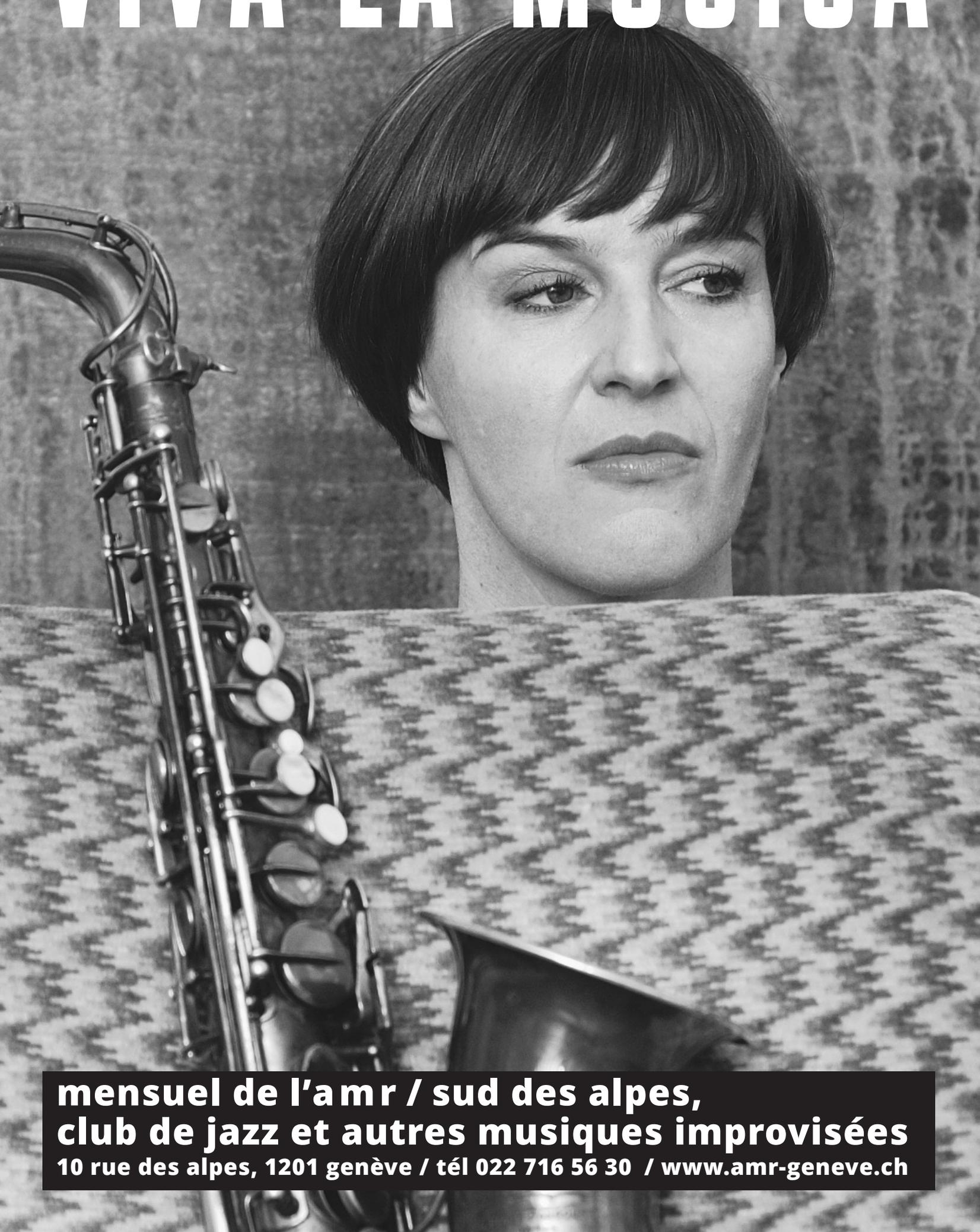


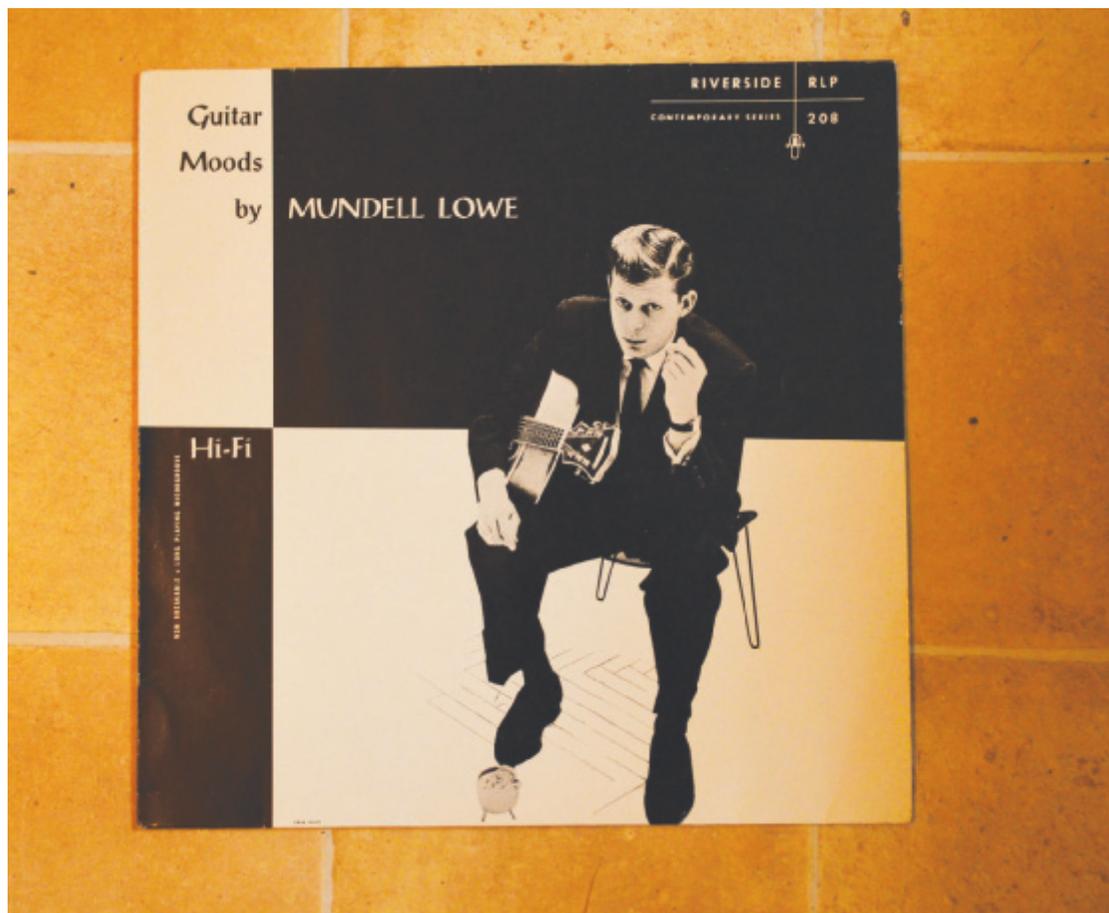
3 8 3

FÉVRIER 18

# VIVA<sup>®</sup> LA<sup>®</sup> MUSICA<sup>®</sup>

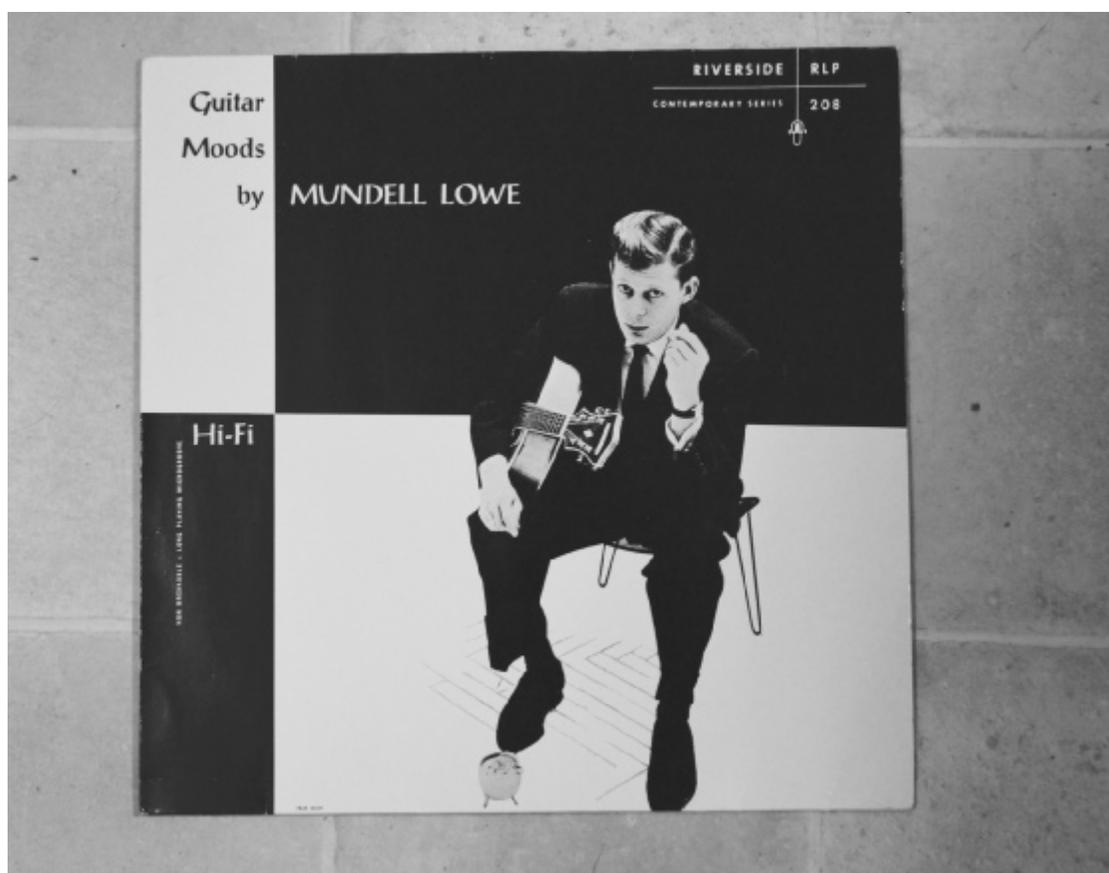


**mensuel de l'amr / sud des alpes,  
club de jazz et autres musiques improvisées**  
10 rue des alpes, 1201 genève / tél 022 716 56 30 / [www.amr-geneve.ch](http://www.amr-geneve.ch)



## Mundell Lowe *Guitar Moods*

La vie est aussi faite de petits bonheurs sans ambition ni préméditation. Dénicher au moment où l'on ne s'y attend pas un album original de Mundell Lowe appartient sans aucun doute à cette catégorie. Une gentille attention du ciel (comme si le ciel pouvait penser!), juste pour nous. La fraîche orange guettant le promeneur au sous-bois. Pas question d'en contester le prix qui ne peut plus dès lors qu'être modique. On pourrait qualifier Mundell Lowe de petit maître et ce jugement ne serait pas dépourvu de raison. Mais cela, loin d'en diminuer la valeur aux yeux du cœur et de cette même raison en augmente encore l'aura, toute de rareté estampillée. Égrener des accords sur une guitare n'est-il pas, in fine, le but ultime de l'homme et sa destination? Le petit maître plus souvent que le génie, possède le sens prétendu bourgeois de la mesure et... de l'intimité. Un bel album de ballade donc, qui sont les mille et un détours de l'amour.



VIVA<sup>®</sup> LA<sup>®</sup> MUSICA<sup>®</sup>

## UN TITRE FOURBE ET MENSONGER

*éditorial, par ninn langel*

Comment, dans un pays si fier de sa démocratie, est-il possible qu'une initiative si trompeuse soit légale ? Comment se fait-il qu'elle ne soit pas attaquée et contestée par les tribunaux, alors que pratiquement tout le nuancier politique s'est positionné contre ? Titrer « No Billag » un texte dont l'objectif est tout bonnement de supprimer le service public audiovisuel en inscrivant l'interdiction de son financement dans la constitution relève de la pire espèce de manipulation.

L'argumentaire de l'initiative est à l'image de son titre: malhonnête. Il instrumentalise le ressentiment (compréhensible) du peuple à l'attention de cette taxe, lourde pour certains foyers, et de Billag, dont les méthodes ont été largement décriées, pour faire avancer un agenda idéologique de démantèlement du service public et de l'État. Je n'entrerai pas ici dans le détail, d'autres ont démonté point par point cette propagande, notamment Michel Bühler dans *Le Courrier* du 14 novembre.

Je sais bien que la plupart d'entre vous sont acquis à la cause du service public, de la solidarité et des libertés qu'il protège. Je sais bien que je ne dois pas vous convaincre de voter NON à cette initiative dangereuse, au titre fourbe et mensonger. Néanmoins, au vu des très graves conséquences qu'elle aurait pour les libertés, mais aussi pour les arts et la culture dans notre pays, je me dois de vous dire ceci: les abstentionnistes vont probablement, et comme souvent, être nombreux. Par paresse, par désintérêt, ou par confiance aveugle dans ceux qui feront l'effort d'aller voter. Alors, je vous en prie, allez-y, faites voter vos parents, vos enfants, vos amis, cette initiative ne doit pas passer, et ça risque de se jouer à peu de chose.

## VIVA LA MUSICA

mensuel d'information de l'AMR, association pour l'encouragement de la musique improvisée

## comité de rédaction:

céline bilardo, colette grand et martin wisard  
vivalamusica@amr-geneve.ch

AMR, 10, rue des alpes, 1201 Genève  
tél. + 41 22 716 56 30 / fax + 41 22 716 56 39  
www.amr-geneve.ch

publicité: tarif sur demande  
maquette: les studios lolos, aloyslolo@bluewin.ch

imprimerie du moléson,  
tirage 2200 ex + 2200 flyers géants,  
ISSN 1422-3651

*Fondée en 1973 par des musiciens, l'Association pour l'encouragement de la Musique Improvisée (AMR) se donne pour objectifs d'encourager, aider et favoriser, à Genève et dans sa région, le développement et la pratique du jazz et des musiques improvisées, majoritairement issues des musiques afro-américaines. Située au 10, rue des Alpes depuis 1981, l'AMR organise plus de 200 concerts et soirées par an dans ses murs ou lors de diverses manifestations (AMR Jazz Festival, fête de l'AMR aux Cropettes) et propose des ateliers de pratique musicale en groupe.*

*Sophie Wietlisbach, 24 ans, a dessiné les visuels du 37e AMR Jazz Festival. Rencontre avec cette pétillante Genevoise, graphiste et passionnée d'illustration.*

## L'affiche du Festival, c'est elle



*Son calme et sa détermination se reflètent aussi dans ses travaux de collages et de courts-métrages réalisés en stop motion durant ses études. Pour sa dernière création dénommée « Swiss made », un projet vidéo de 2 minutes 32, elle a créé et juxtaposé plus de 1168 images afin de narrer, avec humour et satire, l'évolution du tourisme suisse. Un travail de plus de trois mois qui tourne depuis cet été dans différents festivals de films, suisses et internationaux. D'une fraîcheur inspirante, Sophie Wietlisbach dit aussi profiter quand elle le peut de la nature. Quand elle décide de lâcher le papier ou l'écran, elle s'en va dépenser son énergie en escaladant des falaises ou sur des sentiers de randonnées.*

[www.sophiewietlisbach.ch](http://www.sophiewietlisbach.ch)

*Des instruments qui se confondent dans un mélange harmonieux. Une écriture manuscrite pour une illustration humaine, moderne. « J'avais carte blanche, explique Sophie Wietlisbach à propos de son affiche. J'ai surtout pensé au jazz, à la musique : lors d'un concert, les musiciens font naître quelque chose de nouveau, ils créent ensemble une nouvelle unité. Les bulles que l'on voit sortir des instruments représentent aussi l'idée de ce qui peut se dégager de cet ensemble. »*

*À 24 ans, la Genevoise avoue avoir un faible pour la réalisation d'affiches. Elle n'en est pas non plus à sa première création « aémérienne » : le portfolio qu'elle avait présenté pour le trente-deuxième festival des Croupettes en 2014 avait aussi conquis le comité.*

*En sortant de son bachelor en communication visuelle à la Hochschule der Künste Bern (HKB) en 2016, Sophie Wietlisbach a d'abord voyagé avant de s'installer (il y a quelques semaines) dans un espace de co-working aux Acacias et de se lancer en tant que graphiste indépendante. Destination l'Argentine. Un voyage de sept mois qu'elle a vécu avec son amoureux, à dos de cheval, et qu'elle conte le sourire aux lèvres.*

*« C'était vraiment l'aventure. Après trois mois de visite du pays avec nos quatre chevaux, nous avons goûté au métier de bergers dans la Province de Santa Cruz. J'étais responsable de plus de 8'000 moutons. » Au milieu des steppes patagoniennes, la jeune femme a appris l'espagnol, à combattre l'ennui par la lecture et à apprécier le silence. En l'écoutant narrer cette expérience, en la voyant sur son cheval, le bonnet de bergère vissé sur la tête, aucun doute : Sophie Wietlisbach est une douce aventurière.*



# Apprendre une grille harmonique

Pour improviser et/ou accompagner, il est essentiel de bien connaître la grille harmonique, car si elle n'est pas bien intégrée, on aura tendance à dépendre de la séquence sans pouvoir jouer où et comme l'on veut. Si notre mémoire de la grille reste séquentielle, nous ne saurons pas quel est l'accord de la deuxième mesure sans jouer d'abord celui de la première mesure, et ainsi de suite. Que l'on soit soliste ou accompagnateur, nous n'aurons d'autre choix que de jouer sur toutes les mesures, au risque de nous perdre. Il en résultera un jeu particulièrement chargé, peu aéré, et dans tous les cas dépendant d'un élément technique plutôt que d'un choix musical.

L'exercice proposé présente une manière d'intégrer une grille, afin que les accords viennent à nous naturellement, sans avoir à y penser et ainsi « savoir » quel accord/harmonie arrive à tel moment de la grille.

J'ai choisi un blues en Eb comme exemple, mais la méthode est valable pour n'importe quel morceau. Il faut bien sûr faire ces exercices sans la partition.

Tout d'abord découpons la grille en groupes de quatre mesures.

Concentrons-nous sur le premier groupe de 4 (voir figure 1).

figure 1

Avec le métronome en marche, je joue sur la première mesure, mais sur les trois autres, au lieu de jouer, je vais « penser » les accords. Cet effort intellectuel me permet d'intégrer ces accords. Petit à petit, il ne doit plus subsister aucun effort, simplement je sais quel est l'accord.

Quelques conseils pour pratiquer :

- 1) Aller aussi lentement que nécessaire pour que les accords non joués viennent sans effort, puis augmenter la vitesse.
- 2) Ne pas jouer en boucle. Faire une première fois les quatre mesures et s'arrêter. Cela permet de tirer immédiatement des leçons, d'absorber l'exercice, et d'y retourner avec détente et fraîcheur.
- 3) Ne pas jouer trop compliqué au début. Peut-être juste l'accord ou la tonique, puis aller en complexifiant, vers la tierce ou la septième par exemple, puis essayer d'improviser librement.

Une fois qu'on arrive à exécuter cette première partie de l'exercice sans effort aucun, on peut passer à la deuxième partie (voir figure 2), qui consiste à ne jouer que la mesure 2 (ne pas jouer sur les mesures 1, 3 et 4).

figure 2

À nouveau, suivre les conseils cités plus haut. Lorsqu'on est à l'aise, vraiment à l'aise, passer à la suite (voir figure 3), ne jouer que sur la mesure 3. Puis enfin, (figure 4), ne jouer que sur la quatrième mesure.

figure 3

figure 4

Quand on a intégré ce premier groupe de quatre mesures, on peut poursuivre avec le groupe suivant. Lorsque l'on maîtrise tous les groupes de 4 mesures d'une grille donnée, on peut reproduire l'exercice sur toute la grille de manière très méthodique, c'est-à-dire jouer d'abord sur toutes les premières mesures des groupes de quatre, en « pensant » les trois autres, s'arrêter à la fin de la grille pour faire le point, recommencer si nécessaire, ou passer à la variante 2, jouer sur la deuxième mesure du groupe de 4, « penser » les trois autres.

En faisant ces exercices, on pratique à la fois la mémorisation, les groupes de mesures et la forme...

Un dernier conseil, le plus important à mon sens : Lorsque vous pratiquez, soyez très conscient-e de ce que vous recherchez, très alerte et sensible à vous-même. Ce qui compte n'est pas ce que l'on pratique, ou le temps qu'on y consacre (bien que cela ait une incidence), le plus important, c'est comment on pratique, jusqu'à quel point on fait « descendre » la nouvelle information profondément en soi. Vous devez attendre assez longtemps pour que ce que vous vous êtes fixé d'apprendre vienne naturellement, sans effort. C'est pourquoi il est primordial de travailler de très petits bouts à la fois.

\* Né à Madrid, Andres Jimenez arpente les scènes internationales en piano solo, en trio ou quintet. Installé à Genève depuis plusieurs années, il est professeur d'ateliers à l'AMR et enseigne le piano à l'Ejma. À suivre sur [www.andresjimenez.ch](http://www.andresjimenez.ch)

**CULLY JAZZ.**

36<sup>e</sup> édition  
13-21 avril 2018  
[cullyjazz.ch](http://cullyjazz.ch)

Ambrose Akinmusire  
Blind Boys of Alabama  
David Krakauer  
& Kathleen Tagg  
Erika Stucky  
Fatoumata Diawara  
Special guest -M-

Joshua Redman  
& Reis Demuth Wiltgen trio  
Lisa Simone  
Raul Midon  
Sons of Kemet  
Trio Ponty-Lagrène-  
Eastwood  
Youn Sun Nah

# AMR

au sud des alpes,  
club de jazz  
et autres musiques  
improvisées



silke eberhard par manuel iniche

## F E V R I E R 1 8

LUNDI 29 MARDI 30 MERCREDI 31 janvier

JEUDI 1 février

à la cave à 20h30

## HAUMÉA

Antoine Läng, chant  
Bertrand Gauguet, saxophones  
Rodolphe Loubatière, caisse claire  
Jacques Demierre, piano



En perpétuelle recherche dans l'évolution de mon travail sur l'improvisation, je me suis entouré de trois musiciens singuliers dans leur pratique musicale. Ceci afin de me permettre de remettre en question mes acquis et favoriser la création de l'instant.

Rodolphe Loubatière

JEUDI 1

## JAM-AUDITION ÉCOLE PRO JAZZ AMR-CPMDT

à 18h... Yann Mondehard, Yahudith Tegegné, Ariane Morin, Margaux Oswald, Leonardo Monti, Maroussia Maurice, Esther Vaucher, Laurent Flumet, Nathan Triquet, Théo Hanser, Etienne Froidevaux, Gaspard Creux, Iannis Azzam, Inès Mouzoune, Christopher Nicholson Galan, Yasmine Briki, Zawadi Tissières, Camille Burkhard, Ravi Ramsahye, José Fernando Pettina, Teva Netz, Ulysse Loup, Krystina Huber, Thibaut Stepczynski, Charles Dellamaestra

## LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20h, un atelier **jazz moderne** de Ninn Langel avec Raquel Pazos, chant  
Alex Merlin, guitare / Iggy Del Boca, piano / Françoise Bürger, contrebasse  
Adélaïde Gruffel, batterie

à 21h, un atelier **jazz moderne** de Ninn Langel avec Anita Dowden, chant  
Yann Aebersold, guitare / Iannis Azzam Decombaz, piano  
David Zanni, basse électrique / Etienne Froidevaux, batterie

à 22h, un atelier **choro** d'Eduardo Kohan avec Paul Franck, trompette  
Martin Felgenhauer, saxophone alto / Majda Petschen, flûte  
Yehudith Tegegne, violon / Edmundo Murray, guitare  
Richard Wagner, batterie

VENDREDI 2



## ART ENSEMBLE DES CROPETTES

Ludovic Lagana, trompette  
Yves Cerf, saxophones  
Sylvain Fournier, batterie, percussions  
Sandro Rossetti, contrebasse  
Vinz Vonlanthen, guitare électrique

Partie de l'ouverture d'une jam avec la simple idée de faire quelque chose d'ouvert et libertaire, une brochette d'artistes "grillée sur le volet" s'est retrouvée afin d'invoquer une musique allant de Charles Mingus à Albert Ayler. Après avoir envouté la constellation des Croupettes cet été, l'Art Ensemble des Croupettes refait escale à Genève, 550 mètres plus au sud cette fois-ci (hiver oblige !).

SAMEDI 3

Katarina Knezevic, piano, claviers,  
arrangements, compositions

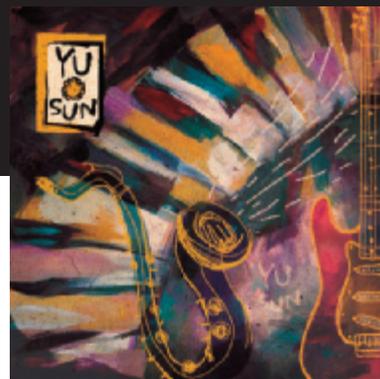
Manuel Gesseney,  
saxophone alto, flûte

Andrei Pervikov, guitare

Cyril Moulas, basse électrique

Eric Fournier, batterie

## YU SUN



«Yu Sun» restitue de façon originale des thèmes des régions de l'ex-Yougoslavie à la recherche d'un son nouveau. Cette musique est à la fois fidèle aux codes de la tradition balkanique (mesures impaires, accents rythmiques, phrasé) et ouverte pour fusionner librement avec le jazz, le rock, la musique classique et latine.

MARDI 6 @ JAM SESSION à 21h

MERCREDI 7 @ à la cave

## CONCERT & JAM DES ATELIERS

à 20h30, un atelier **jazz to songs** de Jean Ferrarini avec Véronique Lattion, Marius Zimmermann, Yvonne Lomba, chant / Carmelo Pangallo, guitare  
Samuel Engel, piano / Yves Belet, basse électrique / Laurent Flumet, batterie, et, à 21h30, la jam

JEUDI 8 @

## LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20h, un atelier **improvisation ouverte** de Jacques Siron avec Isabelle Michoud, chant / Claudio Mascotto, saxophone ténor / Véronika Janjic, clarinette / Gabriel Guzman, guitare / Natalia Vokatch, piano

à 21h, un atelier **improvisation ouverte** de Jacques Siron avec Jacques Ferrier, saxophone ténor / Ingrid Iselin Zellweger, violon  
Neil Ankers, piano / Yann Mondehard, batterie

à 22h, un atelier **jazz moderne** de Stéphane Métraux avec Camille Burkhard, chant / Florian Erard, Esther Vaucher, saxophone alto / Thibaut Stepczynski, guitare / Laurent Flumet, piano  
Yann Emery, contrebasse / Yann Mondehard, batterie

VENDREDI 9

PAYEZ UNE ENTRÉE. VENEZ À DEUX



## SILKE EBERHARD TRIO

Silke Eberhard, saxophone ténor  
Jan Roder, contrebasse  
Kay Lübcke, batterie

Silke Eberhard s'est plongée corps et âme dans les musiques de Charles Mingus, Eric Dolphy et Coleman Hawkins. Ses compositions sont originales, jouées avec charme et humour, elles sont intenses en improvisation et hautes en musicalité. Un son riche, né d'une grande complicité et d'une confiance réciproque, unit les musiciens de ce trio né en 2006.

INTAKT CD 280/2017 «THE BEING INN»

SAMEDI 10

# DAVE DOUGLAS QUINTET



Dave Douglas, trompette, compositions  
Linda May Han Oh, contrebasse  
John Irabagon, saxophones ténor et soprano  
Matt Mitchell, piano  
Rudy Royston, batterie

La musique du quintet de Dave Douglas reflète sa pensée : l'art est une réponse possible à la tragédie. Comment réagir à la perte d'êtres chers ? Avec amour : s'investir corps et âme dans nos projets, mettre à profit toute la passion et la compassion dont nous sommes capables. Avec la générosité qu'on lui connaît, il partage avec son public ce pouvoir de la musique qui apaise, console et redonne de l'espoir lorsque la tristesse nous terrasse.

VENDREDI 16

# STEFAN AEBY TRIO to the light



Stefan Aeby, piano, électronique  
André Pousaz, contrebasse  
Michi Stulz, batterie

Mélodies lyriques invitant à rêver, harmonies parfois complexes, mais toujours très riches en couleurs variées, grooves inspirés des musiques actuelles, enrichis ça et là d'effets électroniques. Le jeu virtuose de ce trio ne cherche pas à impressionner avec des cabrioles compliquées. Il se voue plutôt à l'expérimentation bien plus risquée de remplir de silence l'espace et les corps.

SAMEDI 17

# PUNKT. VRT. PLASTIK

Kaja Draksler, piano  
Petter Eldh, contrebasse  
Christian Lillinger, batterie



Le trio est né lors de l'October Meeting 2016 au Bimhuis d'Amsterdam. «Punkt»: un point de vue et une intention musicale, «Vrt»: jardin en slovène, où les idées musicales sont plantées et cultivées, et «Plastik» en allemand: une vision sonore, la plasticité des structures et des formes musicales. Une conversation à trois voix égales avec la nouvelle génération du jazz libertaire et explorateur européen, trois fabuleux musiciens à (re)découvrir.

LUNDI 19 MARDI 20 MERCREDI 21 JEUDI 22

à la cave à 20 h 30

# LINENLEIN

François Christe, batterie  
Blaise Hommage, contrebasse  
Yohan Jacquier, saxophone ténor  
Stéphan Mauclair, composition, guitare électrique



Le guitariste Stéphan Mauclair est assurément baigné de grooves et de caprices martiniens. Pareille aux kaléidoscopes qui tournent de temps en temps, la venue de nouvelles structures moléculaires au sein du collectif redéfinit l'acte de création, envahissant l'âme à la poursuite de rythmes endiablés, de tempos délibérés et de mélodies qui vont des grappes de confettis aux cris criards des rêves.

MARDI 21 JAM SESSION à 21h

JEUDI 22

# LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier jazz moderne d'Andrés Jimenez avec Sophie Lonchamp, chant / Nuno Polido Rufino, saxophone alto / Teva Netz, guitare / Gilles Doessegger, piano / Federico Doti, contrebasse / Wolfgang Da Costa, batterie

à 21 h, un atelier jazz moderne d'Andrés Jimenez avec Yasmine Briki, chant / Xavier Lavorel, saxophone baryton / Thibaut Stepczynski, guitare / Maroussia Maurice, piano / Paul Pattusch, contrebasse / Richard Wagner, batterie

à 22 h, un atelier jazz moderne de Nicolas Lambert avec Nicolas Deville, flûte / Christelle Iskander, violon / Nathalie Zilkha, violoncelle / Soumeiya Ferro Luzzi, guitare / Stefania Di Iulio, piano / Claude Jay, contrebasse / Adélaïde Gruffel, batterie

VENDREDI 23 à la cave à 19 h 15 AUDITION DE LA CLASSE DE CHANT-JAZZ DU CPMDT

élèves de yaël miller et de soraya berent

Emmanuelle Bonnet, Anouck Broquet, Yasmine Briki, Paula Gutierrez, Yehudith Tegegne, Marius Zimmermann, Cali Bonin, Violeta Lozano, Zenne Reijmer, Krystyna Huber, Zawadi Tissières, Camille Burkhard, Alizée Rey, Monia Popoviciu, Sami Emtacha, Catherine Hohl Chirazi, chant accompagnateurs : Cédric Gysler, contrebasse / Raphael Nick, batterie / Evaristo Perez, piano

VENDREDI DE L'ETHNO 23

# CHARLES KELY ZANA-ROTSY



world-jazz de madagascar

Charles Kely Zana-Rotsy, guitare, chant  
Marc Chemillier, ordinateur, clavier  
Julio Rakotonanahary, basse électrique  
Fabrice Thompson, percussions  
Ericka Razanakoto, chœur

Musique jazz-world basée sur les compositions du guitariste virtuose Charles Kely Zana-Rotsy, ce mélange original d'influences variées réalise un alliage subtil d'harmonies jazz et de rythmes épiques de l'océan indien. Né à Madagascar, Charles Kely Zana-Rotsy sera soutenu par une rythmique irrésistible, à laquelle s'ajoutent les sonorités d'orgue Hammond de l'ordinateur, qui intègre un « improvisateur artificiel » au sein du groove charnel des musiciens.

Concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève, de la République et Canton de Genève et du Fonds culturel Sud

SAMEDI 24

# MATTHIAS TSCHOPP QUARTET untitled



Matthias Tschopp, saxophone baryton  
Yves Theiler, piano, fender rhodes  
Silvan Jeger, contrebasse  
Alex Huber, batterie

PAYEZ UNE ENTRÉE, VENEZ À DEUX

Dans la peinture, il est commun de ne pas nommer son œuvre ou de la nommer « sans titre ». Une appellation qui ne détourne pas l'attention de l'œuvre elle-même. En musique c'est moins commun, mais le baryton Matthias Tschopp réussit à le faire, et c'est le nom qu'il a donné à son nouveau programme, et ça fait sens, car il colorie les sonorités et adapte les techniques artistiques des Pollock, Basquiat, Warhol et consorts dans sa musique. Vous n'arrivez pas à vous l'imaginer ? Venez l'écouter !

DIMANCHE 25 BIG BANDS AFTERNOON

à 17 h, BIG BAND DE L'AMR

Alain Guyonnet et Ian Gordon-Lennox, direction / Leonardo Monti, Steffen Mitwich, Andrea Bosman, saxophones / Blaise Dewaele, Daniel Marques, Théo Hanser, trombones / Jean-François Chavaillaz, Guillaume Rousselle, Thomas Abbet, trompettes / Margaux Oswald, piano / Yann Aebersold, guitare / C. J. Nicholson, basse, contrebasse / Yann Mondehard, batterie

à 18 h 30, JUGENDJAZZORCHESTER.CH

Christian Muthspiel, directeur/compositeur / Lea Stuber, voix / Gabriel Raiser, violon / Sara El Hachimi, Marina Iten, saxophone alto / Guillaume Lacarrere, saxophone ténor / Lisa Studer, saxophones ténor et soprano / Charlotte Lang, saxophones alto et baryton / Carlo Bechtel, trompette / Noah Eiermann, trompette et bugle / Syméon Kropf, trombone / Gilles Hauert, guitare / Dominik Zäch, guitare / Zawadi Tissières, piano, voix / Linus Meier, basse électrique / Philipp Schaub, Lucas Zibulski, Aaron Leutenegger, diverses percussions



Le Jugendjazzorchester.ch est une plate-forme pour de jeunes talents musicaux provenant de toute la Suisse. Dans une session qui a lieu une fois par an, l'orchestre prépare un programme musical qui est présenté lors de divers concerts dans toute la Suisse. Les membres sont activement impliqués dans le processus créatif de la composition et de l'arrangement.

ET DU 27 FÉVRIER AU 4 MARS:

# LE MONSTRUEUX JAZZ FESTIVAL DE L'AMR

sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 21 h 30 au Sud des Alpes, 10 rue des Alpes à Genève

20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 12 francs (carte 20 ans)

et ce logo pour dire que c'est gratuit; lors des soirées à la cave, le prix des boissons est majoré

sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues

prélocation possible à l'AMR, 022 716 56 30



# travelers, histoire d'une galette

*L'AMR a la chance d'accueillir Nicolas Masson pour le concert-vernissage de son cd Travelers – produit par le légendaire label ECM – mercredi 28 février 2018 à 20 h 30 dans le cadre du 37<sup>e</sup> AMR Jazz Festival. Rencontre.*



daniël vass

Ainsi *Travelers* est le troisième opus de Nicolas Masson\* sur le label ECM<sup>(1)</sup>, qu'il présente ici avec *Parallels*, son quartet depuis dix ans déjà (avec un premier enregistrement sur le label *Clean Feed*<sup>(2)</sup>) qui regroupe, outre lui-même aux saxophones soprano et ténor et à la clarinette, Colin Vallon au piano, Patrice Moret à la contrebasse et Lionel Friedli à la batterie.

## la genèse

Les dix compositions présentes dans *Travelers* sont toutes de Nicolas Masson : « Ce sont des personnalités – que je connais personnellement ou pas, d'ailleurs – qui m'ont inspirées pour écrire la musique de ce disque : des gens proches, de ma famille, des musiciens (chacun de mes trois acolytes a une pièce qui lui est dédiée), des personnes disparues, ou bien une figure mythique comme Youri Gagarine<sup>(3)</sup>. C'est une sorte de réflexion sur la présence des gens dans nos vies, quelles traces ils laissent sur nous, parfois sur beaucoup de monde ou sur très peu d'individus. Ce sont des personnes qui peuvent avoir une résonance, qui laissent une empreinte forte. L'idée est qu'on est tous des voyageurs dans le cours de la vie, dont une trace perdure, ou alors disparaît au moment où on s'éteint. Mes compositions sont nées de ces impressions, d'un moment particulier partagé avec ces personnes, leur histoire ou leur contribution. Pas de concept musical, mais de l'intuition et un peu de naïveté. »

## la production

Nicolas Masson a non seulement l'oreille mais aussi l'œil<sup>(4)</sup>, et ses photos ont déjà plusieurs fois fait la couverture des enregistrements parus sur ECM. On retrouve d'ailleurs sa contribution sur des albums d'Elina Duni, Colin Vallon, Heinz Holliger, Burkhard Reinartz ou encore *Third Reel*<sup>(5)</sup>...

« C'est Manfred Eicher qui pense les pochettes, raconte-t-il. Il choisit les photos, les textes, l'espace, etc... J'ai donc envoyé six photos, et c'est ainsi qu'on retrouve cette vue de la jetée des Bains des Pâquis sur la couverture de *Travelers* !

Manfred Eicher, fondateur et producteur du label ECM, contrôle tout. Outre la pochette, c'est lui qui a choisi l'Auditorium de la RSI à Lugano pour y enregistrer *Travelers* en avril 2017, y décelant une acoustique particulière, propice à mettre en relief un certain aspect de la musique du groupe de Nicolas Masson qu'il souhaitait pour ce disque. Lui aussi qui a trouvé la meilleure disposition des quatre musiciens, face au public et non pas regroupés comme ils s'étaient eux-mêmes installés. Encore lui qui donnera son aval sur le choix des micros proposés par l'ingénieur du son, et qui les placera. « Il va jusqu'à te dire de changer d'anche – "celle-ci n'est pas flatteuse, prends une anche plus souple, pense à Archie Shepp" – ou demander au batteur d'essayer une autre cymbale. Parfois il imagine une improvisation plus collective, ou coupe une section pour ne garder que la coda. Il n'impose pas, il suggère,

et la plupart du temps, il a raison. De plus c'est agréable et rassurant de pouvoir s'en remettre à un avis extérieur de quelqu'un qui ose trancher. Faire un disque avec Manfred Eicher, c'est un projet en soi. Il fait partie du processus créatif. Ce n'est pas ton disque à toi tout seul, c'est une collaboration entre des musiciens et la vision d'un producteur à l'immense expérience et l'incroyable efficacité. »

« Après l'enregistrement qui a duré deux jours, arrive le mixage, explique Nicolas Masson. L'ordre des morceaux est décidé à ce moment. Manfred Eicher pense toujours en termes de dramaturgie : il lui faut une histoire avec introduction, développement et conclusion, d'où l'importance de l'enchaînement des pièces, pensées comme des chapitres ou des scènes de romans. Il n'y a pas de mastering, pas de compression, juste la fameuse reverb ECM. Un travail important sur la spatialisation des instruments et sur les niveaux avec parfois de fines corrections, par exemple un dB de moins, ça peut tout changer. »

## les fautes n'existent pas

« Au deuxième soir de la session d'enregistrement, Santo Sgrò, un ami de tous à l'AMR, nous a invités sur les hauts de Lugano pour un véritable festin. Une soirée magnifique, on a tous dansé dans le salon de Santo sur des enregistrements du trio de Keith Jarrett. Manfred Eicher aime le lyrisme, le sens de l'espace, l'originalité et la liberté, quand ça danse aussi. Il avait les larmes aux yeux en parlant de Don Cherry et Charlie Haden... Pas du tout impressionné par les prouesses techniques, au contraire, il peut affirmer "ça c'est pas la peine, c'est pour impressionner tes élèves, pour montrer que tu sais jouer de ton instrument". J'ai aussi été surpris, moi qui voulais faire quelques coupes dans le montage, lorsqu'il a rétorqué qu'il ne fallait pas avoir peur des fautes, car elles sont justes par rapport à l'instant musical et permettent une prise de risques. »

Les disques des musiciens qui se produisent à l'AMR, on les trouve sur le zinc du bar de la salle de concert. Il en sera bien sûr de même ce mercredi 28 février dès 20h30.

\*Saxophoniste, clarinetiste, mais aussi photographe, Nicolas Masson s'est formé à Genève et à New York. Il se produit sur les scènes internationales depuis de nombreuses années, avec ses propres projets ou comme soliste invité. Il enseigne à l'AMR et au Conservatoire populaire de Genève. nicolasmasson.com

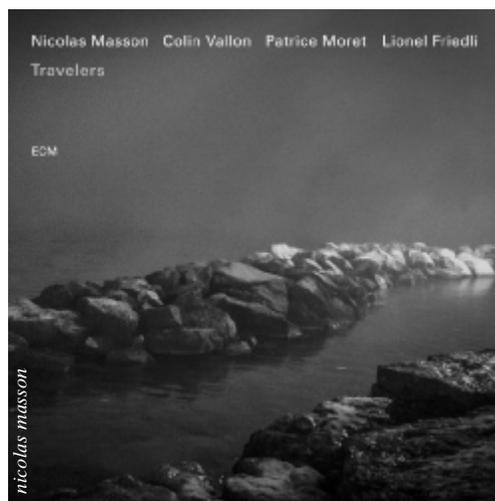
1 *Travelers*, ECM 2578, après *Third Reel* en 2013 (ECM 2013) et *Many More Days* en 2015 (ECM 2431), en trio avec le guitariste Roberto Pianca et le batteur Emanuele Maniscalco.

2 *Thirty Six Ghosts*, 2009, Clean Feed Records, CF 163CD

3 En russe : Юрий Алексеевич Гагарин

4 Voir sa Galerie sur Flickr : [www.flickr.com/photos/145169058@N03](http://www.flickr.com/photos/145169058@N03)

5 In [www.ecmrecords.com](http://www.ecmrecords.com) ECM 2347, ECM New Series 2395, ECM 2401, ECM 2431, ECM New Series 2435, ECM 2517, ECM 2578



# Mathieu Rossignelly

*Cette nouvelle rubrique dresse le portrait d'un-e musicien-ne aémérien-ne par le biais d'un questionnaire intime dans l'esprit de celui auquel Proust avait répondu avec son verbe inimitable. Voici les Confessions de Mathieu Rossignelly, pianiste très inspiré, présent sur la scène jazz notamment avec son propre trio, professeur d'atelier à l'AMR et de piano de la filière professionnelle AMR-CPMDT. Ce qui caractérise son jeu, c'est un phrasé singulier qui évolue avec une rare élégance – due certainement à son extraordinaire maîtrise rythmique. À écouter le vendredi 2 mars prochain, dans le cadre de l'AMR Jazz Festival, au sein du Maurice Magnoni Acoustic Quartet.*

*D'où sortez-vous? Un peu d'ici: N 46°12' E 6°8' et un peu de là: N 43°29' O 8°13'*

*Le dernier plat que vous avez cuisiné? Pulpo à la gallega.*

*Vin rouge ou vin blanc? Bière sans alcool.*

*Papillon de jour ou de nuit? Les deux. J'aime le matin et la nuit, me lever assez tôt et me coucher tard. Idéalement, pouvoir faire une sieste dans l'après-midi, surtout en été. Je n'aime pas les après-midis.*

*Plutôt douche ou bain?*

Bains... de mer. J'adore ça. Un jour j'habiterai au bord de la mer.

*Que défendriez-vous bec et ongles?*

Le droit de rester le seul et unique patron de ma vie.

*Le meilleur concert de votre vie? Celui que je me joue en rêve...*

*Et le pire? Écouter des musiciens qui se prennent au sérieux.*

*La musique qui vous a donné envie d'en faire? Celle qu'écoutaient mes parents. Pour résumer: Beethoven, Chopin, Brassens, Barbara, et du jazz des années 1960.*

*Vos rituels avant et après concert? Avant: tourner sept fois mes mains dans mes poches pour éviter de jouer des bêtises. Après: essayer de ne pas parler de musique.*

*Quels musiciens ont pour vous valeur de maîtres?*

John Coltrane et Friedrich Nietzsche. Et comme pianistes: Bud Powell, Monk, Martha Argerich, Horowitz, et au-dessus de tous les autres: McCoy Tyner.

*Qu'est-ce qui ou qui vous vole votre premier sourire le matin?*

Le fait de me réveiller à Genève et de prendre conscience de la sérénité et des privilèges que ça m'apporte.

*Une odeur qui vous rappelle votre enfance? L'odeur du gazon d'un terrain de football.*

*La question à laquelle vous auriez aimé répondre?*

Combien de titres de champion a remporté le Servette FC?

*Et demain? J'aimerais jouer mieux du piano. J'aimerais aussi écrire un tube, un livre et un opéra. Si possible dans cet ordre, pour des raisons financières. Et aussi prendre du bon temps, bien manger, bien dormir et faire, à mes yeux, de ma vie un chef-d'œuvre.*





## Dominique Pifarély Quartet Tracé Provisoire

*Rubato puis rubato puis... on s'impatiente et vient alors un tempo; c'est à qui lâchera le premier pour rejoindre l'ostinato orné de riffs, soudainement interrompu. Ainsi se clôt la première partie de Le peuple effacé qui ouvre ce CD. Interruption voulue, dans le sens : vous en saurez plus après. Après Tracé provisoire, là aussi offert d'abord en première moitié. Qui finit en un groove de soutien au violon du leader jouant de la moindre nuance de son instrument pour distribuer les rôles, là au pianiste, ici aux tambours. Fin. On a compris : cela reviendra plus tard. Et voici que redémarre Le peuple effacé, seconde partie. Etrange impression cinématographique de montage alterné. Et intéressante expérience de se trouver dans un thème avec le précédent en toile de fond, dont on sait qu'il reviendra juste après celui qu'on écoute. Et puis non. Arrive au contraire un troisième morceau, Vagues. Première partie, bien sûr, avec un très beau jeu sur les harmoniques en introduction. C'est donc à une partie de cache-cache, d'attentes déjouées, de surprises charmantes comme de climats inquiétants à laquelle nous convie Dominique Pifarély et son quartet d'anciens et de moins anciens compères. Bruno Chevillon et François Merville sont en embuscade, avec un nouveau, Antonin Rayon. Invité de France Musique à la sortie de son album en 2016, le violoniste disait son envie de donner des rendez-vous à l'auditeur, de jouer sur l'impression de déjà-vu. Et de reproduire dans un enregistrement les aventures de la scène, où l'on ne joue pas forcément dans l'ordre, où le début peut commencer par la fin et les morceaux se couper en deux.*

Dominique Pifarély, violon  
Antonin Rayon, piano  
Bruno Chevillon, contrebasse  
François Merville, batterie

AMR Jazz Festival, vendredi 2 mars, 21 h 30



## VIP

## Walking Contradiction

*«He's a prophet and a pusher, partly truth, partly fiction. A walking contradiction.» Moins célèbre que le « Are you talkin' to me ? » de De Niro devant sa glace, cette phrase extraite du Taxi Driver de Martin Scorsese fonde la démarche de VIP, VI-nz et P-ierre. Ils décrivent, au moyen de samples et d'une guitare triturée, dix ambiances à entendre comme autant de chapitres d'un polar angoissant. Mysterious Taxi, justement, nous embarque après un ricanement dans une voiture qui ne cesse de redémarrer. Des accords de piano solennels, une corde qui vibre et la machine hitchcockienne à flanquer la trouille ne vous lâche pas. Vous vous faites alors votre cinéma. Grincements, mauvaises connexions et brouillages sonores irriguent Conspiracy jusqu'au message qui brille quand même quelque part dans l'obscurité. Après une poursuite électronique semée de râles (Tracked), une porte se ferme: il faut discuter de la Dirty Ransom. L'endroit n'est manifestement pas sûr, des voix et une guitare sèche se font entendre au dehors. La vie n'est pas loin mais inatteignable. Après quelques minutes de la tension de Cliffhanger, Pierre Audétat révèle tous les secrets de sa boîte à outils avec Last Ultimatum: cris avec effets circulaires, grognements, papier déchiré? froissé? clochettes? On voyage ainsi dans une forêt sonore, réelle ou fantasmée, pratiquement sans aucun tempo, jusqu'au dernier titre intitulé naturellement Mission accomplie, qui ose un beat discret. La sortie est proche. Le héros est-il sorti d'affaire? Peut-être pas. À suivre.*

Pierre Audétat, claviers, samples  
Vinz Vonlanthen, guitare, voix

AMR Jazz Festival, samedi 3 mars, 20 h

eskelin weber griener

## Sensations of tone

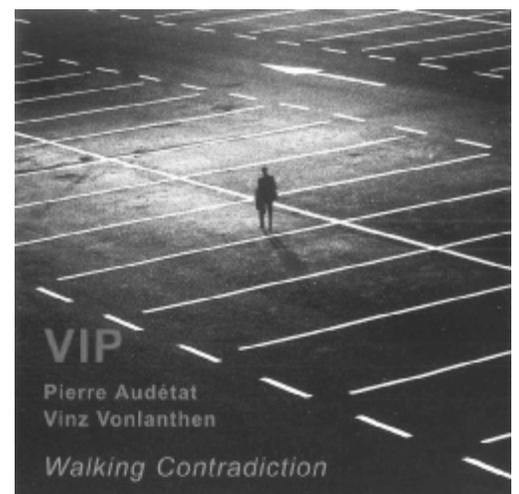
*Produit et distribué par le toujours tonique label Intakt Records auquel Ellery Eskelin reste fidèle, tout comme ses deux compères, sensations of tone avance sur le double terrain du vieux jazz et de l'impro totale. Tous passionnés de jazz des années 1920 - 1930 comme de libre expression, les membres du trio eskelin weber griener ont choisi non pas de mélanger ces deux ingrédients mais de faire alterner standards et morceaux originaux. Ils entendent en effet nous faire éprouver des « sensations » différentes selon le contexte dans lesquels sont produits des « tones », impressionnés qu'ils furent par la lecture de On the Sensations of Tone as a Physiological Basis for the Theory of Music de Hermann von Helmholtz (1863) que j'avoue ne pas avoir lu mais où l'auteur se lancerait dans la distinction entre le bruit et la musique, le chant des animaux et celui des instruments, etc.*

*Au résultat, un album bourré d'agréables surprises. Une fantaisie stimulante anime le trio qui fonctionne avec de sacrés réflexes au service d'une musique qui suinte l'authenticité par tous les pores. Dans le registre de la création originale, Eskelin y va de son saxophone-serpentin qui ne cesse de se dérouler dans Dumbo, Griener de sa magnifique sonorité de batterie dans Orchard and Broom tandis que Weber fait résonner une contrebasse d'outre-son dans Cornelia Street. En écho à cette avant-garde, l'histoire du jazz résonne avec des Ain't Misbehavin' et China Boy soufflés-salés par un sax posé bien en arrière des épaules de ses deux confrères.*

Ellery Eskelin, saxophone ténor  
Christian Weber, contrebasse  
Michael Griener, batterie



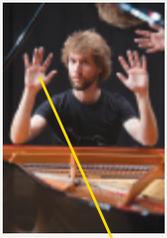
Dominique Pifarély Quartet Tracé Provisoire ECM



37<sup>e</sup>

## AMR JAZZ FESTIVAL

DU 27 FÉVRIER AU 4 MARS 2018

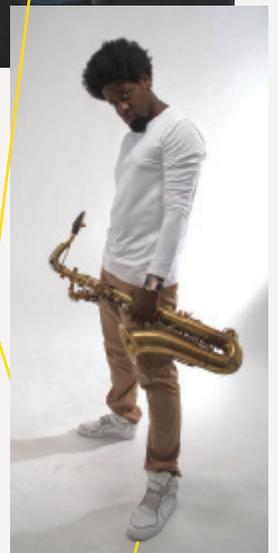
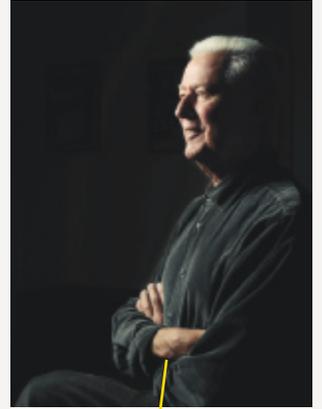


## le mot de la commission de programmation

Vous aurez sans doute constaté que cette trente-septième édition de l'AMR Jazz Festival propose un programme composé presque intégralement de musiciens européens – à deux exceptions près, les Américains Ellery Eskelin et Gerry Hemingway, qui lui habite depuis de nombreuses années en Suisse. Les critères de qualité esthétique et d'intégrité des musiciens sont fondamentaux à nos oreilles de programmeurs, que ce soit dans le choix des groupes du festival comme de ceux de notre saison de concerts. Ainsi un événement à 96.15% européen ne relève pas d'un choix dogmatique: nous avons simplement trouvé ici et ailleurs sur notre continent des projets musicaux de grande valeur, représentant divers courants d'un jazz vivant que nous sommes fiers de vous proposer. Diversité des instrumentations, du solo au grand ensemble, acoustique ou électronique, ambiances spatiales, improvisations impétueuses, rythmiques complexes, diversité stylistique... nous proposons six jours de découvertes pour certains, de retrouvailles pour d'autres, et une première soirée inédite avec trois concerts totalement acoustiques.

Un monstrueux Jazz Festival de l'AMR 2018, trente-septième édition, qui joue la partition de la curiosité, de l'authenticité, qui offre l'assurance de rencontrer des musiciens que l'on reconnaît pour leur grande valeur artistique. De belles pépites que l'on vous propose de découvrir sans réserve.

Evaristo Pérez,  
Gregor Vidic,  
et Martin Wisard



mardi 27 février **ACOUSTIC NIGHT**  
20h **THOMAS FLORIN PIANO SOLO & HAN BENNINK DRUM SOLO**  
22h **CHRISTIAN WALLUMRØD ENSEMBLE**

mercredi 28 février  
20h **NICOLAS MASSON PARALLELS** 21h30 **SOWETO KINCH**

jeudi 1er mars  
20h **WHO TRIO STRELL, the music of strayhorn & ellington** 21h30 **ESKELIN/WEBER/GRIENER**

vendredi 2 mars  
20h **MAURICE MAGNONI ACOUSTIC QUARTET** 21h30 **DOMINIQUE PIFARELY QUARTET**

samedi 3 mars  
13h à 17h **STAGE AVEC BENOÎT DELBECQ** 20h **VIP** 21h30 **FIRE! ORCHESTRA - ARRIVAL!**

dimanche 4 mars  
19h **phono** 20h30 **MEDUSA BEATS**

# le livre souvenir en cadeau

Entre 1974 et 1984, l'association JazzNyon organisa plus de deux cents concerts dans différents lieux de la ville et de ses alentours ! Rendons à César... ce véritable tour de force est dû surtout et d'abord à l'enthousiasme d'un passionné de jazz contemporain, un certain William Patry. A sa mort, sa compagne, Hélène Baudat, a poursuivi et achevé l'édition d'un livre souvenir rassemblant quantité de photos et d'anecdotes autour du Festival de Nyon, événement phare de ladite association.

L'incroyable qualité des musiciens invités lors de ce festival a laissé un souvenir très vif dans les mémoires. À cette époque en effet, tout ne se passait pas dans les grandes agglomérations, et une petite commune comme Nyon a vu se succéder des musiciens de la trempe de Charles Mingus, Max Roach, Art Blakey, Dollar Brand, Archie Shepp, Don Cherry, Cecil Taylor, Anthony Braxton, Art Ensemble of Chicago ou encore Sun Ra... Et ce n'est pas tout: il existait une collaboration très active entre l'AMR et le JazzNyon Festival, et les musiciens locaux – souvent issus de l'AMR – étaient aussi mis à l'honneur. En ce sens et en bien d'autres, leurs objectifs étaient très proches des nôtres. Fin octobre de cette année, Mme Baudat nous informait dans une lettre très courtoise qu'elle mettait à notre disposition une centaine d'exemplaires du livre souvenir du Festival de Nyon, cadeau que nous avons reçu avec beaucoup de gratitude. Vous pourrez donc consulter et même emporter le fameux livre durant l'AMR Jazz Festival qui se déroulera dans notre centre musical du 27 février au 4 mars (voir programme), où vous le trouverez à l'accueil. Bonne lecture



Liens : Fonds William Patry/BCUL

**VENTS DU MIDI**

**VENTE, RÉPARATION, LOCATION**

26 RUE DES GROTTES  
CH-1201 GENÈVE  
TÉL. +41(0)22 733 47 22  
WWW.VENTS-DU-MIDI.CH

LUNDI	13H30-18H30
MA-VEN	10H00-12H30 13H30-18H30
SAMEDI	09H00-12H00

HAUTE-FIDÉLITÉ  
SONORISATION  
MAINTENANCE  
LOCATION  
ÉTUDE SYSTÈMES  
AUDIO NUMÉRIQUE  
ÉQUIPEMENT AUDIO PRO

**Le seul revendeur DIGIDESIGN pro à Genève**

**ACR PRO**

ACR Fuchs Hanimann & Cie  
35-37, rte de Veyrier  
CH-1227 Carouge  
www.acrpro.ch  
Tél.: 022 342 53 53

**SERVETTE 92**  
*Votre partenaire de qualité*  
**MUSIC**

**Grande sélection d'instruments à vent et à cordes**

**Vente: Neuf-Occasion** 92, rue de la Servette  
**Service de locations et réparations** CH - 1202 Genève  
**Atelier de lutherie, guitares, bois et cuivres** Tél. 022 / 733 70 73

**Horaires :** le lundi : 14 h. à 18 h.30  
du mardi au vendredi : 10 h. à 18 h.30  
le samedi : 9 h. à 17 h.  
bus : 10 / 3 / 15 arrêt Servette Ecole

## DEVENEZ MEMBRE DE L'AMR!

nom et prénom

adresse

NPA-localité

e-mail

à retourner à l'AMR,  
10, rue des Alpes, 1201 Genève

nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (60 francs, soutien 80 francs)

...soutenez nos activités (concerts au sud des alpes, festival de jazz et festival des crottes, ateliers, stages) en devenant membre de l'AMR: vous serez tenus au courant de nos activités en recevant *vivalamusica* tous les mois et vous bénéficierez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR