381 DÉCEMBRE 17

VIVA LA USICA

mensuel de l'amr - sud des alpes,
club de jazz et autres musiques improvisées

10 rue des alpes, 1201 genève / tél 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

en couverture, basel rajoub qui jouera le 2 novembre au sud des alpes, photographié par marwan tahtah

381 DÉCEMBRE 17

VIVA® LA® MUSICA®

UNE INTÉGRATION RÉVOLUTIONNAIRE

éditorial, par ninn langel

Après plus de quarante années d'existence, c'est un plaisir particulier de constater que l'AMR continue de vibrer de sa manière si singulière. Malgré une conjoncture difficile pour le jazz, malgré les clubs qui ont fermé, malgré les concessions pop de tous les grands festivals, nous sommes là, et le public répond à l'appel. Une belle équipe de jeunes adultes peuple en ce moment le Sud des Alpes et porte la promesse de belles années encore, d'autant que ce phénomène ne fait que croître et embellir.

J'ai tendance à penser que ce n'est pas un hasard, et que c'est lié à l'une de nos spécificités. L'AMR valorise équitablement chacune de ses activités: les concerts, les ateliers et la gestion du centre musical. C'est ainsi depuis longtemps, et nous veillons à ce que cela ne change pas. En donnant à ces trois pôles le même poids, l'AMR a évité les écueils que l'on trouve souvent dans les institutions spécialisées. Il n'est pas question ici de salle de spectacles d'une école de musique qui peine à passer pour un lieu de concerts sérieux. Encore moins de médiation culturelle visant à donner l'ersatz d'un enseignement dans le contexte d'une salle de concerts, ni même d'une école fermée sur elle-même où ne se croisent que profs et élèves, chacuns à leur étage… Cette intégration finalement révolutionnaire existe aussi à l'intérieur de chaque domaine. A la salle de concert, on peut trouver tant des ateliers que des groupes professionnels, jouant sur la même scène, avec le même matériel. Dans les ateliers eux-mêmes, une jeune musicienne en pré-HEM peut côtoyer un amateur de bon niveau de trente ans son aîné. Ces derniers, ainsi que quelques professionnels, peuvent se retrouver à jouer ensemble à la jam-session et qui sait, peut-être à collaborer sur un projet. Un public mélangé d'amateurs, d'amis, de mélomanes et de pros viendra certainement les écouter.

C'est, entre autres raisons, de ces interactions que provient la longévité de l'AMR, et la qualité des musiciens qui en sont issus. D'ailleurs, ne serait-il pas intéressant d'envisager l'AMR comme modèle pour une politique culturelle moins centralisée, à échelle humaine? Où sont les AMR du rock, du rap, de la soul, et pourquoi pas du classique et de la musique contemporaine!?

un petit morceau du noyau de l'AMR, toutes générations confondues, deux photographies de sergio marchetti

New-York vue de Prangins, Marine Métraux, huile 2016

au sud des alpes,
club de jazz
et autres musiques
improvisées

basel rajoub photographié par marwan tahtah

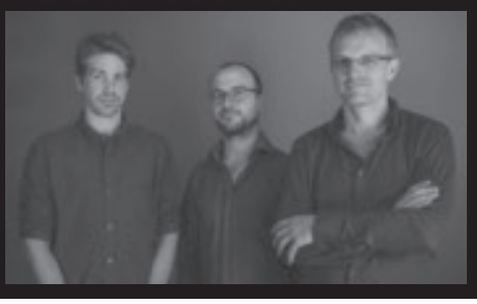
AMR

DÉCEMBRE

VENDREDI 1

PEREZ-GYSLER-NICK

Evaristo Perez, piano
Cédric Gysler, contrebasse
Raphael Nick, batterie



Dans la lignée des grands trios, ces trois musiciens jouent en toute décontraction avec les sonorités du jazz contemporain. Libres et détendues, leurs improvisations s'inspirent de la musicalité de musiciens tels que Brad Mehldau et Enrico Pieranunzi et du groupe E.S.T.

SAMEDI 2

BASEL RAJOUB & MATTHIAS LOIBNER

Basel Rajoub, saxophones
Matthias Loibner, orgue de barbarie

« Lorsque j'ai entendu Mattias Loibner pour la première fois, je ne pouvais plus m'arrêter de l'écouter, je l'écoutais en boucle, la richesse des sons et l'expressivité de ce maître de la vielle à roue est infinie ». De ce coup de cœur de Basel Rajoub pour cet extraordinaire musicien est né ce duo inédit et très original. Une musique neuve, honnête, un soupçon irréelle, à découvrir absolument !

MARDI 5 **JAM SESSION** *à 21h*

MERCREDI 6 *à la cave*

CONCERT & JAM DES ATELIERS

à 20 h 30, un atelier junior *de Maurizio Bionda*
avec Fiona Hass, trombone Enzo Weideborg, guitare / Esther Vaucher, piano
Michele Yuto Komiyama, percussion / Mattia Norer, batterie

JEUDI 7

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier spécial pianos *d'Andrés Jimenez avec Marguerite Gavillet, Peter Cattan, Olivier Grimm, Carole Weil-Franck, Flavien Andreys, Philippe Gibard, Vincent Gern, Benjamin Audren, piano*
Yann Emery, contrebasse / Samuel Jakubec, batterie

à 21h , un atelier jazz moderne *de Luca Pagano avec Isabelle Michoud, chant*
Jérôme Eschbach, saxophone alto / Claudio Mascotto, saxophone ténor
Alejandro Tavera, guitare / Natalia Vokatch, piano
Francesco Raeli, basse électrique / Etienne Froidevaux, batterie

à 22h , un atelier jazz moderne *de Luca Pagano avec Denis Felix, trompette*
Jean-Luc Gassmann, saxophone ténor / Emmanuel Stroudinsky, guitare
Nicolas Goulart, piano / Frédéric Bellaire, contrebasse
José Fernando Pettina, batterie

LE BAL DE L'ESCALADE

VENDREDI 8

AVEC LA FANFARE REVUELTA

Ludovic Lagana, trompette / Thomas Florin, trompette / Eloi Calame, clarinette
Ernesto Morales, accordéon, composition / Anthony Dietrich Buclin, trombone
Cédric Lorenz, sousaphone / Hernando Ibañez, Gea Bonetti, Daniel Gomez, Edwin Sanz, percussions

La fanfare Revuelta est un groupe qui mélange la musique du folklore du nord du Chili inspiré dun festival religieux, La Tirana, où se rejoignent de nombreuses fanfares jouant des styles divers, cumbia, jazz et ska, pour célébrer la Vierge. Ce creuset de cultures populaires insuffle l'esprit festif de la fanfare Revuelta, qui crée ainsi une fusion inédite, une nouvelle alchimie entre rythmes traditionnels et musiques actuelles.

TARIF UNIQUE ET FAVEURS SUSPENDUES: 10 CHF

matt mitchell & ches smith

SAMEDI 9

FICTION

Matt Mitchell, piano / Ches Smith, batterie

A la base de ce projet, on trouve une série d'études créées par Matt Mitchell, sur lesquelles il s'échauffait avant les concerts. Ches Smith, qui joue avec lui dans le combo de Tim Berne, avait pris l'habitude de se joindre à lui, et leur duo est ainsi né. Des pièces courtes, ciselées en formes anguleuses et originales, des intervalles extrêmes et des rythmes en constante mutation.

DIMANCHE 10 **STAGE** *de 11 à 13 h et de 14 à 17 h*

Les inscriptions au stage de Matt Mitchell et Ches Smith doivent se faire au plus vite auprès du secrétariat, de l'accueil, ou par courriel: *stages@amr-geneve.ch*
Ce stage est obligatoire pour les élèves de la classe professionnelle et préparatoire, vivement recommandé à tous les élèves avancés et largement conseillé à tous les autres. Il est ouvert à tous, dans la limite des places disponibles.
Prix du stage: 50.-, gratuit pour les membres et élèves du CPMDT/AMR

LUNDI 11 MARDI 12 MERCREDI 13 JEUDI 14 ◎

à la cave à 20 h 30

COWBOWS

Philippe Koller, violon
Giacomo Grandi, violoncelle
Sylvain Fournier, batterie, percussions

On y trouve un peu de tout : un cowboy s'éloignant dans les rougeoiements d'un soleil couchant hollywoodien, son violon, accroché à la selle, dodelinant au rythme de sa monture. Un gaucho faisant siffler, dans la pampa argentine, les crins de son archet, pour ramener au troupeau un violoncelle égaré. Ou encore un chasseur de tambours à l'affût d'une caisse claire, embusqué dans une forêt de pieds de cymbales. Et comme on ne voit pas pourquoi on devrait se refuser quoi que ce soit, si l'envie s'en fait ressentir, peut-être qu'on poussera même la chansonnette. Ou pas.

MARDI 12 ◎ JAM SESSION *à 21h*

JEUDI 14 ◎

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h : un atelier spécial pianos *de Michel Bastet avec Jeanette Marelli, Patrick Linnecar, Charles Della-Maestra, Inés Mouzoune, Carlo Forti, Ludovic Payet, Christoph Stahel, Oscar Scarpignato, Florian Kunzi, Rogier Huizenga, Nadia Massé, pianos / Alexandra Dzyubenko, contrebasse / Stéphane Gauthier, batterie / Sébastien Gross, contrebasse / Patrick Fontaine, batterie*

à 21 h : un atelier jazz moderne *de Mathieu Rossignelly avec Maxine Vulliet, chant / Thierry Fraisse, trombone / Théo Hanser, guitare Léon Boesch, basse électrique / Gaspard Creux, batterie*

à 22 h : un atelier jazz moderne *de Mathieu Rossignelly avec Alexandre Nicoulin, guitare / Margaux Oswald, piano / Christopher Nicholson Galan, contrebasse / Leonardo Monti, sax ténor / Nathan Triquet, batterie*

VENDREDI 15 ♪

PAYEZ UNE ENTRÉE, VENEZ À DEUX

LA FOIRE À SIRON, MELNOTTE & FOURNIER

Florence Melnotte, piano à 88 touches et divers
Sylvain Fournier, percussion en tous genres et merdiers sonores
Jacques Siron, contrebasse, paroles et bricolages vocaux

Premier concert gravatologique pour Sylvain, Florence et Jacques, en collaboration avec l'*Institut international de gravatologie*. Concert où la musique sera réduite en gravats, fragments, épaves et décombres foireux, grâce à la télé-transportation, la parthénogenèse, la destruction d'usines d'armement, le tarot, la synthèse photochimique et la momification.

SAMEDI 16 ♪

SCHLIPPENBACH TRIO

Alexander von Schlippenbach, piano
Evan Parker, saxophones ténor et soprano
Paul Lytton, batterie

Un concert totalement improvisé, comme on les aime, dans un esprit fortement libertaire. Trois musiciens passés maîtres dans leur art, qui écument depuis des décennies les scènes de jazz avec toujours la même niaque, la même générosité, l'envie de partager l'instant, maintenant, avec nous.

DIMANCHE 17 ♪

de 16 à 22 heures

APRÈS-MIDI DE SOUTIEN À L'AMR

Un après-midi de concerts pour soutenir l'association: dix-huit formations qui se succèdent à un rythme effréné sur la scène principale de l'AMR, dans une ambiance conviviale. Un beau moyen de fêter la fin de l'année ensemble!

Entièrement gérée et assurée de manière bénévole par les musiciens de l'association, cette journée est l'occasion de rappeler l'engagement citoyen qui a permis à cette magnifique maison de voir le jour et de poursuivre ses activités aujourd'hui encore, avec toujours la même envie de jouer, créer, partager, improviser!

ENTRÉE : PRIX LIBRE (PRIX CONSEILLÉ DÈS 5 FRANCS)

MARDI 19 ◎ JAM SESSION *à 21h*

MERCREDI 20 ◎ *à la salle de concerts*

LE PETIT NOËL DES ATELIERS JUNIOR

Après le joli succès de l'année dernière, nous avons décidé de reconduire la formule. Cette soirée ne verra pas les groupes se succéder à heures fixes comme nous le faisons habituellement. Les différents groupes joueront dans le désordre, par tranches de deux ou trois morceaux, puis iront se désaltérer et se sustenter au buffet canadien. Chaque atelier fera donc au moins deux passages et la soirée se terminera par une grande jam session entre tous les participants.

avec Basile Mudry, Marco Forti, saxophone
Fiona Haas, trombone
Gaëlle Cherix, chant
Mathieu Will, Aurélien Puntos, Enzo Weideborg, guitare
Léo Wunderli, Ianis Lonchamp, Arno Kristensen, Ester Vaucher, piano
Aurélien Puntos, Noam Kerstin, vibraphone
Aidan Bedford, Yannick Banka Bigero, Thomas Lavanchy, basse
Mattia Norer, Michele Komiyama, Noémi Aeschimann, Lucas Maneff, Gaspard Creux, batterie

MERCREDI 20 ◎ *à la cave*

CONCERT & JAM DES ATELIERS

à 20 h 30 : un atelier binaire *de Tom Brunt avec Xavier Bengoa, saxophone alto Syvain Benzakein, clarinette / Gino Capriglia, guitare / Margaux Oswald, piano Nathan Triquet, batterie*

♪ 20 francs (plein tarif)
15 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants)
12 francs (carte 20 ans)

𝄞 35 francs (plein tarif)
20 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants)
15 francs (carte 20 ans)

◎ et ce logo pour dire que c'est gratuit ;
lors des soirées à la cave,
le prix des boissons est majoré

sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues

Sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 21 h 30 au Sud des Alpes, 10 rue des Alpes à Genève. La prélocation se fait à l'AMR ou chez Disco-club, 22 rue des Terreaux-du-Temple, tél 022 732 73 66 (sauf pour les concerts organisés par les ADEM).

DISCO CLUB
SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE GENÈVE
LOTERIE ROMANDE

quand on aime, on a toujours quarante ans! photo de juan-carlos hernández

DEVENEZ MEMBRE DE L'AMR!

nom et prénom

adresse

NPA-localité

e-mail

à retourner à l'AMR,
10, rue des Alpes, 1201 Genève

nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (50 francs, soutien 80 francs)

...soutenez nos activités (concerts au *sud des alpes*, festival de jazz et festival des cropettes, ateliers, stages) en devenant membre de l'AMR: vous serez tenus au courant de nos activités en recevant *vivalamusica* tous les mois et vous bénéficierez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR

VIVA LA MUSICA
mensuel d'information de l'AMR associAtion pourl'encourageMent de la musique impRovisée
10, rue des alpes,
1201 genève
tél. (022) 716 56 30
Fax (022) 716 56 39
www.amr-geneve.ch
publicité:
tarif sur demande
maquette:
les studios lolos,
aloyslolo@bluewin.ch
imprimerie genevoise
tirage 2200 ex
+ 2200 flyers géants
ISSN 1422-3651

bonne nouvelle: on peut jouer comme des pommes! légende et photo de martin wisard

CHANT DE LA BÊTE

Me voici Shamagonga
la ruisselante, la perlée
d'eau, la remontée des
siffons bleus
Me voici surgie Shama-
gonga nue du bouquet des
bulles profondes
Me voici Shamagonga
qu'on dit *Le monstre du Lac Ness*
Me voici Shamagonga
d'un coup quand ça des-
cend d'en-haut tel un furet
mais nous n'irons jamais
aux guerres
d'un coup quand ça frise
en sifflant *tomawak* les
tempes
d'un coup quand se libère
à la grenade d'un cri
de bête la goupille
mais nous n'irons jamais
aux guerres

Me voici Shamagonga
juste sortie les yeux plissés
de l'eau si grande
qui perle au larmier du
glacier bleu
Me voici Shamagonga fille
née profonde de la
superbe Acanonga, la boa blanche aux yeux de forge et les cheveux dressés
d'ardente sauterelle & dont les œufs sont de platine qu'elle fit éclore au fond du lac
si sombre où murmurent & frétillent tant les alevins de bondelles que les bouches
de métro

Me voici juste apparue, ruisselante, jaillie du cœur ténébreux des eaux
fille née au ciel aussi de Shamanoir le poisson-chat le terrible silure
nageant au ras du cheval rouge
nageant au lit profond rocheux secret du Rhône
méandres au fond du lac comme au cerveau fertile & rose tendre un peu
Shamagonga enfin à la surface
me voici expulsée de la grande eau, l'arquée, la courbe & coulant fort
donné que le Léman est le rognon béni d'au moins dix mille neiges

Quant à moi je suis née vers 1920 au large de Meillerie, Shamagonga!
et Charles-Ferdinand Ramuz qui passait debout dans une barque sur le Léman – lac
au fin fond sous le Bornand –
ce bon soir-là m'y a vu naître
oui vers l'an dix neuf cent
vingt,
de Shamanoir le chat-silure
& d'Acanonga la boa blanche
dont les œufs
dansent aux marges roses
du soleil

Je suis Shamagonga sœur
jumelle par l'œuf partagé de
Salamandre la fauve
Je suis Shamagonga qu'on
garde aux Bains – ici – en pri-
son d'agapes & d'effluves
Je suis Shamagonga, la libre
& dès demain
– nageoires nues – par Gé-
nissiat – crac aux barrages!
je descendrai le Rhône
Je suis Shamagonga, je ga-
gnerai – fût-ce en plein ciel
aux trois étoiles – par Saint-
Louis la mer
Je suis Shamagonga, je fran-
chirai bientôt les colonnes
d'Hercule
Je franchirai avant prochain
printemps, les collines aux
oiseaux d'Héraklès
Je suis Shamagonga ayant passé le fleuve, ayant passé le lac, ayant passé la mer
je franchirai le mur du sel – j'irai par l'Atlantique
Je suis Shamagonga sûre du miel
Je crawle libre au creux du cheval rouge

ENVOI
Ô vous & nous qui montons à cru la racine en grand danger du monde
ayant bientôt cloué tout oiseau, tout papillon, toute coccinelle & translucides
punaises en quelque cornet de plastique durable
au nez tranché de Paméléon Noir le rhinocéros à genoux dans la savane qui saigne
en temps réel & virtuel.

Demain le ciel rêvera l'hirondelle.

jean firmann

Une vannerie qui entourait une amphore pour la protéger de la casse, comme dans les fiasques de vin rouge italien... Il manque l'amphore et le vin, et la vannerie est étalée au sol ainsi qu'on l'a trouvée, mais c'est rigolo non ? légende et dessin de colette grand