

Dossier de presse



<http://www.amr-geneve.ch/amr-jazz-festival>

Compilation des groupes du festival disponible sur demande

Contact médias: Leïla Kramis

promo@amr-geneve.ch, tél: 022 716 56 37 / 078 793 50 72

AMR / Sud des Alpes

10, rue des Alpes, 1201 Genève

T + 41 22 716 56 30 / F + 41 22 716 56 39

Table des matières

I. L'AMR EN BREF.....	3
II. SURVOL DES CONCERTS.....	4
III. DOSSIERS ARTISTIQUES.....	5
MANUEL GESSENEY QUINTET.....	5
CRAIG TABORN SOLO.....	8
CONTRO VENTO.....	9
KUARA.....	12
ANTOINE THOUVENIN QUINTET.....	14
THE IMPOSSIBLE GENTLEMEN.....	18
BASEL RAJOUR «SORIANA PROJECT».....	21
GARY BARTZ QUARTET.....	22
MATHIEU ROSSIGNELLY TRIO.....	23
RAY ANDERSON'S ORGANIC QUARTET.....	26
MAEL GODINAT TRIONYX & TERPSYCORDES.....	28
ANDERS JORMIN « AD LUCEM ».....	31

I. L'AMR en bref

L'AMR et son centre musical, le "Sud des Alpes"

Créée en 1973 par des musiciens genevois impliqués dans la scène des musiques de jazz et d'improvisation, l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée (AMR) a milité pour le développement de la scène musicale genevoise, et organisé régulièrement des concerts et des ateliers de musique. En 1981, elle obtenait une reconnaissance des autorités qui lui mettaient à disposition le bâtiment sis au 10 rue des Alpes, surnommé le «Sud des Alpes».

Depuis lors, l'AMR et son centre musical sont devenus un des pôles de la vie culturelle genevoise. Elle organise plus de deux cents soirées musicales publiques par année, un festival et une fête annuels (l'AMR Jazz Festival et l'AMR aux Cromptes), et compte plus de trois cents élèves inscrits chaque année à ses ateliers de pratique musicale en groupe.

Agrandi et rénové de septembre 2004 à novembre 2005, le centre musical de l'AMR a gagné en espace et en confort. Il compte désormais seize locaux de répétition ainsi qu'un espace d'accueil et d'information au rez-de-chaussée du bâtiment. Le centre reçoit chaque semaine la visite de plusieurs centaines de musiciens utilisateurs, de mélomanes et d'auditeurs.

La commission de programmation

Composée de trois membres de l'AMR, élus chaque année par le comité, la commission de programmation opère un choix parmi les très nombreuses demandes de concert qui lui parviennent de Genève, de Suisse, d'Europe et du reste du monde. Elle propose un tour d'horizon du jazz et des musiques liées à l'improvisation, en donnant la priorité aux orchestres locaux et régionaux, qui représentent plus de la moitié du programme, et en sélectionnant des musiciens reconnus sur la scène internationale.

L'association

L'association est dirigée par un comité constitué d'une majorité de musiciens et renouvelé chaque année par l'assemblée générale. Plusieurs permanents salariés à temps partiel sont chargés de coordonner et de réaliser le travail qui incombe à l'AMR en fonction des décisions prises par l'assemblée générale et le comité. L'AMR compte un millier de membres environ, dont une bonne moitié de musiciens amateurs et professionnels.

L'AMR Jazz Festival

Fondé en 1982, l'AMR Jazz Festival concentre sur 6 soirées une programmation de qualité avec un groupe représentatif de la scène locale actuelle en première partie, suivi par des musiciens de renommée internationale, proposés pour l'intégrité de leur musique et pour la place centrale qu'ils occupent dans le monde du jazz et de la musique improvisée. Un des objectifs de l'AMR étant de promouvoir la création locale, le festival offre une vitrine aux musiciens de la région en leur permettant de se produire aux côtés de groupes reconnus internationalement.

Par le passé, le festival a accueilli des musiciens de renom, tels que Lee Konitz, Wayne Shorter, Archie Shepp, Paul Bley, Dave Holland, Sonny Rollins, Pharoah Sanders, Steve Lacy, John Scofield, ...

II. Survol des concerts

Lieu : Sud des Alpes, 10, rue des alpes, 1201 Genève

MARDI 24 MARS

20h30 MANUEL GESSENEY QUINTET

Manuel Gesseny, saxophone alto. Julien Bertrand, trompette. Aina Rakotobe, saxophone baryton. François Gallix, contrebasse. Stéphane Foucher, batterie.

22h CRAIG TABORN SOLO

Craig Taborn, piano.

MERCREDI 25 MARS

20h30 CONTRO VENTO

Luca Pagano, guitare. Reto Suhner, saxophone alto. Dominic Egli, batterie. Brooks Giger, contrebasse.

22h KUARA

Markku Ounaskari, batterie, percussion. Samuli Mikkonen, piano. Trygve Seim, saxophones

JEUDI 26 MARS

20h30 ANTOINE THOUVENIN QUINTET

Antoine Thouvenin, guitare. Nicolas Masson, saxophone ténor. Yohan Jacquier, saxophone ténor. Vincent Ruiz, contrebasse. Noé Franklé, batterie.

22h THE IMPOSSIBLE GENTLEMEN

Gwilym Simcock, piano. Steve Rodby, basse. Mike Walker, guitare. Adam Nussbaum, batterie.

VENDREDI 27 MARS

20h30 BASEL RAJOUB «SORIANA PROJECT»

Basel Rajoub, saxophones. Andrea Picioni, percussions. Feras Sharestan, Qanun.

22h GARY BARTZ QUARTET

Gary Bartz, saxophone alto. Barney Mc All, piano. James King, contrebasse. Greg Bandy, batterie.

SAMEDI 28 MARS

20h30 MATHIEU ROSSIGNELLY TRIO

Mathieu Rossignelly, piano. François Gallix, contrebasse. Charles Clayette, batterie.

22h RAY ANDERSON'S ORGANIC QUARTET

Ray Anderson, trombone, voix. Gary Versace, orgue hammond. Steve Salerno, guitare. Tommy Campbell, batterie.

DIMANCHE 29 MARS

19h30 TRIONYX ET TERPSYCORDES

Maël Godinat, piano, compositions. Nelson Schaer, batterie. Manu Hagmann, contrebasse. Girolamo Bottiglieri, premier violon. Raya Raytcheva, second violon. Caroline Cohen-Adad, alto. François Grin, violoncelle.

21h ANDERS JORMIN "AD LUCEM"

Anders Jormin, contrebasse. Erika Angell, Mariam Wallentin, chant. Fredrik Ljungkvist, clarinette, saxophone ténor. Jon Fält, batterie.

III. Dossiers artistiques

mardi 24 mars 2015

MANUEL GESSENEY QUINTET

Manuel Gesseney, saxophone alto.
Julien Bertrand, trompette.
Aina Rakotobe, saxophone baryton.
François Gallix, contrebasse.
Stéphane Foucher, batterie.

<https://soundcloud.com/manuel-gesseney>



Pour Manuel Gesseney, à l'origine de ce projet, tout est affaire de contraste. Lyrisme retenu jusqu'au déchaînement le plus extatique, ce quintet jongle intelligemment avec les géométries qu'offre sa configuration particulière : trois souffleurs, contrebasse et batterie. La passionnante section rythmique -de vieux complices, ça ne trompe pas- sait créer les climats propices à l'épanouissement de souffleurs, très inspirés aussi bien dans l'exposition de thèmes somptueusement arrangés que lors de développements improvisés en d'irrésistibles imbroglis de mélodies. Beauté et franchise des timbres.

C'est en décembre 2012, suite à une commande de deux concerts par l'AMR, que le jeune saxophoniste Manuel Gesseney monte son quintet, dont il compose intégralement le répertoire original.

La musique est créée pour cette instrumentation acoustique particulière, constituée de trois souffleurs, une contrebasse et une batterie. C'est un groupe résolument jazz, autant par la pulsation swing que par l'esprit blues, la douceur ou l'énergie brute qui l'habitent. Cette formation apportant une grande liberté harmonique dans l'improvisation, le quintet développe son jeu dans une recherche rythmique intense, donnant une place plus grande au binôme basse-batterie que dans les groupes de jazz traditionnels. Le contrebassiste François Gallix et le batteur Stéphane Foucher sont de vieux complices, et savent mettre le groupe sous tension ou créer un climat serein, selon les pièces ou les moments musicaux.

Les possibilités d'arrangement pour une section de trois souffleurs sont largement exploitées. La section joue bien sûr la plupart des thèmes, mais peut également changer de plan et se muer en accompagnateur de la contrebasse, par exemple. Lors des développements, le jeu de l'un des souffleur peut être mis en évidence lorsque les deux autres font silence et laissent le groupe évoluer en trio. Mais les improvisations peuvent également être collectives, créant ainsi de riches enchevêtrements de mélodies. Pour le saxophoniste et leader du groupe, tout est affaire de contraste. On passe du lyrisme à l'excitation, de la chaleur boisée d'une ballade à la fièvre d'un morceau rapide aux improvisations déchaînées. Une musique chaude, rythmée, fraîche et franche, interprétée par cinq musiciens d'exception.

Biographies

Manuel Gesseney (CH), saxophone alto

Il se produit comme soliste ou comme musicien de section au sein de nombreuses formations suisses et internationales de jazz et de musiques actuelles.

« Red Planet », duquel il est co-leader avec le pianiste Mathieu Rossignelly, remporte le premier prix du concours Montreux Jazz Tremplin Lémanique en juillet 2008, et participe en mars 2009 à la tournée suisse de Rosario Giulliani. Red Planet remporte la 3e place du ZKB Jazzpreiss en 2011 (<http://www.redplanetmusic.ch>).

Membre du trio « 'NK », il est sélectionné pour le festival Suisse Diagonales Jazz 2009. Avec ce groupe, il a réalisé en octobre et novembre 2006 un projet de résidence de création musicale et de tournée de deux mois à Madagascar (<http://www.nkmusic.ch>).

Il est membre de "l'European Jazz Orchestra 2009", orchestre international avec lequel il a effectué une tournée d'un mois dans de nombreux pays de la communauté européenne, sous la direction de Peter Herbolzheimer (www.swinging-europe.dk).

Il réalise en 2012 une résidence et un concert avec le William Parker Quartet. Un disque contenant un extrait de ce concert paraîtra en 2013 sur un album du compositeur et contrebassiste américain.

Julien Bertrand (FR), trompette et bugle

Il commence la trompette à l'âge de sept ans, avec son père professeur au conservatoire de Guéret. Il étudie très tôt l'improvisation avec Jean Luc Capozzo, Russell Gunn, tout en poursuivant des études de musique classique aux CNR de Bordeaux puis Boulogne-Billancourt.

Il se produit à partir de 1999 avec Miguel Fiannaca, le Big Band Turquoise (Festivals d'Aix en Provence, Munster, Monastier). Il intègre en 2002 le CNR de Chambéry (classes de Laurent Blumenthal et Pierre Drevet) où il obtient les diplômes de trompette et d'arrangement jazz. Il y rencontre également des musiciens, et forme avec eux son groupe, le "Julien Bertrand Quintet" en 2005. Il tourne actuellement avec celui-ci dans plusieurs festivals et clubs (Jazz à Vienne, Un Doua de Jazz, Jazz en Tête, Jazz dans le bocage, Le Périscope, Jazz au fil du Cher, Hot Club...), tout en collaborant à d'autres projets comme Ompa Bomp Septet (Charlie Jazz Festival, Cavajazz, Rhino Jazz Festival), le Lyon Jazz Orchestra (concerts en Suisse) et Boogaloo Quintet. Julien Bertrand a également joué aux côtés de Keith L. Brown, Kenneth Brown, Jean Toussaint, Stéphane Foucher, Eric Le Lann, Carine Bonnefoy, Eric Prost, Andy Baron, Nicolas Genest, Nicolas Folmer, Daniel Casimir...

Aina Rakotobe, saxophone baryton (CH).

Il débute le saxophone à 16 ans avec Yves Cerf puis avec Pete Ernrooth et Eduardo Kohan. Après l'obtention d'une Maturité Artistique Musique au Collège de Genève, il fréquente la Swiss Jazz School et compose pour le théâtre, activité qu'il pratique toujours.

Il dirige de 1995 à 2008 la Fanfare du Château, collectif de musique de rue pour lequel il écrit les arrangements. Dès 2001, dans le but de mieux structurer son travail instrumental et ses connaissances théoriques, il reprend des cours de saxophone jazz avec Maurice Magnoni et entame une licence en Musicologie à l'Université et au Conservatoire de Genève. Membre actif de l'AMR depuis son adolescence, il se produit régulièrement dans cette institution avec différents groupes. Bénéficiaire d'une Carte Blanche, il crée pour cette occasion le quintet Anabaena.

Aina Rakotobe joue dans 'NK (trio avec Manuel Gesseney et Nelson Schaer), Professor Wouassa (groupe Romand d'Afrobeat avec, entre-autres, Samuel Huguenin et Gilles Dupuis), le FanfareduLoup Orchestra, (Institution Incontournable genevoise), La Grand Mère Indigne (Fanfare atypique lémanique), Ernest Platini (Quartet de Sylvain Fournier). Il a récemment collaboré au projet solo du chanteur Fabien Tharin et chante avec Thierry Romanens dans le Männerchor du Nord. Il travaille ponctuellement comme musicien de théâtre (Marionnettes de Genève, Teatro Due Punti etc.) et est régulièrement mandaté pour écrire des arrangements (Aloan, Fredy Massamba...) ainsi que pour assurer des sessions de studio.

Stéphane Foucher (FR), batterie

Il commence à l'âge de 15 ans le métier de batteur de jazz dans le berceau Rhône-Alpes du jazz hexagonal. Cinq ans plus tard il rejoint Paris. L'American Center lui accorde pour deux ans une résidence à la Cité Internationale des Arts. Il rencontre Michael Felberbaum, Russ Spiegel, Gary Brunton avec qui il forme le quartet Guitar Hell. Il joue avec Mra Oma Brotherhood 6tet, François Théberge medium band, Steve Potts 4tet, François Chassagnite 4tet, Manuel Rocheman trio, Michel Zenino 4tet, Christian Brun trio, Loops (Prost/Gallix/Foucher), Stéphane Persiani 5tet, André Villéger 4tet.

Actuellement il est le batteur de Eric Prost 4tet (EP4), L'Equilibre de Nash de Jean Charles Richard & Eric Prost, Crescent 4tet, Ogham, Frédéric d'Oelsnitz trio, Manuel Gesseney 5tet, etc.

Stéphane a joué avec nombre de musiciens Français et Américains tels que :Cedar Walton, James Moody, Stéphane Belmondo, Alain Jean Marie, Christian Brun, Gilbert Rovere, Horace Parlan, François Chassagnite, Archie Shepp, Baptiste Trotignon, Jerry Edwards, André Persiani, Roger Guérin, Luigi Trussardi, Lionel Belmondo, Wayne Dockery, Stafford James, Ingrid Jensen, Eric Lelann, Peter King, Bill Mobley, Pierre de Bethman, Bobby Porcelli, Ronnie Patterson, Sarah Lazarus, Joe Lee Wilson, Georges Mraz, Gene Perla, Glenn Ferris...

François Gallix (FR), contrebasse

Après des études classiques, il se tourne vers le jazz à 14 ans. En 1995 ,il est l'un des créateurs du collectif MU(1er prix concours jazz à Vienne 95 et la Défense 96) et du Crescent jazz club de Macon au sein desquels il côtoie ou travaille avec de nombreux musiciens Français et internationaux tels que M.Graillier, A.Jean Marie, C.Vander, P. King, S. Grossman, F. Chassagnite...

Depuis 1998, il participe à des tournées en Europe, Afrique, USA et joue régulièrement avec G. Torrent,T. Pagano, F.D'Oelsnitz, C.Lolo Bellonzi et dans le quartet de G. Horellou avec Ari Hoenig(drums).

Il est également membre du groupe de J.S.Simonoviez « Transition Cosmic Power » et de la formation de Clara Simonoviez (voc).

En parallèle il enregistre et joue avec Linda et Pierre Mangeard dans le projet «Jazzanas ». Il est aussi présent dans le quartet franco-suisse « Red Planet », le Julien Bertrand quintet et Magnetic Orchestra et Anne Sila.

mardi 24 mars 2015

CRAIG TABORN SOLO



Craig Taborn © Rue Sakayama

Craig Taborn, piano

Voici ce que nous dit Craig Taborn, pianiste dont le monde sonore emprunte autant à Debussy qu'au jazz et à la techno minimaliste : « En solo, j'improvise vraiment, je me lance et une fois lancé, j'essaye de relier à l'idée première tout ce qui se passe dans l'instant présent, soit un motif, un détail rythmique ou une texture. Pour parler de mon propre jeu, j'essaye de faire ressortir des éléments du matériel musical lui-même. L'histoire de la musique pianistique m'intéresse, mais je n'entend pas l'instrument dans ces termes, c'est pour moi une pure source de sons, très conscient des tons et des harmoniques et de comment l'instrument sonne ».

<http://www.craigtaborn.com/>

Biographie

Craig Taborn

compositeur, pianiste, électronique

Craig Taborn est né et a grandi dans la Golden Valley, au Minnesota. Pendant ses études à l'Université du Michigan, il a eu la chance de jouer dans la célèbre communauté jazz de Detroit, avec des musiciens tels que Marcus Belgrave, Harold Mckinney, Francisco Mora, Rodney Whitaker et Kenny Cox.

Il a joué et enregistré avec Roscoe Mitchell, Wadada Leo Smith, Tim Berne, Steve Coleman, Lester Bowie, Evan Parker, Bill Laswell, David Torn, Mat Maneri, James Carter, Marty Ehrlich, Chris Potter, Leroy Jenkins, Joe Maneri, Susie Ibarra, Carl Craig, Bill Frisell, Drew Gress, David Binney, Dave Douglas, Lotte Anker, Gerald Cleaver, Adam Rogers, Hugh Ragin, Meat Beat Manifesto, Rudresh Manhattappa, Graham Haynes, and Rob Brown parmi d'autres.

Actuellement il est membre du groupe de Chris Potter « Underground », du quintet et du « The Note Factory » de Roscoe Mitchell, des ensembles de Tim Berne « Hard Cell » et « Science Friction », du quintet « 7 Black Butterflies » mené par Drew Gress, de l'ensemble « Uncle June » de Gerald Cleaver, et du trio « Farmer's by Nature » avec Gerald cleaver et William Parker, le trio « Anker/Taborn/Cleaver », des groupes de David Binney « Welcome to life band », et quartet et du trio de Susie Ibarra.

Il a obtenu le prix de la revue Musica Jazz (Italie) en tant que meilleur nouveau talent et été élu « Star montante no 1 du clavier » dans les sondages des numéros 55 et 56 de « Downbeat ».

Il a sorti plusieurs albums avec le Craig Taborn Trio, avec Thomas Morgan et Gerald Cleaver, dont le dernier « Chants » sur le label ECM en 2013. Il est également leader du groupe « 5 piece Junk Magic », de l'ensemble « Ancients and Moderns » et fait partie du groupe de noise-punk progressif « The Gang Font », avec Dave King, batteur de « The Bad Plus ». Il se produit fréquemment en solo au piano et à l'électronique. Il vit à Brooklyn.

mercredi 25 mars 2015

CONTRO VENTO



Luca Pagano, guitare. Reto Suhner, saxophone alto. Dominic Egli, batterie. Brooks Giger, contrebasse.

<http://www.lucapagano.ch/Controvento.php>

Pas de leader dans ce groupe où chacun est bienvenu avec sa personnalité et son histoire propre. Ainsi se mélangent avec bonheur les compositions solaires d'influence africaine du batteur Dominic Egli, l'élégance lyrique, la finesse des compositions et l'enivrante sonorité du saxophoniste Reto Suhner, les inventions méridionales et le jeu dynamique de Luca Pagano, l'amour de la pulsation et de l'espace de Brooks Giger. Ouvrez le cœur et les oreilles, et contre vents et marées, embrassez l'instant !

Biographies

Dominic Egli

Né à Zürich, Dominic fait ses premières expériences de batteur au sein du « Swiss Youth Orchestra ». Il étudie la batterie à la Jazzschule de Berne avec Billie Brooks. Il rejoint le Big Band de l'école, dirigé par Bert Joris et qui accueille des solistes comme Phillip Catherine, Jimmy Heath, Clark Terry, Phil Woods...

Il gagne un prix au meeting "generations98" à Frauenfeld; et le premier prix du concours "contemporary patterns" avec le Robi Lakatos trio en 2000.

Il co-fonde avec Peter Frei, Domenic Landolf en 2001 le projet « Plurism » et joue en parallèle dans les groupes de Jean-Paul Brodbeck, Domenic Landolf, Araxi Karnusian, Daniel Schläppi, Luca Stoll et Tobias Preisig, ainsi qu'avec les groupes Dirty Chicken, Odem, Mats Up, Standard Movement et ZAR.

Il a joué avec Andy Scherrer, Tony Lakatos, Gregoire Maret, Franco Ambrosetti, Dado Moroni, Don Friedman, Richie Beirach, Roman Schwaller, Rich Perry, Peter Frei, Antonio Farao, Kurt Rosenwinkel, Nils Wogram, Malcolm Braff, Leo Tardin, Mathieu Michel, Reggie Johnson, Donat Fisch, Cyril Bugnon, Baenz Oester, Russ Johnson, George Robert, Chris Wiesendanger, Spirit Child, Tom Arthurs etc...

Actuellement il est membre de : Mats up, Reto Suhner 4tet, Peter Frei's standard movement, Stefano Romerio 4tet, LJO (lucerne jazz orchestra)...

<http://www.dominicegli.ch/>

Reto Suhner

Le saxophoniste Reto Suhner joue dans diverses formations suisses et internationales du duo à l'orchestre. Né à Herisau il a étudié à la Jazz School avec Carlo Schöb et Lester Menezes. Il a également suivi des masterclasses avec Jerry Bergonzi, Art Lande, Ed Neumeister, Bela Lakatos et Julio Barreto. En 1999 il se rend à New York et prend des leçons privées avec Dick Oatts, Billy Drewes, Rich Perry et Bob Mover. En 1998 et 2007 Suhner reçoit le prix de la culture du canton d'Appenzell Rhodes extérieure. Il se produit en concert avec Fabian M. Müller, Mats-Up, the Zurich Jazz Orchestra, Swiss Jazz Orchestra, Lauer Large, Martin Streule Jazz Orchestra, Adrian Frey Septet, Herbie Kopf's U.F.O. and SWILIT, Pius Baschnagel's Influences, Max Frankl Quartet et Béatrice Graf.

Le Reto Suhner Quartet existe depuis 14 ans. Il a tourné en Suisse et à l'étranger et enregistré 6 albums.

Il fonde le Reto Suhner Nonet en 2009 au cours d'une résidence au Moods de Zürich. Et enregistre avec ce groupe un premier album, « colors » en 2012.

Depuis 2010 il joue également en duo avec Fabian M. Müller.

<http://www.retosuhner.com/>

Luca Pagano

Né en 1962 au Tessin, Luca Pagano qui vit à Genève, commence la guitare en autodidacte à l'âge de 10 ans. Suivent ensuite de nombreux stages de jazz et de musiques improvisées en France, en Italie et en Suisse avec des musiciens comme Paolo Fresu, Rich Perry, Enrico Rava, Andy Emler, Jaques Siron, Maurice Magnoni, Francis Lasuss. De 1985 à 1995 il participe aux ateliers de l'AMR dont il devient ensuite professeur.

Il est fondateur de La Bande à Milou (1995 - 2000) un quartet axé sur les chefs-d'œuvre de la chanson française revisités par le groupe au goût du jazz (une centaine de concerts en Suisse et en France ainsi que l'enregistrement d'un CD).

En 2002 il participe à la création et à l'enregistrement de la « partition Instantanée » avec Olivier Magnenat, Marie Schwab et Gabriel Zuffrey.

En 2003 il crée « Direzione Sud », une formation avec Orgue Hammond dans laquelle il partage le travail de composition avec Maurice Magnoni. S'ensuivent tournées internationales en 2003 et 2005 et un album « Estrella del Norte » en 2003 pour le label Altri-Suoni, qui reçoit des bonnes critiques par les meilleures revues spécialisés (JazzHot, JazzMan, JazzHit, Musica Jazz, Jazz'n'More etc.). En 2005 Direzione Sud est sélectionné pour Suisse Diagonales Jazz.

En 2007 il forme le Luca Pagano Quintet, une nouvelle formation issue d'une carte blanche reçue par l'AMR en novembre 07. Une musique à la frontière entre l'acoustique et l'électrique avec pas mal de groove. Le Cd "Sotto il grande ulivo" est sorti en 2009

Luca Pagano participe à différentes formations de jazz dont on peut citer: Luca Pagano Quartet avec Reto Shuner, Philippe Brassoud et Dominic Egli ; Luca Pagano Quintet; Sebastien Bonniau Quartet; Patrizia Sortino Luca Pagano duo ; Monkidea autour des composition de Thelonious Monk.

Ses compagnons de route sont des musiciens comme: Matthieu Michel, Reto Shuner, Jérôme Regard, Francis Varis, Gregoire Maret, Maurice Magnoni, John Aram, Maurizio Bionda, Marcel Papaux, Hilaria Kramer, Ernie Odom, Ivor Malherbe, Danilo Moccia, Philippe Genevay, Yves Massy, François Chevrolet, Claude Tabarini, Jérémy Bruyère, Gabriel Zuffrey, Martin Wisard, Santo Sgrò, Andreas Fulgosi, Dominic Egli, Bob Harrison...

<http://www.lucapagano.ch/>

Brooks Giger

A suivi les cours de contrebasse au Conservatoire Populaire de Musique de Genève sous l'enseignement d' Olivier Magnenat. A aussi étudié avec Mirella Vedeve-Ruax et Alain Ruax , continue actuellement sa formation musicale avec Patrice Moret.

Il a joué avec diverses formations et musiciens de la scène genevoise dans les domaines du jazz et de la musique improvisée: Renaud Millet Lacombe, Sylvie Canet, Florence Melnotte, Nicolas Masson, Manuel Gesseney, Nelson Schaer, Luca Pagano, Maurice Magnoni, Phillipe Koller et l' I.M.O (Insub Meta Orchestra)

A joué dans le quartet Transura avec Yael Miller, Bonaventura Van Eerd au Mbira et Jean-Jacques Pedretti au trombone.

Projets actuels:

Opening Night, duo avec le tromboniste Jean-Jacques Pedretti, Fabelsoft avec Laurent Guenat, un duo de poésie sonore, l'Ensemble Cousteau, un duo avec le saxophoniste Julien Hucq. Le trio Vada Via avec Thomas Danzeisen et Santo S'gro, le quartet Contro Vento avec Luca Pagano, Dominic Egli et Reto Suhner, Major Taylor avec Martin Wisard, Nelson Schaer et Jean-Jacques Pedretti et Black Buoy le septet de Tom Brunt.

mercredi 25 mars 2015

KUARA



Markku Ounaskari, batterie, percussion. Samuli Mikkonen, piano. Trygve Seim, saxophone ténor, saxophone soprano.

<http://player.ecmrecords.com/ounaskari>

Fascinante puissance incantatoire de ce trio qui transcende sa musique en une sorte de cérémonial, où psaumes et mélodies populaires évoquent le grand nord mythique, paysage hivernal empreint de sérénité où couve sous la neige une secrète et brûlante activité. C'est dans ce creuset de sorcier que les trois musiciens puisent leur inspiration: jeu impressionniste du délicat pianiste et percussions douces-amères jusqu'à la sauvagerie tissent comme les grands pans magiques d'une aurore boréale, et monte la fervente prière du saxophone...

Fortement impressionné par le travail du percussionniste finlandais Markku Ounaskari durant l'enregistrement du disque "Starflowers" de Sinikka Langeland, le producteur Manfred Eicher lui a proposé d'enregistrer sur le label ECM. Ce projet est fascinant dans sa façon d'aborder un répertoire rare composé de psaumes russes et de chansons folkloriques issues de la tradition de populations finlandaises réfugiées (Karelians, Udmurtians, Vepsäns). Ce disque s'écoute comme un voyage à travers des territoires inhabituels, ou comme le dit Markku "comme un trajet dans la nuit". Il marque également les débuts pour ECM du jeune et prometteur pianiste Samuli Mikkonen et le retour du trompettiste et chanteur norvégien Per Jørgensen. Kuara a reçu en 2010 le « Emma Award », équivalent finlandais des Grammy Awards. Depuis 2012, le saxophoniste norvégien Trygve Seim a remplacé Per Jørgensen.

Biographies

Markku Ounaskari, batterie, percussion (1967)

Markku Ounaskari est l'un des musiciens finlandais les plus reconnus. Il a débuté dans son pays dans les années 1990 en jouant et enregistrant avec des groupes de rock-progressif comme Piirpauke, Pekka Pohjola Group ainsi qu'avec des jazzmen comme le pianiste Jarmo Savolainen.

Dès la fin des années 1990, il entame une carrière internationale au sein de

groupes comme Eric Vloeimans Band, Sinikka Langeland Ensemble, Fredrik Nordström & Niklas Winter Band, Willemark-Heinilä-Ounaskari-Jormin Band, Walter Beltrami Band, Stochausen-Busch-Van Kemenade-Ounaskari Band etc. Il collabore régulièrement avec Arve Henriksen, Trygve Seim, Anders Jormin et Raoul Björkenheim et a participé à plus de trente enregistrements.

Il a également joué avec de nombreuses légendes du jazz comme Lee Konitz, Rick Margitza, Tim Hagans, Tomasz Stanko, Kenny Wheeler, Ron Mc Clure, Lars Danielsson, Nguyễn Lê, Markus Stockhausen, Ray Anderson, Ed Jones, Furio di Castri, Hein Van De Geyn, Judy Niemack, Lena Willemark, Per Jørgensen, Marc Ducret, Lars Anders Tomter, Vertavo String quartet.

Samuli Mikkonen, piano (1973)

Le pianiste et compositeur Samuli Mikkonen a commencé à jouer au piano à l'âge de 3 ans. Il a développé un son très personnel influencé par le jazz, la musique populaire finlandaise, le classique, les musiques ethniques.

Mikkonen a débuté dans les groupes de jazz de son pays, la Finlande, au milieu des années 1990, et depuis a travaillé dans son pays et à l'étranger.

En tant que leader il a fondé un trio avec le contrebassiste Anders Jormin et le batteur Audun Kleive.

Il a joué pour Kenny Wheeler, John Zorn, Mike Gibbs et Wayne Krantz ainsi que pour de nombreux musiciens finlandais comme Piirpauke, Sakari Kukko, Sonny Heinilä, Mika Mylläri, Jouni Järvelä et Jorma Tapio.

Sa discographie comprend 5 albums en tant que leader et une vingtaine en tant que sideman.

Il a composé de la musique pour son propre ensemble '7 Henkea', et pour d'autres groupes de jazz allant du duo au big band, ainsi que pour le théâtre et la télévision.

<http://samulimikkonen.com/>

Trygve Seim, saxophones (1971)

Né à Oslo, il commence le saxophone à l'âge de 14 ans. Ses premières sources d'inspiration sont Jan Garbarek, Miles Davis dans sa période électrique, et la scène improvisée européenne. Durant ses études au conservatoire de Trondheim il rencontre le pianiste Christian Wallumrod avec qui il forme le groupe Airamer, qui fait des tournées dans les pays scandinaves avec Kenny Wheeler et joue en Allemagne avec Nils Petter Molvaer. En 1992, il rejoint le "little big band" Oslo 13 et devient l'un des principaux compositeurs de la formation.

En 1993, Seim cofonde le quartet The Source un groupe ancré dans la tradition du free jazz mais qui a depuis développé un style très personnel, et avec lequel il enregistrera 5 albums. La même année il fonde le Trondheim Kunstorkester, un grand ensemble. Il joue également avec Edward Vesala, Iro Haarla, Ander Jormin, Kenny Wheeler.

En 2001, il se fait connaître avec l'album « Different Rivers » qui sort sur ECM, un ensemble de 12 musiciens, dont une majorité d'instruments à vent (saxophone(s), clarinette(s), trompette, trombone, cor anglais, tuba, accordéon, violoncelle, batterie) et une récitante (Sidsel Endresen). Il enregistre dans les années qui suivent plusieurs albums en tant que leader sur le label ECM.

<http://www.trygveseim.com/>

jeudi 26 mars 2015

ANTOINE THOUVENIN QUINTET



Antoine Thouvenin, guitare. Nicolas Masson, saxophone ténor. Yohan Jacquier, saxophone ténor. Vincent Ruiz, contrebasse. Noé Franklé, batterie.

<http://www.antoinethouvenin.com>

Excellent quintet que celui d'Antoine Thouvenin, qui, par intérêt pour la démarche contrapuntique, a choisi d'écrire un répertoire pour deux saxophones ténors, guitare, contrebasse et batterie. Ces différents pupitres sont occupés par le fin du fin des jeunes musiciens de l'AMR, que leurs affinités musicales communes et complémentaires ont tout naturellement réuni. Complicité ludique des saxophones à large spectre expressif, impeccable fermeté organique de la section rythmique et pertinence des intentions harmoniques de la guitare forment une étoffe aux vives couleurs résolument modernes.

Le projet

Antoine Thouvenin est un musicien au parcours multiple. Après avoir obtenu un premier prix du conservatoire de Montpellier au violon et au cor, il tombe amoureux de la guitare et décide de se consacrer pleinement à son apprentissage. Après avoir complété le cursus pré-professionnel de la Swiss Jazz School, il intègre le Conservatoire Populaire de Musique de Geneve en 2008.

Le *Quintet* voit le jour en avril 2013 à l'occasion du projet de Diplôme Professionnel d'Enseignement et de Performance Jazz du guitariste au sein de l'AMR/CPMDT, pour lequel il a reçu les félicitations du jury.

La musique

La plume du leader de cette formation est orientée vers un jazz aux sonorités modernes mélangeant diverses influences, avec comme vecteur principal l'influence des musiciens de la scène jazz new-yorkaise actuelle.

Antoine profitera de l'énergie de cette ville lors d'un séjour de plusieurs mois début 2014. A cette occasion il suivra des cours avec entre autre Gilad Hekselman, Miles Okazaki, Dave Ambrosio et Jakob Sacks afin d'affiner sa direction musicale.

Le choix d'écrire un répertoire pour deux saxophones ténors, une guitare, une contrebasse et une batterie et né de l'intérêt du compositeur pour une démarche contrapuntique qu'autorise cette instrumentation.

C'est lors de ses cours de composition/arrangement avec Ohad Talmor au CPMDT qu'il développe cette démarche.

Les deux saxophones ténors lui permettent l'utilisation d'une palette d'expression très large. Ce choix en est un élément important dans l'alchimie du groupe.

Nicolas Masson et Yohan Jacquier par leurs différences et leurs similitudes se jouent l'un de l'autre avec complicité. Pour la section rythmique basse/batterie, le binôme Noé Franklé et Vincent Ruiz assurent d'une solidité inébranlable les fondations de l'orchestre tout en lui donnant un côté très organique.

Biographies

Antoine Thouvenin, guitare et composition

Né à Nîmes, Antoine démarre ses études musicales à l'âge de 5 ans avec le violon dans la classe de Jaques Nottelet avant de s'initier au cor à 8 ans dans la classe de Guy Durand.

Il obtiendra successivement ses diplômes au conservatoire de Montpellier dans la classe de Marie Laurence Rocca en violon et Olivier Brouard en cor.

Ses balbutiements avec l'univers du Jazz commenceront à cette époque avec le cor quand il intégrera le département jazz du conservatoire de Montpellier avec François Théberge, Peter Giron et Pierre de Bethman.

En 2000, il part en Suisse pour travailler avec Gregory Cass à la Haute école de Musique de Genève (H.E.M) avant d'intégrer la classe de Claudio Pontiggia à Fribourg pour se perfectionner et démarrer la guitare sous l'égide de Francis Coletta. C'est à cette période que se développera sa passion pour le jazz à la guitare.

De 2007 à 2008 il suivra le cursus pré-professionnel de l'école de jazz à Bern (Swiss Jazz School) avant de partir pour Genève et d'évoluer au sein de l'école-association de l'A.M.R.

Son parcours musical s'est enrichi de rencontres avec des artistes tels que Maurice Magnoni, Nicolas Masson, Vinz Vonlanthen, Ohad Talmor, Christian Graf.

Il a obtenu son diplôme professionnel d'enseignement et de performance jazz à l'AMR avec félicitations en juin 2013.

Yohan Jacquier, Saxophone Ténor et Alto

Né le 13 Février 1985.

Il commence la musique par le chant et le piano à l'âge de 7 ans puis entre au CRR d'Annecy en saxophone à 14 ans. Passionné par le jazz et les musiques improvisées, il entre au CPMDT de Genève et à l'AMR à 20 ans où il obtient son diplôme d'enseignement 4 ans plus tard. Depuis 2006 il a collaboré pour des créations de danse (Filibert Tologo...), de théâtre (Dorian Rossel, Cie STT, Cie Brozzoni, Theatre de la Toupine...), s'est produit dans plusieurs groupes de jazz (FanfareDuLoup Orchestra, Jpz Jazz Band, Mathieu Rossignelly, François Gallix, Béatrice Graf, Pascal Alba, Guillaume Perret, Manuel Gesseney, Malcolm Potter, Nicolas Masson, Gabriel Zufferey...), Rock/Chanson/Reggae (Push, les lutins Greluts, Sblob...), Funk/Afro (Somogo...). Il enseigne actuellement au CAL de Genève.

Nicolas Masson Saxophone Ténor et Soprano

Né à Genève en 1972.

Après avoir pris à l'âge de 19 ans le train depuis Moscou pour un périple de six mois en Asie, Nicolas Masson termine son voyage à New York où il rencontre Cecil Taylor, Fred Hopkins, Frank Lowe and Makanda McIntyre. Il y restera quatre mois. De retour à Genève, il étudie au Conservatoire Populaire et obtient en 2000 son diplôme professionnel d'enseignement et de performance jazz. Durant cette période, des masterclasses avec Lee Konitz, Dave Douglas et Misha Mengelberg lui apportent une inspiration nouvelle.

Durant les années 1999-2001, il étudie avec Chris Potter et Rich Perry, vit à New York durant un an, joue régulièrement avec Ohad Talmor, Russ Johnson, Eivind Opsvik, Mark Ferber.

Awake, paru en 2002 chez Altri Suoni, est le premier album du groupe new yorkais de Nicolas Masson. Cet orchestre regroupant Russ Johnson (tp), Eivind Opsvik (b) and Mark Ferber (dms) fait sa première tournée en Suisse et en Italie en 2003.

En 2003, il reçoit la Bourse d'Aide à la Création pour Jeunes Artistes de la Ville de Genève, qui lui permet d'organiser une tournée en Suisse et d'enregistrer le deuxième album du Quartet en 2004 (avec Gerald Cleaver à la batterie). Le second album, *Yellow (A Little Orange)*, est paru en 2006 chez Fresh Sound/New Talent. En 2004, 2005 et 2006 le Quartet tourne en Italie, prenant part à un festival itinérant organisé par l'Institut Suisse de Rome. Irène Schweizer, Lucas Niggli, Malcolm Braff et Nicolas Masson se partagent l'affiche.

En 2007, le Quartet joue à New York et Nicolas Masson fait une tournée en Europe en duo avec la pianiste canadienne Kris Davis (Suisse, Italie, France et Allemagne).

En 2009 il publie *Thirty Six Ghosts* chez Clean Feed Records, le premier album de son groupe suisse Parallels avec Colin Vallon, Patrice Moret et Lionel Friedli.

En 2010, il a reçu une « carte blanche » de la part de l'AMR à Genève. Cette commande a donné naissance à un nouvel orchestre réunissant Patrice Moret, Nicolas Masson et deux légendes de la scène new yorkaise et internationale que sont le guitariste Ben Monder et le batteur Ted Poor. *Departures*, paru chez Fresh Sound New Talent en 2011, documente la musique de ce quartet enregistrée en studio au milieu d'une tournée en Suisse et en France.

En mars 2013 est paru sur le label légendaire ECM Records le premier album de *Third Reel*, un trio composé de Roberto Pianca à la guitare, Emanuele Maniscalco à la batterie et Nicolas Masson au saxophone et à la clarinette.

Nicolas Masson se produit dans toute l'Europe avec nombre de musiciens dont: Colin Vallon, Kenny Wheeler, Josh Roseman, Ben Monder, Ted Poor, Otomo Yoshihide, Kris Davis, Thomas Morgan, Eivind Opsvik, Gerald Cleaver, Tom Arthurs, Samuel Blaser, Samuel Rohrer, Susanne Abbuehl, Russ Lossing.

<http://www.nicolasmasson.com/>

Noé Franklé Batterie

Né en 1995, il débute la batterie à l'âge de 12 ans. En 2010, il entre dans la filière préprofessionnelle du Conservatoire de Genève et de l'AMR, où il étudie la batterie et le piano. Dès lors, Noé prend conscience de sa réelle vocation pour la musique. En septembre 2014, il intègre la Hochschule für Musik de Bâle, afin de poursuivre son apprentissage dans le jazz avec comme professeurs notamment Gregor Hilbe, Jorge Rossy, William Evans et Andy Scherrer.

Outre son activité dans le jazz, Noé joue dans différents projets de pop, rock, reggae, funk...

Noé collabore (concerts, enregistrements) avec divers artistes et groupes, comme Manuel Gesseney, Gregor Fticar, Vincent Ruiz, Stéphane Métraux, François Gallix,

Pascal Chenu, Human Drop, Nicolas Masson, Mathieu Rossignely, The Rebels of Tijuana, Gilles Torrent, Organic Flowers, Marius Duboule, Thierry Corboz, Guillaume Jacot...

Vincent Ruiz Contrebasse

Né en Suisse en 1990.

Il commence la musique à l'âge de 17 ans au Collège de Saussure. A 20 ans, il commence à jouer de la contrebasse à l'AMR de Genève puis étudie avec Patrice Moret.

Depuis 2012, il est membre du groupe de musique expérimental Plaistow (Swiss Arts Selection-Pro Helvetia)

Malgré son jeune âge, il s'est produit dans la plupart des lieux de renom dont notamment au Bimhuis, London Jazz Festival, Montreux Jazz Festival, Koen-Dori Classics (Tokyo), Ausland (Berlin). Il partage/a partagé la scène avec Arthur Hnatek, Nicolas Masson, Emanuele Maniscalco, Jacob Sacks, Colin Vallon, ...

En parallèle à ses activités de musique, il termine un Bachelor of Arts in Music à la Musik Akademie de Bâle avec Larry Grenadier.

jeudi 26 mars 2015

THE IMPOSSIBLE GENTLEMEN



Gwilym Simcock, piano.
Steve Rodby, basse.
Mike Walker, guitare.
Adam Nussbaum, batterie

<http://www.impossiblegentlemen.com/>

Réunion improbable par-dessus l'Atlantique pour ces impossibles gentilshommes, avec d'une part une remarquable section rythmique états-unienne, Steve Rodby, longtemps compagnon de route de Pat Metheny, dont la pulsation rappelle la respiration de la vie, et Adam Nussbaum, percussionniste musical et polyvalent qu'on ne présente plus. Du côté européen de l'océan les rejoignent le jeune pianiste gallois Gwilym Simcock qui avait enchanté l'audience par sa fougue et sa sensibilité lors de son passage chez nous, avec son compatriote Mike Walker, un guitariste reconnu et très apprécié.

Biographies

Gwilym Simcock

"Gwilym's an original. A creative genius" **Chick Corea**

Gwilym Simcock est l'un des pianistes les plus talentueux et créatifs de la scène européenne actuelle. Il navigue entre le jazz et la musique classique avec la sophistication harmonique et l'assemblage subtil de diverses traditions musicales.

Ses larges influences comprennent des légendes du jazz comme Keith Jarrett, Chick Corea, Jaco Pastorius et Pat Metheny, ainsi que des compositeurs classiques comme Maurice Ravel, Henri Dutilleul ou Béla Bartók. Bien que principalement actif dans le jazz, il compose et joue dans des formations classiques, où il combine la composition avec l'improvisation.

Ces dernières années, Gwilym s'est fait connaître avec son projet solo, dont est issu l'album 'Good Days at Schloss Elmau' en 2011. Ses derniers albums datent de 2014 : un projet en duo avec le contrebassiste russe Yuri Goloubev, qui navigue entre le jazz, la musique de chambre et la musique contemporaine, et un album « instrumentation » sur lequel on peut entendre une œuvre pour orchestre jouée par le London Symphonia, et une œuvre avec son quintet composé de son trio (piano-basse batterie) et d'une section cordes (violon-violoncelle)-

Gwilym a tourné avec entre autres Dave Holland, Kenny Wheeler, Lee Konitz, Bill

Bruford's Earthworks, Bob Mintzer et Bobby McFerrin. Il est co-leader du groupe anglo-américain 'The Impossible Gentlemen et joue également avec le violoniste classique Nigel Kennedy.

www.gwilymsimcock.com

Mike Walker

"Walker's contribution to this ensemble was nothing short of sensational" **The Guardian**

Né à Salford en 1962, Mike s'est fait connaître sur la scène de Manchester avec River People, un groupe de fusion, puis avec le Alan Butler's quartet durant 6 ans. Il fut par la suite appelé à remplacer John Scofield au sein du groupe de Mike Gibbs et se fait remarquer par Kenny Wheeler qui l'invite à se joindre à son big band. A cette même époque, il retourne à la fusion et fonde avec le pianiste Roy Powell Some Other Country qui comprend à la basse Gary Culshaw, et à la batterie Steve Gilbert. Le groupe devient vite populaire dans le nord de l'Europe.

Il continue à enrichir ses collaborations musicales durant les années 80-90, notamment en jouant avec Nikki et Richard Iles au sein du groupe Emanon. Il forme avec Nikki, Gary Culshaw, et le batteur Steve Brown le Mike Walker Quartet. A cette même période il rencontre le saxophoniste Iain Dixon au sein du Sylvan Richardson band, qui deviendra son ami et collaborateur sur le long terme. Mike, Iain, Sylvan, et le batteur Mikey Wilson formeront plus tard le groupe Brazil Nuts. Lors de son séjour à Zürich avec le Big Band de Kenny Wheeler Mike rencontre Julian Arguelles et se joint à son quartet. Il enregistre de nombreux disques avec lui. Dans les années 1990 Mike tourne dans divers groupes menés par Tommy Smith, dont un quartet avec Mick Hutton à la basse et le canadien Ian Froman à la batterie.

Durant ces dix dernières années, il a enregistré avec George Russell, et fait partie du Creative jazz Orchestra, qui lui a donné l'occasion de jouer avec Vince Mendoza, Anthony Braxton, Bill Frisell, Tim Berne, et Mark-Anthony Turnage.

Parmi les musiciens avec lesquels il a joué durant ces 20 dernières années, on peut citer Dave Holland, John Taylor, Tal Farlow, Bob Moses, Arild Anderson, et Palle Mikkelborg, ainsi que les chanteuses et chanteurs Mica Paris, Norma Winstone, and Jacqui Dankworth.

En 2008, Mike a sorti son propre album: 'Madhouse and the Whole Thing There'. Avec les membres de Brazil Nuts, et tout un orchestre.

www.mike-walker.co.uk

Steve Rodby

Bassiste acoustique et électrique, éditeur et producteur, Steve Rodby a commencé par la contrebasse classique à 10 ans et s'est rapidement tourné vers le jazz et la pop music. Il a étudié avec Warren Benfield (Chicago Symphony Orchestra) et Rufus Reid. Il s'est produit avec de nombreux musiciens de jazz comme Joe Henderson, Roy Haynes, Tony Bennett, Teddy Wilson, Milt Jackson, Art Farmer, Sonny Stitt, George Coleman, Ira Sullivan, Zoot Sims, Lee Konitz, Jackie McLean, Eddie Lockjaw Davis, Kenny Burrell, James Moody, Johnny Griffin et Monty Alexander, et est principalement connu pour sa longue collaboration (plus de 30 ans) dans le Pat Metheny Group.

Steve Rodby est également un producteur reconnu et primé (13 grammy awards). Il a notamment produit cinq albums d' Eliane Elias, (Dreamer, Something For You,

Bossa Nova Stories,...) de nombreux projets avec Pat Metheny, la bande-son du film A Map Of The World et One Quiet Night, deux enregistrements de Michael Brecker : Nearness Of You et Pilgrimage. Plus récemment il a travaillé comme producteur pour Charlie Haden, Maria Schneider et Esperanza Spalding.

Adam Nussbaum

Adam Nussbaum a grandi dans le Connecticut et débuté la batterie à 12 ans après avoir étudié le piano. Il déménage à New York city en 1975 pour suivre le Davis Center for Performing Arts au City College. A cette époque il commence à travailler avec Albert Dailey, Monty Waters, Joe Lee Wilson, Sheila Jordan. En 1977 il joue avec Sonny Rollins dans le Milwaukee. Il rejoint le Dave Liebman quintet en 1978 et fait sa première tournée européenne avec John Scofield. Dans les années 1980, il joue avec Scofield dans un célèbre trio avec Steve Swallow. En 1983 il rejoint le Gil Evans Orchestra et joue avec Stan Getz. Plus tard il joue avec le quartet Eliane Elias/Randy Brecker, Gary Burton, Toots Thielemans. En 1987 il commence à tourner avec Michael Brecker Quintet, et enregistre avec lui en 1988 "Don't Try This At Home" qui a gagné un Grammy Award. En 1992, il fait partie du Carla Bley Big Band et du trio de John Abercrombie avec Dan Wall à l'orgue. Depuis il est resté actif dans de nombreux groupes dont 'B A N N' avec Seamus Blake, Jay Anderson & Oz Noy, 'NUTTREE' avec Abercrombie, Jerry Bergonzi & Gary Versace. 'We Three' avec Dave Liebman & Steve Swallow, Eliane Elias Trio, The James Moody Quartet...

<http://www.adamnussbaum.net/>

vendredi 27 mars 2015

BASEL RAJOUB «SORIANA PROJECT»



Basel Rajoub, saxophone ténor, saxophone soprano, duclar. Andrea Picioni, percussion. Feras Sharestan, qanun

<http://www.baselrajoub.net/>

Le projet Soriana (notre Syrie), évocation poignante de l'origine orientale de ses protagonistes, démontre une fois de plus que notre histoire propre est toujours la meilleure source d'inspiration. Ce qu'en dit Basel Rajoub lui-même : « Soriana est le pays que nous laissons derrière nous, contraints de poursuivre notre quête ou poussés par les circonstances. Plus tard nous réalisons que nous avons emporté notre identité, un cadeau qui m'accompagne en permanence, qui soigne mes blessures et inspire ma créativité, me procure chaleur et stabilité, images, parfums et goûts qui font rêver. »

Biographies

Basel Rajoub

Saxophoniste et compositeur, Basel Rajoub est connu pour son style qui puise aussi bien dans la tradition des rythmes et modes de la musique moyen orientale, que dans le jazz. Né à Alep en Syrie, il a étudié à l'institut de musique de Damas, et a gagné le Prix Radio Monte Carlo Moyen-Orient Musique. Basel joue dans différents groupes qui réunissent des musiciens du Moyen Orient, d'Afrique du Nord et d'Asie de l'Ouest. Il est leader du Basel Rajoub ensemble. Il vit en Suisse, à Genève.

Andrea Piccioni est considéré comme un des plus grands spécialistes de tambour à cadre, par le jeu très personnel, virtuose et expressif qu'il a su développer sur ces percussions. Il a élaboré une technique particulière de jeu de tambourin, qui a fait l'objet d'un livre et d'un DVD. En tant que musicien il se produit dans des formations de styles et genres musicaux très variés. Fondateur de l'association italienne du tambour sur cadre, Andrea est un enseignant expérimenté ainsi que le directeur artistique du Festival international de tambour sur cadre en Italie. Il vit à Rome.

Feras Chahrestan, originaire de la ville de Al-Hasakeh au nord-est de la Syrie est un talentueux virtuose du qanun. Il a étudié à l'institut de musique de Damas. Il se produit régulièrement comme soliste au sein de l'orchestre philharmonique du Qatar, et de l'orchestre symphonique national de Syrie. Il est membre des groupes Roubai Toueis et Woujouh. Kenan vit à Stockholm en Suède.

vendredi 27 mars 2015

GARY BARTZ QUARTET



Gary Bartz, saxophone alto
Barney Mc All, piano
James King, contrebasse
Greg Bandy, batterie

<http://www.garybartz.com/>

Gary Bartz appartient à cette génération de saxophonistes qui ont révolutionné l'approche de l'instrument, dont la musique est conçue comme une mystique du combat pacifiste, démarche avant tout poétique et militante, car selon lui « La musique est une guerre de l'amour ». On peut rappeler qu'il a très tôt joué avec les grands : Max Roach et Abbey Lincoln, Art Blakey et les Jazz Messengers, Miles Davis, et en 2005 sa prestation avec le pianiste McCoy Tyner lui vaut un Grammy Award. Très bien entouré de sa fidèle section rythmique, Mister Bartz lance son hymne à l'amour, et l'amour nous étreint... Attention légende !

Biographies

Né en 1940 à Baltimore dans le Maryland, Gary Bartz se rend en 1958 à New York pour étudier à la Julliard School of music.

Au milieu des années 1960, il joue avec le groupe de Max Roach et Abbey Lincoln et se fait rapidement remarquer comme le saxophoniste alto le plus prometteur depuis Cannonball Adderley. Il rejoint ensuite Art Blakey et les Jazz Messengers, et enregistre avec eux l'album « Soulfinger ».

De 1962 à 1964 Gary rejoint l'orchestre de Charles Mingus, où il joue notamment aux côtés d'Eric Dolphy.

En 1968 il commence à jouer avec Mc Coy Tyner avec lequel il enregistre notamment « Expansions and Extentions ». Jouer avec Mac Coy n'est pas sans importance pour Gary Bartz, qui considère John Coltrane comme une de ses influences majeures. A cette même période il tourne et enregistre avec Max Roach. Dans les années 1970, il joue avec Miles Davis et fonde son propre groupe : NTU Troop, qui combine soul, funk, musique africaine, hard bop et avant-garde.

En tant que leader il a enregistré un grand nombre d'albums dès 1968 : Another earth, Home, Music is my sanctuary, Love affair. Il continue encore aujourd'hui à se produire en concert et à enregistrer des albums, dont le dernier en date : Coltrane Rules, deuxième opus, est sorti en 2014.

samedi 28 mars 2015

MATHIEU ROSSIGNELLY TRIO



Mathieu Rossignelly, piano. François Gallix, contrebasse. Charles Clayette, batterie.

www.mx3.ch/mathieurossignellytrio

Je ne sais pas d'où ça lui vient, mais Mathieu Rossignelly a quand il joue l'élégance unique des jazzmen afro américains. En plus, il a toujours su jouer, et pourtant il poursuit inlassablement -certainement par goût de l'obstacle- sa quête du dépassement. Le résultat est là avec son nouveau trio, dans un répertoire plutôt traditionnel constitué surtout de compositions originales, mais attention !...il faut l'entendre et le voir jouer, car il s'agit d'un grand à n'en pas douter. Section rythmique à l'avenant, on attend chaque développement en retenant son souffle. A ne pas manquer.

Créé en 2014, le "Mathieu Rossignelly Trio" joue un répertoire constitué de compositions originales, ainsi que de quelques standards arrangés. Ce groupe offre à l'auditeur une musique d'une énergie communicative, qui repose sur la générosité, l'investissement sans faille et l'entente musicale des trois musiciens. Au fil des différentes compositions, la musique se fait tour à tour subtile, intimiste, puissante, voire endiablée. Les références à la grande tradition des trios de jazz sont omniprésentes, et elles servent de tremplin vers des développements improvisés pendant lesquels toutes les interactions sont permises.

Si le terrain de jeu favori du trio se situe dans un univers harmonique modal proche du style de McCoy Tyner, certains morceaux rappelleront à l'auditeur le swing d'Erroll Garner ou l'originalité de Thelonious Monk. On peut donc dire que ce trio propose au public une musique variée et facile d'accès, dont l'originalité se situe dans la capacité des trois musiciens à s'approprier un langage commun et à en extraire un son de groupe très personnel.

Mathieu Rossignelly et François Gallix sont des compères de longue date, qui jouent ensemble depuis des années, et la complémentarité avec Charles Clayette se fait tout naturellement, les trois musiciens se trouvent les yeux fermés.

Comme l'a écrit Pascal Déraillé dans Jazz Rhône-Alpes: "Le Mathieu Rossignelly TRIO, c'est une énergie et une vitalité débordante! Un pianiste inspiré, aérien, un contrebassiste "dedans" et à fond comme toujours, et un batteur musicien en diable."

Biographies

Mathieu Rossignelly

Pianiste actif et reconnu sur la scène jazz du suisse depuis plus de quinze ans, ses prestations scéniques aussi bien que discographiques sont régulièrement saluées par la critique. Ses expériences musicales et ses différentes activités artistiques l'ont amené à participer à de nombreux concerts et festivals, en Suisse et à l'étranger. Mathieu Rossignelly a remporté le 1er prix du concours "Tremplin lémanique" du Montreux Jazz Festival en 2008, ainsi que le 3ème prix du ZKB-Jazzpreis de Zürich en 2011. Il est également sélectionné en 2009 par le "Pourcent culturel Migros" pour participer avec son 4tet "Red Planet" à une tournée en Suisse en compagnie du Rosario Giuliani Quintet.

Au cours de sa carrière, il a eu l'occasion de côtoyer et de partager la scène avec des musiciens de renom tels que: Kenny Wheeler, Sheila Jordan, Diana Torto, Graeme Blevins, Susanne Abbuehl, ou Guillaume Perret. Il a également eu l'opportunité de jouer en première partie de Joshua Redman, Roy Hargrove, Reggie Workman, ou Manu Dibango.

Depuis 2014, il se produit principalement avec "Mathieu Rossignelly Trio" et "Red Planet", mais aussi avec le "Big Band de Suisse romande" dirigé par Stefano Saccon, et avec "Inua", un 5tet dans lequel on retrouve les saxophonistes Gaël Horellou et Boris Blanchet.

Principaux concerts, festivals et autres:

Festival Langnau Jazz Nights (1ère partie de Joshua Redman).

Festival de Clermont-en-Genevois (1ère partie de Roy Hargrove).

Festival "Les Nuits de la Méditerranée" de Tanger (Maroc).

Festival "Latinos" de Tabarka (Tunisie).

Festival "Chorus en Sarthe", Le Mans (France), en 2006 et 2007.

Festival de jazz de Valence (France).

"AMR Jazz Festival" en 2000, 2004, 2006, 2010 et 2015.

Festival "JazzContreband" 2003, 2004, 2009 et 2010.

Concert au Château de Prague, à l'attention du Président de la république tchèque.

Tournée en Allemagne avec "Red Planet", concerts à: Berlin, Kassel, Lübeck, Erfurt, Frankfurt am Main, Cologne, Ismaning, Marburg, Helmbrechts, Kirschheim.

Tournée en Suisse avec "Red Planet", concerts à: Zürich, Berne, Chiasso, Lucerne, Baden, Aarau, Bâle, St-Imier, Saignelégier, Fribourg, Lausanne, Genève.

Création de la "Sweet Little Suite", avec la participation de Kenny Weehler.

Les Grands Interprètes, Jazz in Neuchâtel (1ère partie de Manu Dibango).

Théâtre de Beaulieu-Lausanne.

Participation au long-métrage "Ullka" de Maya Simon et Yili Pepo.

Pianiste de la masterclass donnée à Genève par Sheila Jordan et Cameron Brown.

Discographie:

Red Planet: "Visions" - auto-produit.

Red Planet: "L'impatience" - En Face 120509

Red Planet: "En concert, vol.1" - auto-produit.

Pavel Pesta Re-Bop 5tet: "Easy Time" - Plainisphere RBP-1616

Pavel Pesta Re-Bop Quintet « Jazz at Prague Castle » - Multisonic 310695-2531

Alain Guyonnet: "Métissagesses et autres...chansons coquines" - VDE-Gallo 1350

Bulenga: "Bulenga" - Ethnomad ARN-64594

Kara: "Welti Bamboulé" - Ethnomad

www.redplanetmusic.ch

François Gallix

Contrebassiste reconnu sur la scène jazz française, François Gallix fonde en 1994 le Crescent Jazz Club de Mâcon qui deviendra le laboratoire, le lieu d'échanges et de rencontres du Collectif Mu, avec lequel il enregistrera 2 CD : "Don Quichotte" et "Live au Crescent", tous deux pour le label 7th Records (Harmonia Mundi).

Parallèlement, il donne de nombreux concerts et obtient plusieurs distinctions, dont le premier prix du concours Jazz à Vienne en 1995, le premier prix du concours de La Défense en 1996, ainsi que le 3ème prix du ZKB-Jazzpreis de Zürich en 2011.

En 1998, il enregistre "Get High" avec le trio Loops, qu'il a formé avec Stéphane Foucher et Eric Prost. Ce trio enchaîne dès lors les concerts et les tournées en France comme à l'étranger. Il rejoint ensuite le 5tet du trompettiste François Chassagnite. En 2001, il tourne avec un 4tet franco-bulgare composé de Hristo Yotsov, Chibil Benev et Eric Prost.

Toujours en 2001, il crée « Les Chasseurs d'Etoiles » pour une carte blanche de la Scène Nationale de Mâcon, et se produit aux côtés de Serge Lazarevitch, Simon Goubert, Eric Lelann, Alain Jean-Marie, Peter King, S.Ellington, Thomas Chapin, Michel Grailler, Jean Cohen, Fred D'Oelsnitz, Lolo Bellonzi, Yannick Rieu, Manhu Roche, Nelson Veras et Tony Pagano. Il part également en tournée avec le Malcolm Braff Combo en Algérie.

Durant sa carrière, François Gallix a participé à des tournées aux USA, en Afrique et en Europe, et partagé la scène avec des grands noms du jazz tels que Steve Grossman, Christian Vander, Bobby Few, Sunny Murray, Ari Hoenig, ou George Brown. Il a également eu l'occasion de jouer en première partie de Joshua Redman, Roy Hargrove, Reggie Workman ou Manu Dibango.

Actuellement, il est membre du groupe "Transition Cosmic Power" de Jean-Sébastien Simonoviez. En parallèle, il enregistre et joue avec Linda et Pierre Mangeard dans le projet "Jazzanas", avec "Julien Bertrand 5tet" et avec "Magnetic Orchestra et Anne Sila".

Egalement très actif sur la scène jazz en Suisse, il est le contrebassiste du "Mathieu Rossignelly Trio" et du 4tet franco-suisse "Red Planet", avec lequel il enchaîne les tournées et les enregistrements depuis 2009.

Charles Clayette

Charles Clayette est un batteur très actif et demandé dans la région Rhône-Alpes. Il a enregistré une dizaine de disques depuis 2002, avec Marcus Strickland et le David Bressat Trio notamment, ou plus récemment avec Walter Smith III et le Seb Joulie Group (sur le label Fresh Sound).

Depuis une quinzaine d'années, il est présent dans de nombreux clubs et festivals de renom, en France comme à l'étranger: Sunset, Sunside, Jazz à Vienne, Péristyle de l'Opéra de Lyon, Rive-de-Gier, Chorus (Lausanne), AMR (Genève), etc.

Il se produit régulièrement avec des orchestres tels que: EP6 (Eric Prost Sextet), Seb Joulie Group, Mathieu Rossignelly Trio, Julien Bertrand Quintet, David Bressat Trio, Benjamin Guyot Quintet, Isaac's mood, Strio.

Durant sa carrière, il a eu l'occasion d'accompagner des musiciens de tout premier plan, tels que : Marcus Strickland, Walter Smith III, Eric Lelann, Pierre Drevet, Daniel Huck, François Chassagnite, Tony Pagano, Irving Akao, Jean-Louis Almosnino, Eric Prost, William Chabbey, Gil Lachenal, Olivier Truchot, Pierre Lafrenay et bien d'autres...

samedi 28 mars 2015

RAY ANDERSON'S ORGANIC QUARTET



Ray Anderson, trombone, voix.
Gary Versace, orgue hammond.
Steve Salerno, guitare.
Tommy Campbell, batterie.

<http://www.rayanderson.org/>

« *La musique de l'Organic Quartet est inspirée par tous les "grooves" à l'orgue Hammond que j'ai écouté en grandissant. On n'est jamais très éloigné du blues, parfois ça donne envie de chanter et de danser, mais c'est aussi l'exploration du sentiment d'être vivant ici et maintenant* ». Ainsi parle le tromboniste Ray Anderson à propos de son projet, accompagné par le jeu harmonique très véhément de l'organiste Gary Versace, renforcé à la guitare par son impeccable compagnon de route Steve Salerno, et à la batterie par l'immense Tommy Campbell.

Biographie

« C'est l'homme des sonorités inattendues, brillantes, mais aussi du « growl » et du vibrato »

Le dictionnaire du Jazz

Ray Anderson est considéré comme l'un des plus innovants trombonistes de jazz actuels, virtuose tout en gardant un esprit d'« entertainer », et un grand sens de l'humour, il est à l'aise aussi bien dans le be bop, le free, le new orleans et le funk. Il a également développé une manière particulière de chanter, proche de la sonorité du trombone.

Né à Chicago en 1952, il commence le trombone à l'âge de 8 ans, influencé par les goûts musicaux de son père qui écoute du jazz traditionnel. Il débute comme tromboniste amateur dans des groupes de rock et de rythm'n blues. Il joue dans le Big Band et l'orchestre de l'Université de Chicago, où il rencontre George Lewis, qui lui aussi deviendra un grand tromboniste. C'est à cette époque et grâce à ces rencontres et expériences qu'il se familiarise avec des musiciens et compositeurs aussi variés que John Cage, Archie Shepp, Duke Ellington, John Coltrane, Motown, the Beatles, Jimi Hendrix, Sly and the Family Stone. Il s'intéresse également aux enregistrements avant-garde de l'AACM. Il s'établit à New York City en 1973, où il étudie avec Jimmy Giuffre, joue dans le trio du batteur Barry Altschul, ainsi qu'avec Anthony Braxton entre 1978 et 1981. C'est là que s'achève sa période d'apprentissage à proprement parler, et qu'il commence à diriger ses propres formations. Il enregistre un premier album avec le bassiste Mark Helias et le batteur Gerry Hemingway : *Oahspe* (1978).

Il mène à partir des années 1980 de nombreux projets dans des styles très différents : Il fonde The Slickaphonics, groupe d'influence funk avec qui il enregistre Wow Bag (1982), Modern Life (1983), Humatomic Energy (1985)... Right Down Your Alley, le deuxième album avec Helias et Hemingway, se situe dans la mouvance free jazz. Le trio change de nom et devient BassDrumBone après l'album You Be (1985). Suivront ensuite les albums Woferlo (1987), Hence The Reason (1996) et March of Dimes (1997), après plus de 35 ans d'existence, le trio existe encore aujourd'hui.

Il joue également au sein de grandes formations comme sideman : Charlie Haden Liberation Music Orchestra, George Gruntz Concert Jazz Band, George Russell New York Band.

Depuis les années 1990, il mène divers projets dont le Wishbone Ensemble, Alligatory Band, Bonified Bigand, le Pocket Brass Band, Lapis Lazuli Band et bien d'autres.

Ses talents de compositeurs (plus d'une centaine de titres) ont été révélés avec des titres comme "Disguise the Limit," "The Alligatory Abagua,", "The Gahtooze," "If I Ever Had a Home It Was a Slide Trombone," "Raven-a-Ning".

dimanche 29 mars 2015

MAËL GODINAT TRIONYX & TERPSYCORDES



Maël Godinat, piano, compositions. Nelson Schaer, batterie. Manu Hagmann, contrebasse. Girolamo Bottiglieri, premier violon. Raya Raytcheva, second violon. Caroline Cohen-Adad, alto. François Grin, violoncelle.

<http://www.manusound.net/index.php?band=3>

Vernissage du nouvel album "Dédalles"

Rencontre exceptionnelle entre le Quatuor Terpsycordes et le Maël Godinat Trionyx autour de dix pièces inspirées par les poèmes de Gabriel Alanis.

« Les poèmes de mon ami Gabriel, sortes de ritournelles contemplatives écrites simultanément à la composition, ont été ma principale source d'inspiration. Rythmées, sonores, minimales, imagées, elles ont enrichi le champ musical et constitué un squelette solide pour la création de ce répertoire. Ainsi jouer avec les mots et les sons constitue l'assise de l'écriture de Dédalles. »

Maël Godinat

**Biographies
Maël Godinat**

Piano, saxophone alto
Composition, Arrangement, Direction musicale
Né en 1981, vit et travaille à Genève

Tout jeune, Maël Godinat a commencé le saxophone à l'EPI et s'est ensuite emparé du piano vers ses 13 ans. Après avoir passé une année en Musicologie à l'Université de Genève, il entreprend une formation au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève et obtient un diplôme de maître de musique en 2005.

Actif en tant que pianiste dans d'innombrables formations, il crée pour la première fois son propre projet lors d'une carte blanche que lui attribue l'AMR en février 2009. Il s'agit d'un orchestre de onze musiciens jazz chevronnés: le Maël Godinat Megaptera. Tout récemment, il crée son propre trio: Maël Godinat Trionyx, avec

deux excellents musiciens de sa génération: Manu Hagmann et Nelson Schaer. Il fait également partie du Grupetto, quartet avec Stéphane Métraux, Yves Cerf et Sylvain Fournier. Depuis 2007, il a été régulièrement invité en tant que pianiste et arrangeur par le Fanfareduloup Orchestra. En 2012, il devient membre permanent de l'orchestre.

Depuis plus de cinq ans, Maël compose et arrange pour le théâtre, la danse, ainsi que pour des courts-métrages.

Groupes:

Trionyx, Megaptera, Le Grupetto, Les Flying Dutchmen, Le Fanfareduloup Orchestra, Shora, Arthur Hnatek Quintet, Canto a lo Divino y a lo Profano, etc.

Discographie sélective:

Maël Godinat Megaptera: "Suites N°1 & 2"; autoprod.

Le fanfareduloup Orchestra: "Janis"; autoprod.

Chœur Ouvert: "Misa Criolla"; autoprod.

Le Grupetto: "En concert à l'Alhambra"; Zabirrr

Hopeproject: "Onaye"; autoprod.

Pierrot le fou: "Madame"; autoprod.

Bertrude Bartok: "Léger contretemps"; autoprod.

Shora: "Malval"; Conspiracy Records

Bertrude Bartok: "Polop Polop"; autoprod.

Nelson Schaer

Batterie

Né en 1981, vit et travaille à Genève

Il commence à étudier la batterie à l'EPI avant d'entrer au Conservatoire de Musique de Genève et d'intégrer l'AMR. Au cours de nombreux voyages, Nelson complète sa formation de batteur. A Sienna, il participe au Séminaire international de Jazz. A New York, il suit des cours avec Matt Wilson et Gerald Cleaver. Aujourd'hui, Nelson joue avec de nombreux groupes dont 'NK, Erika Stucky & Roots of Communication et Zwegh.

Groupes:

Erika Stucky & Roots of Communication, 'NK, Technicolor Orchestra, Florence Melnotte Les Mystères de l'Ouest, Les Flying Dutchmen, Zwegh, Croon On, Maël Godinat Megaptera, etc.

Discographie sélective:

'NK: "'NK"; autoprod.

André Bachleda & Technicolor Orchestra: "Time Ruines"; Kayax

Bebe Belge: "Bebe Belge"; VDE Gallo

Zwegh: "Zwegh"; Urgence Disque

Mr. Damme: "TBA" ; VDE Gallo

Florence Melnotte; "Les mystères de l'Ouest"; Unit Records

Orioxo; "Tales"; Unit Records

Manu Hagmann

Contrebasse

Né en 1980 à Genève, vit à Lausanne

Manu Hagmann grandit dans un univers familial imprégné par le jazz depuis sa naissance à Genève en 1981. Il apprivoise la contrebasse en autodidacte et la pratique pendant plusieurs années au sein de multiples formations jazz avant d'étudier finalement à la Swiss Jazz School de Berne avec Thomas Dürst et Patrice Moret. Il a eu l'occasion d'enregistrer sous le label « En Face » de Thierry Lang, de faire la première partie du quintet de Rosario Giuliani lors de sa tournée en Suisse et d'accompagner Tom Harrell.

Groupes:

Orioxo, Fabio Pinto Quintet, Jean-Lou Treboux Group, Fribourg Jazz Orchestra, Swing Spirit, Atrio, Michael Von Rohr Group, etc.

Discographie sélective:

Fabio Pinto Quintet: "Metamorphosis"; En Face

Orioxo: "Tales"; Unit Records

Jean-Lou Treboux Group: "December Rain"; En Face

Red Planet: "L'Impatience"; En Face

Swing Session: "Leapfrog"; Altrisuoni

Acoustic Duo & un Contrabbasso: "Lungo Ponte"; autoprod.

Fun Skider: "Live"; autoprod.

Fun Skider: "A Bit Of"; autoprod.

www.manusound.net

Quatuor Terpsycordes

Prisme des répertoires, multiplicité des approches musicales, kaléidoscope des personnalités ; autant de facettes qui confèrent au Quatuor Terpsycordes son identité unique. Récompensé par un Premier Prix au Concours de Genève en 2001, ce carré d'archets a su faire rayonner un talent multiple de quatre, à la scène comme au disque.

Tous salués par la presse spécialisée, les enregistrements de Terpsycordes reflètent une volonté de toucher l'essence du texte : La jeune fille et la mort de Schubert et l'Opus 132 de Beethoven pour la première fois sur instruments d'époque, Schumann (Opus 41), Haydn (Opus 33 et Les sept dernières paroles du Christ en Croix) mis en regard, sans oublier des créations du compositeur Gregorio Zanon.

Fondé en 1997, le Quatuor Terpsycordes a suivi l'enseignement de Gábor Takács-Nagy. Galvanisés par le contraste des origines (Italie, Bulgarie et Suisse), ses membres éblouissent régulièrement le public des grandes saisons et festivals de ce monde, tout en gardant à l'oreille le souffle de Terpsichore, muse qui relie le geste et l'esprit. Terre, psy, cordes.

samedi 28 mars 2015

ANDERS JORMIN « AD LUCEM »



Anders Jormin, contrebasse.
Erika Angell, Mariam Wallentin, chant.
Fredrik Ljungkvist, clarinette, saxophone
ténor. Jon Fält, batterie

<http://player.ecmrecords.com/anders-jormin>

Captivante sonorité des harmoniques tirées de la contrebasse, voix d'anges nordiques psalmodiant des mélopées en latin, mélancolie du saxophone, suggestions rythmiques aériennes forment la pâte sonore de cet étrange ensemble né d'une commande passée à Anders Jormin. Il s'en explique : « Le latin semble avoir la capacité presque magique de saisir et exprimer ce dont l'humanité a besoin. Le sens de l'éternité et le mystère de cette langue ancienne mis en présence de la créativité de vrais improvisateurs, voilà le cadre dans lequel sont nées les différentes compositions ».

L'ensemble suédois « ad lucem » a été fondé par le contrebassiste et compositeur Anders Jormin suite à une commande pour la manifestation « Swedish Jazz Celebration » en 2010.

Les compositions originales, l'orchestration particulière, le mélange des genres entre psaumes chantés en latin, musique traditionnelle, jazz et musique contemporaine, ainsi que les talents d'improvisateurs de ses musiciens caractérisent ce projet inédit.

En janvier 2011 l'ensemble a enregistré son premier album pour ECM : "AD LUCEM" (ECM 2232).

Biographies :

Anders Jormin: Né en 1957 en suède, Anders Jormin fait partie des contrebassistes reconnus sur la scène internationale depuis les années 1980. Il est également un compositeur apprécié. Ses enregistrements en solo sont devenus des références pour la jeune génération. Il est particulièrement connu pour ses collaborations avec Charles Lloyd, Tomasz Stanko ainsi qu'avec le Bobo Stenson Trio.

(www.xgac.se/Jormin)

Mariam Wallentin; chanteuse et multi-instrumentiste, Mariam s'est fait connaître internationalement avec son duo de musique expérimentale "Wildbirds & Peacedrums". Elle est une artiste très expressive, dotée d'une forte présence scénique.

Erika Angell: Erika explore et enrichit chaque moment de musique avec sa voix chaleureuse et intimiste. Une improvisatrice virtuose dotée d'une extrême concentration.

Fredrik Ljungkvist: Fredrik est reconnu internationalement comme saxophoniste et clarinettiste et comme compositeur de musique improvisée contemporaine. Il travaille notamment avec les groupes "Yun Kan" et "Atomic".

Jon Fält: Né en 1979, Jon est le batteur de Bobo Stenson depuis 2005. Il joue également dans les groupes suédois Yun Kan 5 & 10 et The Stoner. Jon Fält s'est démarqué par son jeu novateur, expressif et créatif.