

# FÉVRIER

**DIMANCHE À 20 H 30**  
DU LUNDI AU JEUDI À LA CAVE À 20 H 30

**MARDI À 21 H**

**JEUDI À 20 H 30**  
LES VENDREDIS DE L'ETHNO

**SAMEDI**

**MARDI À 21 H**

**VENDREDI**

**SAMEDI**

**DU LUNDI AU JEUDI À LA CAVE À 20 H 30**

**MARDI À 21 H**

**JEUDI À 20 H 30**

**VENDREDI**

**SAMEDI**

**DU LUNDI AU JEUDI À LA CAVE À 20 H 30**

**VENDREDI**

**SAMEDI**

**1 CRAIG TABORN HEROICS**

**2 3 4 5 ESTER POLY AND FRIENDS**

**6 HAAGA FOLK MACHINE FOLK PROGRESSIF DE FINLANDE**

**7 STEVE LEHMAN OCTET**

**10 JAM SESSION**

**13 BREAKFAST ON A BATTLEFIELD**

**14 MIGUEL ZENON QUARTET**

**16 17 18 19 BLACK BUOY**

**17 JAM SESSION**

**19 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**

**20 THE RAINMAKERS**

**21 CHRIS POTTER'S UNDERGROUD**

**24 JAM SESSION**

**25 CONCERT ET JAM DES ATELIERS**

**26 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**

**27 CHRISTOPH IRNIGER TRIO**

**28 TRIVENI, TRIO DU TROMPETTISTE AVISHAI COHEN**

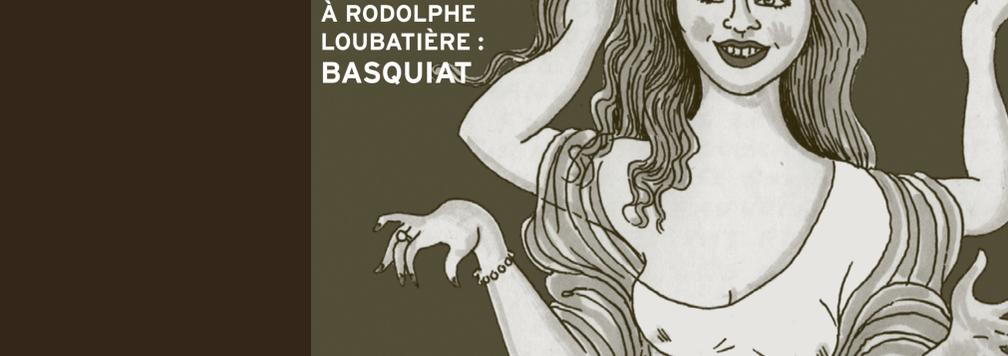
## PRÉVISIONS MARS

**DU LUNDI AU JEUDI À LA CAVE À 20 H 30**

**VENDREDI ET SAMEDI**

**1 ALBERTINE**

**2 3 4 5 CARTE BLANCHE À RODOLPHE LOUBATIÈRE : BASQUIAT**



## LES ATELIERS DE L'AMR

LE SUD DES ALPES, CLUB DE JAZZ ET AUTRES MUSIQUES IMPROVISÉES, EST AU 10 DE LA RUE DES ALPES À GENÈVE

OUVERTURE À 20H30, CONCERT À 21H30 SAUF INDICATION CONTRAIRE

TEL: 41(0) 22 716 56 30... FAX: 41(0) 22 716 56 39... WWW.AMR-GENEVE.CH... L'AMR EST SUBVENTIONNÉ PAR LE DÉPARTEMENT DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE DE GENÈVE ET LE DÉPARTEMENT DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE DE L'ÉTAT DE GENÈVE

## TROIS PUCES À L'OREILLE

de nicolas lambert



Plonger dans la folie quotidienne du trafic caillote, son roulement mécanique, métallique, qui donne à la fois l'impression d'avancer et de faire du sur place, d'être chaos et organisation sous-jacente. Prêter l'oreille à une rumeur plus douce, au chuchotés des ombres, amies intranquilles, scoriées qui ricangent pour dissiper leur malaise, se taisent presque puis s'agitent dangereusement. Passer un moment sur des ombres du Nil, où l'échassier venu s'y mirer plante un bec et le ressort, toujours à la main, avant de s'immiscer enfin. Perdre un instant ce persistant moustique au «si» systématique, immant resté bloqué sur une note qui vous poursuit dans les zigzags d'un bizarre bazar où l'on brade baïonnettes et sacs à dos, où l'on traque surtout deux temps contre trois. Prendre un thé en tête-à-tête, en piano solo et avec deux sucrés, conversation with myself apparemment tonale et libre, mais habilement dirigée. Prononcer un mot inventé, énoncé par tous ses possibles dérivés, jusqu'à tomber sur celui qui nous ouvrira le tombeau d'Akhenaton, où ses prêtres tapent leurs tomes en un grincant carrousel. Plonger à nouveau dans le trafic, un peu assoupi, gagné par le balancement souple du dromadaire, et quelques teintes bleues. Prendre un deuxième thé, court et sans sucre, à boire d'un coup, comme un sésame, après s'être préparé, courir un piano, pour mieux en goûter l'amertume, les feuilles tombées au fond de la tasse et de la tessiture. Ponctuer de brèves arbitraires les ronds des balais sur la caisse claire, ronds d'un shisha que l'on fume un peu trop longuement, jusqu'à perdre la mesure. Passer la lune à tabac, la pulser au charley pour qu'elle lève le secret de sa cymbale. Plonger encore dans le trafic, qui cette fois fait penser au croisement de deux troupeaux de vaches, mille chocs et mille cloches qui se suspendent quand survient un accident plus grave, mais reprennent vite le dessus, flot continu qui ne s'arrête même pas pour un autre accident, tout presque organisé, avec une série de revirements, de changements de directions. Pâli de peur au beat vilain du démon de l'insomnie. Poser, comme le vent par son télégraphe, des questions de plus en plus insistantes et complexes, alterner les réponses des temps, et l'entremêlement de deux. Prendre un troisième thé, au crépuscule, pour trouver la force d'entamer une danse macabre et monétaire. Parader au milieu des momies marmottes qui claquent et s'embrêlent dans leurs bandelottes. Plier aux invitations d'un marchand qui gesticule tel De Funès, balant d'un balai sa contrebasse. Préserver de tout cela une image, jusqu'à perdre la mesure, comme une jazz-huit manières dont l'Égypte peut nous manquer, et qu'à reportants pour nous l'afro trio dans son garage. Avant des lectures improbables et improvisées, de savourer tableaux. Enregistrés à l'origine pour la bande son de deux films réalisés par Jacques Siron. *Thèmes à l'ombre de la tombe et Les mille et un Caire*, ils sont publiés ici pour la première fois, et proposent un voyage encore différent, car tout à fait sonore, au pays des pharaons et des phares de voitures.

Après *Tales* (Viva la Musica N° 317, novembre 2010) et *The Other Strangers* (Viva la Musica N° 340, avril 2013), Oriox sort son troisième album et pousse plus loin encore son travail d'orfèvre sonore. Le groupe reste fidèle à l'univers des contes, et convoque même cette fois les figures d'une *Cendrillon* enfuie du bal, qui ne sait pas ce qu'elle attend assise sur sa citrouille, et d'un *Peter Pan* qui nous aide à fuir le menaçant tic tac du temps, prête à être juvénile, et que ce soit en anglais pour jouer ses métriques. Pour ce seul morceau en français, on reconnaît au contour la plume du poète et rappeur Jonas. «Les enfants perdus dans les méandres du temps ont préféré s'en voler plutôt que vendre du vin. Au créchet du rationnel sont dépossédés mes ailes. Peter, je veux redevenir la demoiselle!». Le titre de l'album est donc bien choisi, tant cette thématique de l'enfance perdue le parcourt tout entier, que ce soit en anglais pour peindre un *Did World* où «les enfants commencent à s'amuser tout seuls, plus de courses à l'entour, ils cliquent sur leur écran en plein air», en hébreu pour parler des jeunes égarés dans leurs t-shirts trop amples et leurs jupes trop courtes, ou encore en arabe lorsque le Sami Barg Iann se livre à un dialogue slamé teinté d'absurde «Pas de doute c'est pire aujourd'hui... Je ne m'émervelle plus... Et ça m'étonne...» dans Bachour meshouam, et le «garçon qui s'ennuie». Cette «perte de l'innocence» est également dans les propos de deux chansons sur le couple et ses désillusions, qui offrent de très riches atmosphères. *Song of Love* nous transporte tout de suite entre quatre murs, tant les bruits discrets de machine à écrire derrière le texte font penser à une lettre lue à voix haute dans un film, impression cinématographique que renforce les arpegges de harpe à la délicate et mélancolique. C'est donc avec une certaine malice que les bardots sautent de l'un à l'autre au moment le plus inattendu. Pour sortir du «yiddish real book», les boudets hilares empruntent à l'Amsterdam Klezmer Band un ostinato tout en syncopes, et au pianiste italien Yulu Minafra une fantaisie pour fanfare qui lève les sourcils comme chez Nino Rota ou plus pétrié du côté de l'Espagne. Le disque compte surtout cinq compositions de Joel Musy qui prouvent bien que nos grisons savent planter les tubes à la mode, à la mode des Balkans: difficile parfois de faire la différence avec un air qui n'est d'Est a priori rien. Vous l'aurez compris, le septette ne tient pas en place, et se plaie à jouer sur les points communs entre brass band et fanfare des Balkans, cousins triciphales (trompette, trombone, soprano ou clarinette) montés sur pattes qui empiètent rues et parcs de leurs mélis-mélons mélodiques. Déambulant, autonome et rompu à tous les climats, il allie les boussoles pour nous emmener vers un ailleurs qui lui est propre, qui n'est pas «ici» pour mieux être un «chez nous» à tous.

N'écoutez pas comme moi ce disque assis à votre bureau dans une pose médisante. Le Dictionnaire des mots de la musique à portée de main. Ouvrez la fenêtre, même si elle fait moins trois, vous avez bien chaud. Et montez généralement le volume de votre amplificateur, même si vos voisins sont sensibles: un verre de Rakija et ils danseront avec vous, en amis.

Les ânes rient et le ton, festif, est donné dès le premier morceau, *Freylekhs fun der Khupe*, on ne peut plus klezmer entre les cadences des solistes en introduction, les exubérants claqués sur les temps faciles, la trompette qui apostrophe le soprano et ce passage où les baguettes quittent les peaux, non sans évoquer un autre folklore, plus hébreu.

Les burricots rigolots comptent donc à leur répertoire plusieurs standards de la musique juive, et usent avec truculence des ingrédients qui lui sont propres: longues accélérations, encouragées par des «hé», des «wop», tournes brèves et propices à faire monter la sauce, accords dans leur plus simple appareil, majeur ou mineur, avec parfois un pivot surprenant de l'un à l'autre, délirés brèves au soprano lorsque l'accordéon ouvre grand les bras... Mais ils n'ont pas les scrupules d'éthnomusicologues, et dans *Fun Tashlikh*, les allers-retours funky du banjo détournent aisément tout l'orchestre, avant d'être remis à l'ordre par la tube. *Der Shitler Bulgar* est quant à lui mêlé à *And the Angels Sing*, un de tubes de l'orchestre de Benny Goodman, justement composé à partir de ce premier morceau. Mais les festons n'y sont bien différents, de même que le tempo, quatre fois plus rapide pour le «Bulgare tranquille», qui rappelle plus un générique de Tex Avery que la voix glamour de Martha Tilton. C'est donc avec une certaine malice que les bardots sautent de l'un à l'autre au moment le plus inattendu.

Pour sortir du «yiddish real book», les boudets hilares empruntent à l'Amsterdam Klezmer Band un ostinato tout en syncopes, et au pianiste italien Yulu Minafra une fantaisie pour fanfare qui lève les sourcils comme chez Nino Rota ou plus pétrié du côté de l'Espagne. Le disque compte surtout cinq compositions de Joel Musy qui prouvent bien que nos grisons savent planter les tubes à la mode, à la mode des Balkans: difficile parfois de faire la différence avec un air qui n'est d'Est a priori rien. Vous l'aurez compris, le septette ne tient pas en place, et se plaie à jouer sur les points communs entre brass band et fanfare des Balkans, cousins triciphales (trompette, trombone, soprano ou clarinette) montés sur pattes qui empiètent rues et parcs de leurs mélis-mélons mélodiques. Déambulant, autonome et rompu à tous les climats, il allie les boussoles pour nous emmener vers un ailleurs qui lui est propre, qui n'est pas «ici» pour mieux être un «chez nous» à tous.

**10 18 AVRIL 2015**

**CULJY JAZZ.**

RENDEZ-VOUS SUR WWW.CULJYJAZZ.CH

**ANOUCE BRAHEM - LISA SIMONE**  
**MONECF GENOUD - DOM LA NENA**  
**JOSHUA REDMAN - SHAI MAESTRO**  
**STEPHAN EICHER - ERIKA STUCKY**  
**MANU DIBANGO - DORIAN WOOD**  
**BRAD MEHLDAU - GOGO PENGUIN**  
**YILIAN CAÑIZARES - DAN TEPPER**  
**GUILLAUME PERRET - ELINA DUNI**  
**KISS FACCIANI & VINCENT SEGAL**  
**PASSE MADDY DIABATÉ - ANDREAS SCHAEER & LUCAS NIGGU - YOM COLIN STETSON & SARAH NEUFELD**  
**NIK BÄRTSCH - JOHN SCOFIELD & JON CLEARY - ABLAYE CISSOKO & VOLKER GOETZE - DANIEL HUMAIR**  
**JIBCAE - GREGORY PORTER...**

**SERVETTE 92 MUSIC**

Grande sélection de vinyles à 92€

Vente de Neuf Occasion

Service de location

Atelier de réparation

généraliste, 100% de confiance

10 rue des Alpes, CH-1201 Genève

Tel: 022 733 70 73

02, rue de la Savoie

CH-1201 Genève

Tel: 022 733 70 73

**AGR**

Le seul revendeur DIGIDISCS pro à Genève

LES BONS PIANOS ONT UNE ADRESSE

**Jean Cerutti**

4, rue de la Soie (Eaux-Vives) 1207 Genève - Tel. 022 734 95 99

**VENTES DU MIDI**

VENTE, RÉPARATION, LOCATION

26 RUE DES GROTTES

CH-1201 GENÈVE

TÉL. +41(0)22 733 47 22

WWW.VENTES-DU-MIDI.CH

LUNDI 13H30-18H30

MAI-VEN 10H00-12H30

13H30-18H30

SAMEDI 09H00-12H00

**JAM SESSION DU MARDI À 21 H AU SUD DES ALPES**

SALLE DE CONCERT, ENTRÉE LIBRE

OUVERTURE DES PORTES UNE DEMI-HEURE AVANT LES CONCERTS

**Le 3 février**  
La jam sera ouverte et animée par Luca Pagano

**Le 10 février**  
celle-ci par Rodolphe Loubatière

**Le 17 février**  
celle-ci par Yohan Jacquier

**Le 24 février**  
quant à celle-là, c'est Lella Kramis qui l'animera

**JAM DES ATELIERS DU MERCREDI À 20 H 30 AU SUD DES ALPES**

À LA CAVE, ENTRÉE LIBRE

**Le 25 février**

concert organisé par les ateliers d'ethnomusicologie de Stéphane Métraux avec: Gaspard Sommer, trompette et alto; Pascal Robert et Deborah Küttemann

**Le 25 février**

concert organisé par les ateliers d'ethnomusicologie de Stéphane Métraux avec: Gaspard Sommer, trompette et alto; Pascal Robert et Deborah Küttemann

**20h30: en ouverture un atelier chant d'Elia Barman avec: Eve Hopkins, Valérie Danesin, Marie Lance, Michèle Noguier, Stéphanie Fretz, Lisa Bartolini, Pascal Robert et Deborah Küttemann**

**21h30: jam des ateliers**

**Jeudi 5 février, 20h30**

salle de concert du sud

**LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**

**20h30: un atelier junior**  
de Stéphane Métraux avec: Adélaïde Gruffel, batterie; Basile Mudry, saxophone alto; Nils Buffard, saxophone alto; Pierre Haenni, saxophone alto; Anthony Bucin, piano; Sergio Ricossa, guitare

**21h30: un atelier junior**  
de Stéphane Métraux avec: Julian Ullrich, piano; Marius Gruffel, saxophone alto; Clément Charolais, basse électrique; Gaspard Sommer, batterie

**22h30: un atelier big band**  
d'Alain Guyonnet et lan Gordon-Lennox avec: Xavier Laverol, saxophone alto; François Arber, saxophone alto; Ariane Morin, saxophone ténor; Martin Felgenhauer, saxophone baryton

**20h30: un atelier junior**  
de Stéphane Métraux avec: Adélaïde Gruffel, batterie; Basile Mudry, saxophone alto; Nils Buffard, saxophone alto; Pierre Haenni, saxophone alto; Anthony Bucin, piano; Sergio Ricossa, guitare

**21h30: un atelier junior**  
de Stéphane Métraux avec: Julian Ullrich, piano; Marius Gruffel, saxophone alto; Clément Charolais, basse électrique; Gaspard Sommer, batterie

**22h30: un atelier big band**  
d'Alain Guyonnet et lan Gordon-Lennox avec: Xavier Laverol, saxophone alto; François Arber, saxophone alto; Ariane Morin, saxophone ténor; Martin Felgenhauer, saxophone baryton

**Jeudi 13 février, 21h30**

salle de concert du sud

**BREAKFAST ON A BATTLEFIELD**

Lionel Friedli, batterie; Adrian Guerne, saxophone ténor, effets; Gael Zwielen, guitare; David Schuler, trombone, moon synthésiseur

Les Biennos de Breakfast on a Battlefield proposent un rock à la croisée des genres qui se veut indémodable, entre le punk, tantôt rock psyché ou noise, sans oublier le jazz avec un saxophone à double identité collective, sans être encombrés par des idées préconçues comme le dit

**Jeudi 13 février, 21h30**

salle de concert du sud

**BREAKFAST ON A BATTLEFIELD**

Lionel Friedli, batterie; Adrian Guerne, saxophone ténor, effets; Gael Zwielen, guitare; David Schuler, trombone, moon synthésiseur

**dimanche 1<sup>er</sup> février, 20h30**

salle de concert du sud

**CRAIG TABORN HEROICS**

Craig Taborn, piano; Chris Lightcap, contrebasse; Chris Speed, saxophone ténor, clarinette; Dave King, batterie

Après deux albums - en solo et en trio - purement acoustiques, Craig Taborn retourne à l'écriture collective. Cette fois, il propose un projet qui nous amène à une dimension plus électrique, avec un tout nouveau projet que nous avons le plaisir de vous présenter: les musiciens qui l'entourent: Chris Lightcap, Chris Speed et Dave King partagent

**dimanche 1<sup>er</sup> février, 20h30**

salle de concert du sud

**CRAIG TABORN HEROICS**

Craig Taborn, piano; Chris Lightcap, contrebasse; Chris Speed, saxophone ténor, clarinette; Dave King, batterie

**samedi 14 février, 21h30**

salle de concert du sud

**MIGUEL ZENON QUARTET**

tournée vernissage du cd «identités»

Miguel Zenon, saxophone alto; Luis Perdomo, piano; Jorge Roeder, contrebasse; Henry Cole, batterie

L'artiste portoricain Miguel Zenon, qui a créé leur propre langage dans le jazz actuel en s'inspirant de la tradition, de leurs propres racines culturelles et d'un goût éducatif pour les musiques

**lundi 2, mardi 3, mercredi 4 et jeudi 5 février à 20h30 à la cave du sud**

**ESTER POLY AND FRIENDS**

Martina Berther, basse électrique, effets; Béatrice Graf, batterie, électronique; Orlaioy - compositeur et arrangements (saut - Blackbird - par Lennon & Mc Carthy)

le 3: Florence Melnotte, claviers, électronique; Reto Sulthner, saxophone ténor; Vincent Ruiz, contrebasse; Noé Franklé, batterie

le 4: Patricia Bosshard, violon, électronique

Sous le pseudo d'Ester Poly on trouve la talentueuse bassiste diplômée de la Haute école de musique de Lucerne, Martina Berther (Mör, Fischermann, Bachtera, Ms. Valentin & You, We're Beard...) et la batteuse expérimentée, Bécate Goll (Four Rivers, Peter Schuler Special Sectet, Transhumance, Beat 4 Lip, Quartier Ionatan, à Ailes, Michel Yonckin). Un premier concert à la Cave du Sud.

**lundi 2, mardi 3, mercredi 4 et jeudi 5 février à 20h30 à la cave du sud**

**ESTER POLY AND FRIENDS**

Martina Berther, basse électrique, effets; Béatrice Graf, batterie, électronique; Orlaioy - compositeur et arrangements (saut - Blackbird - par Lennon & Mc Carthy)

**lundi 2, mardi 3, mercredi 4 et jeudi 5 février à 20h30 à la cave du sud**

**ESTER POLY AND FRIENDS**

Martina Berther, basse électrique, effets; Béatrice Graf, batterie, électronique; Orlaioy - compositeur et arrangements (saut - Blackbird - par Lennon & Mc Carthy)

**lundi 2, mardi 3, mercredi 4 et jeudi 5 février à 20h30 à la cave du sud**

**ESTER POLY AND FRIENDS**

Martina Berther, basse électrique, effets; Béatrice Graf, batterie, électronique; Orlaioy - compositeur et arrangements (saut - Blackbird - par Lennon & Mc Carthy)

**lundi 2, mardi 3, mercredi 4 et jeudi 5 février à 20h30 à la cave du sud**

**ESTER POLY AND FRIENDS**

Martina Berther, basse électrique, effets; Béatrice Graf, batterie, électronique; Orlaioy - compositeur et arrangements (saut - Blackbird - par Lennon & Mc Carthy)

**vendredi 6 février, 21h30**

salle de concert du sud

les vendredis de l'ethno

**HAAGA FOLK MACHINE**

folk progressif de Finlande

Tero Hyvaluoma, violon; Anssi Salminen, guitare, chant; Sami Kurppa, harmonica

Haaga folk Machine est un trio de folk-garage originaire de Helsinki. Le groupe pratique une musique folk progressive influencée par la musique traditionnelle finlandaise, le blues-garage et le rock, avec

**vendredi 6 février, 21h30**

salle de concert du sud

les vendredis de l'ethno

**HAAGA FOLK MACHINE**

folk progressif de Finlande

**vendredi 6 février, 21h30**

salle de concert du sud

les vendredis de l'ethno

**HAAGA FOLK MACHINE**

folk progressif de Finlande

**vendredi 6 février, 21h30**

salle de concert du sud

les vendredis de l'ethno

**HAAGA FOLK MACHINE**

folk progressif de Finlande

**vendredi 6 février, 21h30**

salle de concert du sud

les vendredis de l'ethno

**HAAGA FOLK MACHINE**

folk progressif de Finlande

**vendredi 6 février, 21h30**

salle de concert du sud

les vendredis de l'ethno

**HAAGA FOLK MACHINE**

folk progressif de Finlande

**vendredi 6 février, 21h30**

salle de concert du sud

les vendredis de l'ethno

**HAAGA FOLK MACHINE**

folk progressif de Finlande

**vendredi 6 février, 21h30**

salle de concert du sud

les vendredis de l'ethno

**HAAGA FOLK MACHINE**

folk progressif de Finlande

**vendredi 6 février, 21h30**

salle de concert du sud

les vendredis de l'ethno

**HAAGA FOLK MACHINE**

folk progressif de Finlande

**vendredi 6 février, 21h30**

salle de concert du sud

les vendredis de l'ethno

**HAAGA FOLK MACHINE**

folk progressif de Finlande

**vendredi 6 février, 21h30**

salle de concert du sud

les vendredis de l'ethno

**HAAGA FOLK MACHINE**

folk progressif de Finlande

**vendredi 6 février, 21h30**

salle de concert du sud

les vendredis de l'ethno

**HAAGA FOLK MACHINE**

folk progressif de Finlande

**vendredi 6 février, 21h30**

salle de concert du sud

les vendredis de l'ethno

**HAAGA FOLK MACHINE**

folk progressif de Finlande

**vendredi 6 février, 21h30**

salle de concert du sud

les vendredis de l'ethno

**HAAGA FOLK MACHINE**

folk progressif de Finlande

**vendredi 6 février, 21h30**

salle de concert du sud

les vendredis de l'ethno

**HAAGA FOLK MACHINE**

folk progressif de Finlande

**vendredi 6 février, 21h30**

salle de concert du sud

les vendredis de l'ethno

**HAAGA FOLK MACHINE**

folk progressif de Finlande

**vendredi 6 février, 21h30**

salle de concert du sud

les vendredis de l'ethno

**HAAGA FOLK MACHINE**

folk progressif de Finlande

**lundi 16, mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 février à 20h30 à la cave du sud**

**BLACK BUOY**

Joanne Gaillard, chant; Tom Brunt, guitares à six et à onze cordes; Nicolas Orioli, clarinette; Nicolas Masson, saxophone ténor; Sylvain Fournier, batterie; Giacomo Grandi, violoncelle; Brooks Giger, contrebasse

Porté à présenter une musique personnelle et originale, Tom a fouillé dans ses racines anglaises pour trouver des sons et des textes qui résonnent en lui puis a réuni des musiciens professionnels reconnus de Genève et de Lausanne pour

**lundi 16, mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 février à 20h30 à la cave du sud**

**BLACK BUOY**

Joanne Gaillard, chant; Tom Brunt, guitares à six et à onze cordes; Nicolas Orioli, clarinette; Nicolas Masson, saxophone ténor; Sylvain Fournier, batterie; Giacomo Grandi, violoncelle; Brooks Giger, contrebasse

**lundi 16, mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 février à 20h30 à la cave du sud**

**BLACK BUOY**

Joanne Gaillard, chant; Tom Brunt, guitares à six et à onze cordes; Nicolas Orioli, clarinette; Nicolas Masson, saxophone ténor; Sylvain Fournier, batterie; Giacomo Grandi, violoncelle; Brooks Giger, contrebasse

**lundi 16, mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 février à 20h30 à la cave du sud**

**BLACK BUOY**

Joanne Gaillard, chant; Tom Brunt, guitares à six et à onze cordes; Nicolas Orioli, clarinette; Nicolas Masson, saxophone ténor; Sylvain Fournier, batterie; Giacomo Grandi, violoncelle; Brooks Giger, contrebasse

**lundi 16, mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 février à 20h30 à la cave du sud**

**BLACK BUOY**

Joanne Gaillard, chant; Tom Brunt, guitares à six et à onze cordes; Nicolas Orioli, clarinette; Nicolas Masson, saxophone ténor; Sylvain Fournier, batterie; Giacomo Grandi, violoncelle; Brooks Giger, contrebasse

**lundi 16, mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 février à 20h30 à la cave du sud**

**BLACK BUOY**

Joanne Gaillard, chant; Tom Brunt, guitares à six et à onze cordes; Nicolas Orioli, clarinette; Nicolas Masson, saxophone ténor; Sylvain Fournier, batterie; Giacomo Grandi, violoncelle; Brooks Giger, contrebasse

**lundi 16, mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 février à 20h30 à la cave du sud**

**BLACK BUOY**

Joanne Gaillard, chant; Tom Brunt, guitares à six et à onze cordes; Nicolas Orioli, clarinette; Nicolas Masson, saxophone ténor; Sylvain Fournier, batterie; Giacomo Grandi, violoncelle; Brooks Giger, contrebasse

**lundi 16, mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 février à 20h30 à la cave du sud**

**BLACK BUOY**

Joanne Gaillard, chant; Tom Brunt, guitares à six et à onze cordes; Nicolas Orioli, clarinette; Nicolas Masson, saxophone ténor; Sylvain Fournier, batterie; Giacomo Grandi, violoncelle; Brooks Giger, contrebasse

**lundi 16, mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 février à 20h30 à la cave du sud**

**BLACK BUOY**

Joanne Gaillard, chant; Tom Brunt, guitares à six et à onze cordes; Nicolas Orioli, clarinette; Nicolas Masson, saxophone ténor; Sylvain Fournier, batterie; Giacomo Grandi, violoncelle; Brooks Giger, contrebasse

**lundi 16, mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 février à 20h30 à la cave du sud**

**BLACK BUOY**

Joanne Gaillard, chant; Tom Brunt, guitares à six et à onze cordes; Nicolas Orioli, clarinette; Nicolas Masson, saxophone ténor; Sylvain Fournier, batterie; Giacomo Grandi, violoncelle; Brooks Giger, contrebasse

**lundi 16, mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 février à 20h30 à la cave du sud**

**BLACK BUOY**

Joanne Gaillard, chant; Tom Brunt, guitares à six et à onze cordes; Nicolas Orioli, clarinette; Nicolas Masson, saxophone ténor; Sylvain Fournier, batterie; Giacomo Grandi, violoncelle; Brooks Giger, contrebasse

**lundi 16, mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 février à 20h30 à la cave du sud**

**BLACK BUOY**

Joanne Gaillard, chant; Tom Brunt, guitares à six et à onze cordes; Nicolas Orioli, clarinette; Nicolas Masson, saxophone ténor; Sylvain Fournier, batterie; Giacomo Grandi, violoncelle; Brooks Giger, contrebasse

**lundi 16, mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 février à 20h30 à la cave du sud**

**BLACK BUOY**

Joanne Gaillard, chant; Tom Brunt, guitares à six et à onze cordes; Nicolas Orioli, clarinette; Nicolas Masson, saxophone ténor; Sylvain Fournier, batterie; Giacomo Grandi, violoncelle; Brooks Giger, contrebasse

**lundi 16, mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 février à 20h30 à la cave du sud**

**BLACK BUOY**

Joanne Gaillard, chant; Tom Brunt, guitares à six et à onze cordes; Nicolas Orioli, clarinette; Nicolas Masson, saxophone ténor; Sylvain Fournier, batterie; Giacomo Grandi, violoncelle; Brooks Giger, contrebasse

**lundi 16, mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 février à 20h30 à la cave du sud**

**BLACK BUOY**

Joanne Gaillard, chant; Tom Brunt, guitares à six et à onze cordes; Nicolas Orioli, clarinette; Nicolas Masson, saxophone ténor; Sylvain Fournier, batterie; Giacomo Grandi, violoncelle; Brooks Giger, contrebasse

**lundi 16, mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 février à 20h30 à la cave du sud**

**BLACK BUOY**

Joanne Gaillard, chant; Tom Brunt, guitares à six et à onze cordes; Nicolas Orioli, clarinette; Nicolas Masson, saxophone ténor; Sylvain Fournier, batterie; Giacomo Grandi, violoncelle; Brooks Giger, contrebasse

**lundi 16, mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 février à 20h30 à la cave du sud**

**BLACK BUOY**

Joanne Gaillard, chant

