

# J U I N

MARDI À 21 H  
3 4 5 6 11 12 13  
17 18  
AU SUD DES ALPES  
ET AU CODEBAR  
VENDREDI À 20 H  
5  
SAMEDI À 21 H 30  
6  
MARDI À 21 H  
9  
DU 10 AU 14  
MARDI À 21 H  
16

**JAM SESSION**  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
VOIR PROGRAMME DÉTAILLÉ DANS LE VIVA  
**MICHAEL FORMANEK RESONATOR**  
**ECHANGE CULTUREL ENTRE LA CEPEM-VOLTERRA-JAZZ ET L'AMR-CPMDT**  
**JAM SESSION**  
**AUDITIONS ET RÉCITAUX DE L'ÉCOLE DE JAZZ PROF<sup>TE</sup> AMR/CPMDT**  
**JAM SESSION SUR LE BATEAU GENEVE**

**MARCOS JIMENEZ & FRIENDS, SUIDI'S, ANABANEA**  
**LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**

**LA FÊTE!!!**  
**L'AMR AUX CROPETTES POUR LA TRENTE-TROISIÈME FOIS! POUR LES DÉTAILS, VOYEZ PLUTÔT L'AFFICHE D'ADRIENNE DANS LES RUES DE LA VILLE OU AMR-GENEVE.CH**

**DU 26 JUIN AU 25 SEPTEMBRE**  
**L'AMR À L'ORANGERIE, 20 CONCERTS AU PARC DE LA GRANGE THEATREORANGERIE.CH**

**3 FLORENCE MELNOTTE SOLO**  
**4 MARIA LIBERA, ALBA LIBERA!**

# À L'AMR

**LE SUD DES ALPES, CLUB DE JAZZ ET AUTRES MUSIQUES IMPROVISÉES, EST AU 10 DE LA RUE DES ALPES À GENEVE, LE PARC DES CROPETTES DERRIÈRE LA GARE, LE CODEBAR 10 RUE BAULACRE**  
TEL +41 (0) 22 716 56 30... FAX +41 (0) 22 716 56 30... WWW.AMR-GENEVE.CH... L'AMR EST SUBVENTIONNÉ PAR LE DÉPARTEMENT DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE DE GENEVE ET LE DÉPARTEMENT DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE DE L'ÉTAT DE GENEVE



**33<sup>E</sup> ÉDITION**  
**L'AMR AUX CROPETTES**  
**DU 24 AU 28 JUIN 2015**  
**27 CONCERTS OFFERTS DANS LE PARC DES CROPETTES À GENEVE**

**MERCREDI 24**  
18h30, grande scène  
**ATELIER BIG BAND AMR-CPMDT**  
Alain Guyonnet et Jan Gordon, enno, direction Mauricio Salamanca, Florian Erard, Matteo Agostini, Diego Spessa, saxophone alto, Philippe Diemer, Daniel Veredas, Matthieu Blesier, Yannis Nessica, trompette, Richard Cossetti, batterie, John Aram, Blaise Dewaete, Daniel Marques, Ian Gordon-Lennox, trombones, Paolo Costa, piano, Grégoire Gletler, guitare, Igor Gasse, basse, Joël Guerry, batterie  
Issu d'une fructueuse collaboration entre l'AMR et le CPMDT, l'atelier Big Band invite à préparer un ensemble de partitions originales de la plume de ses auteurs, ainsi que des standards orchestrés par des grands noms de cette musique, le tout dans la chatoiyante atmosphère estivale du parc des Crochettes.

**20h30, petite scène**  
**TRISIK + 1**  
Elisa Barman, chant  
Emilie Carandé, saxophone ténor  
Pierre Haenni, piano  
Massimo Pinca, contrebasse  
Trisik + 1, c'est un piano qui groove, une voix ensoulée, une saxophone entraînant et une contrebasse chaleureuse. Voici les quatre rôles de Trisik+1 que chacun conduit à tour de rôle ou en même temps, le but étant d'alterner la même direction, envoie de se rencontrer, travailler, expérimenter et partager sa passion. Quatre instruments pour jouer avec les thèmes, les canons, les riffs et les différentes voix. Des compositions originales interprétées tout en douceur mais avec énergie par un quartette singulier.

**21h30, petite scène**  
**LE GRUPELITO**  
Stéphane Métraux, saxophones ténor et soprano  
Maël Fournier, piano électrique  
Yves Cerf, saxophone basse, kena  
Sylvain Fouinat, batterie, percussion  
En avant-première de sa tournée lacustre internationale de début juillet qui le verra accoster dans des hauts-lieux de l'improvisation tels que Cully, Yverdon, Tolochenaz, Yverdon et d'autres, le GrupeLito vous proposera son habituel mélange de musique à la fois nouvelle-actuelle et vieille-inactuelle. Une fois encore vous pourrez entendre l'histoire humaine, l'histoire humaine, l'histoire des siècles donc que la musique des mers abaisse.

**22h30, grande scène**  
**ARTHURS-MASSON-MORET-MANISCALCO**  
Nicolas Masson, saxophone ténor  
Tom Arthurs, trompette  
Patrice Moret, contrebasse  
Emanuele Maniscalco, batterie  
Une longue histoire d'amitié et de musique vivante en duo, l'association Arthurs-Masson-Moret-Maniscalco finit par rassembler les protagonistes de ce quartette dans le même projet musical. Tom Arthurs, trompette britannique vivant à Berlin, Emanuele Maniscalco, batteur italien vivant au milieu d'un des plus beaux paysages de Suisse près de Romont et Nicolas Masson, saxophone suisse établi à Genève, ont choisi de jouer ensemble une musique joyeusement improvisée, ponctuée de rendez-vous écrits dont tous les membres de l'orchestre n'auront pas forcément connaissance.

**JEUDI 25**  
18h30, grande scène  
**ATELIER STÉPHANE MÉTRAUX «SPÉCIAL NAT KING COLE»**  
Gaspard Sommer, chant  
Anthony Bucin, trombone  
Alberto Boaron, piano  
Grégoire Schneebberger, basse  
Richard Cossetti, batterie  
Nat King Cole fut tout d'abord un excellent pianiste, et c'est un peu par hasard qu'il commença à chanter aux alentours de 1937, à se concentrer sur l'exploration de l'espace et des textures sonores par le biais des musiciens improvisés.

**22h30, grande scène**  
**STRINGS & WOOD**  
Nathalie Saudan, violon  
Philippe Koller, violon  
Philippe Ehinger, clarinettes  
Frédéric Folmer, basse acoustique  
Sylvain Fourrier, batterie  
Avec un premier enregistrement paru l'an passé, Strings & Wood met le cap plein est, adopte des manières résolument latines et se livre à une débâche de saveurs épiciées et d'atours colorés, se déhanchant en mambo et alterne les compositions originales et les reprises coupées mais adaptées à son instrumentation atypique. Et si le groove n'empeut-être en sa faveur, il n'est pas en vain. Si le musicien trébouche, si la conviction s'étouffe, même les dragons de WS tombent-raient.

**20h30, grande scène**  
**MAURICE MAGNONI QUARTET**  
Maurice Magnoni, saxophones  
Mathieu Rossignelly, piano  
Dominic Egli, batterie  
Ninn Langel, contrebasse  
Les mystères du monde sont hors d'attente. La musique parfois s'élève jusqu'à leurs confins. Les sentir, les toucher, les imaginer peut-être en les inventant, incantés en vérité. Si le musicien trébouche, si la conviction s'étouffe, même les dragons de WS tombent-raient.

**21h30, petite scène**  
**ROUSSEAU - RUIZ - HNATEK**  
François Rousseau, guitare, effets  
Vincent Ruiz, contrebasse, synthés, effets  
Arthur Hnatek, batterie/sampler, effets  
Entre électronique et acoustique, ce projet réunit trois jeunes musiciens qui partagent un amour inconditionnel pour la musique sous toutes ses déclinaisons. Cette rencontre à Genève, s'inspire de la tension new-yorkaise et des paysages pittoresques de la Scandinavie. Aujourd'hui, ils décident de se consacrer à l'exploration de l'espace et des textures sonores par le biais des musiciens improvisés.

**22h30, grande scène**  
**MAURICE MAGNONI QUARTET**  
Maurice Magnoni, saxophones  
Mathieu Rossignelly, piano  
Dominic Egli, batterie  
Ninn Langel, contrebasse  
Les mystères du monde sont hors d'attente. La musique parfois s'élève jusqu'à leurs confins. Les sentir, les toucher, les imaginer peut-être en les inventant, incantés en vérité. Si le musicien trébouche, si la conviction s'étouffe, même les dragons de WS tombent-raient.

**VENDREDI 26**  
17h30, grande scène  
**ATELIER DE NICOLAS LAMBERT «TRIBUTE TO JIM HALL»**  
Nicolas Deville, flûte traversière  
Christophe Galpin, basse électrique  
Philippe Gauthier, piano  
Félix Majou, guitare  
Yehudith Tegenue, violon  
Richard Wagner, batterie  
Le 10 décembre 2013, James Stanley Hall nous quitte à l'âge de 83 ans. D'un caractère discret, le guitariste n'en a pas moins été au cœur de l'histoire du jazz, ayant notamment accompagné Chico Hamilton, Jimmy Giuffrè, John Lewis, Sonny Rollins, Bill Evans ou encore Paul Desmond. Pionnier de la bossa-nova comme du jazz d'avant-garde dès les années 1980, proche de l'acoustique, il a su cultiver une approche de la musique en jetant raffinement, bon de toute exhibitions techniques. Autant de raisons qui ont conduit le guitariste Nicolas Lambert à dédier un atelier à ce grand musicien.

**19h30, grande scène**  
**LATIN EUROPEAN PROJECT**  
Delmis Aguilera, basse  
Mauricio Salamanca, saxophone alto  
Mathieu Rossignelly, piano  
Julio J. Santiago, batterie  
José Candela, danse flamenco  
Latin Jazz en deux Temps, passage entre deux époques. Le «Latin European Project» propose une réinterprétation moderne des concertos populaires du dimanche, propres aux pays d'Amérique latine. Dans ce univers créatif, quelques notes sont les libertés que peuvent prendre les musiciens dans leurs improvisations, on aura comme résultat une musique tout à fait «dramatique», ce qui conduit à cette idée de passage entre deux temporalités: celle de la tradition et celle de l'évolution.

**20h30, petite scène**  
**BALKAN JAZZIC**  
Zoran Arsic, accordéon, voix  
Philippe Folmer, basse acoustique  
Manuel Vliar, guitare  
Gédéon Schaefer, orgue  
Gabriel Gomez Cruz, batterie  
Nourrie de balkan groove ouvert au fond de faire danser les corps et de réchauffer les cœurs en cette fin de soirée avec un répertoire des vertiges harmoniques et des envolées mélodiques. Convoqué à l'initiative de l'association et chanté par Zoran Arsic, cette petite internationale puise dans le répertoire des musiques populaires de la péninsule balkanique et se propose, en tonnerre une lecture originale et engagée, à donner et à recevoir.

**20h30, petite scène**  
**INNER WHISPERS**  
Florian Erard, chant, guitare  
Patrice Moret, claviers  
Marta Themo, cajon  
Yves Cerf, saxophones, kena  
Les notes qui forment Inner Whispers partent des femmes, d'amours improvisés et d'intemporels, des lieux et des odeurs et vont en volants exhalés par les leurs ou crâpules. La musique, métissée, est le reflet du monde qui nous entoure. Inner Whispers est né du retour de la Suisse, «Inner Whispers est né du retour de ma vie depuis l'endroit où je trouve ce qui est pour moi essentiel, mes souvenirs et enfance occupent une place prépondérante. L'instrumentation principalement électrique permet parfois lors de nos concerts de faire passer, qui rappelle parfois le funk, le hip-hop, voire même le rock.

**20h30, petite scène**  
**BLUE BEAM PROJECT**  
Kilian Perret-Gentil, guitare électrique  
Thomas Bellé, basse électrique  
Paolo Costa, piano & fender rhodes  
Noam Kestner, batterie  
Conséquence ou produit de sessions et de jams sessions, Blue Beam Project s'invite en juin 2013 quatre jeunes musiciens ont inspiré un programme musical constitué de compositions personnelles et influencées d'artistes. De la musique à l'expérimentation, les improvisations, sources inédites, parfois lors de nos concerts de faire passer, qui rappelle parfois le funk, le hip-hop, voire même le rock.

**23h30, grande scène**  
**ORGANIC FLOWERS INVITE YAEL MILLER ET ERNIE ODOOM**  
Ernie Odom, Yael Miller, chant  
David Robin, guitare  
Cédric Schaefer, orgue  
Noé Franklé, batterie  
Organic Flowers s'est donné comme mission de faire danser les corps et de réchauffer les cœurs en cette fin de soirée avec un répertoire des vertiges harmoniques et des envolées mélodiques. Convoqué à l'initiative de l'association et chanté par Zoran Arsic, cette petite internationale puise dans le répertoire des musiques populaires de la péninsule balkanique et se propose, en tonnerre une lecture originale et engagée, à donner et à recevoir.

**JAM SESSION MARDI À 21 H AU SUD DES ALPES**  
SALLE DE CONCERT, ENTRÉE LIBRE  
OUVREMENT DES PORTES UNE DEMI-HEURE AVANT LES CONCERTS

**le 2 juin**  
la jam sera ouverte et animée par Luca Pagano & friends

**le 9 juin**  
celle-là par Philippe Hefter et ses friends

**le 16 juin à 20h30 sur le bateau geneve**  
qui gustave-ador 1  
• 20h30: un atelier jazz moderne de Luca Pagano avec Denis Felix, trompette, Olivier Zimmermann, sax ténor Stéphane Lonjon, guitare Laurent Soulier, piano Yves Bello, basse électrique Hélène Riganti, batterie • 21h30: jam session

**le 23 juin à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier spécial pianos de Michel Baslet avec Annaisa Magliore Christoph Shabel Allan Broomfils Marguerite Gavillet Yves Bello, basse électrique Sandrine Monbaron, piano accompagnateurs Patrick Fontaine, batterie Sébastien Gross, contrebasse Stéphane Gauthier, batterie Nicolas Stauble, contrebasse • 21h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 30 juin à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 7 juillet à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 14 juillet à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 21 juillet à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 28 juillet à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 4 août à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 11 août à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 18 août à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 25 août à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 1er septembre à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 8 septembre à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 15 septembre à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 22 septembre à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 29 septembre à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 6 octobre à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 13 octobre à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 20 octobre à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 27 octobre à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 3 novembre à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 10 novembre à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 17 novembre à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 24 novembre à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 1er décembre à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 8 décembre à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 15 décembre à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 22 décembre à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 29 décembre à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 5 janvier à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 12 janvier à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 19 janvier à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 26 janvier à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 2 février à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 9 février à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 16 février à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 23 février à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 2 mars à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 9 mars à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 16 mars à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 23 mars à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 30 mars à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 6 avril à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 13 avril à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 20 avril à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 27 avril à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 4 mai à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 11 mai à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 18 mai à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 25 mai à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 1er juin à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 8 juin à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 15 juin à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 22 juin à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 29 juin à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 6 juillet à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 13 juillet à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 20 juillet à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 27 juillet à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

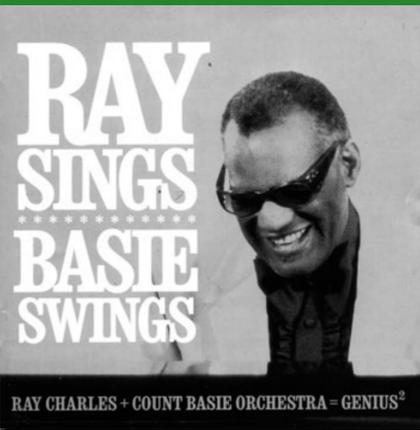
**le 3 août à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo Chapel, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitar Philippe Gauthier, piano Félix Majou, guitare Léonard Berthoud, piano Johann Paulo Camaddo, chant Fabrizio Furano, guitare Helmut Hülliger, basse électrique Richard Wagner, batterie

**le 10 août à 20h30**  
salle de concert du sud  
**FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR**  
• 20h: un atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Xavier Lavorel, saxophone alto Théo

...después amar después partir y al fin andar sin pensamiento...  
— Homero Exiliado

Ça y est, c'est fait, l'AG est passée, s'est bien passée, a donné son aval pour un Viva la Musica nouvelle formulée avec programme détachable, et mandat au comité pour améliorer la complémentarité entre journal et site. Et c'est le temps du comité nouveau, douze élus, dont les sept du précédent, à savoir Maurizio Bianda, Nina Langel, Ian Gordon-Lennox, Christophe Rhodius, Gaspard Sommer, François Tschumy notre administrateur membre permanent et moi-même à nouveau présidente, et cinq nouveaux, dont deux tout nouveaux, Grégoire Schneeberger et Tom Mendy, et trois revenants (si vous voyez ce que je veux dire), Béatrice Graf, Maurice Magnoni et Nelson Rojas. Première réunion dudit comité qui commence par l'annonce d'un report d'activité de deux de ses membres, en septembre pour Tom Mendy et en janvier prochain pour Maurice Magnoni — nous voici momentanément plus que dix, mais à nous trois nous allons faire du bon boulot — et une décision, celle de réactualiser l'excellente coutume des bruits du comité que Nelson se charge de rédiger et d'afficher quelque temps dans l'accueil, je le remercie d'autant qu'il me permet de reprendre sans plus attendre le jeu des métaphores gustatives. Car ce que nous mettons dans nos bouches a une importance immense, parce que c'est de cela que nous sommes faits, et par extension c'est de cela qu'est fait ce qui sort de nous, nos pensées, nos actes, nos œuvres. Ainsi le repas est un rituel qu'on aurait grand tort de négliger, or si boire éveille à la vie, à commencer par l'eau (voir édito précédent), manger perpétue la vie. Le repas se doit d'être léger, un seul aliment délicieux pas ou peu apprêté est de loin préférable à la multitude de mets grossiers, écrasés par la cuisson et les ajouts de fausses saveurs, exactement comme le chant clair d'un seul instrument s'élève sublimement bien au-dessus d'une mêlée orchestrale, car la puissance tue l'ampleur. Pour jouer, pour oser la musique du chant clair, certes il faut travailler son instrument jusqu'à le maîtriser, mais impérativement il faut mettre dans sa bouche le fruit mûr à l'acquiesceur. Savoir regarder le ciel aux reflets d'eau, savoir lire le poème qui le chante. Savoir écouter l'oiseau, savoir souffrir pour savoir aimer, pour savoir vivre. Seul le chant du musicien nourri de beauté et de bonté nous touche et apaise nos âmes. Tombée la démonstration et le bluff, reste une communion, comme un repas simple qu'on partage, dont la frugalité nous satisfait mieux que l'abondance, qui au mieux dégote par avance, au pire rend gras. Car l'abondance tue le désir, brise l'élan vital. On se doit d'être économe quand il s'agit de musique, d'amour et de vie. Pour finir, si la citation d'Homero Exiliado tirée du tango «Naranja en Flor» (Oranger en fleurs) qu'il a écrit avec son frère Virgilio vous a mis en appétit, en voici une traduction... D'abord il faut savoir souffrir, puis (savoir) parler, et enfin (savoir) s'en aller sans réfléchir...», en somme pour vivre la vie, Homero (sic) nous rappelle qu'il faut savoir la vivre, sous-entendu apprendre à vivre...  
[Que esten bien!

RAY SINGS BASIE SWINGS  
par claudie tabarint



Décidément la vie des célébrités est semée de scandales dont certains n'arrivent que post mortem sans qu'elles n'y soient le moins du monde impliquées. Lon pourra certes imaginer que, suite à de pénibles affaires émanant de la Cour d'Angleterre soudainement ils rayent Charles. Eh bien imaginez que de petits malins, au lieu de virer Ray (si j'ose dire) ont tout simplement fait disparaître son orchestre comme par enchantement dit-on, et l'ont remplacé par celui de Count Basie décédé. Même qu'on voit sur la photo sur nos pupitres, c'est marqué Count Basie Orchestra, surmonté d'un grand B au graphisme de western. Derrière se trouvent des inconnus terrifiants d'efficacité. Mais il y a Butch Miles à la batterie et c'est là un fait qui, n'est-ce pas devrait rassurer. J'ai encore eu la chance de voir Butch Miles à la salle Centrale je crois, avec Wild Bill Davis et Guy Lafitte et je l'avais trouvé tout à fait rassurant.

J'ai trouvé ça la semaine dernière dans un bac de grisaille sur une place printannière. Petit médium, petit panier, distait à peu près et après tout le duc Charles en son exil. Il faut dire que j'aime bien Ray Charles (pour ne pas dire à la folie) et je ne me souviens plus avoir vu passer cet album avec Basie. Cela commence par «Oh, what a beautiful morning». Dès l'intr, quand on aime le blues, on reste pétrifié et tout le reste est un véritable festival (de Cannes ou d'ailleurs) Soudain, cerise sur le gâteau, un B3 traverse l'avenue avec la souplesse d'un faucon qu'accuse son pelage moiré comme le reflet d'un banc d'ébène dans la pénombre d'une église. On consulte la pochette, c'est Jeffrey de Francesco. Il y a encore une inscription en bas de page qui, si j'avais été un peu plus malin aurait pu me mettre sur la piste: RAY CHARLES+COUNT BASIE ORCHESTRA=GENIUS. Cela, tout en précisant le concept nous renvoie à un album quelque peu mythique et secret qui lui-même est un diamant noir dans la discographie de Ray Charles. Ado je n'avais pas pu me le payer (je ne manquais pourtant pas trop de fric) mais je le vois encore dans ce magasin de disque, juste en face de l'Alhambra, à côté de La Gaîté, «la maison du disque» que ça s'appelait, qui me guette encore à la virline.

Vous devez penser que je suis un peu fou, et vous avez raison. Je n'arrête plus de parler de Ray Charles ces derniers temps (et je n'ai même pas encore été foutu de me payer une sorte de «complete works» à deux balles).

C'est aussi que, même numérisé j'aime à le tenir dans le creux de ma main. Un réflexe tout simple pour l'empêcher de s'évanouir dans le pur virtuel.



sur la couverture de ce magazine, c'est le dernier numéro qui sort sous cette forme, une photo de Jean-Claude Béraud qui s'assoit sur l'âne sous le soleil d'été 2015, vous trouverez d'autres images dans le rapport d'activités inclus (alors lol)

CONCERTS DES AUBES AUX BAINS, FENÊTRE DE L'AMR

**lundi 2 août, 6 h du matin aux bains des pâquis**  
**FLORENCE MELNOTTE**  
PERFORMANCE SOLO POUR TROIS INSTRUMENTS  
Florence Melnotte, synthétiseur, clavier électrique, Kossillator  
Une musique qui fait cohabiter des sons électroniques avec l'âme d'un piano. Un kaossilator un synthétiseur, un clavier électrique en sont les trois sources sonores, jouant ensemble ou séparés. Trois voix recherchant les angles insolites, le frérotique, le baroque, l'atmosphérique, les baxes de silence, le soleil et la nuit.

**mardi 4 août, 6 h du matin aux bains des pâquis**  
**MARIA LIBERA, ALBA LIBERA!**  
Gregor Vidić, saxophone ténor  
Nicola Orioli, clarinette  
Alvaro Soto, contrebasse  
Tom Brunt, guitare  
Rodolphe Louche, batterie  
Après deux années d'existence, on se retrouve dans son lieu créé qui nous amène vers de nouvelles compositions, voix, recherches et réflexions. On se réjouit de cet instant matinal de partage et d'improvisations.

**jeudi 26 juin au 25 septembre, terrasse de l'orangerie, parc de la grange**

À L'ORANGERIE

YASMIN JAZZ SUITE  
Yasmin Fahroumand, chant  
Alain Meyer, contrebasse  
Philippe Munger, clavier  
Trois «cordes» souples pour une voix, un piano et une contrebasse: Yasmin et ses deux complices parcourent les standards de jazz en une suite de thèmes choisis, colorés et personnalisés. Swing, jazz, blues et bossa sont au rendez-vous avec charme, sensibilité et bonne humeur complice!

ANNE-SO 4  
Anne-Sophie Brulhart, chant  
Alain Montessault, sax ténor  
Alain Meyer, contrebasse  
Philippe Munger, clavier  
La voix chaude d'Anne-Sophie revivifie les standards de jazz, mais la soul, le blues et la bossanova sont aussi à l'honneur! Atmosphère chaleureuse assurée en compagnie de ses trois complices.

TRIO NICODEME  
David Robin, guitare  
Gilles Lachenal, contrebasse  
Jeff Baudin, trompette les 10 et 14 juillet, Christian Magnusson, trompette les 11 et 12 juillet  
Le Trio Nicodème, c'est trois musiciens qui se connaissent comme les doigts de la main, c'est une décapotable lancée à toute allure sur une route escarpnée, c'est l'âme du cool, furieux et tranquille, le Trio Nicodème, c'est du 100% jazz.

MARCOS JIMENEZ TRIO  
Marcos Jimenez, saxophone ténor  
Noé Tavelli, batterie  
C'est un ensemble qui propose un jazz épuré, mélange de compositions et d'improvisations où le partage et les compositions originales, à découvrir absolument!

ERZERIC TRIO  
Cédric Byler, contrebasse  
Christophe Peres, clavier  
Raphaël Nick, batterie  
Un mélange de tradition et de fraîcheur, entre standards pop et compositions originales. A découvrir absolument!

20 juin Yasmin Jazz Suite  
juillet  
• 3 Anne-SO 4  
• 10 Nicodème  
• 14 Marcos Jimenez trio  
• 17 Marcos Jimenez trio  
• 21 Nicolas et ses deux complices  
• 28 Sophie Ding trio  
• 31 Sophie Ding trio  
août  
• 7 Trio Brunt-Florin-Fournier  
• 11 Trio Brunt-Florin-Fournier  
• 14 Mark&Jupier  
• 21 Mark&Jupier  
• 28 Mathieu Rossignelly trio  
septembre  
• 7 Mathieu Rossignelly trio  
• 11 Erzerick trio  
• 14 Erzerick trio  
• 18 Nicodème  
• 20 Trio Brunt-Florin-Fournier



MUSIQUES en été  
LA COUR DE L'HÔTEL DE VILLE

LOCATION  
Maison des arts du Quai d'Épave Ville de Genève  
www.MUSIQUESENETE.CH  
Genève, ville de culture

FÊTE DE LA MUSIQUE  
GENÈVE  
19 | 20 | 21 JUN 2015  
24<sup>E</sup> ÉDITION

**FENÊTRE DE L'AMR À LA FÊTE DE LA MUSIQUE**  
vendredi 19 juin scène promenade du pin de 20 h à 01 h  
**MARCOS JIMENEZ & FRIENDS**  
• 20 h 30: Marcos Jimenez, piano  
Manuel Gessney, sax alto  
Jeff Baudin, trompette  
Vincent Desjardins, contrebasse  
Antoine Brouze, batterie  
Marcos Jimenez et ses amis perpétuent et actualisent la tradition pop-jazz des big bands de Miles Davis, en y intégrant des harmonies modernes qui rappellent parfois les impressionnistes. De l'énergie donc au programme en compagnie de ces excellents musiciens et improvisateurs hors pair.

**SUIDI'S**  
• 22 h 15: Cédric Schaefer, compositions, arrangement, piano  
Maurizio Bianda, saxophones alto et baryton  
Stéphane Métraux, saxophone ténor, trombone  
Alvaro Soto, contrebasse  
Nelson Schaer, batterie  
William Jacquemet, trombone

**ANABENA**  
• 23 h 45: Aina Rakotobe, saxophone alto, voix, composition  
Frédéric Sumi, basse  
Sylvain Sangiorgio, guitare  
Compagnons musiciens qui se sont rencontrés au sein de différents groupes musicaux, ils ont décidé de créer ce trio pour se consacrer à revisiter les standards de jazz avec d'autres métres afin de bouleverser les habitudes rythmiques et tenter de créer des instantanés musicaux.

**ANNE-SO 4**  
Anne-Sophie Brulhart, chant  
Alain Montessault, sax ténor  
Alain Meyer, contrebasse  
Philippe Munger, clavier  
La voix chaude d'Anne-Sophie revivifie les standards de jazz, mais la soul, le blues et la bossanova sont aussi à l'honneur! Atmosphère chaleureuse assurée en compagnie de ses trois complices.

**TRIO NICODEME**  
David Robin, guitare  
Gilles Lachenal, contrebasse  
Jeff Baudin, trompette les 10 et 14 juillet, Christian Magnusson, trompette les 11 et 12 juillet  
Le Trio Nicodème, c'est trois musiciens qui se connaissent comme les doigts de la main, c'est une décapotable lancée à toute allure sur une route escarpnée, c'est l'âme du cool, furieux et tranquille, le Trio Nicodème, c'est du 100% jazz.

**MARCOS JIMENEZ TRIO**  
Marcos Jimenez, saxophone ténor  
Noé Tavelli, batterie  
C'est un ensemble qui propose un jazz épuré, mélange de compositions et d'improvisations où le partage et les compositions originales, à découvrir absolument!

**ERZERIC TRIO**  
Cédric Byler, contrebasse  
Christophe Peres, clavier  
Raphaël Nick, batterie  
Un mélange de tradition et de fraîcheur, entre standards pop et compositions originales. A découvrir absolument!

**ANNE-SO 4**  
Anne-Sophie Brulhart, chant  
Alain Montessault, sax ténor  
Alain Meyer, contrebasse  
Philippe Munger, clavier  
La voix chaude d'Anne-Sophie revivifie les standards de jazz, mais la soul, le blues et la bossanova sont aussi à l'honneur! Atmosphère chaleureuse assurée en compagnie de ses trois complices.

**TRIO NICODEME**  
David Robin, guitare  
Gilles Lachenal, contrebasse  
Jeff Baudin, trompette les 10 et 14 juillet, Christian Magnusson, trompette les 11 et 12 juillet  
Le Trio Nicodème, c'est trois musiciens qui se connaissent comme les doigts de la main, c'est une décapotable lancée à toute allure sur une route escarpnée, c'est l'âme du cool, furieux et tranquille, le Trio Nicodème, c'est du 100% jazz.

**MARCOS JIMENEZ TRIO**  
Marcos Jimenez, saxophone ténor  
Noé Tavelli, batterie  
C'est un ensemble qui propose un jazz épuré, mélange de compositions et d'improvisations où le partage et les compositions originales, à découvrir absolument!

**ERZERIC TRIO**  
Cédric Byler, contrebasse  
Christophe Peres, clavier  
Raphaël Nick, batterie  
Un mélange de tradition et de fraîcheur, entre standards pop et compositions originales. A découvrir absolument!

**ANNE-SO 4**  
Anne-Sophie Brulhart, chant  
Alain Montessault, sax ténor  
Alain Meyer, contrebasse  
Philippe Munger, clavier  
La voix chaude d'Anne-Sophie revivifie les standards de jazz, mais la soul, le blues et la bossanova sont aussi à l'honneur! Atmosphère chaleureuse assurée en compagnie de ses trois complices.

**TRIO NICODEME**  
David Robin, guitare  
Gilles Lachenal, contrebasse  
Jeff Baudin, trompette les 10 et 14 juillet, Christian Magnusson, trompette les 11 et 12 juillet  
Le Trio Nicodème, c'est trois musiciens qui se connaissent comme les doigts de la main, c'est une décapotable lancée à toute allure sur une route escarpnée, c'est l'âme du cool, furieux et tranquille, le Trio Nicodème, c'est du 100% jazz.

**MARCOS JIMENEZ TRIO**  
Marcos Jimenez, saxophone ténor  
Noé Tavelli, batterie  
C'est un ensemble qui propose un jazz épuré, mélange de compositions et d'improvisations où le partage et les compositions originales, à découvrir absolument!

**ERZERIC TRIO**  
Cédric Byler, contrebasse  
Christophe Peres, clavier  
Raphaël Nick, batterie  
Un mélange de tradition et de fraîcheur, entre standards pop et compositions originales. A découvrir absolument!

**ANNE-SO 4**  
Anne-Sophie Brulhart, chant  
Alain Montessault, sax ténor  
Alain Meyer, contrebasse  
Philippe Munger, clavier  
La voix chaude d'Anne-Sophie revivifie les standards de jazz, mais la soul, le blues et la bossanova sont aussi à l'honneur! Atmosphère chaleureuse assurée en compagnie de ses trois complices.

**TRIO NICODEME**  
David Robin, guitare  
Gilles Lachenal, contrebasse  
Jeff Baudin, trompette les 10 et 14 juillet, Christian Magnusson, trompette les 11 et 12 juillet  
Le Trio Nicodème, c'est trois musiciens qui se connaissent comme les doigts de la main, c'est une décapotable lancée à toute allure sur une route escarpnée, c'est l'âme du cool, furieux et tranquille, le Trio Nicodème, c'est du 100% jazz.

**MARCOS JIMENEZ TRIO**  
Marcos Jimenez, saxophone ténor  
Noé Tavelli, batterie  
C'est un ensemble qui propose un jazz épuré, mélange de compositions et d'improvisations où le partage et les compositions originales, à découvrir absolument!

**ERZERIC TRIO**  
Cédric Byler, contrebasse  
Christophe Peres, clavier  
Raphaël Nick, batterie  
Un mélange de tradition et de fraîcheur, entre standards pop et compositions originales. A découvrir absolument!

Assemblée générale amr 2015 CODA par nelson rojas

Pour ceux qui n'ont pas pu venir, laissez moi vous raconter: L'Assemblée générale du 27 avril 2015 était superbe. Je sais; on ne peut pas tout faire. Riche de sincérité, joyelle en rebondissement et drôle de justesse. Philémon Bissig (Radio Zones), retenu en Valais, s'excuse. On l'aime. Notre Roger Loponte national honore la séance de sa présence et de ses interventions. Canon, Philippe Koller, Massimo Pina (toujours présents), discutent, parlent et enchantent de leur silence. Mais, n'en pensent pas moins? Je fais mon journaliste de talent. Nos jeunes musiciens se lancent dans le débat. Discussions à bâtons rompus. Ambiance jazz. Des héros virtuoses. Partition mémorable: seigneur on y vient à cette AMR du ciel! Cinq étages de talent, de travail et d'histoire germinant inéluctablement en un chène massif des branches tout aussi solides qu'imprévisibles. Nous le savons tous: d'une subvention modeste nous aménagons un foyer digne et raisonnable. Avec peu, nous voulons faire beaucoup et de nos rêves, il n'y a que nos instruments qui peuvent saisir la réalité. L'Assemblée, parmi d'autres sujets, s'est focalisée sur notre journal, notre mensuel, notre forum intérieur: Viva la Musica. Nous avons articulé des chiffres, des possibilités et des astuces pour le rendre plus viable et peut-être, plus accueillant. Le jazz, au premier abord, n'est-il pas un peu hostile? Un petit peu impertinent? Votre caractère!...? Dans l'impossibilité d'intervenir, tellement la salle était enflammée, j'ai recommandé un verre de blanc. Et, éclairé par la boisson, je me suis dit: pourquoi parle-t-on du journal comme si s'agissait d'un simple moyen de communication et de diffusion, alors que, depuis sa création, il — le journal donc — a toujours été l'image «palpable», «saisissable» et «indéchiffrable» de notre existence? Nos jeunes musiciens se lancent dans le débat. Discussions à bâtons rompus. Ambiance jazz. Des héros virtuoses. Partition mémorable: seigneur on y vient à cette AMR du ciel! Cinq étages de talent, de travail et d'histoire germinant inéluctablement en un chène massif des branches tout aussi solides qu'imprévisibles. Nous le savons tous: d'une subvention modeste nous aménagons un foyer digne et raisonnable. Avec peu, nous voulons faire beaucoup et de nos rêves, il n'y a que nos instruments qui peuvent saisir la réalité. L'Assemblée, parmi d'autres sujets, s'est focalisée sur notre journal, notre mensuel, notre forum intérieur: Viva la Musica. Nous avons articulé des chiffres, des possibilités et des astuces pour le rendre plus viable et peut-être, plus accueillant. Le jazz, au premier abord, n'est-il pas un peu hostile? Un petit peu impertinent? Votre caractère!...?

Dans l'impossibilité d'intervenir, tellement la salle était enflammée, j'ai recommandé un verre de blanc. Et, éclairé par la boisson, je me suis dit: pourquoi parle-t-on du journal comme si s'agissait d'un simple moyen de communication et de diffusion, alors que, depuis sa création, il — le journal donc — a toujours été l'image «palpable», «saisissable» et «indéchiffrable» de notre existence? Nos jeunes musiciens se lancent dans le débat. Discussions à bâtons rompus. Ambiance jazz. Des héros virtuoses. Partition mémorable: seigneur on y vient à cette AMR du ciel! Cinq étages de talent, de travail et d'histoire germinant inéluctablement en un chène massif des branches tout aussi solides qu'imprévisibles. Nous le savons tous: d'une subvention modeste nous aménagons un foyer digne et raisonnable. Avec peu, nous voulons faire beaucoup et de nos rêves, il n'y a que nos instruments qui peuvent saisir la réalité. L'Assemblée, parmi d'autres sujets, s'est focalisée sur notre journal, notre mensuel, notre forum intérieur: Viva la Musica. Nous avons articulé des chiffres, des possibilités et des astuces pour le rendre plus viable et peut-être, plus accueillant. Le jazz, au premier abord, n'est-il pas un peu hostile? Un petit peu impertinent? Votre caractère!...?

LE REGARD DU HÉRON par christophe gallaz



C'est un héron. Un héron centré. Il vient de se poser sur vingt mètres carrés de gazon longu, à l'extrême lisière d'un giratoire en permanence occupé par une cinquantaine de voitures automobiles défilant à quatre-vingts kilomètres à l'heure. Sa silhouette est verticale, ses pattes au cou dressées. Il mesure un peu moins d'un mètre en hauteur. Son plumage est gris veiné d'un filet noir allant de la tête à la queue. Sa tête est ornée d'une aigrette fine. Son espèce aurait dû disparaître il y a plus d'un siècle, quand les villages de l'Europe entière étaient rétribués pour aller le fusiller jusque dans son nid. Or le volaille est futé. Il résiste au pire, c'est-à-dire à notre espèce, au point que 1400 couples environ nichent dans notre pays en cette année 2015. Celui qu'on observe à l'instant se tient immobile, comme pétrifié. On dirait un surgissement tellurique. L'iris de son oeil est jaune presque blanc, et son regard transperce comme celui de Samuel Beckett autrefois. Quant au giratoire et ses passagers enkystés dans leurs cochons métalliques, on peut les percevoir comme une représentation de nos sociétés actuelles, qui sont entraînées dans le même mouvement dépourvu du moindre cap et de la moindre perspective. Qui se projettent dans la même course circulaire forcément peripetuelle offrant à chacun d'entre eux la vision d'un monde différent. Un pur fantasme auditif et poétique de ses congénères avant de les en faire disparaître irrévérablement. Au sein de cette masse de chairs et de tôles, il en résulte un épaisseur collectif dont la persistance du héron centré, campé sur son gazon comme une instance ironique implacable, atteste par contraste l'irréparable absurdité. Par son truchement d'oiseau guetteur, nous sommes confrontés à la fin de partie du drame-turpe irlandais, dont une notice du Petit Robert explique qu'il n'aura cessé de développer la vision d'une «humanité qui se dégrade jusqu'à un état larvaire, image d'une vie réduite à sa pauvreté essentielle et reflet d'une réduction ontologique. Dans une grisaille indéterminée, dans la tranquillité de la décomposition physique», c'est bientôt «une grande bouche idiote... (qui se vide) insalablement... des mots qui l'obstruent», et qui parle en vain». C'est à ce point des choses qu'il faut raviver en

soi la faculté d'écouter, y compris d'écouter ses propres musiques inférieures. A la première ouïe, si je puis dire, le giratoire ne produirait qu'un bruit général anarchique où s'entrecroiseraient les sifflements de l'air perforé par l'élan des véhicules, le musèlement presque aboyé des klaxons que la vitesse dilate dans l'espace avant de l'effiler puis de l'éteindre, la plainte étirée des pneus martyrisés par leur trajectoire centripète — et très au-delà, perceptible à l'occasion des accalmies phoniques, la rumeur ténue de la ville voisine ou de la campagne au loin. Puis la matière sonore se structure ou paraît le faire, mais sous l'effet de quel pouvoir? Le sien propre, je veux dire celui d'une confusion tapageuse qui voudrait devenir un langage? Ou le celui de Beckett lui-même, si dévasté par ses scrupules d'écrivain sur le caractère irrémédiable de l'humain qu'il essaierait désespérément de le construire un peu? Je l'ignore. Mais on entendrait quelques instants plus tard le giratoire animé d'un début de musique comportant des débuts de phrasés, des esquisses de rythme, des inventions de notes, des élévations dans la gamme et des descentes ou des silences. Un pur fantasme auditif et poétique, vous dites-vous. Peut-être, mais cela n'a pas d'importance. Puis on imaginerait, face à ce ballet ridicule de bagnoles, une sorte d'orchestre de jazz ou tzigane — quelque chose dont l'amabilité viendrait percuter l'ineptie de notre époque où l'âme de chacun s'encaque dans la ferraille pourvu qu'elle rutille. Ainsi la musique adviendrait.

Pendant ce temps le héron centré poursuivrait son affût immémorial, celui qu'il accomplissait en d'autres temps sur la rive des marais ou des étangs pour plonger brusquement dans leurs eaux glauques, comme une épée, son bec à travers le corps d'une grenouille ou d'un crapaud. Et celui qu'il accomplit sur les pauvres circuits de nos destins modernes. Pendant que notre ami Beckett, habitué par la musique jusqu'à la moelle et dont tous les grands textes de théâtre sont irrigués de chansons, céderait au sourire inattendu des désabusés.



NOS GOSIERS NE SONT PAS LES LEURS  
par jean-luc babel

Le printemps traîne les pieds. Dans les cafés de Carouge le temps avance à reculons: «Adieu! Un renversé!» Des clients bâillent comme on bécote dorénavant; sans lever la main qui couvrirait, ô pitié, cette bouche. Je me console avec la candeur sublime du Désossé: «Les balentes émettent des sons jusqu'à 150 kilomètres. Quand l'une chante à Lyon, tu l'entends à Genève.» Si les oiseaux des villes méritent un ramdam de tous les diables le dimanche matin, c'est parce que la circulation, inexistante, ne couvre pas leur chant. Ils srient comme les autres jouros, sauf qu'on les entend. Ou serait-ce la laiteuse aux chats? Internés toute la semaine, ils ont la permission de sortir, risquant très peu d'être écrasés. Sus aux arbres! et panique parmi les oiseaux. En réalité les oiseaux s'appellent acouphènes. Les oiseaux n'existent pas, il n'y en a plus un seul. En compensation on trouvera toujours une araignée à moins de deux mètres. Même aux pôles.

Je n'ai jamais eu d'oiseaux (hors plafond s'entend), sauf peut-être ce canari qu'un locataire romain me laissa, avec une graine en promettant de venir le reprendre, ce qu'il fit, hélas (on s'attache vite). L'animal, passé les éclaboussements jubilatoires du bain matinal, se satisfait en paraissant.

dimanche 21 juin scène des écoles de musique promenade saint-antoine  
• 16 h 30: un atelier junior de Maurizio Bianda avec Youssry Taha, banjo  
jazz moderne de Mathieu Rossignelly avec Jordan Holweger, saxophone alto  
Giacommo Grandi, violoncelle  
Andrei Pervikov, guitare  
Jérôme Glippe, piano  
Massimiliano la Marca, contrebasse  
Lucas Maneff, batterie  
• 17 h 30: un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignelly avec Basile Rickli, sax alto  
Richard Kraeher, sax baryton  
Alain Courvoisier, guitare  
Paolo Costa, piano  
Sébastien Gross, contrebasse  
Wolfgang da Costa, chant  
Anthony Merton, guitare  
Isabelle Michoud, chant  
Mathieu Casareale, batterie

«Socrate, la veille de sa mort, était en train d'apprendre un air de flûte. — A quoi cela te servira-t-il? lui dit-on. — A savoir cet air avant de mourir.»  
Cioran, Cahiers 1957-1972 (p.390), Gallimard 1997

OUTILS POUR L'IMPROVISATION 85  
par eduardo kohan invité: alain guyonnet

Alain Guyonnet est compositeur, arrangeur, parolier, pianiste, et enseignant à l'AMR ainsi qu'au Conservatoire populaire de musique de Genève. Auteur d'un répertoire considérable, il a enregistré son travail en compagnie de nombreux musiciens suisses, français et américains (Lee Konitz, Kenny Werner notamment). Fasciné depuis toujours par le monde de l'enfance, Alain Guyonnet a composé tout un répertoire de chansons jazzy en français pour choeur d'enfants et dix musiciens, dans le cadre du JECJ (Jazz-en-culottes-courtes), le cours hebdomadaire qu'il dirige pendant une quinzaine d'années sous ce nom au CPM. (CDs encore disponibles sur www.cdaby.com/Artist/AlainGuyonnet) Il a publié aussi plusieurs ouvrages pour travailler le développement de l'oreille, le solfège rythmique, ainsi qu'une méthode intitulée «Vocabulaire de blues», et plus récemment «Six petits blues pour les petites mains», recueilli conçu cette fois à l'intention des pianistes. Par ailleurs il a composé un très grand répertoire pour «Dans les cordes», sextette de guitares. Plus d'informations sur l'activité musicale d'Alain Guyonnet: www.unitedmusics.com.

Harmonisation d'un solo de Mathieu Michel par Alain Guyonnet:

Il y a maintenant une paye, juste avant la guerre de Sécession, j'ai eu le grand bonheur de pouvoir enregistrer un CD, «Swiss Kiss», en compagnie d'une flopée de super musiciens. Je garderais toujours un excellent souvenir de ces cinq jours d'enregistrement dans de si bonnes conditions avec ce big band. Le morceau que je vous propose ici, le dernier sur le CD, s'intitule «I lob you». Après une série de développements, il y a un dernier solo de Mathieu Michel au bugle, juste avant le retour du thème. J'ai écrit la merveilleuse mélodie du solo, mais harmonisée cette fois à sept voix (un bugle, cinq saxophones et la contrebasse oblige), en lieu et place du solo improvisé. Je vous propose ici la partition de «I lob you» mélodie et accord chiffres et la partition du solo harmonisé.

I lob you  
Alain Guyonnet



I lob you  
Alain Guyonnet



I lob you  
Alain Guyonnet



contact: guyo@unitedmusics.com  
note: le magnifique article d'Alain Guyonnet excède les limites de ma rubrique, vous trouverez donc l'article complet, texte et partitions, sur mon site: eduardokohan.com questions, suggestions, collaborations, idées d'articles, contactez-moi: ekohan@yahoo.fr. sur mon site, vous trouverez tous les outils pour l'improvisation publiés depuis mars 2007 dans viva la musica (journal vivo la musica) lecture inspiratrice: Le Christ s'est arrêté à Eboli de Carlo Levi

DEVENEZ MEMBRE DE L'AMR