

Dossier de presse



<http://www.amr-geneve.ch/amr-jazz-festival>

Compilation des groupes du festival disponible sur demande

Contact médias: Leïla Kramis promo@amr-geneve.ch, tél: 022 716 56 37/ 078 793 50 72

AMR / Sud des Alpes 10, rue des Alpes, 1201 Genève
T + 41 22 716 56 30 / F + 41 22 716 56 39

Le mot de la commission de Programmation

Vous aurez sans doute constaté que cette 37^e édition de l'AMR Jazz Festival propose un programme composé presque intégralement de musiciens européens – à deux exceptions près, les américains Ellery Eskelin et Gerry Hemingway, qui lui habite depuis de nombreuses années en Suisse.

Les critères de qualité esthétique et d'intégrité des musiciens sont fondamentaux à nos oreilles de programmeurs, que ce soit dans le choix des groupes du festival comme de ceux de notre saison de concerts. Ainsi un événement à 96.15% européen ne relève pas d'un choix dogmatique: nous avons simplement trouvé ici et ailleurs sur notre continent des projets musicaux de grande valeur, représentant divers courants d'un jazz vivant que nous sommes fiers de vous proposer.

Diversité des instrumentations, du solo au grand ensemble, acoustique ou électronique, ambiances spatiales, improvisations impétueuses, rythmiques complexes, diversité stylistiques... nous proposons six jours de découvertes pour certains, de retrouvailles pour d'autres, et une première soirée inédite avec trois concerts totalement acoustiques.

Un monstrueux Jazz Festival de l'AMR 2018, 37^e édition, qui joue la partition de la curiosité, de l'authenticité, qui offre l'assurance de rencontrer des musiciens que l'on reconnaît pour leur grande valeur artistique. De belles pépites que l'on vous propose de découvrir sans réserve.

Martin Wisard, Evaristo Pérez, Gregor Vidic

Table des matières

I. L'AMR EN BREF.....	4
II. SURVOL DES CONCERTS.....	5
III. DOSSIERS ARTISTIQUES.....	6
THOMAS FLORIN PIANO SOLO	6
HAN BENNINK DRUM SOLO.....	6
CHRISTIAN WALLUMRØD ENSEMBLE	7
NICOLAS MASSON « PARALLELS »	8
SOWETO KINCH.....	8
WHO TRIO «STRELL».....	9
MAURICE MAGNONI ACOUSTIC QUARTET.....	10
DOMINIQUE PIFARÉLY QUARTET	10
VIP	11
FIRE ! ORCHESTRA – ARRIVAL !	11
PHONO	12
MEDUSA BEATS.....	12

I. L'AMR en bref

L'AMR et son centre musical, le "Sud des Alpes"

Créée en 1973 par des musiciens genevois impliqués dans la scène des musiques de jazz et d'improvisation, l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée (AMR) a milité pour le développement de la scène musicale genevoise, et organisé régulièrement des concerts et des ateliers de musique. En 1981, elle obtenait une reconnaissance des autorités qui lui mettaient à disposition le bâtiment sis au 10 rue des Alpes, surnommé le «Sud des Alpes».

Depuis lors, l'AMR et son centre musical sont devenus un des pôles de la vie culturelle genevoise. Elle organise plus de deux cents soirées musicales publiques par année, un festival et une fête annuels (l'AMR Jazz Festival et l'AMR aux Cromptes), et compte plus de trois cents élèves inscrits chaque année à ses ateliers de pratique musicale en groupe.

Agrandi et rénové de septembre 2004 à novembre 2005, le centre musical de l'AMR a gagné en espace et en confort. Il compte désormais seize locaux de répétition ainsi qu'un espace d'accueil et d'information au rez-de-chaussée du bâtiment. Le centre reçoit chaque semaine la visite de plusieurs centaines de musiciens utilisateurs, de mélomanes et d'auditeurs.

La commission de programmation

Composée de trois membres de l'AMR, élus chaque année par le comité, la commission de programmation opère un choix parmi les très nombreuses demandes de concert qui lui parviennent de Genève, de Suisse, d'Europe et du reste du monde. Elle propose un tour d'horizon du jazz et des musiques liées à l'improvisation, en donnant la priorité aux orchestres locaux et régionaux, qui représentent plus de la moitié du programme, et en sélectionnant des musiciens reconnus sur la scène internationale.

L'association

L'association est dirigée par un comité constitué d'une majorité de musiciens et renouvelé chaque année par l'assemblée générale. Plusieurs permanents salariés à temps partiel sont chargés de coordonner et de réaliser le travail qui incombe à l'AMR en fonction des décisions prises par l'assemblée générale et le comité. L'AMR compte un millier de membres environ, dont une bonne moitié de musiciens amateurs et professionnels.

L'AMR Jazz Festival

Fondé en 1982, l'AMR Jazz Festival concentre sur 6 soirées une programmation de qualité avec un groupe représentatif de la scène locale actuelle en première partie, suivi par des musiciens de renommée internationale, proposés pour l'intégrité de leur musique et pour la place centrale qu'ils occupent dans le monde du jazz et de la musique improvisée. Un des objectifs de l'AMR étant de promouvoir la création locale, le festival offre une vitrine aux musiciens de la région en leur permettant de se produire aux côtés de groupes reconnus internationalement.

Par le passé, le festival a accueilli des musiciens de renom, tels que Lee Konitz, Wayne Shorter, Archie Shepp, Paul Bley, Dave Holland, Sonny Rollins, Pharoah Sanders, Steve Lacy, John Scofield, ...

II. Survol des concerts

Lieu : Sud des Alpes (10, rue des alpes)

MARDI 27 FEVRIER – *Acoustic night !*

20h : 2 SOLOS : THOMAS FLORIN PIANO SOLO + HAN BENNINK DRUM SOLO

22H : CHRISTIAN WALLUMRØD ENSEMBLE

Christian Wallumrød, piano, harmonium, piano jouet. Eivind Lønning, trompette. Espen Reinertsen, saxophone ténor. Tove Törngren, violoncelle. Per Oddvar Johansen, batterie, vibraphone.

MERCREDI 28 FEVRIER

20h NICOLAS MASSON « PARALLELS »

Nicolas Masson, saxophone ténor, clarinette. Patrice Moret, contrebasse. Lionel Friedli, batterie. Colin Vallon, piano.

21h30 SOWETO KINCH

Soweto Kinch, voix, saxophone alto, loops. Will Glaser, batterie. Nick Jurd, contrebasse. Jay Phelps, trompette.

JEUDI 1er MARS

20h WHO TRIO «STRELL» THE MUSIC OF STRAYHORN & ELLINGTON

Michel Wintsch, piano. Bänz Oester, contrebasse. Gerry Hemingway, batterie.

21h30 ESKELIN/WEBER/GRIENER

Ellery Eskelin, saxophone ténor. Christian Weber, contrebasse. Michael Griener, batterie.

VENDREDI 2 MARS

20h MAURICE MAGNONI ACOUSTIC QUARTET

Maurice Magnoni, saxophone ténor, saxophone soprano. Ninn Langel, contrebasse. Charles Clayette, batterie. Mathieu Rossignelly, piano.

21h30 DOMINIQUE PIFARÉLY QUARTET

Dominique Pifarély, violon. Antonin Rayon, piano. Bruno Chevillon, contrebasse François Merville, batterie.

SAMEDI 3 MARS

20h VIP

Vinz Vonlanthen, guitare, voix. Pierre Audétat, samples, claviers.

21h30 FIRE! ORCHESTRA - ARRIVAL!

Mariam Wallentin, chant. Sofia Jernberg, chant. Anna Lindal, violon. Leo Svensson, violoncelle. Josefin Runsteen, violon. Katt Hernandez, violon. Per Texas Johansson, clarinette basse, clarinette contrebasse. Christer Bothén, clarinette basse, clarinette contrebasse. Isak Hedtjärn, clarinette Bb. Alexander Zethson, piano. Susana Santos Silva, trompette. Mats Gustafsson, saxophone baryton. Johan Berthling, basse électrique, contrebasse. Andreas Werliin, batterie. Mikael Werliin, ingénieur du son.

DIMANCHE 4 MARS

19h: phono

Manu Gesseney, saxophone alto, flûte. Aina Rakotobe, saxophone baryton. Ian Gordon-Lennox, tuba. Valentin Liechti, batterie.

20h30 MEDUSA BEATS

Benoît Delbecq, piano, synthétiseur analogique. Jonas Burgwinkel, batterie. Petter Eldh, contrebasse.

III. Dossiers artistiques

mardi 27 février 2018 – ACOUSTIC NIGHT !

En ouverture du Festival, l'AMR propose une soirée totalement acoustique, sans artifices ni amplification, un retour aux sources en quelque sorte, histoire de donner au public l'occasion de retrouver une proximité directe avec le son des instruments. La salle sera respatialisée afin de créer les meilleures conditions d'écoute possible.

THOMAS FLORIN PIANO SOLO

20h

Avec une curiosité nouvelle pour la musique minimaliste et répétitive et pour l'improvisation libre, Thomas Florin nous livre son premier projet en solo. Jouant avec la force évocatrice des textures sonores et des jeux de timbres, il nous propose une musique entêtante, puissante et poétique.

Thomas Florin, piano

[site web](#)
[video](#)

Découvert lors du weekend à thème pianopianos organisé par l'AMR au printemps 2017, le solo du jeune pianiste Thomas Florin a conquis la commission de programmation.



Après un premier projet en quartet jazz, Thomas Florin ose se mettre en danger et explorer d'une manière très personnelle son instrument. Il nous expose un solo dans la veine d'Anthony Pateras ou de Johann Bourquenez. Son album solo : « déambule » vient de sortir.

21h

HAN BENNINK DRUM SOLO



Attention, trésor universel! Han Bennink – figure majeure du free jazz européen - revient dans notre maison, lui qui représente les mêmes valeurs que nous défendons: l'improvisation, l'amour de tous les courants du jazz, le plaisir du jeu, le partage,... Ce soir en solo, avec toute la liberté et l'humour qui le caractérisent, l'énergie de la vie sortira des baguettes de ce grand monsieur.

Han Bennink, batterie

[site web](#)
[video](#)

Han Bennink fait partie des musiciens que l'AMR suit depuis longtemps. Figure importante de la musique improvisée européenne – il a fondé l'*Instant Composers Pool* avec Misha Mengelberg et Willem Breuker en 1967 – il excelle également dans tous les courants du jazz, du swing aux formes plus contemporaines. Personnage très expressif et charismatique, doté d'un grand sens de l'humour ses prestations en public sont à chaque fois un événement.

CHRISTIAN WALLUMRØD ENSEMBLE

22h

Nouvelle icône d'une scène jazz norvégienne en pleine ébullition, le pianiste Christian Wallumrød nous présente son Ensemble, un orchestre de chambre aux sonorités contemporaines. Une musique méticuleuse, concentrée, magnifiquement harmonisée et occasionnellement espiègle. Un concert totalement acoustique avec beaucoup d'espace. Contemplatif et envoûtant.

Christian Wallumrød, piano, harmonium, piano jouet.

Eivind Lønning, trompette.

Espen Reinertsen, saxophone ténor.

Tove Törngren, violoncelle.

Per Oddvar Johansen, batterie, vibraphone.



[Site web](#)

[video](#)

Programmé lors de la saison 2016-2017 à l'AMR, l'ensemble de Christian Wallumrød a été un véritable coup de coeur, et le point de départ pour organiser une soirée totalement acoustique lors de cette édition du Festival. Ce groupe gère à merveille le son, de la manière la plus naturelle qui soit, à savoir sans amplification, avec une écoute attentive, de l'espace et une intensité qui captive aussitôt l'auditeur. Pianiste inclassable, Wallumrød se démarque par son approche acoustique, avec un travail approfondi sur les nuances du son et sur les résonances de l'instrument. Il collabore depuis plus de 10 ans avec ECM plus récemment avec le label norvégien Hubro.

mercredi 28 février 2018

Une soirée en compagnie de deux saxophonistes aux identités très fortes. D'un côté, Nicolas Masson représente la scène suisse du jazz contemporain, de l'autre, l'anglais Soweto Kinch, se situe dans une mouvance plus urbaine, entre jazz et hip hop.

NICOLAS MASSON « PARALLELS »

20h

Nicolas Masson nous dévoile son huitième album, le troisième sorti sur le légendaire label ECM: « Travelers », une réflexion sur le mystère de la présence et de l'absence des êtres qui traversent nos vies, laissant leur trace ou traversant le temps sans y marquer d'empreintes. A travers une musique contrastée, les quatre musiciens entendent vous emmener à travers un voyage dont vous ne sortirez pas indemnes.

Nicolas Masson, saxophone ténor, clarinette.

Patrice Moret, contrebasse.

Lionel Friedli, batterie.

Colin Vallon, piano.



[Site web](#)

Cette sortie d'album est une belle occasion pour l'AMR, où Nicolas Masson est d'ailleurs enseignant, de le programmer lors de son festival annuel. Parmi les divers projets du saxophoniste (Third Reel, Quartet,..), Parallels est certainement le plus abouti, le plus personnel. Il réunit des amis de longue date et musiciens reconnus sur la scène suisse du jazz: Colin Vallon, Patrice Moret, Lionel Friedli.
Album: Travelers, ECM

21h30

SOWETO KINCH



Musicien particulièrement inventif et intéressant de la scène anglaise depuis plus de quinze ans, Soweto Kinch est aussi un MC remarquable. Tourbillon de créativité et de curiosité, il mélange son amour du jazz, du hip-hop et des musiques urbaines avec talent et sensibilité. Il est aussi et surtout un artiste militant qui se pose des questions sur notre société avec et à travers sa musique.

Soweto Kinch, voix, saxophone alto, loops. **Will**

Glaser, batterie.

Nick Jurd, contrebasse.

Jay Phelps, trompette

[Site web](#)

[vidéo](#)

A la fois saxophoniste virtuose et MC, la musique de Soweto Kinch est une fusion du hip hop et du jazz dont les influences se situent entre Sonny Rollins, Courtney Pine ou The Roots. Il a été découvert il y a 15 ans sur la scène anglaise et cumule depuis les prix et distinctions.

Jeudi 1er mars 2018

Les deux trios sont d'une certaine manière reliés entre eux puisque Michel Wintsch collabore avec Christian Weber dans le groupe WWW et que Ellery Eskelin travaille également avec Gerry Hemingway. Les deux formations font référence à la tradition du jazz, mais la portent bien au-delà, avec une ouverture, une liberté qui leur est propre.

20h

WHO TRIO «STRELL»

THE MUSIC OF STRAYHORN & ELLINGTON



[Site web](#)
[vidéo](#)

Le trio fête ses vingt ans d'existence et présente un nouveau chapitre de son histoire: une interprétation de la musique de Duke Ellington et de Billy Strayhorn. Puisant dans une vingtaine de leurs œuvres qui seront utilisées comme vecteur de création, les trois improvisateurs nous feront naviguer entre tradition et exploration de territoires imaginaires, passionnant !

Michel Wintsch, piano.
Bänz Oester, contrebasse.
Gerry Hemingway, batterie.

Qui connaît le WHO Trio peut facilement imaginer à quel point leur prestation ne ressemblera en rien à une relecture traditionnelle des standards écrits par les deux grands musiciens. En 20 ans d'existence, de tournées, d'explorations et d'improvisations, les trois musiciens ont développé un langage musical commun singulier, et atteint une maturité telle qu'ils peuvent aujourd'hui aborder à leur manière les racines de leur culture musicale commune. Selon leurs propres mots « ...il nous apparaît aujourd'hui possible de visiter la musique de Billy Strayhorn & Duke Ellington, de dire avec nos mots musicaux combien ces compositions sont un creuset d'inspiration pour nous, comme une vague puissante nous offrant autant d'occasions d'improvisations, d'ouvertures et de folies propres au WHO trio. »

ESKELIN/WEBER/GRIENER

21h30

Ce trio privilégie le jeu acoustique. Les musiciens cultivent l'amour du son pur de leurs instruments. Très proche de l'esthétique du jazz des années vingt et trente, leur répertoire est composé autant de standards de jazz que de morceaux librement improvisés. Une musique directe, expressive et sans fioritures.

Ellery Eskelin, saxophone ténor.
Christian Weber, contrebasse.
Michael Griener, batterie.

[Site web](#)
[vidéo](#)



Composé de musiciens de part et d'autre de l'Atlantique, ce trio se démarque par son approche à la fois ancrée dans la tradition du jazz et portée vers l'improvisation libre. Proposant une succession de standards joués fidèlement dans la tradition, et d'improvisations, le trio joue la carte de l'alternance et du contraste et met en perspective deux approches, qui se succèdent dans une belle harmonie, sans créer d'antagonisme musical.

Ils présentent leur dernier disque paru sur Intakt en 2017 : Sensations of Tone.

Vendredi 2 mars 2018

Cette soirée met en relief deux quartets qui proposent chacun leur approche très personnelle du jazz. Maurice Magnoni et Dominique Pifarély se sont démarqués tout au long de leur carrière par des projets innovants, cherchant à dépasser les frontières de styles et de genres. Récemment, tous deux ont fait la démarche de revenir à un format orchestral « classique » dans le jazz moderne, gageons qu'ils sauront nous surprendre.

20h MAURICE MAGNONI ACOUSTIC QUARTET



"J'ai tenté beaucoup d'aventures musicales et après une longue trajectoire, c'est la première fois que je joue délibérément avec contrebasse, batterie et piano", nous conte Maurice Magnoni. Un quartet classique certes, mais où la qualité de la rencontre et l'évidente convergence des énergies nous promettent à chaque fois un formidable voyage.

Maurice Magnoni, saxophone ténor et soprano.
Ninn Langel, contrebasse.
Charles Clayette, batterie.
Mathieu Rossignelly, piano.

[Site web](#)
[Vidéos](#)

Pilier de notre association (il a fondé avec Olivier Magnenat les Ateliers de l'AMR en 1975), le saxophoniste Maurice Magnoni s'est démarqué sur la scène suisse (MGM, Christy Doran, François Lindemann,...) et internationale (Carla Bley, Steve Lacy, Michel Portal, Jack deJohnette, Enrico Rava,...) dans les années 1980-1990. Il est à juste titre un incontournable de notre programmation. Son parcours se démarque par l'originalité et la variété de ses projets : du quartet électrique au Big Band, en passant par des duos.

DOMINIQUE PIFARÉLY QUARTET

21h30

Intuitive même dans l'écriture la plus complexe, la musique du nouveau quartet de Dominique Pifarély est d'une richesse et d'une sincérité remarquables. Une terre de contrastes où d'équilibres en disjonctions, de directions affirmées en effacements, les quatre musiciens tournent les lignes du jazz et les formes de la musique d'aujourd'hui en un ensemble rythmique toujours en évolution.

Dominique Pifarély, violon.
Antonin Rayon, piano.
Bruno Chevillon, contrebasse.
François Merville, batterie



[Site web](#)
[vidéos](#)

Dominique Pifarély s'est fait connaître avec un instrument plutôt rare dans le jazz, le violon, qu'il utilise d'une manière particulièrement intéressante et unique. Explorant à merveille la zone instable entre improvisation et écriture, doté d'une grande puissance expressive, sa musique est lyrique, sensuelle et abstraite à la fois, un style qui a séduit le label ECM, sur lequel il a produit un grand nombre de ses albums.

Samedi 3 mars 2018

Un véritable raz-de-marée sonore est prévu pour cette soirée, qui verra se succéder un duo et une grande formation. Leurs points communs ? L'énergie, l'intensité sonore, et une instrumentation originale.

VIP

20h

Entre les échantillons époustouflants de Pierre et les sons interpellants que Vinz tire de sa guitare, le largissime univers sonore de VIP étonne et fait voyager. Grooves triturés avec guitare funky méconnaissable, textures bruitistes revendicatrices sur fond d'accords feutrés émanant d'un salon réservé aux V.I.P.'s, on se laisse entraîner dans des ambiances surprenantes, comparables à une bande-son génialissime de thrillers imaginaires.



Vinz Vonlanthen, guitare, voix.

Pierre Audétat, samples, claviers.

[Site web, vidéos](#)

“VIP” c’est la rencontre de deux musiciens qui ont toujours préféré la recherche de leur langage personnel et leur identité musicale à la virtuosité technique dépourvue de musicalité. □ Personnalité incontournable de la scène de la musique improvisée, Vinz Vonlanthen fait partie des guitaristes européens créatifs et insolites. Pianiste et spécialiste de l'échantillonnage, Pierre Audétat est actif dans les sphères de l'électronique, du jazz, du hip-hop et plus récemment des arts visuels, il se situe dans une démarche novatrice et expérimentale. Leur album « Walking Contradiction » est sorti en 2017 sur Leo Records.

21h30

FIRE ! ORCHESTRA – ARRIVAL !



Un grand orchestre, une expérience sonore inédite qui touchera le cœur, l'âme et les tripes des auditeurs. Cette nouvelle version du Fire! Orchestra de Mats Gustafsson met l'accent sur les cordes et les clarinettes. A l'avant, les voix des deux chanteuses agissent comme un moteur créatif qui emmène le reste de l'ensemble, tissant la matière sonore d'une musique en constante évolution.

[Site web](#)

L'AMR propose avec cette grande formation – 14 musiciennes et musiciens – une exclusivité suisse puisqu'ils viennent uniquement pour le festival AMR. Ensemble à l'instrumentation originale, composé de musiciens aux fortes personnalités, le Fire Orchestra rejoint les groupes nordiques dans leur rapport au son, en mettant l'accent sur le jeu acoustique.

Mariam Wallentin, Sofia Jernberg, chant.

Anna Lindal, Josefin Runsteen, Katt

Hernandez, violon.

Leo Svensson, violoncelle.

Per Texas Johansson, Christer Bothén, clarinette basse, clarinette contrebasse.

Isak Hedtjärn, clarinette Bb.

Alexander Zethson, piano.

Susana Santos Silva, trompette.

Mats Gustafsson, saxophone baryton.

Johan Berthling, basse électrique, contrebasse.

Andreas Werliin, batterie.

Mikael Werliin, ingénieur du son.

Dimanche 4 mars 2018

phono

19h

Issu de la collaboration que les deux saxophonistes entretiennent depuis plusieurs années, cet ensemble acoustique rend possible une exploration passionnante des timbres et des rythmes. De l'afroswing au churchybeat en passant par le kitchenblues, un répertoire original, présenté par quatre musiciens improvisateurs et compositeurs.



Manu Gesseney, saxophone alto, flûte.

Aina Rakotobe, saxophone baryton.

Ian Gordon-Lennox, tuba.

Valentin Liechti, batterie.

Phono réunit le fleuron de la scène locale. A la base on trouve la très soudée collaboration que les deux saxophonistes Aina Rakotobe et Manu Gesseney entretiennent depuis des années. C'est là leur dernier projet. Inauguré en mars 2017 lors d'une résidence de 4 jours à la Cave de l'AMR, un an après, c'est l'occasion d'entendre leur répertoire solidement mûri.

20h30

MEDUSA BEATS



Medusa Beats rassemble trois musiciens de haut vol de la scène européenne dans un trio passionnant, qui n'a plus grand chose à voir avec la tradition.

Leur musique n'est pas seulement un fantastique exemple de ce que peut nous offrir le jazz actuel, elle va au-delà, avec une vision et une esthétique de jeu ouverte sur le XXIe siècle.

Benoît Delbecq, piano, synthétiseur analogique.

Jonas Burgwinkel, batterie.

Petter Eldh, contrebasse.

Vidéo

Ce nouveau groupe représentatif d'une scène jazz européenne en plein essor réunit trois musiciens de renom, entre la France, l'Allemagne et la Suède. C'est une rencontre de haut vol entre trois virtuoses multi-récompensés, qui se situent dans une approche résolument contemporaine et ouverte du jazz et réinventent sans cesse de nouvelles techniques pour faire vibrer leurs instruments différemment.