391

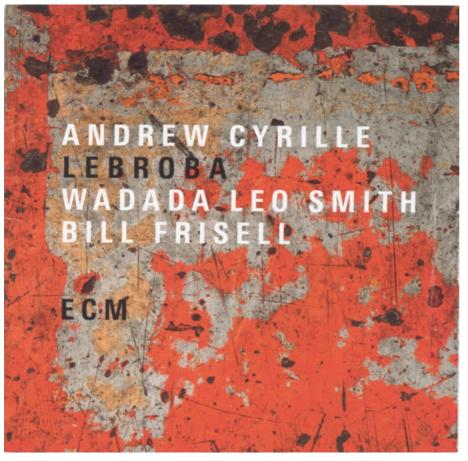
JANVIER2019

# 

mensuel
de
l'amr
et
du
sud des alpes
(club de jazz
et
autres
musiques
improvisées)

10 rue des alpes 1201 genève tél 022 716 56 30 www.amr-geneve.ch

## Andrew Cyrille Lebroba



Rien de plus émouvant que la frappe d'Andrew Cyrille en sa maturité et grande sagesse. J'oserais dire: une plus qu'humaine robotisation d'amour et d'ouverture à tous vents incarnée en un libre individu et dont la résultante serait une objectivité magique. Peut-être fallait-il ces douze ans passés au feu dévorant de Cecil Taylor pour atteindre à cette fière humilité, à cet apaisement des tambours. Quant à Bill Frisell pour lequel je me suis souvent pris à noircir quelques bouts de blanc papier (mais il – le papier – ne semblait attendre que cela), c'est, on l'a dit et redit, une sorte de Jim Hall des

temps modernes, de par l'heureuse alliance de l'ouverture au monde et de la fidélité à soi-même, à quoi s'ajoute une mise à distance de la virtuosité telle que communément comprise. De quoi réconcilier Chet Baker, Charles Yves, Lennie Tristano, le Nashville sound, Elvin Jones, Vinicius Cantuaria, John Zorn, Arthur Blythe et Paul Motian, avec un détour par la pop. Mais c'est quand il aborde le blues que ça fait vraiment mal. En plein dedans tout en s'en échappant! Tel ici dans *Lebroba*, un blues d'Andrew Cyrille où ce dernier, toujours par magique objectivité efface la différence entre batterie free et batterie traditionnelle. Là-dessus, tel un saint un peu bout de bois sachant parler avec le silence, venu des confins de l'AACM, plane Wadada Leo Smith, quelque part entre Don Cherry et Miles Davis (dans les recoins et refuges des deux dits).

Je n'avais pu réprimer un petit sourire ironique à l'intitulé de l'album ECM qui augura de cette aventure : *The Declaration of Musical Independance* à notre époque où le moindre atome couve des vélléités séparatistes. A l'écoute je fus bouleversé (le mot est-il

trop fort?) par ce tac-tac asymétrique paisible et obstiné dont l'exactitude confine au silence (il y avait un certain temps que je n'avais plus écouté Andrew Cyrille). Je fus aussi, à ma manière, réconforté en constatant qu'il s'agissait là d'un disque de jazz and I like jazz, n'en déplaise aux indépendantistes. Car n'est-il pas dans l'essence même dudit jazz d'être indépendance au sein de l'appartenance? Andrew Cyrille mange peut-être là son pain blanc de bonheur, à l'aise dans sa jolie chemise neuve et la peau des toms bien tendue, lui dont Philly Joe Jones avait fait son petit protégé.



# JANVIJER 2019 VIVA® LA® MUSICA®

en couverture, irène schweizer qui joue le 26, une photo de francesca pfeffer

éditorial

## NOUS CONTENTER par Ninn Langel

Viva la nouvelle année! Comme il se doit, je vous présente, au nom du comité, tous mes vœux à vous toutes et tous, chers et chères membres, musiciennes, musiciens, collaboratrices, collaborateurs et élèves, vous sans qui l'AMR ne serait qu'une coquille vide. Ayant évité l'exercice du bilan de fin d'année en décembre, je ne vous l'imposerai pas avec un mois de retard, préférant aller de l'avant en vous présentant quelques projets qui se développent avec les jours qui rallongent.

La conception longue mais fructueuse du nouvel outil de gestion des membres, ateliers et concerts arrive à son terme. Le travail a été complexe et le budget dépassé, mais il sera bientôt mis en place et permettra une gestion plus fine ainsi qu'une réduction considérable des échanges de courriers et des imprimantes.

Le comité travaille depuis décembre à des demandes de fonds pour améliorer les infrastructures, instruments, acoustique des salles, éclairage ainsi que les serrures électroniques déjà maintes fois discutées.

Enfin, face à la charge de travail immense pour la petite équipe qui pilote l'AMR, nous avons cédé, comme beaucoup d'autres institutions culturelles, à l'attrait de l'emploi de stagiaires. Nous accueillons donc Julien Dinkel qui épaulera Leïla Kramis dans la communication du 38e de l'AMR jazz festival. Batteur passé par les ateliers il y a quelques années déjà, ses talents d'illustrateur, graphiste et réalisateur d'animation appuieront superbement le travail de Leïla. Bienvenue à Julien!

Evidemment, comme je l'ai écrit ces derniers mois, ce qu'il nous faudrait vraiment, c'est une augmentation du budget annuel qui ne soit pas liée à une augmentation des activités. Cela permettrait de les accomplir sereinement, sans que les collaborateurs soient toujours à la limite. Dans l'immédiat, ces améliorations et investissements parviennent à optimiser le travail, à réduire quelque peu les charges d'entretien du matériel, et donc à diminuer légèrement la tension dans laquelle se trouve l'AMR. Nous devons bien nous en contenter.

VIVA LA MUSICA mensuel d'informati

mensuel d'information de l'AMR, associAtion pour l'encourageMent de la musique impRovisée

comité de rédaction: céline bilardo, colette grand et martin wisard vivalamusica@amr-geneve.ch

AMR, 10, rue des alpes,1201 genève tél. + 41 22 716 56 30 / fax + 41 22 716 56 39

www.amr-geneve.ch oublicité: tarif sur demande

maquette: les studios lolos, aloyslolo@bluewin.ch

imprimerie du moléson, tirage 2200 ex + 2200 flyers géants ISSN 1422-3651

Fondée en 1973 par des musiciens, l'Association pour l'encourageMent de la musique impRovisée (AMR) se donne pour objectifs d'encourager, aider et favoriser, à Genève et dans sa région, le développement et la pratique du jazz et des musiques improvisées, majoritairement issues des musiques afro-américaines. Située au 10, rue des Alpes depuis 1981, l'AMR organise plus de 200 concerts et soirées par an dans ses murs ou lors de diverses manifestations (AMR Jazz Festival, fête de l'AMR aux Cropettes) et propose des ateliers de pratique musicale en groupe.

## JAZZ DE NIKLAUS TROXLER par Colette Grand



L'AMR vous convie ce 26 janvier 2019 pour une soirée très spéciale, où seront dévoilés le programme du prochain AMR Jazz Festival avec son affiche et l'exposition de celui qui a dessiné ladite affiche (sa deuxième contribution à notre festival, la première en 1995), j'ai nommé l'ardent organisateur du Willisau Jazz Festival et l'affichiste connu dans le monde entier Niklaus Troxler, dont voici une transcription des propos.

1975, l'affiche de son premier festival

2009, l'affiche

de son dernier festival de willisau affiches, et mon bureau de graphisme sert parfois à combler les trous financiers du festival. Et puis années après années, le festival a pris de l'importance, la commune de Willisau et les notables du coin ont alors compris qu'il fallait compter avec cet événement qui faisait rayonner la région. Et ont mis la main

Avec l'AMR, il y a très vite eu des collaborations, tout comme avec William Patry et son festival à Nyon. Maurice Magnoni est venu déjà en 81 avec son trio, et aussi le Big Band de l'AMR en 82, dirigé par Olivier Magnenat. Et ça continue, il y a toujours la place pour la bonne musique ici, Jean-Jacques Pedretti

est venu plusieurs fois, Béatrice Graf aussi, et beaucoup d'autres. En 2009 (en haut à droite), j'ai passé la main à mon neveu Arno, il était prêt, moi aussi, et je suis toujours actif comme graphiste, je continue de donner beaucoup de conférences à travers le monde. »

Certes, car les affiches de Niklaus Troxler font le tour du monde, deviennent de véritables objets de culte, de nombreux prix nationaux et internationaux les couronnent (on en trouve au MoMa de New York) et, il va sans dire, elles font partie intégrante de l'extraordinaire aura du Willisau Jazz Festival, où sont passés en plus de quarante ans à peu près tous les grands du jazz contemporain, pas loin de 3'000 musicienNEs! C'est donc une partie de ces affiches que vous allez découvrir ce soir, petite sélection car la collection est immense, Niklaus Troxler ayant créé non seulement des affiches originales pour les festivals, mais aussi pour les concerts qui avaient lieu une ou deux fois par mois, ainsi que des pochettes de disques, toutes aussi cultes. La soirée se poursuivra dans l'esprit des lieux par un concert d'Irène Schweizer, notre exceptionnelle free pianiste féministe engagée, qui débuta sa carrière solo précisément à Willisau en 1976! Enjoy it!

James Blood Ulmer et Niklaus Troxler, Willisau Jazz Festival 2009, une photographie de Christian Schnur



du 26 janvier 2019 au 28 février 2019 à l'accueil de l'AMR, du lundi au vendredi de 9 à 20 h (mercredi 19 h) et le samedi de 12 à 18h

Pour en savoir plus sur Niklaus Troxler *et l*e Willisau Jazz Festival

- Le site de Niklaus Troxler:
- www.troxlerart.ch
- Le livre du festival
- par Niklaus Troxler et Olivier Senn: Willisau and All That Jazz, Eine visuelle Chronik / A Visual History 1966 – 2013
- Le site des archives du festival avec toutes les affiches, tous les concerts et quantité de photos:

https://www.willisaujazzarchive.ch



Pour autant, le free jazz n'est pas une religion pour moi, et quand j'ai entendu les sifflets du public pendant un standard, j'ai décidé de faire venir Charlie Haden l'année suivante, en même temps que Paul Bley, l'Art Ensemble of Chicago et les autres du free, pour leur montrer. On a donc remis le couvert, gros succès de nouveau, même si les finances par contre ont du mal à suivre. Il faut dire qu'on hébergeait les musiciens parfois toute la semaine! Par chance, mes deux passions se nourrissent autant par l'esprit que par le portefeuille - la musique est belle donc ça m'inspire pour faire de belles

## OUTILS POUR L'IMPROVISATION par Andres Jimenez\*

# exercice mélodique

Aujourd'hui je vous propose un exercice pour développer votre sens mélodique et apprendre à jongler en vol, en temps réel, avec les gammes.

Voici comment procéder:

Travaillez pour commencer sur un II-V-I. Décidez d'une note de départ sur le premier temps du II (mesure 1), puis décidez d'une note d'arrivée sur le premier temps du V (mesure 2).



Pour rejoindre la note d'arrivée en croches, il me suffit de monter le mode dorien diatoniquement, et d'arriver sur une note du mode suivant que j'ai choisi.



Maintenant, si j'éloigne la note d'arrivée,



je vais devoir sauter des notes (faire des arpèges), pour rejoindre ma note d'arrivée.



Par contre, si je rapproche ma note d'arrivée,



il me faut soit faire des allers-retours,



soit utiliser des chromatismes.



Il est très important que le passage de l'avant dernière note à la dernière soit souple. Par exemple, évitez un grand intervalle entre ces deux notes, car c'est au moment charnière où l'on passe d'un mode à un autre (d'un accord à l'autre) que la jointure doit se faire de manière harmonieuse (voice leading). En définitive, c'est votre oreille et votre goût qui décident.

Vous pouvez également pratiquer du V au I, dans ce cas essayez d'utiliser la gamme diminuée 1/2 ton-ton, ou la gamme altérée. Dans tous les cas, ne faites jamais plus d'une mesure à la fois, et remplissez-la de croches, cela développe votre sens de la phrase. Vous pouvez ensuite appliquer cela à n'importe quelle progression. Mais rappelez-vous qu'il vaut mieux rester avec la même mesure jusqu'à la maîtriser, plutôt que de chercher des choses plus sophistiquées. Renforcer les bases nous élève plus sûrement que d'essayer de construire un étage sur notre toit.

Enfin, amusez-vous à déplacer un des deux points (départ ou arrivée), et essayez de trouver plusieurs chemins (convaincants), différents d'un point à l'autre.





## pour aller plus loin

Voici une manière de développer l'exercice dans une autre direction, et d'aider votre cerveau à concevoir en temps réel des phrases originales.

Partez d'une phrase que vous avez construite à l'aide des indications ci-dessus, puis inversez deux notes de la phrase (figure 8a et figure 8b).



Apprenez la nouvelle formule aussi bien que la première. Continuez ainsi, remettez les deux notes à leur place initiale, et inversez deux autres notes (figure 9a et figure 9b).



Vous pouvez continuer ainsi, jusqu'à avoir réalisé toutes les inversions de notes de votre phrase. Ce petit exercice, l'air de rien, va vous aider à ne pas vous attacher à une phrase toute faite, mais plutôt à en absorber les caractéristiques musicales, pour plus tard les recréer dans l'instant.



\* Né à Madrid, Andres Jimenez arpente les scènes internationales en piano solo, en trio ou quintet. Installé à Genève depuis plusieurs années, il est professeur d'ateliers à l'AMR et enseigne le piano à l'Ejma. À suivre sur: www.andresjimenez.ch



VENDREDI 11

**BRUNO DUVAL'S SMALL WORLD** 



Bruno Duval, batterie, composition Bruno Schorp, contrebasse, arrangement Shems Bendali, trompette Cyril Moulas, guitare électrique Matthieu Llodra, piano, claviers

Small World est une expérience musicale éclectique invitant au voyage à travers un monde sonore transculturel. Se frottant autant au jazz, à la pop, au funk qu'aux musiques ethno, le batteur Bruno Duval provoque le croisement des cultures pour tenter de distiller un jazz branché aux influences contrastées.

## SAMEDI 122 & RAPHAEL WALSERS **GANGART**



Raphael Walser, contrebasse, composition Niculin Janett, saxophone alto Ganesh Geymeier, saxophone ténor Marc Méan, piano Jonas Ruther, batterie

Pour mes compositions, je privilégie la transposition d'impressions visuelles de pay sages et d'images en musique. Pour ce projet, je me suis laissé inspirer par l'œuvre monumentale Triptyque des Alpes de l'artiste peintre Giovanni Segantini, et par les chansons populaires qui relatent la vie des autochtones des Alpes. J'aimerais ainsi faire référence à mes racines et rendre compte de cet élément du patrimoine suisse. Raphael Walser DIMANCHE 13 & à 20 h 30 FAVEURS SUSPENDUES

Peter Bernstein, guitare électrique Darryl Hall, contrebasse Leon Parker, batterie Sullivan Fortner, piano



Riche de la tradition de la guitare jazz, Peter Bernstein a aussi un pied dans la modernité. Swing, élégance et musicalité définissent ce musicien qui a bientôt trente années de carrière. Connu pour son trio avec Larry Goldings et Bill Stewart, il vient ici en quartet avec Léon Parker, Daryl Hall et Sullivan Fortner, un rêve éveillé @AMR!

MARDI 15 | JAM SESSION à 21h

MERCREDI 16 à la cave JAM DES ATELIERS

## JEUDI 17 6

## LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier Miles de Thomas Florin avec Denis Félix, trompette / Mattias Klopfenstein, saxophone alto Nicolas Deville, flûte / Thibaut Stepczynski, guitare électrique Laurent Flumet, piano / Paul Pattusch, contrebasse / Noé Dubuis, batterie

à 21 h, un atelier jazz moderne d'Andres Jimenez avec Rita Sophie Ayite Soares, chant / Thomas Abbet, trompette / Tabitha Okyere-Bour, saxophone alto / Julian Fernandez, guitare électrique / Andrea Bonnet, piano / Léon Boesch, basse électrique / Raoul Gavairon, batterie

à 22 h, un atelier jazz moderne d'Andres Jimenez avec Ariane Morin, saxophone alto / Mathieu Will, guitare électrique Gilles Doessegger, piano / Gaëtan Herbelot, contrebasse Romane Chantre, batterie

## VENDREDI DE L'ETHNO 18





## **DELÂSHENA** poésie, musique et chant persans

Shadi Fathi, setar, shourangiz, voix Bijan Chemirani, zarb, daf Sara Hamidi, chant

Shadi Fathi et Bijan Chemirani, dont la musique est fortement ancrée dans la tradition poétique persane, nous livreront en première partie un dialogue instrumental mêlant composition et improvisation. Le duo conviera ensuite Sara Hamidi, chanteuse originaire d'Ispahan, qui interprétera plusieurs pièces du répertoire de musique savante iranienne. Leur album Delâshena (familier au cœur en persan) vient de sortir.

Concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève, de la République et Canton de Genève et du Fonds culturel Sud

### SAMEDI 19 &

### PAYEZ UNE ENTRÉE, VENEZ À DEUX



## LOUIS **MATUTE** QUARTET

Louis Matute, guitare électrique Noé Franklé, batterie Yohan Jacquier, saxophone ténor Virgile Rosselet, contrebasse

Mené par le guitariste Louis Matute, ce quartet affiche une musique fraîche et diversifiée, puisant son inspiration autant dans le jazz que dans les musiques actuelles. Le groupe a lié avec le temps une forte amitié qui se ressent puissamment dans l'énergie de sa musique.

## LUNDI 21 MARDI 22 MERCREDI 23 JEUDI 24

# MANU à la cave à 20 h 30 GESSENEY TRIO

Manu Gesseney, saxophone alto Blaise Hommage, contrebasse Antoine Brouze, batterie

En quête de swing et de groove, le Manu Gesseney trio nous promet d'intenses moments d'énergie positive. Accompagné avec beaucoup de complicité par Antoine Brouze et Blaise Hommage, le saxophoniste genevois nous présente une musique dansante et chaleureuse, aux développements pleins de surprises.



## MARDI 22 JAM SESSION à 21h

## JEUDI 24 🗟 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier jazz moderne de Pierre-Alexandre Chevrolet avec Jacques Mühlethaler, trompette / Irène Cucchi, trombone Hae-In Cho, flûte / José Mendiluce, guitare électrique / Samuel Engel, piano Léon Boesch, basse électrique / Malik Kaufmann, batterie

à 21 h, un atelier jazz moderne de Luca Pagano avec Irene Fantini Maria, chant / Juan Francisco Contreras Pardo, saxophone alto / François Clerc, saxophone ténor / Iain Barson, guitare électrique / Javier Bartolomei, piano / Alain Moullet, batterie

à 22 h, un atelier jazz moderne de Luca Pagano avec Patrizia Birchler Emery, chant / Alexander Tyler, saxophone alto / Philippa Welch, violon alto / Emmanuel Stroudinsky, guitare électrique / Kevin Buffet, piano / Francesco Raeli, basse électrique / Johan Nicolas Janicke, batterie

SOIREE PORTA JAZZ

### VENDREDI 25 &

## MASSON FUKUMORI

VALAZZA

Shinya Fukumori, batterie Nicolas Masson, saxophone ténor et clarinette Erwan Valazza, guitare électrique

Nicolas Masson et Shinya Fukumori se sont rencontrés à travers ECM, ayant chacun sorti simultanément un nouvel album sur le label de Manfred Eicher. Ils ont eu envie de monter un projet ensemble et Nicolas a pensé au guitariste Erwan Valazza pour cette fraîche collaboration. On se réjouit de découvrir en primeur ce nouveau bijou étincelant de promesses futures.



Paulo Costa, batterie, percussion, compositions, didgeridoo Diogo Dinis, contrebasse, basse électrique Eurico Costa, guitare électrique Daniel Dias, trombone



Toujours au sujet de collaboration, voici le groupe lusitanien pLoo du collectif *Porta Jazz*. Créé par le batteur Paulo Costa, ce projet lui permet d'exposer sans préjugés toutes ses influences, où le jazz, la musique contemporaine, la musique du monde et l'improvisation peuvent cohabiter, lieu d'exploration collective dans lequel chacun peut s'exprimer.

sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 21 h 30 au *Sud des Alpes*, 10 rue des Alpes à Genève ouverture des portes une heure avant le concert, et à la cave, une demi-heure avant







## SAMEDI 26 &

# IRENE SCHWEIZER SOLO + ANNONCE DU 38E FESTIVAL DE JAZZ DE L'AMR + EXPOSITION DES AFFICHES DE NIKLAUS TROXLER

19h30 vernissage de l'exposition et présentation du programme du 38e AMR Jazz Festival, 21h30 concert en un seul set de 60 minutes



Quelle soirée! La programmation y dévoilera l'affiche du prochain AMR jazz festival, réalisée par le graphiste Niklaus Troxler. Suivra ensuite le solo de la très grande Irène Schweizer, musicienne hors normes et improvisatrice riche, poétique et terriblement profonde. Sa musique résonne en nous pour toujours...



Du 26 janvier au 28 février, exposition d'affiches de Niklaus Troxler. Graphiste, fondateur et directeur artistique du Festival de Jazz de Willisau de 1975 à 2009, il a marqué l'histoire du jazz en Suisse. Nous avons l'immense plaisir de bénéficier de son talent cette année puisqu'il a conçu l'affiche de l'AMR jazz festival 2019. A cette occasion, nous présentons son travail à travers une exposition dans nos murs, du lundi au vendredi de 9h à 20h et le samedi de 12h à 18h.

## LUNDI 28 à la cave AUDITIONS DE LA CLASSE DE CHANT JAZZ CPMDT

dès 18 h 30, avec les élèves de Soraya Berent et de Yael Miller: Emmanuelle Bonnet, Adélaide Gruffel, Yasmine Briki, Rita Ayite Soares, Cali Bonin, Zenne Reijmer, Camille Burkhard, Krystyna Huber, Zawadi Tissières, Jessica Bright, Ella Baruch, Marnie Vincensini, Edgar Agustin, Paula Gutierrez, Marija Pavicic, Isabelle Depuydt, Marie Kergrohen, Jeanne Sapin accompagnateurs:

Evariste Pérez, piano / Cédric Gysler, contrebasse / Raphael Nick, batterie

## MARDI 29 JAM SESSION à 21h

## MERCREDI 30 a la cave

## **CONCERT & JAM DES ATELIERS**

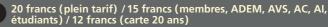
à 20 h 30, un atelier jazz moderne de Luca Pagano avec Emmanuelle Bonnet, chant / Jean-François Luce, saxophone ténor / Monique Barbé Rebsamen, saxophone alto / Gilles Demottaz, guitare électrique / Alessandro Polini, piano Lea Brunner, basse électrique / Romane Chantre, batterie

### JEUDI 31 🌣 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier jazz to song de Jean Ferrarini avec Isabelle Michoud, chant / Rita Sophie Ayite Soares, chant Giachem Michela, saxophone ténor / Ruben Jimenez, saxophone ténor Maëllie Godard, flûte / Carlo Forti, piano / Enzo Franzetti, basse électrique Salomon Lahyani, batterie / Richard Wagner, percussion

à 21 h, un atelier <mark>jazz moderne</mark> de Ninn Langel avec Katie Northcott, chant Mattias Klopfenstein, saxophone alto / Alejandro Tavera, guitare électrique Iggy Del Boca, piano / Balthasar Staehelin, batterie

à 22 h, un atelier jazz moderne de Ninn Langel avec Yehudith Tegegne, chant / Steffen Mittwich, saxophone tenor / Zawadi Tissieres, piano / Inès Mouzoune, basse électrique / Adélaïde Gruffel, batterie



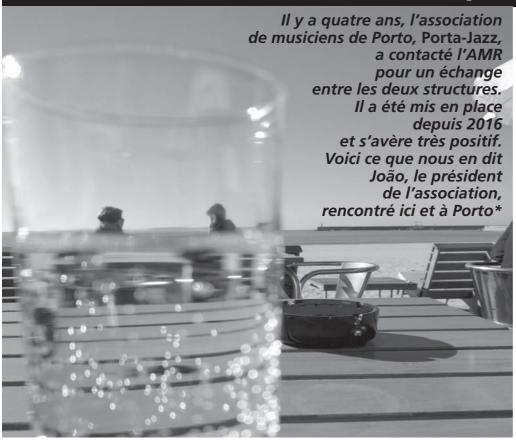
35 francs (plein tarif) / 20 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 15 francs (carte 20 ans)

et ce logo pour dire que c'est gratuit; lors des soirées à la cave, le prix des boissons est majoré

sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues

prélocation possible à l'AMR, et sur le site www.amr-geneve.ch

## PORTA JAZZ entretien avec João Pedro Brandão par Brooks Giger



#### la naissance

Dans les années quatre-vingt, les musiciens qui voulaient jouer se retrouvaient dans une école pour des sessions informelles et c'était ouvert 24h/24. Il y avait peu d'endroits pour pratiquer le jazz. Les choses ont vraiment commencé lorsqu'en l'an 2000, l'École supérieure de musique et art du spectacle de Porto (ESMAE) a inauguré un cursus pour l'apprentissage du jazz. Les musiciens locaux ont vu là une opportunité d'étudier plus sérieusement cette musique, et beaucoup d'entre eux ont fait le pas à ce moment-là. J'ai d'ailleurs quitté mon travail d'ingénieur pour m'y inscrire.

Par la suite, on a cherché plus activement des endroits où se retrouver, où jouer et travailler. Il fallait d'abord monter une association qui nous permettrait de faire des demandes de subventions et d'avoir un statut légal. Pour montrer à la ville notre existence, nous avons organisé le festival: un festival ça attire les gens, c'est un événement régulier qui permet aussi de fidéliser le public. Le premier festival a duré deux jours et nous avons fait treize concerts dans un café. Notre dernière et neuvième édition du festival a duré huit jours et nous avons programmé trente concerts dans neuf lieux différents! Les premiers quatre ans, nous n'avons pas reçu d'aides, nous avons fonctionné avec un budget absent et une débrouillardise générale. Chacun donne de son temps. Désormais nous recevons des aides mais uniquement pour le festival. Les concerts de la saison, master-class, jams et production de disques (six par année) ne reçoivent pour l'instant pas de soutien.

#### les activités

Nous avons produit plus de 700 concerts et neuf festivals, créé le label Carimbo Porta-Jazz sur lequel sont sortis une quarantaine d'albums, organisé des workshops, invité des musiciens internationaux en résidence, et nous avons une émission hebdomadaire sur une radio et sur une chaîne de télévision locales. En 2018 nous avons obtenu pour la première fois une aide financière du gouvernement qui nous a permis d'engager à mitemps une administratrice. Cela fait une grande différence dans le travail de tous les jours. La programmation des concerts est faite par trois personnes. Pour les concerts il y a un agenda commun et à tour de rôle chaque membre s'occupe en moyenne de l'organisation de deux concerts par mois.

Pour nous la visibilité de l'association est importante, le festival nous a aidés en cela, mais nous avons aussi reçu une reconnaissance artistique des autres musiciens portugais et de la ville de Porto. Notre label est reconnu parce que nous avons toujours insisté sur l'originalité de la musique des groupes programmés et des albums produits; ça donne du poids à nos propositions, que ce soit pour les auditeurs ou la ville, et c'est aussi une manière de stimuler les musiciens locaux et de mettre en avant le travail personnel.

#### et la suite?

En plus de montrer la richesse de la scène locale et de la faire jouer, un autre but de Porta Jazz est d'enrichir l'activité des musiciens locaux à travers des collaborations avec d'autres artistes portugais et internationaux, et de permettre aussi des échanges avec d'autres structures. C'est dans ce sens que nous avons approché l'AMR il y a quatre ans. Nous aimerions développer et poursuivre ce genre de collaborations avec d'autres associations de musiciens en Europe. Pour les artistes reconnus, il y a les grands festivals, mais pour la plupart d'entre nous? C'est à nous de créer une connexion entre musiciens et associations, pour faire de nouvelles rencontres, voir ce qu'il se passe ailleurs, créer une ému-

Je demande à João comment il voit la situation chez les jeunes vu qu'il est aussi professeur: Il y a de jeunes élèves et un intérêt pour le jazz, nous les motivons le plus possible à venir aux concerts et aux diverses activités ; les 14-16 ans viennent plus volontiers que les 17-19 ans qui ont plus envie de sortir et de faire la fête, mais il nous manque un endroit à nous, car pour l'instant nous sommes toujours sans domicile fixe. On obtient une salle pour six mois, une année, puis il faut trouver un autre lieu... On aurait besoin d'un pied à terre, un endroit d'écoute et d'échange, on pourrait ainsi garder notre énergie pour d'autres projets et fidéliser nos musiciens et le public. Un lieu de socialisation, c'est important.

Le 9e Festival de Porta Jazz a eu lieu entre le 1er et le 9 décembre passé, et c'est le Shu-Shaz Quintet d'Andreï Pervikov qui a été sélectionné pour jouer à leur soirée d'ouverture. En retour, l'AMR programme une soirée *Porta Jazz* ce 25 janvier avec le groupe pLoo, et João sera présent. J'aime bien leur définition du festival: Festival de Porta Jazz «épicentre local d'un mouvement international»!



\*Visite à Porto de *Porta Jazz*, décembre 2017: on entre dans un bâtiment administratif, escaliers larges et raides avec un plafond sombre illuminé par une seule ampoule de la taille d'une nata\*\*. Petite salle de concert, public nombreux et attentif, trois concerts enregistrés et filmés, un groupe local suivi de deux groupes de l'AMR, beaucoup de musiciens de l'association présents, accueil chaleureux, billetterie avec leur production discographique: CD dont les pochettes de la taille d'un 45



tours, au joli graphisme, sont réalisées par le même artiste. Petit bar. Repas pris à l'extérieur dans le restaurant d'un théâtre. Porto est une ville enchanteresse, lovée entre le Douro et l'Atlantique, le ciel bleu n'en finit pas et le cri des mouettes marines nous rappelle que nous sommes bien dans un port, là où tous les voyages rêvés ou réels sont permis.

\*\* spécialité portugaise

#### liens

Porta Jazz: https://portajazz.com/index.html Le label de Porta Jazz, Carimbo Porta-Jazz: https://portajazz.com/carimbo.html ESMAE: www.esmae.ipp.pt

## CONFESSIONS DE RODOLPHE LOUBATIÈRE propos recueillis par Martin Wisard

Rodolphe Loubatière pratique et développe l'improvisation depuis plus de vingt-cinq ans. Par ses projets réguliers, il travaille sa recherche du son à l'aide des musiciens qui l'entourent. Son projet solo lui permet d'appréhender l'espace et la matière par la concentration et de créer un univers singulier «plongeant au cœur du son et de sa matière à partir d'un dispositif extrêmement minimaliste: une caisse-claire acoustique et une pléthore d'objets ». Passionné par la spontanéité du geste et sa trace éphémère dans d'autres disciplines artistiques, il développe depuis 2017 un intense travail graphique. Rodolphe Loubatière affectionne particu-

lièrement le travail de l'improvisation, le monde des possibles qu'il ouvre, et les riches moments de partage qu'il engendre. World in my eyes, pastels secs et gras par Rodolphe Loubatière



#### D'où sors-tu?

J'ai eu envie de faire de la musique depuis mon plus jeune âge. C'est le choix de l'instrument qui a été le plus difficile car je ne suis pas issu d'une famille de musiciens. Mon premier choix s'est porté sur la contrebasse et je me suis ensuite rabattu sur la batterie. Né à Dijon, j'y ai fait mes études de batterie et aussi à Paris. Ensuite j'ai vécu deux ans à Lyon au sein du *Grolektif* avec lequel j'ai organisé des concerts et festivals, et en parallèle je faisais des études au conservatoire en section Jazz. Ensuite je suis arrivé à Genève pour suivre des cours d'harmonie avec Jacques Siron, que j'avais découvert à travers son ouvrage *La partition intérieure* (Editions Outre Mesure) au sein du collectif *Q de Dijon* (un pendant du collectif *Mu à Mâcon*). Cours avec Jacques, ateliers, membre du comité de l'AMR pendant quatre ans, divers groupes, carte blanche, fonction de régisseur à l'AMR et actuellement professeur de l'atelier *Pratiques sonores dans l'improvisation*.

La musique, qui t'a donné envie d'en faire? Le jazz dans tout son ensemble!

#### Où sont passés tes rêves d'enfant?

Ils sont toujours présents et difficiles à réaliser dans ce monde capitaliste.

Quel(s) musicien(s) a (ont) pour toi valeur de maître(s)? Je n'ai pas de maître, j'ai des influences qui varient avec mes découvertes musicales.

#### Sur ta table de chevet il y a quoi?

Des vinyles, des livres de musique et d'art (*Improviser: De l'art à l'action*, édition Tracés) et un rooibos bien chaud.

#### *Un enregistrement incontournable?*

En ce moment c'est Jean Luc Guionnet / Seijiro Murayama – *Idio-phonic*, et Window Dressing, entre autres.

#### Ton travail à l'AMR, c'est quoi au juste?

Veiller au bon fonctionnement des salles, préparer la logistique des festivals des Cropettes et de l'AMR et également répondre aux diverses sollicitations des membres!

## *Un membre utilisateur irréprochable de l'AMR, qu'est-ce qu'il fait en quittant une salle de répétition ?*

Il prend conscience qu'il n'est pas seul dans cette belle maison et pense aux musiciens qui vont lui succéder. Ce qui logiquement fait que l'on quitte la salle au moins dans l'état dans laquelle on l'a trouvée. Ou mieux, on la range!

## Il y a les baguettes et les balais donc, mais parlons des pinceaux et autres couteaux à peindre ?

J'ai commencé à dessiner depuis un an car j'aime l'idée de pouvoir créer chez moi quand je le désire et avec ce que je désire. Malheureusement je ne peux pas travailler la musique dans mon antre comme j'aimerais, ce qui est une frustration... c'est donc comme cela que je l'estompe.

*Que défendrais-tu bec et ongles ?* Ma liberté!

#### Le meilleur concert de ta vie?

Kevin Drumm à la cave 12 en septembre 2016.

La question que tu aurais aimé qu'on te pose? et ta réponse? « Quelle est ton rêve? » Et j'aurais répondu : « Pouvoir vivre de ma musique dignement. »

#### Et demain?

Continuer de développer mes projets, aller chercher de nouvelles rencontres et évidemment tourner bien plus, avec notamment Pascal Battus (surfaces rotatives) et Bertrand Gauget (saxophoniste alto), ou avec Pierce Warnecke (électronique) ou en solo.

## FESTIVAL DU 40 ème DE L'AGMJ par Louis Vaney\*

# lo ans avec les maîtres du jazz

L'Association genevoise des musiciens de jazz a vu le jour, indirectement, grâce à une bande de collégiens ayant fondé en 1937 le Jam Band, orchestre qui anima les bals estudiantins de l'époque.

Ces passionnés de jazz avaient été touchés par le virus à l'écoute de Coleman Hawkins dans un night-club genevois. L'un deux, Loys Choquart, eut même la chance de suivre des cours avec Le Bean.

40 ans plus tard, en octobre 1977, Loys, alors patron du dancing de la Tour, décide de fêter la création du Jam Band. Ce sera la Fête des 40 ans de Jazz à Genève: un énorme succès avec 44 orchestres et 290 musiciens sur un week-end. Le 27 février 1978, les principaux acteurs de l'événement, réunis en Assemblée constitutive, votent la création de l'AGMJ.

Des concerts réguliers sont présentés dans des établissements genevois : des Négociants au Contretemps, en passant par les Halles de l'Île. Depuis 2013, c'est au One More Time que les concerts ont lieu le vendredi soir (sous-sol de La Sportive, 45 rue de Carouge).

Au fil des ans, des manifestations culturelles furent proposées: week-ends Jazz Party, festival Jazz aux Bastions, L'association s'engageait avec la Jazz Parade à Lancy et a lancé le festival Jazz sur la Plage à Hermance. Depuis 2006, l'AGMJ programme et gère une journée à la Fête de la musique.

Aujourd'hui, sans délaisser la dimension internationale, l'AGMJ réaffirme sa vocation régionale et s'intègre dans des réseaux. Les missions de promotion des artistes actuels et de mémoire du patrimoine sont renforcées. Un gros travail de communication est entrepris: adaptation du bimestriel OMT, lettre d'information, site internet, affichages, etc.

Des projets sont lancés ou réactivés: apéros jam-sessions du dimanche, jazz dans les vignes, concerts-événements.

#### un anniversaire en rapport avec nos valeurs

Les 11-12-13 janvier 2019 se tiendra le Festival AGMJ:

40 ans avec les maîtres du jazz.

La programmation se veut éclectique: du New-Orléans au jazz dit moderne en passant par le swing. Cette ouverture d'esprit est celle qui est défendue tout au long de l'année au One More Time et dans notre bimestriel du même nom.

Nous voulons aussi montrer qu'il n'y a pas d'âge pour être fervent de jazz. Les musiciens du Festival sont nés entre 1934 et 1998... leur point commun : la passion.

L'AGMJ privilégie la promotion du jazz régional : un subtil équilibre entre les musiciens internationaux et régionaux a été trouvé.

Nous l'avons déià dit : nous souhaitons des festivités populaires. Nul doute que l'éventail musical présenté et les prix pratiqués vont dans ce sens.

Alors, cousins de l'AMR, on vous attend pour souffler les bougies?

\* Président AGMJ

### Le Festival des 40 ans de l'AGMJ 11-12-13 janvier 2019 à l'Alhambra

VENDREDI 11 JANVIER 19 h ouverture des portes 20 h à Count Basie, Duke Ellington... BIG UP' BAND (CH) 21 h 30 à Louis Armstrong, Sidney Bechet et Fats Waller THE FATS BOYS RAGTIME BAND (CH) 23 h à Billie Holiday et Lester Young KRISTIN MARION & FULVIO ALBANO 6TET (I/F)



SAMEDI 12 JANVIER 19 h ouverture des portes 20 h à Thelonious Monk

FANFAREDULOUP ORCHESTRA (CH) 21 h à Bud Powell et Charlie Parker

RENÉ URTREGER TRIO (F/CH) pianiste à 20 ans de Miles Davis (Ascenseur pour l'échafaud), il a marqué l'histoire du piano européen; guest Manu Gesseney (as).

23 h autour de Rollins

DANIEL HUMAIR « MODERN ART TRIO » (F)

DIMANCHE 13 JANVIER 14 h ouverture des portes 15 h à Benny Goodman et Lionel Hampton LOST IN SWING (CH)

16 h 05 aux grands compositeurs: Cole Porter, Gershwin, Richard Rodgers...

SWING PROJECT & JEAN FRANÇOIS BONNEL (CH/F) 17 h 10 clin d'oeil à Louis Prima: Just a Gigolo

COSA NOSTRA JAZZ BAND & ADRIANO BASSANINI (CH) 18 h 15 à Cannonball et Nat Adderley

TIME OF SOUL STEFANO SACCON 5TET (CH/DE)

Billets à l'entrée: 12.- (membres 10.-) par soirée, pass 30.-

Location: Service culturel Migros Genève (rue du Commerce 9), Balexert, Nyon-La Combe

www.jazz-agmj.ch







## **DEVENEZ MEMBRE DE** L'AMR!

nom et prénom

adresse

**NPA-localité** 

e-mail

à retourner à l'AMR, 10, rue des Alpes, 1201 Genève nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant . de la cotisation (60 francs, soutien 80 francs)

...soutenez nos activités (concerts au sud des alpes, festival de jazz et festival des cropettes, ateliers, stages) en devenant membre de l'AMR: vous serez tenus au courant de nos activités en recevant vivalamusica tous les mois et vous bénéficierez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR

## Günter « Baby » Sommer **Baby's Party**

Champagne!

Pour bien commencer le réveillon et souhaiter une excellente année à ses fidèles lecteurs, la rubrique ACCDGCD a l'immense plaisir de vous présenter une véritable trouvaille. Rien d'autre que l'association du drummer conceptuel-maispas-trop-quand-même Günter «Baby» Sommer avec.... le trompettiste-crooner Till Brönner. Mais qui sont-ce? A ma gauche, Günter. Avec lui, tout va bien. C'est un adoubé du Sud des Alpes, compagnon d'armes d'Alexander Von Schlippenbach et auteur de concerts-lectures avec Günter Grass. A ma droite, Till. Stupeur! En surfant un coup, c'est à n'en pas croire ses oreilles de découvrir comment cet instrumentiste de talent est capable des pires horreurs. Au hasard, Rio, un album de musique sudaméricaine avec Annie Lennox, à faire rougir un haut-parleur d'ascenseur, The Movie Album, où notre ami siffle Raindrops Keep falling on my Head, puis le chante avec des violons en sous-sol et le trompettiste enfin. Mais cessons les méchancetés et signalons d'abord que Till Brönner est une véritable bête de chorus (il a enregistré son premier album avec Ray Brown) et ensuite que ce Baby's Party est un disque tout à fait plaisant. Si. Aux belles inventions percussives de son aîné, Till répond avec un son incroyablement présent et, ma fois, de manière assez inventive. Il y a bien quelques phrases sur le fil, entre création contemporaine et tentation McDo livré tiède avec sixpack, mais dans l'ensemble on peut se détendre : l'honneur de la rubrique est sauf.

Günter «Baby » Sommer, batterie, percussions Till Brönner, trompette, buggle

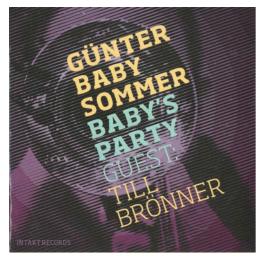
Intakt Records

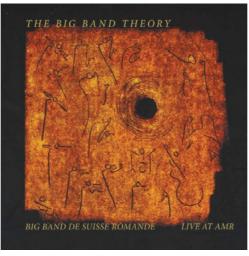
# Big band de Suisse romande The Big Band Theory

Yeah!

Après l'apéro, le plat de résistance. Au cœur de cet album enregistré live au festival Jazzcontreband, When the Saints Go Marching In, *rebaptisé* A quand les Saints, retentit d'une belle énergie. « Ça chiait des braises », s'exclame même un spectateur capté par un micro. De fait, l'enthousiasme du Big band de Suisse romande est ici perceptible à interpréter cet air si nord-américain qu'on imagine la famille-modèle du milieu 20e siècle autour de la dinde de Thanksginving, en ouverture d'une soirée télévision. Quant aux compositions d'Alain Guyonnet, elles s'orientent également Amérique pour une part d'entre-elles, mais du Sud. Ainsi Candidamour, ornée d'un beau solo de ténor à la Getz, La ramba ou A beleza da mulher brasileira. Toutes des occasions de faire se remuer la plus rétive des assemblées. Et les moments de sourire ne manquent pas non plus, tels Gorille de blues, de l'harmoniciste Antoine Laville, ou encore Ouille!, sorte de farce orchestrale inspirée à Alain Guyonnet par un de ces morceaux électro-répétitifs qui squattent la bande FM. Une aventure absurde relatée sur youtube par le compositeur, vidéo que l'on atteint avec les mots-clés Guyonnet et Ouille!. Jazz en nœud-pap, mélodies chaudes, histoires personnelles, il y a de quoi se servir et se resservir dans cette Théorie du big band, *arrangée tantôt de* façon resserrée, tantôt mode grand écart. La dix-huitième galette enregistrée par le compositeur, lequel nous adresse ses salutations toujours swinguantes.

Unit Records





# Raphaël Walser Gangart Zwischen Grund und Grat

Frohes Neues Jahr!

Au dessert, du jazz jeune et frais pour 2019. Avec ce second opus d'un des groupes qui profitent de la contrebasse de Raphaël Walser. Qui dit être inspiré par des images pour composer. Et cette fois le bassiste-leader et compositeur de ce quintet a pris pour source d'idées le beau triptyque du peintre symboliste du 19e Giovanni Segantini, Italien du nord installé en Suisse. Trois peintures, La Vita, La Natura et La Morte donnent donc leur nom à trois pièces de ce CD. Lesquelles, selon la pochette, ont été réalisées à l'écoute de vieilles chansons helvétiques. La boucle est donc bouclée et le dernier lien de notre chronique est établi avec le présent mois de décembre, auquel il est possible de penser non seulement en forme de Nouvel An-cotillons mais de vœux à venir des présidents de la Confédération et de l'AMR réunis. Sur notre radeau au milieu de l'Europe, donnons-nous à l'écoute de cette belle proposition bop de chez nous. Un combo à cinq membres, augmenté du ténor Ganesh Geymeier en invité, interprète fort bien les compositions de Walser et notamment celles inspirées par Segantini, aussi symboliques que les toiles du peintre. En effet, si La Vita se caractérise par une intro colorée d'un ruissellement de percussions, source de vie, La Morte se distingue par un thème solennel et une fin en forme de sax à bout de souffle. Walser fait une belle paire rythmique avec le batteur Jonas Ruther, remarquable jeune espoir helvétique. Mais il n'est pas le seul. Tout le band respire la fraîcheur d'être au monde et de pratiquer le jazz avec bon goût.

Au Sud des Alpes le 12 janvier

Raphaël Walser, contrebasse, compositions Tobias Meier, saxophone alto Niculin Janett, saxophone ténor Ganesh Geymeier, saxophone ténor (pistes 1, 3, 4, 5) Marc Méan, piano Jonas Ruther, batterie

Label: QFTF

