

Précisions sur l'organisation des Ateliers de l'AMR

Afin de veiller à la bonne marche des ateliers et à leur dynamisme, nous tenons à attirer votre attention sur quelques particularités que nous avons mises en place au fil du temps, et depuis de nombreuses années, mais que nous appliquons désormais pour tous les ateliers, notamment dans la répartition des inscrits, mais aussi dans la structure des ateliers à proprement parler.

Un nombre de participants maximal est fixé pour chaque type d'atelier. Par conséquent, s'inscrire pour un atelier ne garantit pas de pouvoir y être admis, et la priorité sera systématiquement donnée aux élèves nouvellement inscrits ou se réinscrivant pour la première fois pour un même atelier avec le même professeur.

D'autre part, et dans un souci d'harmonisation des niveaux, chacun se verra attribuer un atelier en fonction des résultats de son audition d'entrée pour les nouveaux, ou de son évaluation annuelle pour les anciens.

Il y a entre deux et quatre niveaux par type d'atelier.

Ateliers Jazz, Ateliers Junior. Ateliers Binaires

- Un premier niveau pour ceux qui n'ont jamais pratiqué l'improvisation en groupe, qui ne connaissent ni les codes ni les formes (lecture, groupe de mesures, accords...)
- Un second niveau pour ceux qui ont un faible niveau de compétence
- Un troisième et un quatrième niveau en rapport avec le développement de ces compétences dans le cadre du travail en orchestre.

Ateliers à deux niveaux

Toutes les configurations à deux niveaux n'existent que pour autant qu'il y ait assez d'élèves inscrits, cette configuration est donc parfois seulement potentielle (ex. formation de l'oreille, spécial voix...)

Ateliers Latins

- Un premier niveau qui regroupera les élèves n'ayant que peu ou pas pratiqué la musique latine. L'accent sera donc placé sur la lecture rythmique, l'initiation à l'improvisation, la découverte progressive des particularités de cette musique par des morceaux de formes simples.
- Un second niveau qui réunira les élèves ayant déjà pratiqué ce genre de musique, ou démontrant un niveau de compétences et une musicalité déjà affirmée. Le programme sera axé sur la pratique de morceaux de formes plus complexes et à tendance moderne

Spécial piano

- Niveau I
- Niveau II

Spécial voix

- Niveau I
- Niveau II

Improvisation libre

- Niveau I
- Niveau II

Ateliers théoriques

Formation de l'Oreille tonale

- Niveau I²
- Niveau II

Pratique rythmique

- Niveau I
- Niveau II

Harmonie et notation

- Niveau I
- Niveau II

Big Band AMR-CPM

- Réservé à ceux qui ont déjà une bonne pratique instrumentale et un bon niveau de lecture.