutable concrétude au contact de mes doigts avides mains (toujours à vides mains). Ne vous arrive-t-il pas, à vous amateurs de jazz de rêver d'un bon trio. Un trio classique. Je veux dire piano-basse-batterie (on ne va pas aller chercher midi à quatorze heures!) On en découvre pourtant à tous les coins de rue de vraiment formidable. Il suffit d'entrebâiller par exemple, lenez, la porte d'une quelconque salle de gym de province pour immédiatement se rendre compte qu'il existe quelque nouveau génie du piano accompagnés d'une rythmique qui ne peut être que d'Enfer, ce qui démontre bien que l'enfer et le paradis se ressemblent comme deux gouttes d'eau. Mais c'est bien tout de même le paradis que nous cherchons, auquel tout notre être tend (qui voudrait aller en enfer?). C'est ce petit quelque chose de paradisiaque que possède ce disque.

Le trio de Paul Bley (parmi les plus subtils qui soient en ce sous-bois). Quant à Matt Wilson j'en suis jaloux (on a tous notre petite fierté)!

Le trio roule comme une boule de neige. Désormais je vois bien mon avenir au chalet.

SEMINAIRE DE COMPOSITION

Les élèves de l'École professionnelle suivent un cours magistral de deux ans donné par Ohad Talmor, dès qu'ils en ont les compétences; ce cours leur permet d'aborder, la plume à la main, tous les problèmes de la composition et de l'arrangement. L'essentiel de leur travail consiste à écrire de la musique chaque semaine, pour en travailler les résultats et en extraire patiemment les grands principes.

Sous le label «The Originals» nous présentons leurs derniers travaux, les plus achevés, leur «chef-d'œuvre», au sens ancien du *compagnonnage* soit les compositions de Pierre Balda, Elton Gallope, Jérôme Gallope, Alvaro Soto, Paolo Costa, Alexis de Montaigne, Gregor Vidic et Christian Camen. Cette année la thématique générale est le blues, dans sa forme son esprit et ses développements actuels.

Le séminaire s'adresse bien entendu, et en priorité, à tous les élèves de l'École professionnelle, mais également aux élèves de l'École de jazz du CPMDT et des Ateliers de l'AMR, ainsi qu'au public.

programme
• Présentation de chaque pièce composée pour l'occasion par les élèves de l'École professionnelle
• Commentaires, remarques et échanges avec les compositeurs
• Répétition de chaque pièce, sous la direction du compositeur
• Commentaires, remarques, reprise et développement par le professeur
• Présentation publique des différentes pièces, sous forme de concert enregistré le dimanche en début d'après-midi dans le cadre de la grande fête de l'AMR aux Croquettes.

professeur: Ohad Talmor
inscriptions: les inscriptions doivent se faire au plus vite auprès du secrétaire, à l'accueil, ou par e-mail: stages@amr-geneve.ch. Ce séminaire est obligatoire pour les élèves de la classe professionnelle, vivement recommandé à tous les élèves avancés et conseillé à tous les autres. Gratuit pour les élèves de l'École professionnelle et pour les élèves de l'École de jazz du CPMDT (inclus dans leurs écologies forfaitaires). Le stage est ouvert à tous, carte de membre obligatoire, dans la limite des places disponibles. Croquettes.

formalions (gratuites)
Ohad Talmor, saxophone ténor (clarinette)
Maurice Magnoni, saxophone soprano (flûte)

horaires: le séminaire se déroulera le vendredi 27 juin après-midi (de 13h à 17h30) et le samedi 28 toute la journée de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17 heures, le concert aura lieu le dimanche 29 juin, dans le cadre du Festival des Croquettes, à 14h30 avec un sound check prévu à 13h30.

Une des lignes qui dessert le quartier (*désert* et non *déservant* car ce dessert m'est doux) porte le numéro 2. C'est pas un tramway, les rails sont en l'air. C'est un veau qui tite encore en dansant son gros derrière articulé: un trolleybus. Il va de la campagne au lac et vice-versa. La souris verte mon amie, qui naturellement habite à l'extrémité champêtre, l'appelle le *diubus* avec un sourire mi-figue mi-raisin. Elle parle aux plantes en latin et les chiffres découvrent leurs secrets à elle seule. Au restaurant de la Saint-Valentin, elle fait observer qu'aucune table n'est restée creuse, les clients venant en nombre par ce soir-là. Mais son cœur est bon (de cœur).

La souris des villes n'aime pas trop les trolleybus, qu'elle juge mous et obsoletés. Son cœur est bon (de muscle). Elle prend le 2 pour aller à la plage. Et puis les chats n'aiment pas le veau. Feuilleté à l'eau, feuilleté des rues, côté soleil, une note grave, une note aiguë, la moitié blonde quand on roule avec la brune.

de la clarinette

vive par un gaucher

Je te sale sarbacane d'ébène mat & noir, tonnelai solitaire à l'embouchure vibrante de bambou. Histoire d'anche nette et si douce et de pièces de lèvres, celle d'embas jusqu'au menton de surplomb sur la gorge, celle d'en-haut jusqu'aux racines du nez et se plissent si laneusement les circonvolutions ridées & roses de la ceruelle du monde. Ainsi vient aux lèvres la délicate juste pince afin d'adoucir et d'enchanter de douce tons le dos d'un do. Histoire de soufflé aussi & de pénétration pure. C'est une colonne. Dans quoi tu souffles. Bien sûr la sarbacane d'ébène est perchée de quinquilles, de ressorts & de ponts d'acier, de toutes ces touches & des doigts vite qui vont dessus par tout autour de ses flancs mais d'ébène noir, mais l'important c'est l'air qu'on met du soi dans la colonne d'air. Comme le fleuve, des deux rives, ne jamais forcer l'embouchure. Juste s'offrir à la mer. If



VIVA LA MUSICA



le bird's eye de bâle fête en juillet ses vingt ans OREILLE FINE AUX GRANDS OISEAUX

par jean firmann



Quelle force étrange rayonne et vibre en ce vieux Bâle, à quelques enjambées des rives du Rhin et juste au-dessus de la Barfüsserplatz (cette place des Va-nu-pieds où l'on passe et se croisent, vert pomme-acide ou jaune pâle-PTT, si souples et les essieux bagnés de tant d'huiles fines suisses qu'on ne les sent même plus rouler, presque tous les trams de cette ville fluviale & marchande qui à elle seule est un canton! Et la grosse note des évêques au drapeau, sacré programme! Ouh, quelle puissance & quelle profondeur intemporelles émanent de cet immense édifice au front banné de château-fort, église et monastère érigés dès le XI^e siècle aux remparts de la ville, puis agrandis au XIII^e, par un certain Higin von Schöneck qui se sentait chevalier de tout un monde prêt à lécher ses bottes de plein cuir. Puis vint, (oh bien plus tard mais en parfaite logique chrétienne), la sévère & la miéuse époque régalatoire. Le lieu, dès 1835 fut assez raide, assez sévère, pour qu'on s'en serve jusqu'au début des années 1990 de prison. Ah! mémoire de cent cinquante ans de chiourme, de misères & de drames sans cesse ensemencés. Mais depuis la convivialisation des haïnes tout est rentré dans l'ordre humblement partagé & contenu des choses. Aujourd'hui cet immense navire séculaire, fendait le ciel toujours aussi fier, abrite une église à grand orgue, un restaurant & hôtel très chaleureux qui répond au doux nom de «Au violon», (dont bien des chambres sont d'anciennes cellules), un très impressionnant musée de la musique, quelques appartements aussi.

Mais considérons mieux l'image ci-haut & du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre l'œil de l'oiseau, ce vaste point d'orgue. Ouh, porte frappée du signe qui arborait superbement de chacun la paupière, c'est là l'entrée du Bird's Eye, jazz club de longtemp tenu de la note ou du soupir. La raison n'est pas dans le font aujourd'hui les adeptes aveuglés de google, twitter et facebook. Voyons bien, voyons voyant, je vous en prie, la large porte à ogive à gauche tout en bas du haut mur, car c'est par là qu'on pénètre

