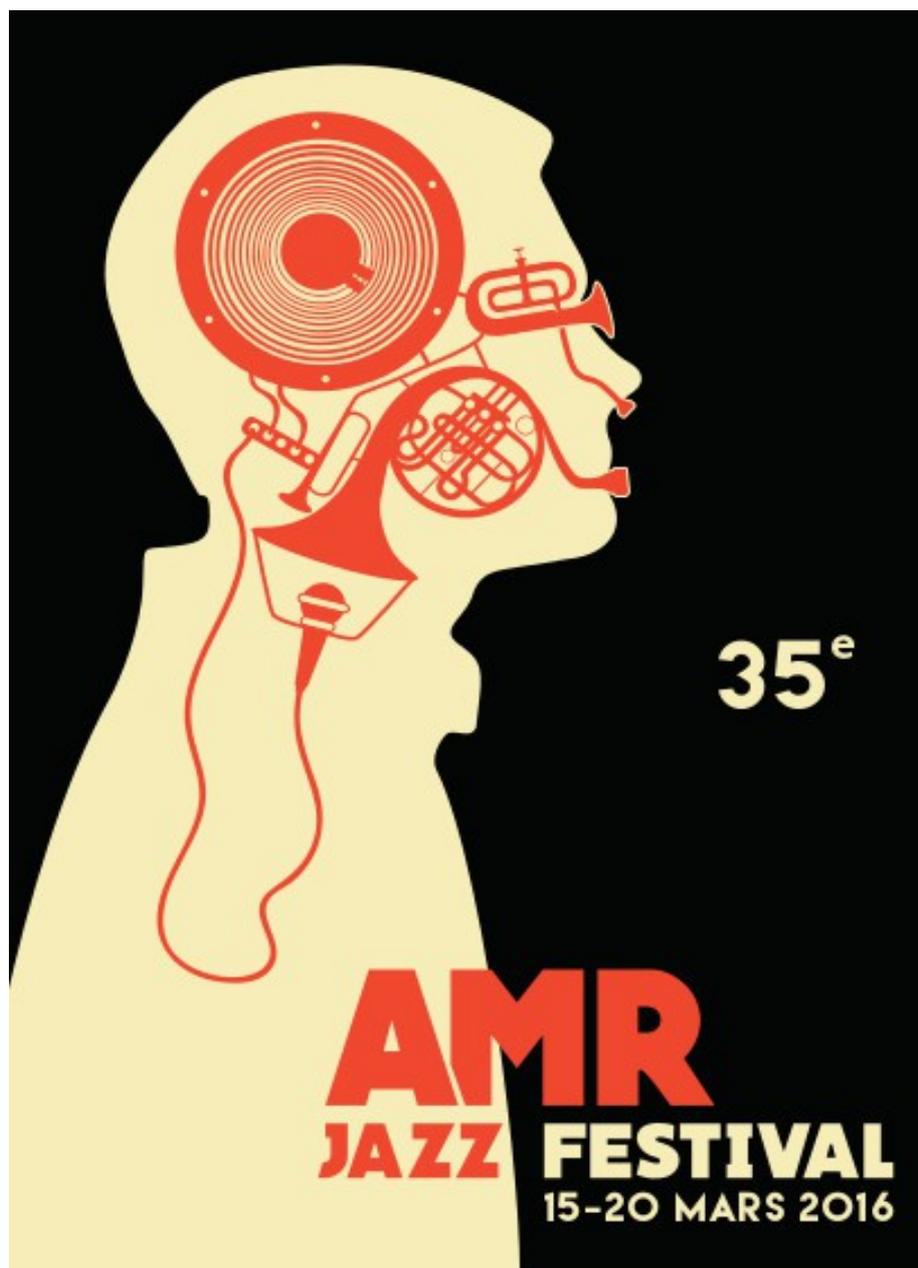


Dossier de presse



<http://www.amr-geneve.ch/amr-jazz-festival>

Compilation des groupes du festival disponible sur demande

Contact médias: Leïla Kramis

promo@amr-geneve.ch, tél: 022 716 56 37 / 078 793 50 72

AMR / Sud des Alpes

10, rue des Alpes, 1201 Genève

T + 41 22 716 56 30 / F + 41 22 716 56 39

Table des matières

I. L'AMR EN BREF.....	3
II. SURVOL DES CONCERTS.....	4
III. DOSSIERS ARTISTIQUES.....	5
PARALOG.....	5
JOE LOVANO QUARTET.....	7
PLAISTOW.....	10
J KLEBA.....	12
BAD RESOLUTION.....	14
PAUL VAN KEMENADE'S THREE HORNS & A BASS.....	16
INNLAANDDS.....	19
LOUIS MOHOLO – MOHOLO « 5 BLOKES ».....	22
YANNICK DELEZ SOLO.....	25
THE COOKERS.....	27
MARCOS JIMENEZ QUINTET.....	32
DAVE KING TRIO.....	36

I. L'AMR en bref

L'AMR et son centre musical, le "Sud des Alpes"

Créée en 1973 par des musiciens genevois impliqués dans la scène des musiques de jazz et d'improvisation, l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée (AMR) a milité pour le développement de la scène musicale genevoise, et organisé régulièrement des concerts et des ateliers de musique. En 1981, elle obtenait une reconnaissance des autorités qui lui mettaient à disposition le bâtiment sis au 10 rue des Alpes, surnommé le «Sud des Alpes».

Depuis lors, l'AMR et son centre musical sont devenus un des pôles de la vie culturelle genevoise. Elle organise plus de deux cents soirées musicales publiques par année, un festival et une fête annuels (l'AMR Jazz Festival et l'AMR aux Cromptes), et compte plus de trois cents élèves inscrits chaque année à ses ateliers de pratique musicale en groupe.

Agrandi et rénové de septembre 2004 à novembre 2005, le centre musical de l'AMR a gagné en espace et en confort. Il compte désormais seize locaux de répétition ainsi qu'un espace d'accueil et d'information au rez-de-chaussée du bâtiment. Le centre reçoit chaque semaine la visite de plusieurs centaines de musiciens utilisateurs, de mélomanes et d'auditeurs.

La commission de programmation

Composée de trois membres de l'AMR, élus chaque année par le comité, la commission de programmation opère un choix parmi les très nombreuses demandes de concert qui lui parviennent de Genève, de Suisse, d'Europe et du reste du monde. Elle propose un tour d'horizon du jazz et des musiques liées à l'improvisation, en donnant la priorité aux orchestres locaux et régionaux, qui représentent plus de la moitié du programme, et en sélectionnant des musiciens reconnus sur la scène internationale.

L'association

L'association est dirigée par un comité constitué d'une majorité de musiciens et renouvelé chaque année par l'assemblée générale. Plusieurs permanents salariés à temps partiel sont chargés de coordonner et de réaliser le travail qui incombe à l'AMR en fonction des décisions prises par l'assemblée générale et le comité. L'AMR compte un millier de membres environ, dont une bonne moitié de musiciens amateurs et professionnels.

L'AMR Jazz Festival

Fondé en 1982, l'AMR Jazz Festival concentre sur 6 soirées une programmation de qualité avec un groupe représentatif de la scène locale actuelle en première partie, suivi par des musiciens de renommée internationale, proposés pour l'intégrité de leur musique et pour la place centrale qu'ils occupent dans le monde du jazz et de la musique improvisée. Un des objectifs de l'AMR étant de promouvoir la création locale, le festival offre une vitrine aux musiciens de la région en leur permettant de se produire aux côtés de groupes reconnus internationalement.

Par le passé, le festival a accueilli des musiciens de renom, tels que Lee Konitz, Wayne Shorter, Archie Shepp, Paul Bley, Dave Holland, Sonny Rollins, Pharoah Sanders, Steve Lacy, John Scofield, ...

II. Survol des concerts

Lieu : Sud des Alpes, 10, rue des alpes, 1201 Genève

MARDI 15 MARS

20h30 PARALOG

Gabriel Zufferey, piano, compositions. Christoph Utzinger, contrebasse, arrangements. Domi Chansorn, batterie, arrangements.

22h JOE LOVANO QUARTET

Joe Lovano, saxophone ténor. Lawrence Fields piano. Peter Slavov, contrebasse. Lamy Estrefi Jr., batterie.

MERCREDI 16 MARS

20h30 PLAISTOW

Johann Bourquenez, piano. Vincent Ruiz, contrebasse. Cyril Bondi, batterie.

22h JØKLEBA

Per Jørgensen, trompette, voix, percussions, flûtes, électronique. Audun Kleive, percussion, électronique. Jon Balke, piano, claviers, percussion, électronique.

JEUDI 17 MARS

20h30 BAD RESOLUTION

Christophe Calpini, batterie, électronique. Ganesh Geymeier, saxophone ténor

22h PAUL VAN KEMENADE'S THREE HORNS & A BASS

Louk Boudesetijn, trombone. Angelo Verploegen, bugle. Wiro Mahieu, contrebasse, basse électrique. Paul Van Kemenade, saxophone alto, compositions.

VENDREDI 18 MARS

20h30 INNLAANDDS

Antoine Läng, voix. Michel Wintsch, piano, synthétiseurs. Raphaël Ortis, basse électrique. Bernard trontin, batterie.

22h LOUIS MOHOLO – MOHOLO « 5 BLOKES »

Jason Yarde, saxophone alto, saxophone soprano. Shabaka Hutchings, saxophone ténor. Alexander Hawkins, piano. Neil Charles, contrebasse. Louis Moholo-Moholo, batterie, composition.

SAMEDI 19 MARS

20h30 YANNICK DELEZ SOLO

Yannick Délez, piano.

22h THE COOKERS

Billy Harper, saxophone ténor. Eddie Henderson, trompette. Donald Harrison, saxophone alto. David Weiss trompette. George Cables, piano. Cecil McBee, contrebasse. Billy Hart, batterie.

DIMANCHE 20 MARS

19h30 MARCOS JIMENEZ QUINTET

Marcos Jimenez, piano. Manu Gesseny, saxophone alto. Jeff Baud, trompette. Vincent Ruiz, contrebasse. Antoine Brouze, batterie

21h DAVE KING TRIO

Dave King, batterie. Bill Carrothers, piano. Billy Peterson, contrebasse.

III. Dossiers artistiques

mardi 15 mars 2016

PARALOG

Gabriel Zufferey. Piano, compositions.
Christoph Utzinger, contrebasse,
arrangements.
Domi Chansorn, batterie, arrangements.

<http://paralogmusic.com/>



Photo : Mehdi Benkler

Les trois jeunes magiciens de ce ce trio puisent leur musique dans un creuset commun pour la transmuter ensuite chacun à leur gré, de façon parallèle, Paralog. On assiste alors à une véritable sublimation alchimique : les envolées fiévreuses du piano se mêlent doucement à l'audacieuse batterie, soutenus par le liant sans faille de la contrebasse, et l'or de se répandre en nos oreilles...

Biographies

Gabriel Zufferey (piano) est à l'image de sa musique : unique. Profond et aérien, fort et paisible, d'une finesse et d'une amplitude infinie. Lorsqu'il pose ses doigts sur les touches, on oublie le temps, on oublie le lieu. C'est peut-être parce qu'il y a des voies qui sont tracées comme des sillons. Gabriel Zufferey devait jouer et il jouera. Même le solfège l'enthousiasme et il fait en 8 ans le cursus classique que l'on fait en 15 ans. Il commence à composer très tôt, puis les prix fusent; «Meilleur espoir» au Concours international de piano jazz Martial Solal, «Prix Spécial du Jury» au Concours de piano solo du Montreux Jazz Festival. Est-ce son âme qui influence son jeu ou le contraire? Gabriel n'a pas d'âge, ou a tous les âges. «Troublante maturité» dira de lui Arnaud Robert, du Temps, alors qu'il n'a que 16 ans.

A 19 ans, il enregistre son premier album, *Après l'orage*, aux côtés de Daniel Humair et Sébastien Boisseau. En 2010, sort *Hear & Know*, un album live avec Ramon Lopez, Samuel Blaser et Patrice Moret. Deux séjours à New York lui donneront des envies de retour aux sources, dont naîtra *Contemplation*, son premier album solo, encensé par le New York City Jazz Record. Par ailleurs, ses disques obtiennent chacun 4 étoiles dans le Jazzmagazine-Jazzman.

En leader ou comme invité, il visitera le Brésil, l'Argentine, l'Uruguay, la Croatie, l'Autriche, l'Italie, la France et la Chine, s'inspirant des rencontres et des échanges qui enrichissent constamment sa musique. D'une immense générosité humaine et musicale, Gabriel est aussi intègre. Refusant les concessions, il se concentre sur l'essentiel : partager sa musique. Dave Liebman, Ari Hoenig, Daniel Yvinec, tous s'accordent à reconnaître le caractère unique de sa musique qui porte sans cesse vers l'étonnement.

Aujourd'hui, Gabriel a 31 an et prépare *B.E. For Heavens*, sublime éloge à

Bill Evans au toucher onirique et céleste. Il lui rend hommage avec sincérité dans l'évocation de son univers, et avec liberté par sa propre interprétation.

En parallèle et après deux résidences, Gabriel approfondit le langage du trio avec son nouveau groupe Paralog.

La République et le canton de Genève, ainsi que la Ville de Genève soutiennent Gabriel Zufferey par la Bourse dans le domaine des musiques actuelles pour les années 2015 et 2016, notamment dans son projet solo ainsi qu'avec le trio collectif Paralog.

<http://gabrielzufferey.com/>

Christoph Utzinger (contrebasse) est né en 1987 à Langnau. Il grandit dans une famille de musiciens. Autodidacte de la contrebasse à l'âge de six ans, il prend pour se perfectionner des cours avec Thomas Durst et Walter Schmocker.

Bachelier en contrebasse à la Haute École des Arts de Berne dans le département de jazz de Thomas Durst, Patrice Moret, Bela Szedlák et Jonas Tauber, il fait son Master en composition avec Dieter Amman, Klaus Wagenleiter et Frank Sikora, ainsi qu'en sonorisation avec Andreas Brull, Andreas Werner et Andreas Neresheimer.

Il joue dans de nombreuses formations, dont Nicole Herzog - Stewy von Wattenwyl Group (jazz), Agorà (jazz), Menschmaschine (jazz), Morgain (folk irlandaise).

En parallèle de sa carrière de musicien, il est aussi ingénieur du son, notamment pour Domi Chansorn, le Swiss Jazz Orchestra, Steff la Cheffe, Traktorkestar et Muslum, ou des événements comme BeJazz Bern et Langnau Jazz Nights.

Il est également compositeur et arrangeur pour Molly Monster (série d'animation) et Sing mit Uns (projet de chœur d'enfants).

Domi Chansorn (batterie) est musicien, mais aussi producteur, ingénieur du son, et compositeur. Né en 1988, il découvre le monde des percussions dès son plus jeune âge.

A 14 ans, il reçoit une bourse d'études de la Schweizerischen Drummer- und Perkussionisten- Wettbewerb qui l'envoie une année à la Collective School of Music de New York. Il remporte la 2ème place des Drummer of Tomorrow à Frankfurt am Main. Il étudie la musique classique et garde son esprit ouvert à de nouveaux styles, sons et mondes musicaux. Il apprend seul la guitare, la basse électrique et le piano.

Après l'école obligatoire, il entre à la Swiss Jazz School de Berne où il étudie avec Dejan Terzic, Frank Sikora, Klaus König, Malcolm Braff et beaucoup d'autres représentants du Jazz européen. En 2008, il obtient la première place au Schweizerischen Drummer- und Perkussionisten-Wettbewerb et reçoit une autre bourse d'étude à la Collective School of Music où il joue et étudie avec Ian Froman, Peter Retzlaff, Joe Fitzgerald, Steve Smith, Chris Coleman et bien d'autres.

Au printemps 2010, de retour en Suisse, il est engagé par la chanteuse suisse Sophie Hunger pour leur tournée européenne d'automne. Il tourne actuellement avec BOUNCE, Knackeboul, Bash et son propre projet solo.

mardi 15 mars 2016

JOE LOVANO QUARTET



Photo : Jimmy Katz

Joe Lovano, saxophone ténor.
Lawrence Fields piano.
Peter Slavov, contrebasse.
Lamy Estrefi batterie.

<http://www.joelovano.com/>

Joe Lovano c'est d'abord un son dense, passionné et passionnant, qu'il dit avoir construit en pratiquant son saxophone sans l'aide d'une sangle. De sa longue carrière et de ses collaborations multiples, on citera le trio qu'il forma avec Paul Motian et Bill Frisell, ou encore ses remarquables prestations dans l'orchestre de Mel Lewis. Et le miracle opère à chacune de ses enthousiasmantes prestations !

Biographies

Joe Lovano

Joseph Salvatore Lovano est né en Ohio en 1952. Baigné dans la musique et le jazz dès sa plus tendre enfance, notamment à travers son père barbier le jour et saxophoniste la nuit. Il commence le saxophone à l'âge de 5 ans, et donne ses premiers concerts à 16 ans. Il intègre quelques années plus tard le Berklee College of Music de Boston, où commence à se passionner pour l'avant-garde au contact de professeurs comme Andy McGee, John Laporta et d'autres élèves tels que Bill Frisell, John Scofield et Kenny Werner. Suite à ses études, est engagé dans les groupes des organistes Lonnie Liston Smith et Brother Jack McDuff avec qui il effectue ses premières séances en studio. Il joue sur l'album Afrodesia de Lonnie Liston Smith et commence à se faire connaître.

Entre 1976 et 1979, il joue dans l'orchestre de Woody Herman et tourne aux Etats-Unis, en Europe et sur les principaux festivals internationaux. En 1980, il s'établit à New York et rejoint l'orchestre du batteur Mel Lewis, dirigé par Bob Brookmeyer.

En 1981, il débute sa collaboration avec Paul Motian qui débouche sur l'enregistrement d'une série d'albums: Psalm (1982), The Story of Maryam (1984), Jack of Clubs (1985), Misterioso (1986), One Time Out (1987), Monk in Motian (1988) et On Broadway (1989). Le trio qu'ils forment avec le guitariste Bill Frisell occupe une place prépondérante dans le jazz contemporain.



Lovano-Scofield-Frisell -AMR Jazz Festival 1985

Durant cette période, il joue également dans les groupes d'Elvin Jones, Carla Bley,

Lee Konitz, Charlie Haden, Bob Brookmeyer...

En 1985, il enregistre son premier album en tant que leader, « Tones, Shapes and Colors », en quartet avec Mel Lewis à la batterie. Puis il passe au quintet avec « Village Rhythm » (1988), en compagnie de Paul Motian, Kenny Werner, Tom Harrell et Marc Johnson.

De 1989 à 1993 il enregistre et tourne avec le John Scofield Quartet, et devient un des saxophonistes les plus en vue du moment.

En 1990, il signe son premier album en tant que leader sur Blue Note Landmarks (1990), suivi par From the Soul (1991), Universal Language et Tenor Legacy (1993) puis le remarquable Rush Hour (1994). au total il enregistre 23 albums sur le célèbre label. En 1996, son Quartets: Live at the Village Vanguard est élu album de l'année par Downbeat Magazine.

De 1996 à 2007, il forme le « Saxophone Summit » avec Dave Liebman et Michael Brecker .

Il s'intéresse également aux grandes formations orchestrales. Fin 2005, il réunit un nonette pour revisiter la période Birth of the Cool (1949-50) de Miles Davis sur *Streams of Expression*. En 2008, l'album *Symphonica*, nominé aux Grammy awards, contient six de ses compositions, jouées par le WDR Big Band et le Rudfunk Orchestra.

Il ne délaisse pas pour autant ses racines afro-américaines. Il forme le quintet «Us five» en 2008, avec Esperanza Spalding, James Wiedman, Francisco Mela et Otis Brown III et enregistre en 2009 *Folk Art*, en 2011 *Bird Songs*, en hommage à Charlie Parker et en 2013 *Cross Culture*.

Peter Slavov, contrebasse

D'origine bulgare, Peter Slavov joue de la basse depuis l'âge de 12 ans. Il étudie le jazz et la musique classique et devient rapidement l'un des contrebassistes les plus demandés de son pays.

En 1999, à la faveur d'une bourse d'études, il commence le Berklee College of Music, depuis son arrivée aux Etats Unis il a joué avec des musiciens prestigieux comme Joe Lovano, Quincy Jones, Danilo Perez, George Garzone, Sophie Milman, Kevin Mahogany, Simon Shaheen, Jamey Haddad, Sam Yahel, and Darren Barrett, parmi d'autres.

Il se produit régulièrement avec Joe Lovano au sein de son quartet européen et du groupe « Us Five ». Il joue également avec le trio du pianiste cubain Alfredo Rodriguez. En tant que contrebassiste du Wally's Café à Boston il a accompagné notamment Wynton Marsalis et Roy Hargrove. Il est co-leader du collectif new-yorkais « Open Ended ».

Lamy Istrefi, jr., batterie

Bajram Istrefi Jr., est un batteur, percussionniste et compositeur originaire du Kosovo, où il a débuté sa carrière musicale à l'âge de 13 ans, en jouant divers instruments de percussion traditionnels.

A 16 ans, il est admis à l'université de musique et d'art dramatique de Graz en Autriche, où il se fait vite une place sur la scène locale de jazz. En parallèle il compose des pièces pour des ensembles de percussions, influencé par John Cage et Edgard Varese. Durant ses années d'études, il rencontre le saxophoniste Dave Liebman, qui lui apporte des enseignements importants pour le jazz. A 19 ans, il commence à jouer professionnellement avec des musiciens de différents pays, dont le chanteur de jazz Mark Murphy, puis la chanteuse américaine Sheila Jordan. Il joue et tourne en Europe avec ses propres groupes, puis rencontre le grand bassiste originaire de New York, Dennis Irwin, avec qui il commence à collaborer. Il décide de s'établir à New York City où il se produit avec des musiciens prestigieux tels que Joe Lovano, Dave Liebman, Butch Morris, Juini Booth, Curtis Lundy, Mino

Cinelu, Judi Silvno, Jay Clayton, Greg Tardy, John Ellis, Joel Frahm, Abraham Burton, Graham Haynes, Eddie Henderson, Josh Evans, Duane Eubanks, James Hurt, Leo Genovese et Esperanza Spalding.

Lamy Istrefi se produit tant en tant que sideman que leader de ses propres groupes : *Bajram Istrefi Jr. Trio and Quartet* (jazz traditionnel); *Republique Electrique* (un projet avant-garde qui a impliqué plus de 30 musiciens d'une vingtaine de pays depuis sa création) et *the Musical Minds Orchestra* (grand orchestre d'improvisation).

mercredi 16 mars 2016

PLAISTOW

Johann Bourquenez, piano.
Vincent Ruiz, contrebasse.
Cyril Bondi, batterie

<http://www.plaistow.cc/>



Photo : Mehdi Benkler

Seul dans l'espace intersidéral, entre joie du sublime et peur du vide, voilà où nous plonge Plaistow et son entêtante musique. Le dernier opus de ce trio d'orfèvres fait surgir du néant des images lumineuses, telle la soudaine apparition d'un clair de lune dans la nuit, mais pas n'importe quelle lune puisqu'il s'agit de Titan, et que vous vous trouvez sur la planète Saturne. Un voyage hors du commun !

Biographies

Johann Bourquenez (piano) est né à Besançon (France) le 11 Janvier 1976. Il étudie d'abord le violon de 5 à 10 ans, puis se tourne vers le piano à 14 ans. Il s'installe à Toulouse en 1997, et étudie pendant deux ans à Music-Halle (école de musiques vivantes), avec entre autres le pianiste Denis Badault. Il commence alors à jouer dans des formations jazz (NUDE jazz quartet, Toma Gouband...) et s'implique de plus en plus dans des projets mêlant jazz et musiques électroniques (Interface, Ground EXP, Minimal Orchestra) avec lesquels il jouera un peu partout en France et en Espagne. Il compose et produit de la musique pour des projets allant du quartet à cordes (Juan Chic Quartet, Zaragossa) aux performances mix-media (entropie, I-Shot-Kaliayev, Keplerslaws).

En 2003 Johann Bourquenez commence à jouer avec le saxophoniste ténor Eric Pailhé, sous le nom de Tlön 5. En cherchant comment diffuser leur premier album, "The Fissback Voyage", ils décident de ne pas suivre la tradition de la production discographique mais de le distribuer gratuitement sur internet. Ce qui les amènera à créer leur propre netlabel, eDogm, qui sortira ensuite plusieurs autres albums et compilations.

Après un séjour en Chine où il rencontre la scène noise de Shanghai, Johann vit actuellement à Genève, où il travaille activement pour son trio Plaistow.

<http://www.edogm.net/johann/>

Vincent Ruiz – Contrebassiste, Compositeur

Suisse d'origine sino-vietnamienne et espagnole, Vincent Ruiz del Portal naît le 21 novembre 1990 et grandit à Bernex, dans la campagne genevoise. Il commence la musique à l'âge de 17 ans en jouant de la basse électrique avant de découvrir la contrebasse à l'âge de 20 ans. Après une année en autodidacte, il suit régulièrement l'enseignement de Patrice Moret à Berne et du pianiste Jacob Sacks à New York. En 2013, il intègre la Haute Ecole de Musique de Bâle en deuxième année et étudie avec Bänz Oester, Jorge Rossy et Larry Grenadier. Il termine son Bachelor en juin 2015.

En parallèle à ses études, il entame une carrière internationale et parcourt le monde avec plusieurs formations dont le groupe de musique minimaliste et improvisée « Plaistow ». Il se produit dans une quinzaine de pays dont le Japon, l'Angleterre, l'Inde, la Russie, la France...

Vincent est, avec le groupe Plaistow, lauréat du prix de « l'encouragement prioritaire du jazz 2011 – 2013 » de Pro Helvetia et fait parti de la « Swiss Arts Selection » de Pro Helvetia.

Il a notamment joué sur les prestigieuses scènes du Montreux Jazz Festival (CH), Rotterdam Jazz Festival (NL), Berlin Jazz Festival (DE), Bimhuis (NL), Koen-Dori Classics (JP), Gent Jazz Festival (BE) ou encore du London Jazz Festival (UK).

Il collabore activement avec Arthur Hnatek, Emanuele Maniscalco ou encore Nicolas Masson et s'est produit avec Colin Vallon, Malcolm Braff, Ohad Talmor, Jacob Sacks, Léo Tardin, Albert Sanz, Ari Bragi Kárason ou encore George Schuller.

<http://vincentruiz.com>

Cyril Bondi, batterie

Né en 1980 à Genève, Cyril Bondi commence la batterie à quatorze ans dans les sous-sols d'une Maison de Quartier puis poursuit sa formation à l'AMR et au Conservatoire populaire de musique de Genève dont il sort diplômé en 2002.

Recherchant perpétuellement de nouveaux espaces à explorer, il utilise son outil de travail comme un moyen d'effleurer des mondes surréalistes. La pulsation, simple danse tribale du corps enveloppée par un esprit incisif est déconstruite pour n'apparaître que par sursaut, venant souligner la complexité de son jeu. Il évolue en équilibriste balayant de ses bras le marasme l'entourant, lui donnant visage humain ou face bestiale.

Il évolue dans différents projets comme: Plaistow, diatribes, Komatsu, Karst, Le Grand Frisson ou en duo avec Christoph Schiller ou Toma Gouband et encore il organise et dirige l'orchestre Insub Meta Orchestra. Il s'occupe de label Insub.

Il joue ou a joué avec Barry Guy, Keith Rowe, Otomo Yoshihide, Toma Gouband, Hans Koch, Jason Kahn, Damo Suzuki, Christian Weber, Jacques Demierre, Peter Jacquemyn, Magda Mayas, Jonas Kocher, Tatsuya Nakatani, Robin Haward, Johann Bourquenez, Raphaël Ortis, d'incise, Guillaume Lager, Michel Wintsch, Mike Beck, Hannah Marshall, Bertrand Gauguet, Dominic Lash, Patrick Farmer, Phil Durrant, Rafal Mazur, Dragos Tara, Abstral Compost, Tomas Korber, Eric Pailhé, Paolo Curado, Benoît Moreau, Laurent Bruttin, Abdul Moimême, Antoine Läng, Eduardo Chagas, Patricia Bosshard, Ernesto Rodrigues, Miguel Mira, Pierre-Antoine Badaroux, Christophe Berthet, Kwak, Phat, Suboko et The London Improvisers Orchestra.

<http://www.insubordinations.net/cyribondi/>

mercredi 16 mars 2016

JØKLEBA

Per Jørgensen, trompette, voix,
percussions, flûtes, électronique
Audun Kleive, percussion, électronique
Jon Balke, piano, claviers, percussion,
électronique.

<http://www.jokleba.no/>



Né en 1990 de la réunion de trois éminents improvisateurs norvégiens, Jøkleba est à l'origine un projet d'exploration de « l'esprit humain quand il se perd », dicit Jon Balke. Leur second opus, simplement nommé Jøkleba, est très vite devenu un album culte, et la parution sur ECM de l'album Outland en 2014 leur a donné un second souffle, une respiration qui anime leur fascinante musique d'une énergie nouvelle.

Formé en 1990, le groupe s'est rapidement imposé comme l'un des plus imprévisibles et excitants groupes de la scène scandinave. Ils enregistrent trois albums *On and On* (1991), *Jøkleba!* (1992) et *Jøkleba Live* (1996) Jøkleba improvise à partir d'éléments de composition utilisés librement et sans restrictions. La musique peut prendre des formes extrêmement variées de la mélodie à la texture, du rythmique au non mesuré, de l'abstrait au concret.

Après une pause de plusieurs années entre 2005 et 2010, le groupe a réapparu en 2011 au festival norvégien Vossajazz avec la sortie de son double CD *Jøkleba/Nu Jøk*. Leur dernier disque, *Outland*, est sorti en 2014 sur ECM.

Biographies

AUDUN KLEIVE, batteur, percussionniste

Né en 1961 en Norvège, Audun Kleive a débuté dans des groupes de jazz-rock norvégiens : Lotus (1981-83) et Oslo 13 (1981-84), et s'est vite démarqué comme un des meilleurs batteurs de la scène du Nu-jazz scandinave en jouant notamment avec *Terje Rypdal's Chasers*, *JøkleBa*, *Jon Balke's Magnetic North Orchestra*, *Marilyn Mazur & Future Song*.

Entre 1993 et 2002 il joue au sein du *Jon Balke's Magnetic North ensemble*.

Il joue également avec Nils Petter Molvaer, Sidsel Endersen ou Bugge Wesseltoft.

Dès 1996, il enregistre ses premiers albums en tant que leader : *Bitt*, *GeneratorX*, *Ohmagoddabl*, qui paraissent sur le label de Bugge Wesseltoft, *Jazzland*.

En 2010, sa collaboration en duo avec le saxophoniste Petter Wettre conduit à un album live : *The Only Way to Travel 2* (2011).

Réputé pour sa musicalité, son talent et son intégrité et sa liberté artistique, il a inspiré toute une génération de jeunes musiciens.

A ce jour, il a participé à plus d'une centaine d'enregistrements et continue à être demandé pour de nombreux projets.

<http://audunkleive.com/>

JON BALKE

Pianiste norvégien, né en 1955, il commence à jouer professionnellement avec le quartet du contrebassiste Arild Andersen à 18 ans, avec qui il enregistre sur le label ECM. Dans les années 1980 il est co-leader des groupes *Masqualero*, un quintet avec Jon Christensen, Arild Andersen Tore Brunborg et Nils Petter Molvaer et *Oslo 13* qui comprend une grande section d'instruments à vents puis, inspiré par cette dernière formation, il fonde le grand ensemble qui fera son succès : *Magnetic North Orchestra* en 1989, qui comprend une section de cordes, une d'instruments à vents et des percussions.

Il a composé de la musique pour une grande variété de projets, allant du théâtre, au ballet en passant par les orchestres symphoniques et les ensembles de jazz et a joué avec, entre autres, Sidsel Endresen, Archie Shepp, John Surman, Airto Moreira/Flora Purim, Enrico Rava, George Russel, Paolo Fresu, Nguyen Le, Marilyn Mazur, Jon Hassell.

<http://www.magnetic.no>

PER JØRGENSEN

Né en 1952 à Bergen, Norvège, Per Jorgensen est un trompettiste – multi instrumentiste, vocaliste.

Il devient un musicien central au sein de la communauté jazz de Bergen dans les années 1970 à travers ses collaborations avec des groupes tels que *Danmarksplass Rock og Jazz* (trompette et voix), le *Bergen Blues Band*, ou des musiciens comme le jeune saxophoniste Olav Dale, le guitariste de Bergen Ole Thomsen et le pianiste Knut Kristiansen. Plus tard il se produit dans divers groupes, parmi lesquels *JøKleBa* et *Magnetic North Orchestra*. Il est aussi connu pour ses contributions vocales sur de nombreux albums.

En 1991 il reçoit le prix : "Vossajazzprisen" pour sa contribution au jazz dans le comté norvégien de Hordaland, et est élu musicien jazz de l'année par la fédération norvégienne des musiciens de jazz.

Dans les années 1990, il tourne avec diverses formations, dont un trio avec Terje Isungset et Ole Amund Gjersvik, un autre trio avec Eldbjørg Raknes et Christian Wallumrød.

Il a également joué avec divers musiciens de renommée internationale comme Tobias Sjögren (sur les albums *Unspoken Songs* et *The Thule Spirit*) et le percussionniste Marilyn Mazur (sur l'album *Circular Chant* aux côtés, entre autres de Nils Petter Molvær et Bugge Wesseltoft). Plus récemment il a fait partie du groupe *Kuara*.

jeudi 17 mars 2016

BAD RESOLUTION

Christophe Calpini, batterie, électronique.
Ganesh Geymeier, saxophone ténor

<http://www.ganeshgeymeier.com/>



Photo : Mehdi Benkler

Incantatoire et lyrique, évocatrice de paysages montagneux, de saisons qui passent, la musique de Bad Resolution appartient au genre électro-acoustique. Nappes de sons pareilles aux nuages qui s'accrochent aux montagnes distillent une atmosphère propre aux narrations des deux musiciens, d'anciennes légendes qu'ils nous content de leur implacable scansion.

Biographies

Ganesh Geymeier, saxophoniste, compositeur.

Collabore dans de nombreux projets en tant que co-leader principalement. On le découvre dans ses débuts avec le trio *Holunderblüten* qu'il co-fonde avec l'accordéoniste Noémie Cotton et le batteur Fred Bürki. Après deux albums le trio aura tourné à travers la Suisse entière. Remarqué par le saxophoniste français François Jeanneau il est engagé pour enregistrer au fameux studio La Buissonne dans le groupe de Sylvia Versini (pianiste, compositrice, chef d'orchestre). Tourne en Asie avec François Lindemann et participe à de nombreux événements en Suisse dans son groupe.

Il rencontre Christophe Calpini et Pierre Audétat lors d'un concert improvisé auquel il invite le rappeur Berlinoise Black Cracker, cet événement aboutit à un album.

Avec une quinzaine d'albums derrière lui et de nombreux concerts en Europe, Asie et en Afrique Du Sud. Ses différentes rencontres et expériences lui ont permis de se produire en Suisse, en France, en Allemagne, en Thaïlande, en Inde, à New York, à Paris, au Luxembourg et dans les festivals reconnus tel que: Montreux Jazz, Cully Jazz, Berne Jazz, Jazz à Juan, Swiss Diagonales.

Profondément touché par la musique ouverte et improvisée, Ganesh Geymeier collabore avec de nombreux projets, cités ci-dessous, dans lesquels il développe et recherche un son propre. Ce qui l'intéresse sont les textures et les matières sonores.

En juin-août 2014 il part en Afrique du Sud pour une résidence artistique qui lui permet de travailler sur un nouveau projet avec des chanteuses et musiciens traditionnels Xhosa. Depuis cette expérience il intègre des séquences vidéos et des photos réalisées pendant ses voyages.

Christophe Calpini, Batterie, Samplers, Production

Pionnier dans la scène hip-hop Suisse et Européenne au sein du groupe *Silent Majority*, il travaille depuis 1994 avec Pierre Audétat, Dj Goo, Nya, Mike, Marcello Guliani et Erik Truffaz. Ils se produiront ensemble pendant quatre ans dans les plus prestigieux clubs d'Europe et de New York ; notamment : le Hot brass, Elysée Montmartre, Bataclan, Transmusicales de Rennes, printemps de Bourges, Festival Jazz de Perpignan, Festival Jazz d'Arezzo, Festival "Giant steps" (New York), Jazz café (Londres), Festival de Lubjana (Slovénie), Festival de Dakar... Cofondateur du groupe electro-jazz *Mobile in Motion* avec Fred Hachadourian, il est mis en avant par la presse internationale lors de la sortie du 1er album du groupe en 2000. Remarqué par Le chanteur français Alain Bashung, *Mobile in Motion* compose 6 morceaux de son album "L'Imprudence" paru en 2002, avec la participation entre autres du guitariste new-yorkais Marc Ribot. La même année, il est engagé pour la tournée américaine du trompettiste Erik Truffaz. En 2004, Christophe Calpini s'associe au sampleriste suisse Pierre Audétat pour fonder le projet de création *STADE*. Sur une durée de trois années, cette matrice de musique électroacoustique invite plus de 20 guests stars, sort 3 disques (Ninja Tune –Big Dada, Fav Art, Kitty-Yo) et tourne dans près de 40 configurations différentes. 2007 sera une année dense pour Christophe Calpini car *Mobile in Motion* et *Stade* réaliseront des tournées internationales d'envergure pour présenter 4 nouveaux albums. Collaborations : Alain Bashung, Rodolphe Burger, Roots Manuva, Elliott Sharp, Nils Petter Molvaer, Glenn Ferris, Erik Truffaz, Roccio Molina, Grégoire Maret, OY, Infininte Livez, Wayne Paul, Joy Frempong, Malia, Silent Majority, Nouvelle Vague, Lords of underground, Siegfried (B.O. pour le cinéma français).

jeudi 17 mars 2016

PAUL VAN KEMENADE'S THREE HORNS & A BASS



Louk Boudesetijn, trombone.
Angelo Verploegen, bugle.
Wiro Mahieu, contrebasse, basse électrique.
Paul Van Kemenade, saxophone alto, compositions.

Épatant ce projet mené par le prolifique saxophoniste hollandais Paul Van Kemenade ! D'abord son audacieuse configuration, trois souffleurs pour une basse, ensuite ses compositions, entre polyphonies médiévales et blues échevelé, enfin les arrangements, minutieux jeux de timbres et de rythmes. Le résultat est absolument décoiffant, en les écoutant on jurerait entendre toutes les sections d'un band au grand complet !

Biographies

Paul van Kemenade saxophoniste alto, compositeur

Né en 1957 à Rotterdam, Pays-Bas, il étudie la musique et le saxophone aux conservatoires de Tilburg et Amsterdam entre 1974 et 1980 et en parallèle joue dans des cabarets et Nights clubs. En 1977 il commence à jouer de la musique improvisée, lance ses propres projet et compose de la musique. Il se produit avec des groupes locaux et internationaux comme le Podium Trio (Wierbos-Van Kemenade-Kuiper), le Berlin Contemporary Jazz orchestra (Ed Thigpen, Kenny Wheeler, Benny Bailey) , Contraband, Vaalbleek, Surinam Music Ensemble...

Van Kemenade a joué avec des danseurs, poètes, peintres et Big Bands Internationaux. Il a donné des centaines de workshops. Il a joué et enregistré avec Jamaaladeen Tacuma, Cornell Rochester, David Murray, Sean Bergin, Markus Stockhausen, Niko Langenhuijsen, the Metropole Orchestra (Vince Mendoza), les musiciens sud-africains Zim Ngqawana, Feya Faku, Sydney Mnisi, avec David Linx, Eric Vloeimans, Han Bennink, Alexander von Schlippenbach, Pierre Blanchard, Aki Takase, Ernst Reijseger, Ray Anderson. Il a travaillé sur des projets avec des orchestres symphoniques, des brassbands, des musiciens de flamenco, des ensembles à cordes et des chanteurs de la renaissance. Et donné des centaines de workshops à travers le pays.

Actuellement il est leader de son quartet international avec le tromboniste Ray Anderson, le batteur légendaire Han Bennink et Ernst Glerum. Il est également leader du trio *Kaisei* avec Aki Takase et Han Bennink, du quartet finlandais *Three Horns and a Bass*.

Il joue également en duo avec le pianiste allemand Stevko Busch et fait partie du groupe *Fugara* avec Tom Arthurs, Markus Stockhausen et le percussionniste finlandais Markku Ounaskari.

<http://www.paulvankemenade.com/>

Louk Boudesteijn, tromboniste, compositeur, producteur, 1977.

Considéré comme l'un des meilleurs et plus puissants trombonistes hollandais actuels, Louk sort en 2002 du Conservatoire de Rotterdam où il a étudié aux côtés de Ilja Reijngoud et Bart van Lier. En 2001, il gagne le prix de jazz « Erasmus » et joue en clôture du programme international de jazz du Carnegie Hall de New York avec son *B&W Quintet*. Il est directeur artistique du Rotterdam Jazz Orchestra à partir duquel il forme le *New Rotterdam Jazz Orchestra* en 2011 avec de nouveaux musiciens, afin d'en faire évoluer la direction musicale. Il forme une section de cuivre spécialisée dans la jazz/funk/soul avec Jan van Duikeren et Guido Nijs : *The Special Request Horns*, qui devient rapidement très demandée. Ils se produisent avec la star de la pop/reggae danoise BEEF! Et ont depuis tourné ou enregistré avec Lionel Richie, Diana Ross, Candy Dulfer, Marco Borsato, la chanteuse danoise Caro Emerald et bien d'autres.

En 2010 il fonde un groupe electro-rock-impro-funk : *Fullduplexx* avec lequel il a déjà enregistré deux albums: *F.FWD(2010)* et *Modern People(2014)*

En tant que sideman il a joué avec, entre autres: Paul van Kemenade, Panchito, Nueva Manteca, Paul Weller, Caito Marcondes, Metropole Orchestra, Martin Fondse, Candy Dulfer, Daughters of soul, Anouk, Beef, NDR bigband, Big Bizar Habit, Waterland Sextet, Efterklang, Pierre Courbois, liquid spirits & Leon Ware, Arthur Verocai, WDR bigband, Leona, Jenny Lane, Lionel Richie, Diana Ross, Gare du Nord, Natalia, Claudia de Breij.

<http://loukboudesteijn.nl>

Wiro Mahieu

Bassiste et contrebassiste hollandais, né en 1964, Wiro Mahieu a étudié la basse électrique dès l'âge de 13 ans et la contrebasse dès l'âge de 17 ans à la ArtEZ School of Music de Arnhem avec Henk Haverhoek.

En 1988 il se fait connaître du public en gagnant un prix au concours NOS-Meervaart-Jazz à Amsterdam, en jouant avec le pianiste Jeroen van Vliet. En 1990 il gagne le Polaroid Jazz Award avec le groupe *Cyprus Constructie*. En 1996 c'est le prestigieux prix « Wessel Ilckenprijs » qu'il remporte avec le pianiste Rob van den Broeck.

Dans les années 1990, il tourne dans toute l'Europe avec *Luluk Purwanto & the Helsdingen Trio*, joue avec *Loek Dikker's Waterland Sextet* et dans le groupe *Vandoorn* qui collabore avec Kenny Wheeler et Thomas Chapin, ainsi qu'avec le *Eric Vloeimans Trio*. Il collabore également avec le quartet international de Rob van den Broeck entre 1996 et 2005 et avec le *Jeroen Pek Quartet* entre 1997 et 2006.

En 1997 il fonde son propre trio : *Low Motion Trio* qui donne un rôle central à la contrebasse. Le trio joue aux pays Bas et à l'étranger ainsi qu'au North Sea Jazz Festival. En 2000, le trio effectue une tournée avec le saxophoniste Charlie Mariano.

Dans les années 2000 ses collaborations incluent le *Willem Hellbreker Quartet*, *Amina Figarova Sex- en Septet*, *Masha Bijlsma Band*, *Ad Colen Quartet*.

Il joue depuis 2004 dans le quintet de Paul van Kemenade qui lui donne l'occasion de collaborer avec Les Freres Guisse, Bah Cissoko, David Linx, Sonti Mnebele, Feya Faku, Jeroen Zijlstra, Angelo Verploegen, Harmen Fraanje et Sidney Mnisi.

<http://www.wiromahieu.com/>

Angelo Verploegen

Né en 1961 à Oss, aux Pays-Bas, Angelo Verploegen a étudié la musicologie à l'Université d'Amsterdam et la trompette au département jazz du « Amsterdam Sweelinck Conservatory. »

Il est l'un des trompettistes hollandais les plus en vue du moment. Ses propres formations incluent le trio *Toï's*, le sextet *The Houdini's*, le trio *Verploegen, Verhoeff & Van der Westen*. Il a collaboré avec *Bik Bent Braam*, *Amsterdam Sinfonietta*, *Bob Brookmeyer's New Art Orchestra* et le *Schönberg Ensemble* (John Adams).

En tant que sideman il a collaboré avec Frank Grasso Big Band, Corrie en de (Grote) Brokken, der Bik Bent Braam, Jaap Blonks Splinks, Zut Alors! (avec Jasper Blom et Michael Moore), Eric van der Westens Quadrant Extended, le Transatlantic Jazz Orchestra sous la direction de Gunther Schuller, le New Art Orchestra de Bob Brookmeyer, Denise Jannah, Ronald Douglas, Frank Boeijen, Candy Dulfer et Paul van Kemenade.

Il enseigne la trompette au département jazz de la haute école d'art de Utrecht (HKU) and et au département pop et jazz de l'école de musique d' Arnhem (ArtEZ). Depuis 2007 il est directeur artistique de l'orchestre de jazz de Concertgebouw.

Il est très actif en tant que producteur, sur la plupart des albums de son sextet *the Houdini's* mais également pour d'autre musiciens comme la chanteuse Denise Jannah, Ronald Douglas, Leny Andrade, Lisa Miche, Heleen van den Hombergh, Benjamin Herman, Maarten van der Grinten & Jesse van Ruller, Wolfert Brederode-Eric Ineke Quinte, Kenny Wheeler et le UMO Jazz Orchestra, Misha Mengelberg, Nimbus (avec Dave Liebman), Jazz Orchestra of the Concertgebouw, Holland Big Band parmi d'autres.

vendredi 18 mars 2016

INNLAANDDS

Antoine Läng, voix.
Michel Wintsch, piano, synthétiseurs.
Raphaël Ortis, basse électrique.
Bernard trontin, batterie.

<https://innlaandds.bandcamp.com/>



Photo : Raphaël Ortis

Innlaandds promène sa musique dans les méandres du rêve et de ses paradoxes, au gré de chansons douces-amères, de tapis électro-acoustiques, de fulgurances métalliques. Tensions, interactions et développements de champs parallèles, lignes simples qui se superposent, esquissant au gré des progressions une insolite géographie en clair-obscur, au-delà des frontières entre écriture et improvisation libre.

Biographies

Michel Wintsch

Né en 1964 en Suisse, Michel Wintsch a commencé enfant à s'exprimer en musique et ne s'est jamais satisfait d'une école. Au fil du temps, jouer du piano devient un plaisir quotidien, une ascèse indispensable, et la création, un mode de vie. Il a travaillé pour le cinéma, et notamment pour le réalisateur suisse Alain Tanner (cinq films), pour la radio, la télévision et le théâtre. Il a mis en musique des textes de Marguerite Yourcenar et composé l'opéra "Ma Barker". Son expérience de la scène a débuté avec le groupe rock "Monkey's Touch" qui a tourné régulièrement durant les années quatre-vingt. Elle se poursuit avec les musiques d'improvisation qu'il expérimente avec le concours de nombreux musiciens suisses et étrangers, comme par exemple, Fred Frith, Han Bennink Martin Schütz, Michel Doneda, Ray Anderson, etc. et avec lesquels il enregistre des cds. Dans ces territoires-là, son projet le plus abouti est un trio avec le batteur et compositeur américain Gerry Hemingway et le contrebassiste suisse Bänz Oester. Au fil des rencontres, des échanges et des tournées, la musique de Michel Wintsch a pris un tour personnel et reconnaissable entre tous.

Pianiste et compositeur, il puise une inspiration sans cesse renouvelée aux sources de ses multiples appartenances musicales. Alliant la tradition du jazz aux énergies du rock " progressif ", la liberté de l'improvisation aux rigueurs de l'écriture orchestrale, la virtuosité instrumentale aux techniques numériques de montage et de mixage sonore, il choisit une démarche syncrétique et poétique. Il adopte un système de composition qui laisse une part majeure de créativité à ses partenaires musiciens, et pourtant définit un style qui lui est propre. Une musique actuelle, inclassable et migratoire. Qui s'adresse autant à nos sens qu'à notre imaginaire. Inédite et pourtant familière, qui nous emmène, sans jamais cesser de nous surprendre.

www.michelwintsch.com

Bernard Trontin, batterie, percussions

Né à Genève en 1962, Bernard Trontin est passionné de percussions et de musique électronique. Batteur autodidacte et compositeur, il se choisit plusieurs professeurs virtuels tel que le batteur Christian Vander, afin d'acquérir une technique suffisante pour donner forme à la musique qui l'habite. Influencé par l'école électronique allemande des années 70, il relie ces longues plages contemplatives au tempérament explosif de son jeu de batterie; deux mondes à priori éloignés mais qui s'expriment avec un égal bonheur à travers ce musicien exigeant mais jamais hermétique.

Membre du groupe *The young gods* depuis 1997, du groupe de jazz *Double jeu trio*, il collabore aussi avec Michel Wintsch et fonde *November* avec Simon Jones, chanteur du groupe anglais *And Also The Trees*. Il a également enregistré et tourné avec le chanteur Polar et compose également des musiques de film. Il fait partie de la Fanfare du loup depuis 1994.

Comme discographie: *The Young Gods*, *Everybody knows* (2010), *Super Ready Fragmenté* (2007), *XXYears* (2005), *Music for Artificial Clouds* (2003), *Second Nature* (2001), *November* (2006), *POLAR : Somatic* (2002), *Bipolar* (1999), *Polar* (1997), *Double Jeu Trio : Featuring Michel Godard* (2000), *Mobile* (1998), *Actual Stories* (1996); Michel Wintsch : *Whisperings* (2002), *Ma Barker Opéra* (1997); Yfront : *Mellow Cosmos* (2001); *Abteilung409: Shiver* (1994); *Aujourd'hui Madame* (1991). *Fanfareduloup Orchestra : La chèvre de Monsieur Seguin* (2005), *Frankenstein* (2007), *Bal* (2011).

Comme musiques de film: *Absolut de Romed Wyder* (2005) et *NEUTRE* de Xavier Ruiz (2001)

Raphaël Ortis, basse

Né en 1975 à Genève, Raphaël Ortis a choisi une démarche résolument tournée vers l'utilisation de l'instrument de manière non conventionnelle. Il est l'un des membres fondateurs du trio de Jazz Plaistow, qu'il accompagnera jusqu'en 2012, fondateur du groupe d'impro rock *Zwegh*, et co-initiateur du duo de basses *Léon*. Dans cette formation, la collaboration avec le bassiste Louis Schild l'amène en 2011 à élaborer une démarche plurielle, axée autant sur l'improvisation libre en duo, que l'alternance entre cette dernière et une écriture clinique et polyrythmique en quartet. Il est également membre du duo *Explosion de Caca* depuis 2011.

Il fait, par ailleurs, partie de l'association *Insubordinations* dont les activités se focalisent sur le développement de la scène musicale improvisée en Suisse et qui organise une quinzaine de concerts par année. Il est un des musiciens de l'IMO (*Insubordinations Meta Orchestra*).

<http://www.ortis.ch/>

Antoine Läng, voix, électronique

Chanteur basé à Genève - Suisse, l'intérêt d'Antoine Läng pour l'hybridation et la recherche sonore caractérise une approche ouverte sur l'expérimentation. Initiée dans des formations rock, cette démarche se poursuit actuellement dans un élan dirigé vers les musiques expérimentales et improvisées. Fasciné par la plasticité de la voix humaine et les multiples facettes qu'elle revêt dans l'électroacoustique et les musiques nouvelles, son approche de l'instrument s'étend à plusieurs registres allant du chant aux textures sonores abstraites et intègre selon les projets des dispositifs électroniques comme moyen de traitement vocal et d'élargissement de sa gamme.

Parallèlement aux projets musicaux (*LEON*, *INNLAANDS*, *Insub Meta Orchestra*,

(sb)dQtç, Blind Thorns) et aux collaborations occasionnelles (Cie CH-AU, Over The Hill, duo avec Michel Doneda, le Grand Choeur Noise) dans lesquelles il s'investit, Antoine Läng articule une part importante de son travail autour de la voix brute, des sons périphériques et des bruits parasites, intimes et accidentels qui lui sont propres ainsi que des stratégies d'abstraction - restitution de ces sons en qualité de matériau musical et de leur diffusion dans l'espace. Centrée exclusivement sur l'appareil vocal étendu, cette approche singulière implique des techniques augmentées et divers dispositifs acoustiques (porte-voix, amplification ou traitement électronique). Ce travail l'amène à initier des projets à la croisée de plusieurs disciplines (conférences noise, travaux d'édition sur le thème du cri). Actif au sein de l'association Akouphène depuis 2008, Antoine Läng s'investit dans la programmation du festival du même nom. Il fait par ailleurs partie de l'association Insubordinations dont les activités se focalisent sur le développement de la scène musicale improvisée à Genève et en Suisse.

vendredi 18 mars 2016

LOUIS MOHOLO – MOHOLO « 5 BLOKES »



Jason Yarde, saxophone alto, saxophone soprano.
Shabaka Hutchings, saxophone ténor.
Alexander Hawkins, piano.
Neil Charles, contrebasse.
Louis Moholo-Moholo, batterie,
composition.

Louis Moholo-Moholo, génial batteur autodidacte né au Cap, exilé en Europe dès 1964, s'est très vite immergé dans le meilleur du jazz, de Kenny Wheeler à Evan Parker en passant par Irène Schweizer, et le duo qu'il forma avec Cecil Taylor est toujours dans nos mémoires. L'accueillir avec son projet « 5 Blokes », une jeune rythmique et des souffleurs tous dotés d'une impérieuse énergie, est un immense privilège.

Biographies

Louis Moholo-Moholo

Né à Cape Town en Afrique du Sud en 1940, Louis Moholo-Moholo a électrisé les scènes du monde entier pendant un demi siècle avec son jeu énergique et créatif. Il est un des principaux représentants de la communauté des musiciens de jazz sud africains exilés à Londres.

Autodidacte, il gagne le premier prix de batterie du festival de jazz de Johannesburg en 1962 avec son groupe *The Cordettes*. Il devient peu après membre des légendaires *Blue Notes* (avec Mongezi Feza, Dudu Pukwana, Chris McGregor et Johnny Dyani) avec lesquels il émigre en Europe en 1964. En 1966 il joue sur la tournée sud-américaine de Steve Lacy avec Enrico Rava et Johnny Dyani. De retour en Europe, il rejoint la communauté sud-africaine de Londres, et devient membre de *Brotherhood of Breath* un Big Band composé de musiciens sud africains et de musiciens de la scène free jazz britannique. Il joue également dans le trio du saxophoniste Mike Osborne et celui de la pianiste Irene Schweizer, ainsi que dans le grand orchestre de Peter Brötzman.

En tant que leader il se produit avec le *Moholo's Unit*, l'octet *Spirits Rejoice* avec Kenny Wheeler et Evan Parker qui est considéré comme un exemple de la combinaison du jazz britannique et sud-africain et au début des années 1990, le septet *Viva La Black*.

Vers la fin des années 1990 il joue intensivement avec Evan Parker (*Bush Fire*, Ogun 1997; *Foxes' Fox*, Emanem 1999) et collabore souvent avec le *Dedication Orchestra*, qui joue la musique des exilés sud-africains. Il est membre du *London Improvisers Orchestra*.

Neil Charles, bassiste, producteur de musique électronique et compositeur

Neil Charles a étudié la contrebasse classique. Il a joué dans une grande variété de styles, avec Jack DeJohnette, Terence Blanchard, the Mingus Big Band, Black Top, Soweto Kinch, Jose James, Mulatu Astatke et toute une série de musiciens de jazz et de pop, basés en Angleterre. Il est également bassiste du *Alexander Hawkins' trio* et *Ensemble* et leader du trio de musique improvisée *Zed-U*.

Alexander Hawkins, compositeur, pianiste, organiste

Considéré comme un des représentants de la nouvelle vague du jazz anglais, Alexander Hawkins, né en 1981, a forgé son style en tentant d'allier son amour de l'improvisation libre et sa fascination pour la composition. Il a joué avec Marshall Allen, Mulatu Astatke, Evan Parker et John Surman, parmi d'autres. Il est très actif en tant que leader du *Alexander Hawkins Ensemble*, dont le premier album a bénéficié d'un très bon accueil. Leur deuxième album, *All There, Ever Out*, est sorti en juillet 2011 sur le label Babel.

Hawkins est également co-leader de *The Convergence Quartet* qui réunit des musiciens américains, canadiens et anglais, et dont le premier album, sorti en 2007, redonne un rôle à la composition dans la musique improvisée. Leur deuxième album, *Song/Dance* est sorti en 2010 sur le label Clean Feed.

Il joue dans les groupes *Barkingside* et *Decoy* (un trio avec John Edwards et Steve Noble, dans lequel il joue de l'orgue hammond).

En 2012, il enregistre son premier album solo : *Song singular*

La même année, il est sélectionné en tant que jeune compositeur pour une collaboration avec le London Symphony Orchestra (Soundhub programme), et est commissionné pour écrire et jouer des pièces pour la BBC.

alexanderhawkins.com

Jason Yarde, saxophoniste, compositeur, arrangeur, directeur musical

Jason a débuté sa carrière de musicien avec les *Jazz Warriors* à 16 ans. Il a joué avec une grande variété de groupes, dont Louis Moholo, Afro Blok, Mano Ventura et les big bands de Manu Dibango, Hermeto Pascoal, Sam Rivers, McCoy Tyner, Andrew Hill, Hugh Masekela entre autres. Il est leader de plusieurs groupes, dont *J-life* et *Acoustic Bombastic*, et ses talents de compositeur, arrangeur et producteur l'ont amené à collaborer avec des compagnies de danse et des orchestres classiques.

<http://joyandears.com>

Shabaka Hutchings, saxophone ténor.

Jeune saxophoniste d'origine caribéenne Shabaka Hutchings, né en 1984, est bien établi sur la scène londonienne des musiciens de jazz et de musique improvisée. Il est attaché aux traditions musicales caribéennes, et plus particulièrement à leur confrontation avec la musique classique européenne.

Son principal projet est le groupe *Sons of Kemet*, qui a gagné en 2013 le *MOBO Award for Jazz Act of the Year*. En 2014 il a été invité à jouer avec le Sun Ra Arkestra, et enregistre avec eux une session pour la BBC. Il a enregistré et joué avec Courtney Pine's Jazz Warriors, Mulatu Astatke and the Heliocentrics, Polar Bear and Soweto Kinch, et partagé la scène avec des musiciens prestigieux : Jack DeJohnette, Charlie Haden and the Liberation Music Orchestra, Louis Moholo, Evan Parker, King Sunny Ade et Orlando Julius.

En 2010 il reçoit le prix « New generation artist » de la BBC 3, qui le fait connaître et débouche sur de nombreuses commissions ainsi que des performances diffusées sur la Radio avec Julian Joseph, *the BBC Big Band*, et *the BBC National Orchestra*

of Wales. En 2012 il est commissionné pour écrire une pièce pour le *BBC Concert Orchestra* qui comprend des musiciens de son groupe (Sons of Kemet) et les musiciens électro Leafcutter John et Jason Singh.

En 2013, il est commissionné par le Leasowes Bank Music Festival pour écrire une pièce pour clarinette et quatuor à cordes, qu'il joue avec le Ligeti String Quartet.

Shabaka est nommé « musicien jazz de l'année 2013 » lors des *Parliamentary Jazz Awards*. Il a reçu le prix de composition Paul Hamlyn en 2014 a gagné le Jazz FM Instrumentalist of the Year 2015 .En 2015, il a reçu une commission du *London Sinfonietta* et été artiste associé du *Spitalfields Summer Festival*.

Le second album de Sons of Kemet : *Lest we forget what we came here to do* est sorti en septembre 2015 et son projet en trio, *The Comet is Coming*, avec, Dan Leavers et Max Hallett, a sorti en 2015 son premier EP sur le label Leaf Label.

<http://www.shabakahutchings.com>

samedi 19 mars 2016

YANNICK DÉLEZ SOLO

Yannick Délez, piano

<http://www.yannickdelez.com/>



Yannick Délez, pianiste suisse installé à Berlin depuis 2011, nous présente son troisième album solo, « Live & Monotypes ». On y retrouve son expression singulière, une ligne mélodique qui chante éperdument, libre et généreuse, excessivement précise aussi, comme ciselée à la pointe sèche. Psalmodie qui s’immerge et se confond dans les pointillismes obstinés, et chante le piano qui a trouvé sa voix.

Biographie

Pianiste, compositeur suisse, né en en 1972.

Musicien autodidacte dès l’enfance, Yannick découvre la musique comme un jeu, sans contrainte ni guide. Il passe tout son temps libre à imiter les pianistes de jazz qu’il entend sur disques et à la radio. A 18 ans, il entreprend des études de piano à l’Ecole de Jazz de Lausanne, où il est engagé deux ans plus tard comme professeur de piano et d’improvisation.

Il développe un jeu personnel au sein de nombreuses formations sur la scène helvétique. Puis il rejoint le groupe Piano Seven (7 pianos + invités) avec lequel il enregistre 4 albums, et se produit dans les plus grandes salles de Hongkong, Sao Paulo, Taipei, Singapour, Beyrouth, Pékin, etc... Il participe à 3 créations du groupe pour lesquels il compose et arrange, notamment à l’occasion de l’exposition nationale suisse en 2002.

Le premier disque paru sous son nom est un album en piano solo : « Rouges » (Altrisuoni 2003), salué par la critique internationale. Il y présente toute la particularité de son jeu de piano à la fois pointilliste et lyrique. Dès cette période, le piano solo s’impose petit à petit comme une évidence dans son travail de musicien.

En 2004 il fonde son trio autour d’une instrumentation singulière : piano, clarinette basse et saxophone sopra- no avec Philippe Ehinger (clar. basse) et Stefano Saccon (sax. sopr.) Le groupe est choisi pour la tournée Swiss Diagonales Jazz 07. En 2004 il forme un Duo avec la chanteuse Chloé Lévy (Chloé Lévy Yannick Délez Duo) ils enregistrent leur premier album « Leinicha » à Oslo avec Jan Erik Kongshaug. (Jazzman, Télérama).

Il sort en 2011 son 2ème album piano solo "Boréales" sous le label Unit Records. L’album enthousiasme la presse internationale (Concerto, Jazz & More), et lui permet de jouer à travers toute l’Europe.

En 2011 il s’installe à Berlin où il y découvre pléthore de musiques nouvelles,

d'alchimies entre le free jazz, les musiques expérimentales et la musique contemporaine. Il s'attelle à l'écriture du projet «NUNAMERATA» sorte de camerata à géométrie variable, entre le jazz contemporain, la musique improvisée et la musique contemporaine.

Parallèlement à la scène, Yannick continue à enseigner le piano et la théorie musicale au sein de l'École de Jazz et Musiques Actuelles de Lausanne (EJMA) depuis 1992, ainsi qu'au Département Jazz de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) de 2006 à 2012.

samedi 19 mars 2016

THE COOKERS



Billy Harper, saxophone ténor. □
Eddie Henderson, trompette.
Donald Harrison, saxophone alto.
David Weiss, trompette. □
George Cables, piano. □
Cecil McBee, contrebasse.
Billy Hart, batterie.

<http://www.thecookersmusic.com/>

Empruntant leur nom au mythique album de Freddie Hubbard enregistré en 1965, « The Cookers » est une réunion de légendes du jazz, compagnons de route de Miles Davis, Dizzy Gillespie, Sonny Rollins, etc..., la liste est longue ! Et tous sont détenteurs d'un secret, celui qui transforme chaque concert en un hymne à la vie, leurs vies, riches et longues, dévoilées avec pudeur sous nos yeux éblouis !

« The Cookers » est un septet récent qui réunit des légendes du jazz, héritiers de la tradition du hard bop des années 50/60, et quelques plus jeunes musiciens.

Billy Hart et Eddie Henderson ont fait partie des groupes de Herbie Hancock, du quartet de Charles Loyd avec Keith Jarrett et Jack deJohnette. Billy Harper a été compagnon de route de Lee Morgan, du quartet de Max Roach et de Art Blakey and the Jazz Messengers. George Cables a été pianiste de Sonny Rollins, Joe Henderson, Freddie Hubbard, Dexter Gordon et Art Pepper.

David Weiss fait partie d'une plus jeune génération et a joué avec Bobby Hutcherson, Freddie Hubbard, Charles Tolliver, Roy Haynes et Herbie Hancock.

Le groupe joue les compositions de Harper, Cables et McBee, réarrangées par Weiss.

La formation actuelle du groupe date de 2007, et depuis ils se sont produits dans le monde entier et ont enregistré quatre albums.

Biographies

Billy Harper, saxophoniste, flûtiste, chanteur et compositeur

Né à Houston au Texas en 1943, Billy Harper commence le saxophone à 12 ans et joue dans des groupes de rythm and blues. Plus tard il étudie le saxophone et la théorie musicale à la Northern Texas State University et devient membre du célèbre Big Band de l'Université le *One O'clock Big Band*.

En 1966 il s'établit à New York et commence à collaborer avec de grands jazzmen : Gil Evans, Max Roach, Thad Jones, Mel Lewis, Lee Morgan et Art Blakey and the Jazz Messengers, avec lesquels il joue, enregistre et tourne dans le monde entier entre 1966 et 1979.

En 1966, son groupe, le Billy Harper Quintet acquiert une certaine notoriété suite à un passage à la télévision.

En tant que leader, il enregistre *Capra Black* en 1973 et *Black Saint* en 1975, qui le

fait connaître sur la scène internationale.

Harper a enseigné au Livingston College, à l'université de Rutgers et à la « New School of Jazz and Contemporary Music ». Il a également reçu de nombreux prix : trois de composition, deux du « National Endowment of the Arts » et un du « Creative Arts Program ». Il a également reçu le prix de la critique internationale en tant que meilleur saxophone ténor pour deux années consécutives.

<http://www.billyharper.com/>

Eddie Henderson, trompettiste, bugliste

Né à New York en 1940, Eddie Henderson a la chance de côtoyer les plus grands musiciens dès son plus jeune âge, ses parents étant des artistes. Il reçoit sa première leçon de trompette à 9 ans par Louis Armstrong. Il étudie ensuite la trompette classique au Conservatoire de San Francisco puis joue avec le San Francisco Conservatory Symphony Orchestra. En 1957 il rencontre Miles Davis un ami de la famille, qui admire sa musicalité et l'encourage à entreprendre une carrière dans la musique. Miles restera toute sa vie une influence majeure, qui culminera en 2002 avec l'enregistrement de *So What, a tribute to Miles*.

En plus de ses études musicales, Eddie a d'excellents résultats scolaires, qui le mènent à des études de médecine.

De 1968 jusqu'à la fin des années 1980, Henderson se partage entre la musique et la médecine. Il devient membre du *Mwandishi sextet* de Herbie Hancock de 1970 à 1974, qui comprend des jeunes musiciens de l'avant-garde comme Bennie Maupin, Julian Priester, Buster Williams et Billy Hart. Entre 1969 et 1973 ils enregistrent *Mwandishi and Crossings* pour la Warner et *Sextant* pour Columbia. Hancock devient une influence majeure pour Henderson, qui se ressent dans ses deux premiers albums en tant que leader: *Realization* et *Inside Out*, enregistrés en 1972 et 1973 pour Capricorn Records.

Après son expérience avec Hancock, le trompettiste travaille avec Pharoah Sanders, Norman Connors et Art Blakey and the Jazz Messengers (1974). Il retourne à San Francisco en 1975 où il rejoint le groupe de latin-jazz Azteca and et forme ses propres groupes. Ses expériences dans le jazz/fusion sont manifestes dans ses enregistrements pour Blue Note : *Sunburst* et *Heritage* et en 1977 *Comin' Through*, dont le morceau *Prance On* émerge aux charts.

Eddie a également joué avec Dexter Gordon, Roy Haynes, Jackie McLean, Joe Henderson, Elvin Jones, Johnny Griffin, Slide Hampton, Benny Golson, Max Roach et McCoy Tyner.

David Weiss, trompettiste, compositeur, arrangeur

Né en 1964 à New York, David Weiss a trouvé sa voie dans un style qui puise dans le mainstream en jouant notamment avec Freddie Hubbard, Charles Tolliver, Billy Harper, Bobby Hutcherson, Slide Hampton, James Moody, Tom Harrell, Louis Hayes, Muhal Richard Abrams, Odean Pope, Geri Allen et Billy Hart. Il étudie au Texas, puis retourne en 1986 à New York où il travaille avec Jaki Byard, Frank Foster et Jimmy Heath. Il poursuit ses études avec Tommy Turrentine, Bill Hardman et Barry Harris.

En 1990 il forme un groupe avec le saxophoniste ténor Craig Handy dans lequel jouent notamment Christian McBride et Billy Hart, entre autres. Il commence à arranger de la musique pour Abbey Lincoln, Freddie Hubbard, Lee Morgan entre autres, ainsi que l'album *Haunted Melodies* en hommage à Rahsaan Roland Kirk

En 1996, il forme le *New Jazz Composers Octet*, dont l'écriture est rapidement reconnue comme le son du nouveau jazz mainstream. En 1999 leur premier album

First Steps Into Reality (Fresh Sound Records), révèle le talent d'arrangeur de Weiss. Il est nommé parmi les cinq meilleurs albums de l'année dans la revue *Jazz Times*. Leur second album *Walkin' the Line* (Fresh Sound Records) en 2003 est acclamé par la critique. Un troisième album *Turning Gate* sort sur Motema Music. Le travail de Weiss sur ces albums lui permet d'obtenir plusieurs bourses afin de poursuivre son travail de composition. Freddie Hubbard apporte sa collaboration à deux albums de l'octet : *New Colors* (Hip Bop) en 2001 et *On the real side* en 2008.

En 2000, Weiss fonde le David Weiss Sextet afin d'explorer de nouveaux concepts de composition et de nouveaux styles. Ce groupe révèle deux jeunes talents, les frères Marcus et E.J. Strickland et mènent au premier album de Weiss en tant que leader : *Breathing Room* (Fresh Sound Records) en 2002, rapidement suivi par *The Mirror* (Fresh Sound Records) en 2004. Le troisième album *When Words Fail* ne sera enregistré que 10 ans plus tard.

En 2006, il fonde le *David Weiss and the Point of Departure Quintet 2006*, axé sur le jazz de la fin des années 1960. une période musicale foisonnant où de nombreux courants musicaux se mêlent au jazz : la soul, le rock, les rythmes plus exotiques venant d'Inde ou d'extrême orient. Ce groupe réexamine les musique les plus innovantes de cette époque. Ce travail mène à deux albums enregistrés live (*Snuck In and Snuck Out*) sur le label Sunnyside Records. C'est à cette période également que Weiss décide de revoir la composition de son projet « the Cookers » pour y intégrer des légendes encore vivantes du jazz.

Son troisième groupe est *Endangered Species*, un Big Band de petite taille (12 musiciens) qui réinterprète la musique des plus grands compositeurs de jazz encore vivants. De Wayne Shorter à Art Blakey Leur premier album enregistré au Lincoln Center, est sorti en 2013 à l'occasion des 80 ans de Wayne Shorter.

Donald Harrison, saxophoniste alto, soprano, flûtiste et compositeur

Né à la Nouvelle Orleans en 1960, Donald Harrison a grandi dans le monde des brass bands, parades, Jazz moderne, R&B, Funk, classique, world et dance music. Son père était un Chef Indien de la tradition africaine de la Nouvelle Orleans, une tradition que Donald a poursuivie lui même.

Il commence le saxophone à 14 ans, étudie au New Orleans Center for the Creative Arts avec Ellis Marsalis, à Baton Rouge avec Alvin Baptiste puis au Berkeley College of Music de Boston à la fin des années 1970. Il fera partie des Jazz Messengers de 1982 à 1986. Dès 1983 il forme avec Terence Blanchard un quintette.

Donald a créé un style de jazz nommé "Nouveau Swing," fusion de dance music moderne, R&B, Hip-Hop, Soul et Rock. Ses albums "Indian Blues" (1991) et "Spirits of Congo Square" (2000) combinent le jazz à la musique traditionnelle de la Nouvelle Orleans.

Il a enregistré avec des musiciens renommés dans des styles variés : R&B, Funk, Classique dont Art Blakey, Roy Haynes, The Cookers, McCoy Tyner, Miles Davis, Lena Horne, Ron Carter, Billy Cobham, Eddie Palmieri, Jennifer Holiday, Dr. John, Guru's Jazzmatazz, McCoy Tyner, Dr. Lonnie Smith, Digable Planets, Notorious BIG, The Chicago Symphony Orchestra et le Louisiana Philharmonic Orchestra.

En tant que survivant de l'ouragan Katrina, il a joué un rôle important dans le documentaire de Spike Lee *When the Levees Broke*. La série *Treme*, dans laquelle il a fait plusieurs apparitions, reprend également certains aspects de sa vie et de son parcours.

Il enregistre "Quantum Leap" en 2012, qui mêle « cutting edge » jazz et funk de la Nouvelle Orleans.

Donald est un des fondateurs et le directeur artistique du Tipitina's Intern Program,

destiné à former professionnellement des étudiants et fondateur de la New Jazz School qui enseigne le jazz à des jeunes de 13 à 18 ans. Il a notamment formé le trompettiste Christian Scott, Trombone Shorty, le guitariste Josh Connely et les saxophonistes Louis Fouche, Chris Royal and Aaron Fletcher.

Il a reçu de nombreux prix partout dans le monde, dont le "Grand Prix du Disque" en France, "The Ascona Award" en Suisse, il a été nommé "Alto Saxophonist of the Year" par le Japan's swing journal, a été élu par le sondage du magazine Down Beat, et a été nommé aux Grammys en 2012.

<http://www.donaldharrison.com/>

George Cables, pianiste, compositeur

Né à New York en 1944, George Cables a reçu une formation classique, mais est vite attiré par la liberté du jazz, impressionné par des pianistes comme Herbie Hancock et Chick Corea, mais surtout par la musique de Miles Davis ou de John Coltrane.

En 1964 il joue dans un groupe appelé « The Jazz Samaritans », qui comprend des stars montants comme Billy Cobham, Lenny White et Clint Houston. Il se fait remarquer et enregistre avec Max Roach et Paul Jeffrey et fait une courte expérience avec Art Blakey les Jazz Messengers en 1969.

En 1969 il part en tournée sur la côte ouest avec Sonny Rollins et enregistre avec lui « Next Album ». Il devient une figure incontournable de la scène jazz de Los Angeles and San Francisco dans les années 70. Il joue avec Joe Henderson, Freddie Hubbard, Woody Shaw et le vibraphoniste Bobby Hutcherson. A la fin des années 70 il devient le sideman favori de la plupart des jazzmen.

En 1977, Dexter Gordon lui demande d'intégrer son quartet, ce qui le réimmerge dans le piano acoustique et le vocabulaire bebop. Puis il commence une longue collaboration avec le saxophoniste Art Pepper, il devient son pianiste favori. Il joue avec lui en quartet et en duo sur l'album, *Goin' Home*, le dernier enregistrement de Art Pepper.

En tant que leader, il monte son propre groupe : *Cables Car*

Pilier du jazz moderne, George Cables se produit actuellement en solo, en trio et avec des plus larges ensembles.

<http://georgecables.com/>

Cecil Mc Bee, contrebassiste et compositeur

Cecil McBee est né en 1935 et a grandi en Oklahoma. Il apprend la clarinette à onze ans et se produit en duo avec sa soeur dans divers clubs de son Etat. A 17 ans il commence la basse et joue dans les clubs locaux en compagnie des meilleurs groupes de Jazz et de Rhythm and Blues.

Son talent musical lui vaut une bourse pour l'université de l'Ohio mais il doit malheureusement interrompre ses études, car il est recruté par l'Armée pour diriger un orchestre militaire à Fort Knox, Kentucky. A son retour il termine ses études, puis s'établit à Detroit où il rejoint le Paul Winter Sextet (1962-1964). Puis il se rend à New York où il joue avec les grands boppers du moment et également des représentants de l'avant-garde musicale, ce qui montre sa grande ouverture et sa polyvalence : Charles Lloyd, Pharoah Sanders, Elvin Jones, McCoy Tyner, Miles Davis, Bobby Hutcherson, Keith Jarrett, Wayne Shorter, Freddie Hubbard, Sonny Rollins, Joe Henderson, Andrew Hill, Sam Rivers, Michael White, Jackie McLean, Yusef Lateef, Alice Coltrane, Ravi Coltrane, Abdullah Ibrahim, Lonnie Liston Smith, Buddy Tate, Joanne Brackeen, Dinah Washington, Benny Goodman, George

Benson, Nancy Wilson, Betty Carter, Art Pepper, Charles Lloyd, Pharoah Sanders, Dave Liebman, Joe Lovano, Billy Hart, Eddie Henderson, Yosuke Yamashita, Billy Harper et Geri Allen.

McBee a écrit des pièces qui sont jouées dans le monde entier et ont été enregistrées par Elvin Jones, McCoy Tyner, Pharoah Sanders parmi d'autres.

En 1989 il gagne un Grammy award pour "Blues for John Coltrane" avec Roy Haynes, David Murray, McCoy Tyner et Pharoah Sanders.

<http://www.cecilmcbeejazz.com/>

Billy Hart, batteur et percussionniste

Né en 1940, Billy Hart a grandi à Washington D.C et a très vite été plongé dans le jazz en écoutant Miles Davis, Lee Morgan et Art Blakey and the Jazz Messengers. Son père était fan de Duke Ellington, sa grand-mère jouait du piano et sa mère adorait Jimmie Lunceford. Sa grand-mère lui acheta sa première batterie et était amie du saxophoniste ténor Buck Hill, qui engagea Hart à 17 ans pour neuf mois de concerts.

Hart commence des études d'ingénieur en mécanique qu'il interrompt en 1960 pour suivre Shirley Horn sur sa tournée. Il continue à jouer ensuite, avec des musiciens de Washington: Jimmy Cobb, Osie Johnson, Ben Dixon, Harry "Stump" Saunders et George "Dude" Brown. En 1967 il devient batteur du Howard Theatre, et joue avec The Isley Brothers, Sam and Dave, Patti Labelle, Otis Redding parmi d'autres.

Il joue avec Jimmy Smith (1964–1966) et Wes Montgomery (1966–1968). Suite au décès de Montgomery en 1968 il s'établit à New York où il joue et enregistre avec McCoy Tyner, Wayne Shorter, Joe Zawinul, Eddie Harris, Pharoah Sanders.

En 1969 il rejoint le groupe de Herbie Hancock *Mwandishi* pour 4 ans et 3 albums. Il joue également avec le groupe de McCoy Tyner (1973–1974), Stan Getz (1974–1977), et Quest (1980s). Il a joué avec Miles Davis, sur les albums "Big Fun" (CBS S88024) et "On the Corner" en 1972.

Il fait la connaissance de Sunny Murray et Rashied Ali, qui l'influencent dans une direction plus expérimentale, qu'on peut entendre dans le trio qu'il forme avec Joe Chambers au piano et Walter Booker à la basse. Vers la fin des années 1960, lors de séjours à Chicago avec Jimmy Smith, Wes Montgomery et Eddie Harris, il se familiarise aux approches texturales et timbrales des batteurs de l'AACM : Thurman Barker, Steve McCall et Alvin Fielder. Il applique ces techniques durant deux ans avec Pharoah Sanders.

Toutes ces expériences le conduisent à son premier album en tant que leader : *Enchance* (1977), puis *Oshumare* (1985), *Rah* (1987), *Amethyst* (1993) et *Oceans of Time* (1997).

Actuellement il est leader du Billy Hart Quartet avec Mark Turner, Ethan Iverson et Ben Street. Ils ont enregistré trois albums, le plus récent en 2014, *One is the Other*, sur ECM.

<http://www.billyhartdrums.com/>

dimanche 20 mars 2016

MARCOS JIMENEZ QUINTET



Marcos Jimenez, piano. Manu Gesseney, saxophone alto.
Jeff Baud, trompette. Vincent Ruiz, contrebasse. Antoine Brouze, batterie

Pour ce projet qui a vu le jour il y a trois ans, Marcos Jimenez s'est entouré de musiciens qui non seulement excellent dans leur art, mais partagent aussi une vision commune de la musique. Les compositions originales dans le langage post bop sont conçues pour laisser le maximum de place à l'improvisation.

www.marcosjimenez.net

Biographies

Marcos Jimenez, piano

Né en 1960 à Madrid. Installé à Genève depuis 1967.

Mes premières expériences de scène se firent avec des groupes qui reprenaient les Beatles, les Moody Blues, et autres groupes à la mode à cette époque. Puis vint l'adolescence qui me sépara pour un temps de la musique.

En 1983 je décidai de me remettre au piano, et je fis alors la rencontre de Michel Bastet qui m'initia au Jazz pendant 2 ans. Il m'encouragea alors fortement à entreprendre des études classiques.

En 1987 je bénéficiai d'une bourse du Conservatoire Populaire pour suivre les cours de Sébastien Risler. Là je me passionnai pour la musique classique et contemporaine huit années durant. A cette époque je suivis également les cours de composition d'Eric Gaudibert.

En parallèle je poursuivais mon exploration du Jazz en autodidacte, transcrivant des solos, et des arrangements, jouant avec les musiciens locaux tels que Erik Truffaz, Maurice Magnoni, Mathieu Michel, et bien d'autres. Je fondai un quartet qui jouait mes compositions et j'engageai le contrebassiste Marc Johnson pour une tournée en Suisse et en France. Puis Bänz Oester reprit le flambeau tandis que Norbert Pfammatter continuait d'assurer la batterie et Maurice Magnoni les saxes. A cette époque je jouais dans de nombreux groupes de divers styles parallèles au Jazz, nous tournions à travers toute la Suisse.

En 1995 je terminais mes études classiques en obtenant un certificat avec les

félicitations du Jury et le prix spécial Kneiffel. Je me remis alors à travailler le Jazz à plein temps, mettant en pratique toute la méthodologie acquise durant mes études. Je pris des leçons avec Franco d'Andrea, Richie Beirach, et surtout Kenny Werner.

Dès 1998 je me suis axé sur le travail en trio, et j'ai ainsi fondé mon premier trio avec Christophe Calpini et Patrice Moret. Le trio a connu diverses moutures, le contrebassiste Fabien Sevilla y est venu pour un temps, puis ce fut Mathias Demoulin. En 2006 je fondai un nouveau trio avec Dominic Egli et Daniel Schläppi. L'année 2001 je fus engagé par la chanteuse Zizi Jeanmaire et le chorégraphe Roland Petit comme pianiste et arrangeur pour ce qui devait être le dernier tour de chant de Zizi Jeanmaire. J'ai également composé une chanson pour Mme Jeanmaire, qui fut enregistrée sur l'album "La Liberté est une Fleur".

Aujourd'hui, je me produis et enregistre principalement en solo et en trio. Mais aussi de manière ponctuelle en quartet avec le guitariste Jean-Philippe Zwahlen, ou avec mon quintet hardbop. Sans mentionner tous les projets encore plus ponctuels qui font partie de la vie professionnelle d'un musicien.

Je suis également enseignant régulier à l'Ejma de Lausanne et à l'AMR à Genève.

<http://www.marcosjimenez.net/>

Manuel Gesseney, saxophoniste et flutiste

Manuel Gesseney se produit comme soliste ou comme musicien de section au sein de nombreuses formations suisses et internationales de jazz et de musiques actuelles. Il est également professeur de saxophone et flûte jazz au Conservatoire Populaire de Musique de Genève.

« Red Planet », duquel il est co-leader avec le pianiste Mathieu Rossignelly, remporte le premier prix du concours Montreux Jazz Tremplin Lémanique en juillet 2008, et participe en mars 2009 à la tournée suisse de Rosario Giulliani. Red Planet remporte la 3ème place du ZKB Jazzpreis en 2011.

Membre du trio « 'NK », il est sélectionné pour le festival Suisse Jazz Diagonales 2009. Avec ce groupe, il a réalisé en octobre et novembre 2006 un projet de résidence de création musicale et de tournée de deux mois à Madagascar (<http://www.nkmusic.ch>)

Il est membre de "l'European Jazz Orchestra 2009", orchestre international avec lequel il a effectué une tournée d'un mois dans de nombreux pays de la communauté européenne, sous la direction de Peter Herbolzheimer (www.swinging-europe.dk).

Il réalise en 2012 une résidence et un concert avec le William Parker Quartet. Un disque contenant un extrait de ce concert paraîtra en 2013 sur un album du compositeur et contrebassiste américain.

Jean-François Baud, trompettiste, compositeur, arrangeur, professeur

Dans les divers projets auxquels il participe, Jean-François Baud a pu développer une solide expérience et une polyvalence qui lui ont permis de jouer avec : Chris Potter, Didier Lockwood, Claudio Roditi, Bob Mintzer, Birelli Lagrène, Stefano Bollani, David Linx, Eddie Daniels, Adam Nusbamm, Giovanni Mirabasi, Fred Wesley, Marc Berthoumieux, Andy Emler, Hervé Sellin, Pierre Drevet, Bert Joris, Fran.ois Janneau, Bill Holman, Gerald Wilson, Claude Egéa, Denis Leloup, Serge Plume, Grégoire Maret, Franck Tortiller, Glenn Ferris, Benoit Sourisse, Olivier Ker-Ourio, Hervé Méchinet.

Il enseigne la trompette, l'arrangement, l'harmonie, les pratiques collectives, la didactique du jazz, et est professeur à la Haute école de musique de Lausanne, à

l'EJMA, et à L'EMTL (Ecole de musique de Thonon et du Léman), dont il a fondé et dirigé le département jazz pendant 10 ans.

PRIX ET DISTINCTIONS

2013- Lauréat du Brussels Jazz Orchestra International Composition Contest 2013.

2009- Concours Lépine international de Paris: Médaille d'argent. Compositeur, Arrangeur et Directeur artistique de la création musicale d'un DVD pédagogique pour l'apprentissage des verbes irréguliers en Anglais.

2005- Prix SACEM autoproduction: Royal Air Funk Compositeur, Arrangeur, Directeur artistique.

<http://www.jeffbaud.com/>

Vincent Ruiz, contrebassiste, compositeur

Suisse d'origine sino-vietnamienne et espagnole, Vincent Ruiz del Portal naît le 21 novembre 1990 et grandit à Bernex, dans la campagne genevoise. Il commence la musique à l'âge de 17 ans en jouant de la basse électrique avant de découvrir la contrebasse à l'âge de 20 ans.

Après une année en autodidacte, il suit régulièrement l'enseignement de Patrice Moret à Berne et du pianiste Jacob Sacks à New York. En 2013, il intègre la Haute Ecole de Musique de Bâle en deuxième année et étudie avec Bänz Oester, Jorge Rossy et Larry Grenadier. Il termine son Bachelor en juin 2015.

En parallèle à ses études, il entame une carrière internationale et parcourt le monde avec plusieurs formations dont le groupe de musique minimaliste et improvisée « Plaistow ». avec eux il se produit dans une quinzaine de pays dont le Japon, l'Angleterre, l'Inde, la Russie, la France...

Vincent est, avec le groupe Plaistow, lauréat du prix de « l'encouragement prioritaire du jazz 2011 – 2013 » de Pro Helvetia et fait parti de la « Swiss Arts Selection » de Pro Helvetia.

Il a notamment joué sur les prestigieuses scènes du Montreux Jazz Festival (CH), Rotterdam Jazz Festival (NL), Berlin Jazz Festival (DE), Bimhuis (NL), Koen-Dori Classics (JP), Gent Jazz Festival (BE) ou encore du London Jazz Festival (UK).

Il collabore activement avec Arthur Hnatek, Emanuele Maniscalco ou encore Nicolas Masson et s'est produit avec Colin Vallon, Malcolm Braff, Ohad Talmor, Jacob Sacks, Léo Tardin, Albert Sanz, Ari Bragi Kárason ou encore George Schuller.

<http://vincentruiz.com/>

Antoine Brouze, batterie

Musicien, improvisateur, compositeur, professeur de musique

Né en région parisienne en 1980, Antoine BROUZE commence jeune la musique, le menant ensuite de la Haute-Savoie à Lyon où il obtient, en 2002 le Diplôme d'Études Musicales Jazz au Conservatoire National de Région ainsi que le 1er Prix au Diplôme de Fin d'Études à l'école nationale de batterie Dante Agostini.

A la suite de nombreuses rencontres musicales et de divers projets artistiques, il se dirige tout naturellement vers Paris. Successivement en 2006 et 2007, il obtient le Diplôme de Formation Supérieur Jazz et le 1er Prix en percussions dans la classe d'Improvisation Générative au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

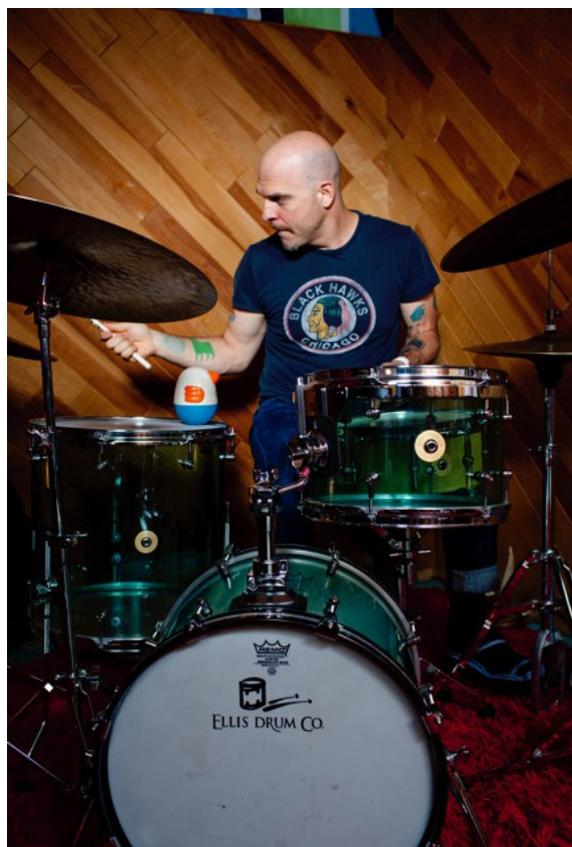
Après avoir été récompensé en 2007 par un 1er Prix de groupe au Tremplin National de jazz de La Défense à Paris, Antoine Brouze retourne en Rhône-Alpes pour enseigner (CRR de Chambéry et pôle jazz de Thonon les bains), tout en développant une activité de concertiste, de compositeur et d'organisateur de performances pluri-artistiques.

Antoine Brouze a joué aux côtés de Riccardo Del Fra, Glenn Ferris, Pierre Drevet, Denis Leloup, Claude Egea, Serge Plume, Carlo Nardozza, Bert Joris, Mario Stantchev, Jean Louis Almosnino, Jean-François Baud, Laurent Richard, Jean Pierre Comparato, Rémi Goutin, Ivor Malherbe, Yvan Ischer, Ernie Odooom, Vincent LeQuang, Guido Zorn, Ibrahim Maalouf, Bachar Khalife, Eric Prost, Jérôme Regard.

<http://afbrouze.com/>

dimanche 20 mars 2016

DAVE KING TRIO



Dave King, batterie.
Bill Carrothers, piano.
Billy Peterson, contrebasse.

<http://daveking.net/>

Photo : Cameron Wittig

Actif dans des styles très divers, on retient surtout le batteur Dave King pour sa bouillonnante prestation dans « The Bad Plus ». Le voici à l'origine d'un tout autre projet, une relecture impressionniste et infiniment douce de vieux standards, où il fait merveille en compagnie du pianiste Bill Carrothers, tout en subtile tendresse, et de Billy Peterson, qui fait chanter admirablement sa contrebasse. Sublime !

Biographies

Bill Carrothers

Né en 1964 à Minneapolis dans le Minnesota, Bill Carrothers commence à jouer professionnellement dans les années 1980 et se fait vite une solide réputation. Entre 1980 et 2000 il joue et enregistre en tant que sideman avec, entre autres, Buddy DeFranco, Dave Douglas, Curtis Fuller, Tim Hagans, Billy Higgins, Lee Konitz, James Moody, Gary Peacock, Dewey Redman, Charlie Rouse, Terrell Stafford, Bill Stewart, Ira Sullivan, Toots Thielemans et Bennie Wallace et se produit au New York's Village Gate, Knitting Factory, Birdland, au Blues Alley à Washington DC. En Europe il joue au New Morning de Paris, Audi Jazz Festival à Bruxelles, au Nevers Jazz Festival et Marciac Festival.

Son premier album en tant que leader, *Language of Crows*, paraît en 1999, suivi de *After Hours*, pour le label Bridge Boy Music, et de *Duets with Bill Stewart*. En 2001, il s'entoure de la section rythmique européenne Nicolas Thys et Dré

Pallemaerts pour l'album *Sing Swing Songs*.

Amoureux de la France où il se produit régulièrement, il enregistre un album concept : *Armistice 1918*, en 2004, puis *Civil War Diaries* en 2005, inspiré de correspondances de guerre.

En 2006, son album *I Love Paris* est dédié à la capitale française. L'album *Home Row*, enregistré en 1992 avec Gary Peacock et Bill Stewart, sort en 2008. Suite à une résidence d'une semaine en 2009 au *Village Vanguard*, il sort en 2011 l'album *Bill Carrothers Trio: A Night At the Village Vanguard* avec son trio européen.

En 2013 sort son album solo, *Love and longing*, sur lequel il chante également.

<http://www.carrothers.com/>

Dave King

Né en 1970 à Minneapolis, David King est surtout connu en tant que fondateur et batteur des groupes *The Bad Plus* depuis 2000 (avec Reid Anderson et Ethan Iverson) et *Happy Apple* (avec Michael Lewis et Erik Fratzke). Il est également très actif dans un grand nombre de projets dont *Buffalo Collision* avec Tim Berne et Hank Roberts, *Halloween Alaska*, un projet entre la pop et l'électro, le groupe de noise progressive *The Gang Font*, en compagnie du bassiste de Hüsker Dü : Greg Norton. □

Dave King a également joué et/ou enregistré avec Bill Frisell, Joshua Redman, Dewey Redman, Jeff Beck, Tim Berne, Hank Roberts, Chris Speed, Kurt Rosenwinkel, Django Bates, Dead Prez, The Coup, Joe Lovano, Bill Carrothers, Anthony Cox, Chris Morrissey, Mason Jennings, Haley Bonar, Meat Beat Manifesto, Craig Taborn, Matt Mitchell, Matt Maneri, Benoit Delbecq, Craig Green, Jason Moran, Tchad Blake, David Torn, Donna Lewis, entre autres.

<http://daveking.net/>

Billy Peterson

Né dans une famille de musiciens, Billy Peterson commence la musique très jeune. Il joue de la basse et de la batterie dans des orchestres locaux de RnB et des Big Bands alors qu'il est encore à l'école. En 1967 à l'âge de 16 ans, il part en tournée avec les *Righteous Brothers* puis avec le *Lawrence Welk show All-Stars*. Après avoir terminé sa scolarité il joue intensivement avec Billy Wallace, le pianiste du trompettiste légendaire Clifford Brown, jusqu'en 1973.

Dans les années 1970 il se fait connaître dans la pop. Il joue et enregistre avec Leo Kottke, le grand guitariste folk, Bob Dylan, notamment sur son album "Blood On The Tracks", puis il joue et enregistre avec BB King, Johnny Smith, Les Paul, Lenny Breau, Howard Roberts. A cette époque il rencontre et commence à collaborer avec le pianiste Ben Sidran qui l'engagera en 1987 comme bassiste du Steve Miller Band, dont il fera partie pendant 23 ans, jusqu'en 2010.

En 1981 Billy Peterson sort son premier album solo *Threshold of Surrender*.

En 1990 il rejoint le label Go Jazz et travaille sur un grand nombre d'enregistrements en tant que musicien, producteur et arrangeur. Il travaille avec Georgie Fame, Phil Upchurch ou encore Lee Konitz. Il écrit pour un projet de Leo Kottke appelé "Mid Air". Prince le contacte pour faire un arrangement de cordes pour son groupe *The New Power Generation*. Il réarrange également un morceau de Bryan Adams "Everything I Do I Do It For You".

<http://www.petersonbilly.com/>