

## Communiqué de presse

## 34e AMR Jazz Festival – 24-29 mars 2015 – Sud des Alpes, Genève

**Genève, le 27 janvier 2015. L'actualité du jazz sera à l'honneur pour la 34e édition de l'AMR Jazz Festival, avec six soirées proposant deux concerts chacune: un groupe genevois en première partie, représentant le meilleur du crû local, suivi par des musiciens de renommée internationale, proposés pour l'intégrité de leur musique et pour la place centrale qu'ils occupent dans le monde du jazz et de la musique improvisée.**

Il avait du annuler son concert lors du festival l'an dernier, il nous avait promis de revenir: en ouverture mardi, nous aurons le grand plaisir d'accueillir un des plus grands pianistes de jazz du moment : **Craig Taborn** en solo, pour un magnifique moment d'improvisation libre. En première partie, le **Manuel Gesseney Quintet** - à la configuration originale: trois souffleurs et une section contrebasse-batterie - jonglera entre mélodies subtilement arrangées et magnifiques passages improvisés, du lyrisme le plus retenu jusqu'au déchainement le plus total.

Quatre musiciens aux influences variées composent le quartet **Contro Vento**, en concert mercredi, ils proposent un jazz aux pulsations tantôt africaines tantôt lyrique ou méridionales. Ils feront place ensuite au trio scandinave **Kuara**, qui nous plongera dans son univers impressionniste, méditatif, imprégné de psaumes et mélodies populaires évoquant le Grand Nord.

La démarche contrapuntique et les nouvelles tendances du jazz new-yorkais sont au coeur des compositions du guitariste **Antoine Thouvenin**, qui nous présentera jeudi son quintet actuel. Entre jazz, funk, rock, un subtil cocktail nous est promis en deuxième partie avec **Impossible Gentlemen**, quartet réunissant une section rythmique américaine: Adam Nussbaum et Steve Rodby et deux musiciens britanniques: le très électrique Mike Walker à la guitare et le virtuose Gwilym Simcock, pianiste à suivre du moment.

Vendredi du jazz aux sonorités orientales nous sera offert en début de soirée avec le **Soriana Project**, trio du musicien syrien établi à Genève, **Basel Rajoub**, qui allie instruments traditionnels (qanun, duclar, percussions) et saxophone. **Danilo Pérez Trio** poursuivra la soirée. Le pianiste d'origine panaméenne est à l'aise aussi bien dans la musique classique que dans le jazz ou la musique latine. Sa grande ouverture musicale et son talent lui ont permis de jouer auprès de musiciens légendaires comme Dizzy Gillespie, Steve Lacy, ainsi que depuis 2000 dans le Wayne Shorter Quartet.

Samedi, ouverture des festivités avec le **Mathieu Rossignelly Trio**. Le pianiste genevois, connu pour son jeu subtil et élégant et sa maîtrise de l'instrument, reste fidèle à la tradition des grands trios de jazz, mais avec un son et une énergie qui lui est propre. Deuxième partie de soirée placée sous le signe du blues et du groove avec le **Ray Anderson's Organic Quartet**, un groupe centré autour du son mythique de l'orgue Hammond, avec un line up de rêve: Gary Versace, à l'orgue, Steve Salerno à la guitare et Tommy Campbell à la batterie.

Une belle et rare rencontre entre un trio de jazz et un quatuor à cordes de renommée internationale ouvrira le dernier jour de festival, dimanche: **Maël Godinat Trionyx & Terpsycordes**, qui verra ce soir-là l'album "Dédales" inspiré par la poésie de Gabriel Alanis. Partenaire historique de Bobo Stenson, le contrebassiste suédois **Anders Jormin** nous présente en clôture du festival une formation originale, **Ad Lucem**, comprenant une section rythmique, un saxophoniste et deux chanteuses. Un autre magique rendez-vous entre le jazz et les sonorités de la musique de chambre .

**Contact médias:**

Leïla Kramis, [promo@amr-geneve.ch](mailto:promo@amr-geneve.ch), tél: +41 (0)22 716 56 37 // + 41 (0)78 793 50 72  
**AMR/Sud des Alpes**, 10, rue des alpes, 1201 Genève / [www.amr-geneve.ch](http://www.amr-geneve.ch)

---

Fondée en 1973 par des musiciens, l'Association pour l'encouragement de la Musique impRovisée (AMR) se donne pour objectifs d'encourager, aider et favoriser, à Genève et dans sa région, le développement et la pratique du jazz et des musiques improvisées, majoritairement issues des musiques afro-américaines. Elle s'est développée sur trois dimensions : la formation, le soutien au travail et la diffusion.