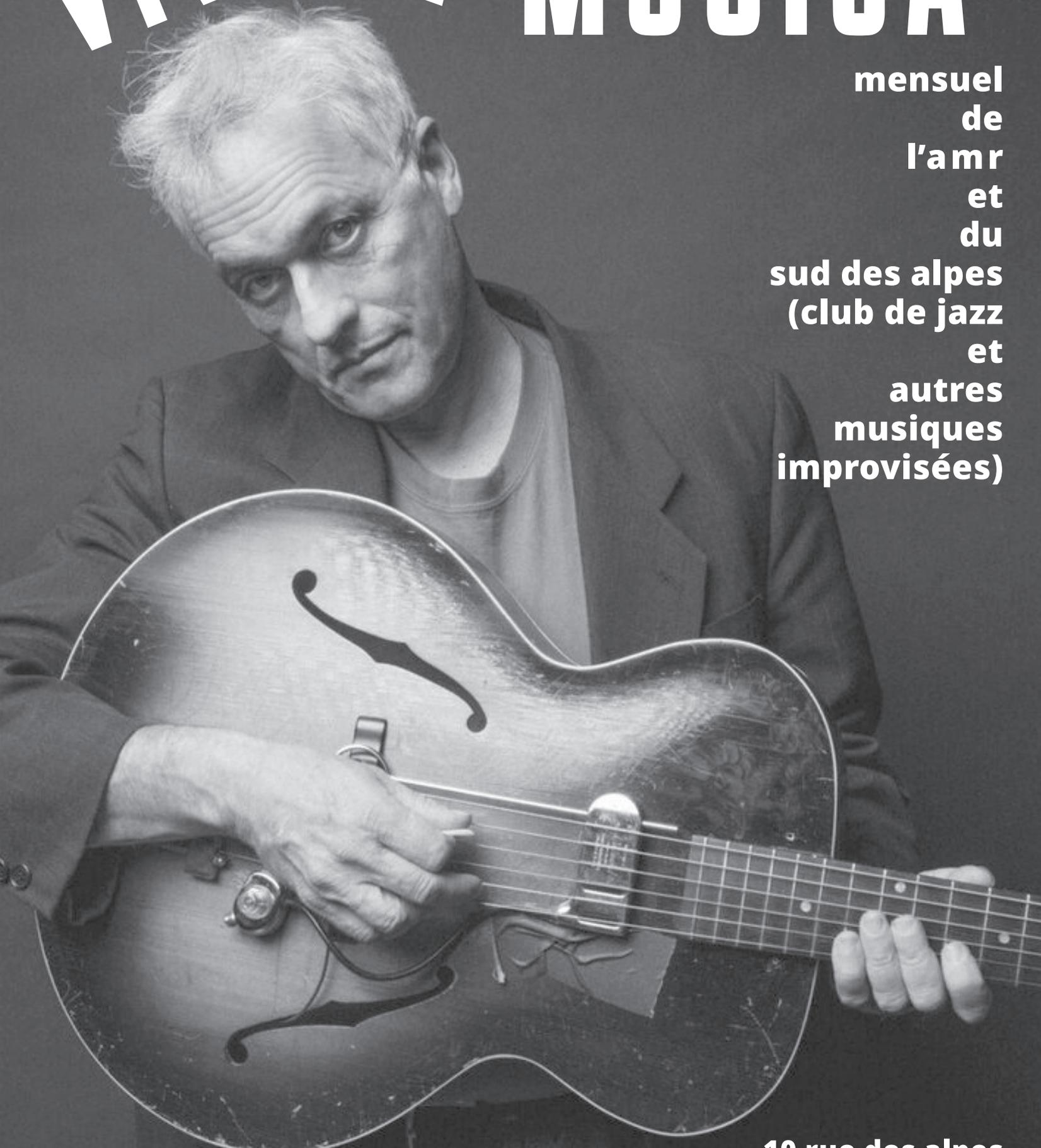


**3 9 2**

**FÉVRIER 2019**

# VIVA LA<sup>®</sup> MUSICA<sup>®</sup>

**mensuel  
de  
l'amr  
et  
du  
sud des alpes  
(club de jazz  
et  
autres  
musiques  
improvisées)**



**10 rue des alpes  
1201 Genève  
tél 022 716 56 30  
[www.amr-geneve.ch](http://www.amr-geneve.ch)**

# Cecil Taylor (la bise)



La bise! La bise saine panique qui fait gémir les tôles ondulées sur les toits des remises et emporte les chapeaux est passée en coup de vent pour me réveiller (après, sans doute, je me rendormirai). Car j'avais (nous avons peut-être n'est-ce pas?) tendance à roupiller ces derniers temps. Pris entre les édulcorations estampillées ECM et les vaines litanies hip hop des petits soldats du désespoir, je ne trouvais d'autre échappatoire que d'ânonner Couperin sur mon vieux Schmidt-Flohr (merveilleux François Couperin, et Louis n'est pas mal non plus, sans oublier Armand-Louis!). Bref, tout cela avait grand besoin d'un grand coup de vent, d'une noble bise bien tourbillonnante. Alors je me souvins de cet étrange objet, un concentré de bise en appartement en quelque sorte, le contraire de l'aspirateur. Il faut le faire tourner de bon matin à plein régime et vous aurez les joues toutes roses. J'ai mis un certain temps à le retrouver, parcourant d'un stylo lumineux mes entassements de disques dans mon sombre couloir, pendant que la bise, la vraie, hurlait autour de la maison, accompagnée des percussions improbables de mille objets mal arrimés.

On se demande bien à l'écoute de cette chose, pourquoi Coltrane avait ressenti le besoin de se séparer d'Elvin Jones, face à l'efficacité de son tourbillon. Mais le plus émouvant en cette affaire est peut-être Dewey Redman qui nous apprend à cette occasion que la première fois qu'il s'était retrouvé en studio avec Elvin il tremblait comme une feuille (c'était lors de l'enregistrement des deux albums pour Blue Note d'Ornette Coleman où celui-là tenait la batterie, de pures merveilles!).

Que de merveilles donc en ce monde (si l'on excepte celles de la Migros, celles d'avant-saison, en petit format, qui ont décidément un mauvais goût et ne sont pas assez sucrées). Si vous lui en offrez votre petit fils risque de faire la gueule!

# VIVA<sup>®</sup> LA<sup>®</sup> MUSICA<sup>®</sup>

en couverture, marc ribot qui joue le 22, une photo de ebru yildiz

éditorial

## UN OUTIL DE TAILLE par Ninn Langel

Tous les deux ans, dans le froid de l'hiver, le petit monde du jazz helvétique est fendu d'une droite finalement assez courbe qui traverse toutes les régions du pays, le festival *Suisse Diagonales Jazz*, dont l'AMR fait partie depuis sa création. Cette année nous accueillons les 8 et 9 février deux doubles concerts magnifiques, et l'article de Jacques Mühlethaler dans ces pages saura sans doute vous convaincre de l'intérêt que représente ce festival pour décrocher les scènes et ouvrir la Confédération aux musiciens émergents.

Pour ma part, j'aimerais vous parler d'un autre aspect qui m'importe énormément et dont les fruits seront plus longs à mûrir : le changement de statut important qu'a opéré l'association SDJ le 1<sup>er</sup> septembre 2017, à savoir sa mutation en association faîtière des organisateurs de concerts de jazz en Suisse. Si en surface cette information peut paraître anodine, elle ouvre néanmoins des potentialités formidables et va sans nul doute susciter des projets dans les années à venir.

Ne serait-il pas possible par exemple d'organiser collectivement la venue d'un-e artiste international-e pour une tournée suisse de cinq à dix concerts en mutualisant les coûts de transport et de communication, une situation win-win où l'artiste bénéficierait d'une tournée dense avec des trajets relativement courts ?

Ou encore de créer, à l'image des archives de l'AMR, une gigantesque base de données de tous les concerts de jazz du pays, dans laquelle on pourrait fureter à la recherche de vidéos et enregistrements, photos, articles, programmes et line-ups ? Avec le poids d'une association faîtière nationale, un projet de cette envergure pourrait même intéresser les informaticiens des écoles polytechniques fédérales, lesquelles ont créé pour le festival de Montreux des outils de cet ordre.

Ce ne sont que des idées pour l'instant, et bien d'autres verront le jour. Il faudra les énergies, les passions, les compétences et surtout le temps pour les réaliser. Avec cette faîtière toute neuve, nous possédons d'ores et déjà un outil de taille, il ne reste plus qu'à s'en servir.

### VIVA LA MUSICA

mensuel d'information de l'AMR, association pour l'encouragement de la musique improvisée

#### comité de rédaction:

céline bilardo, colette grand et martin wisard  
vivalamusica@amr-geneve.ch

AMR, 10, rue des alpes, 1201 Genève  
tél. + 41 22 716 56 30 / fax + 41 22 716 56 39  
www.amr-geneve.ch

publicité: tarif sur demande

maquette: les studios lolos, aloyslolo@bluewin.ch

imprimerie du moléson, tirage 2200 ex + 2200 flyers géants  
sur papier recyclé set blanc recycling FSC 80g/m<sup>2</sup>  
ISSN 1422-3651



l'exposition d'affiches de  
NIKLAUS TROXLER  
JAZZ FESTIVAL WILLISAU  
continue jusqu'au 28 février 2019  
à l'AMR, du lundi au vendredi de 9 à 20h  
et le samedi de 12 à 18h

niklaus par waldemar swierzy et au verso de cette page, son affiche pour l'amr jazz festival

Fondée en 1973 par des musiciens, l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée (AMR) se donne pour objectifs d'encourager, aider et favoriser, à Genève et dans sa région, le développement et la pratique du jazz et des musiques improvisées, majoritairement issues des musiques afro-américaines. Située au 10, rue des Alpes depuis 1981, l'AMR organise plus de 200 concerts et soirées par an dans ses murs ou lors de diverses manifestations (AMR Jazz Festival, fête de l'AMR aux Cromptes) et propose des ateliers de pratique musicale en groupe.

Du 12 au 17 mars 2019

# 38e AMR Jazz Festival

Mardi 12 mars  
OOGUI  
KAJA DRAKSLER OCTET

Mercredi 13 mars  
OP&A  
ADHD

Jeu-di 14 mars  
FIELD/VIDIC  
SPINIFEX SOUFIFEX

Vendredi 15 mars  
CYRIL MOULAS TRIO  
ENRICO RAVA TRIBE  
feat. GIANLUCA PETRELLA

Samedi 16 mars  
EUROPEAN UNDERGROUND  
ORCHESTRA «ROUND TRIO»  
PETER BRUUN'S ALL TOO HUMAN

Dimanche 17 mars  
MANU HAGMANN'S CHOICE  
DANILO PEREZ-JOHN  
PATITUCCI-TERRI LYNE  
CARRINGTON:  
CHILDREN OF THE LIGHT

AMR Sud des Alpes  
10, rue des alpes, 1201 Genève

[www.amr-geneve.ch](http://www.amr-geneve.ch)



# AMR

au  
sud des alpes  
(club  
de  
jazz  
et  
autres  
musiques  
improvisées)



ebri yildiz

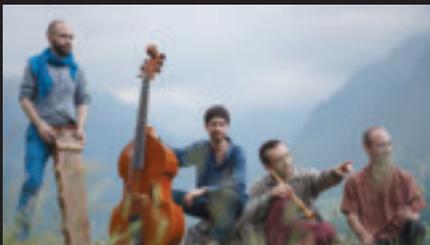
FÉVRIER 2019

VENDREDI DE L'ETHNO 1 à 21h



## HARATAGO

entre pays basque et moyen-orient



Julen Axiari, voix, tambourin à cordes, percussions  
Nicolas Nageotte, klarnet (clarinette turque), duduk  
Jordi Cassagne, violone (basse de viole de gambe)  
Bastien Fontanille, vielle à roue, banjo, amboès (hautbois du Quercy)

Haratago (« plus loin », en basque) révèle toute la puissance des Basa Ahaide, expression vocale des bergers montagnards du Pays basque. Avec son groupe, le jeune chanteur et percussionniste basque Kulen Axiari revisite ce répertoire ancestral en s'inspirant de ses voyages au Moyen-Orient.

Concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève, de la République et Canton de Genève et du Fonds culturel Sud

SAMEDI 2

## TIMELAPSE



Christophe Chambet, basse électrique  
Cyril Moulas, guitare électrique  
Benoît Corboz, fender rhodes, clavier  
Arthur Donnot, saxophone ténor  
Christophe Calpini, batterie

On ne verrait rien  
Du temps distordu  
Le regard simple  
Le vent léger

On ne s'étonnerait guère  
Dans un coin aride  
D'entendre arriver  
Une nuée  
de silences

LUNDI 4 MARDI 5 MERCREDI 6 JEUDI 7



## GYSLER PEREZ NICK

à la cave à 20 h 30

Cédric Gysler, contrebasse  
Evaristo Perez, piano  
Raphaël Nick, batterie



Dans la lignée des grands trios, batteur, pianiste et bassiste jouent en toute décontraction avec les sonorités du jazz contemporain. Ils s'emparent avec bonheur d'idées nouvelles et livrent au public leur amour des notes délicates et rythmées. Libres et détendues, leurs improvisations s'inspirent de la musicalité d'E.S.T., de Brad Mehldau et d'Enrico Pieranunzi.

MARDI 5 JAM SESSION à 21h

JEUDI 7 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier spécial chant d'Ernie Odoom  
avec Camille Burkhard, Harold Bouvard, Christian Tamm, Annuka Bathija, Manon Lombard, Anne Salberg, Francis Magnin, Claire Avenel, Camille Raulet et Sara Kasma

à 21 h, un atelier jazz moderne de Pierre-Alexandre Chevolet  
avec Frédéric Marchand, saxophone ténor / Gaetan Hauri, saxophone ténor  
Carmelo Pangallo, guitare électrique / Pablo Klopfenstein, piano  
Hugo Matil, batterie

à 22 h, un atelier jazz moderne de Nicolas Lambert  
avec Véronique Lattion, chant / Lam Dan N'guyen, trompette  
Flavie Ndam, saxophone alto / Christelle Iskander, violon / Anne-Marie Zurcher, guitare électrique / Nicolas Goulart, piano / Noé Dubuis, batterie

## SUISSE DIAGONALES JAZZ WEEK-END

VENDREDI 8 CESTETIK

Basile Rosselet, saxophone ténor, composition  
Virgile Rosselet, contrebasse  
Noé Franklé, batterie  
Alvin Schwaar, piano, composition



Cestetik propose un répertoire original à la fois puissant et intime, oscillant entre musique classique du XXe siècle et jazz dès les années soixante: Messiaen et Bartók aussi bien que John Coltrane, Andrew Hill, Craig Taborn et Tony Malaby.

## NOLAN QUINN SOOTHIN



Nolan Quinn, trompette  
Max Treutner, saxophone ténor  
Oliver Illi, piano  
Simon Quinn, contrebasse  
Giacomo Reggiani, batterie

Le trompettiste Nolan Quinn invoque sur son nouvel album un passé immémorial: 'Moanin', 'Wailin', 'Cookin'', et donc maintenant 'Soothin'. Tout est dans le titre!

SAMEDI 9

## TRAVELLING NAT KING COLE

Soraya Berent, chant  
Michel Wintsch, piano



Le duo propose une relecture de la musique de Nat King Cole dans un esprit d'ouverture, entre tradition et improvisation. Un répertoire magnifié par l'expressivité de la chanteuse Soraya Berent alliée au jeu très libre et très personnel du pianiste Michel Wintsch.

## DISTRICT FIVE QUARTET



Tapiwa Svosve, saxophone alto  
Vojko Huter, guitare électrique  
Xaver Rüegg, contrebasse  
Paul Amereller, batterie

Les quatre jeunes musiciens font partie de ce que le jazz suisse a de plus excitant à offrir en ce moment. L'art sonore multiple de District Five frappe par sa franchise, et développe des remous hypnotiques.

**MARDI 12** ☉ **JAM SESSION** à 21h

**MERCREDI 13** ☉ à la cave

## CONCERT & JAM DES ATELIERS

à 20 h 30, un atelier **jazz moderne** de Maurizio Bionda avec Yasmine Briki, chant / Esther Vaucher, saxophone alto / Catarina Pessoa, flûte / Ravi Ramsahye, guitare électrique / Zawadi Tissieres, piano / Christopher Galan Nicholson, contrebasse / Gaspard Creux, batterie... à 21 h 30, jam session

**JEUDI 14** ☉ **LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**

à 20 h, un atelier **jazz moderne** de Pierre-Alexandre Chevolet avec Jocelyne Gunzinger, chant / Joël Hutter, trompette / Nuno Polido Rufino, saxophone alto / Pierre Prigioni, saxophone ténor / Philippe Houzé, clarinette / Steven Zlomke, guitare électrique / Thomas Pythoud, piano / Laoise Ni Bhriain, batterie

à 21 h, un atelier **early bop** de David Robin avec Krystyna Huber, chant / Paul Franck, trompette / Edouard Verdannet, trombone / Martin Rieder, saxophone ténor / Pablo Klopfenstein, piano / Christopher Galan Nicholson, contrebasse / Etienne Froidevaux, batterie

à 22 h, un atelier **jazz latin** de Michel Bastet avec Emmanuelle Bonnet, chant / Sara Kasmé, chant / Edouard Verdannet, trombone / Jacques Ferrier, saxophone ténor / Christelle Iskander, violon / Thibaut Stepczynski, guitare électrique / Inès Mouzoune, piano / Jean-Claude Risse, basse électrique / Richard Wagner, batterie / Marie-Laure Toppo, percussion.

**VENDREDI 15** ♪

## ANDRES JIMENEZ NEW TRIO

Andres Jimenez, piano, composition  
Antoine Brouze, batterie  
Blaise Hommage, contrebasse



Avec ce nouveau trio, Andres Jimenez a trouvé des partenaires musicaux à la fois forts et créatifs. Les trois musiciens évoluent librement et interagissent de manière brillante, aussi bien sur les compositions du leader que sur des standards réarrangés intelligemment. Un vrai trio dans la tradition, puissant et poétique, avec un son actuel !

**SAMEDI 16** ♪

**PAYEZ UNE ENTRÉE, VENEZ À DEUX**

## MAGNONI -BALDA

Maurice Magnoni, clarinette  
Pierre Balda, contrebasse

L'éthique du jazz est le respect de l'être. Chante ta chanson pendant que je chanterai la mienne, ainsi nous serons ensemble sans pour autant cesser d'être nous-mêmes. Ne m'écoute pas, c'est ainsi que tu m'entendras, ainsi nous bâtirons notre demeure.

Claude Tabarini

Voilà exactement ce que nous allons faire, sans nous soucier des carcans habituels, tout à suivre le fil de notre pensée, note à note.

## NIMITTA

Christophe Berthet, saxophone soprano  
Massimo Pinca, contrebasse



Jouant ensemble depuis maintenant quelques années au sein du collectif Fanfare du Loup Orchestra et partageant un amour presque spirituel pour la musique improvisée, nous avons décidé de faire un bout de chemin ensemble dans un esprit libre, axé sur l'instant et les ressources de nos instruments respectifs.

Massimo Pinca

**VENDREDI 22** ♪

## MARC RIBOT'S CERAMIC DOG

**FAVEURS SUSPENDUES**



Marc Ribot, guitare électrique  
Ches Smith, batterie  
Shahzad Ismaily, basse électrique

I've got a right to say **FUCK YOU !!!**, ainsi commence le dernier album de Ceramic Dog, le groupe de Marc Ribot. Ce dernier hurle sa rage envers la tyrannie, la corruption, la vie en général et rien en particulier. Cocktail explosif d'humour absurde et de mépris pour les contraintes, Ceramic Dog donne un coup de pied aux fesses de tous ceux qui souffrent d'une sérieuse crise d'indignation !

**SAMEDI 23** ♪

**PAYEZ UNE ENTRÉE, VENEZ À DEUX**

## ADIEU MES TRÈS BELLES



Poline Renou, voix  
Matthieu Donarier, clarinette, clarinettes basse  
Sylvain Lemêtre, zarb, bols, gongs, cloches, peaux, métaux

Ce trio atypique propose une traversée des anciennes musiques vocales européennes, depuis les toutes premières monodies médiévales jusqu'aux polyphonies de la fin Renaissance, à l'orée de la musique baroque. Face à cette musique hors-temps, les très belles enjambent les barrières du temps et de l'époque, et revisitent cette poésie européenne comme on se promène dans un jardin intemporel.

**MARDI 26** ☉ **JAM SESSION** à 21h

**MERCREDI 27** ☉ à la cave

## CONCERT & JAM DES ATELIERS

à 20 h 30, un atelier **chant** d'Elisa Barman avec Juliette Janin Seemuller, Patrizia Birchler Emery, Christine Moullet, Danielle Perret, Lupe Bosshard, Andrea Katancikova, Loise Sierro, Birgit Müller, Sarah Jenni, Nhien Truong Reis, Fanny Alvarez

**JEUDI 28** ☉

à 18 h, **JAM-AUDITION ÉCOLE PRO JAZZ AMR-CPMDT**  
cette jam-audition présentera tous les élèves de l'école

## LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier **jazz modal et ragas** de Marc Liebeskind avec Camille Burkhard, chant / Yehudith Tegegne, chant / Jacques Ferrier, saxophone ténor / Mathieu Will, guitare électrique / Gaspard Creux, piano / Enzo Franzetti, basse électrique / Malik Kaufmann, batterie

à 21 h, un atelier **jazz moderne** d'Andres Jimenez avec Joëlle Fretz, chant / Jordan Holweger, saxophone alto / Jean-Pierre Gachoud-Ramel, saxophone ténor / Luigi Boccia, guitare électrique / Jacques Covo, piano / Frédéric Bellaire, contrebasse / Jonathan Ancel, batterie

à 22 h, un atelier **spécial piano** de Michel Bastet avec Paola Antognini, Andrea Bonnet, Kevin Buffet, Philippe Gibard, Patrick Linnekar, Christoph Stahel, Philippe Vallet et Sébastien Gross à la contrebasse

## ET EN MARS, SAMEDI 1 VENDREDI 2 ♪ carte blanche à DAVID ROBIN

Shems Bendali, trompette / Yohan Jacquier, saxophone ténor / David Robin, guitare électrique / Emmanuel Bex, orgue / Charles Clayette, batterie

sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 21 h 30 au **Sud des Alpes**, 10 rue des Alpes à Genève  
ouverture des portes une heure avant le concert, et à la cave, une demi-heure avant

♻️ 20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 12 francs (carte 20 ans)

♿️ 35 francs (plein tarif) / 20 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 15 francs (carte 20 ans)

🕒 et ce logo pour dire que c'est gratuit; lors des soirées à la cave, le prix des boissons est majoré

sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues

prélocation possible à l'AMR, et sur le site [www.amr-geneve.ch](http://www.amr-geneve.ch)



**MARDI 19** ☉ **JAM SESSION** à 21h

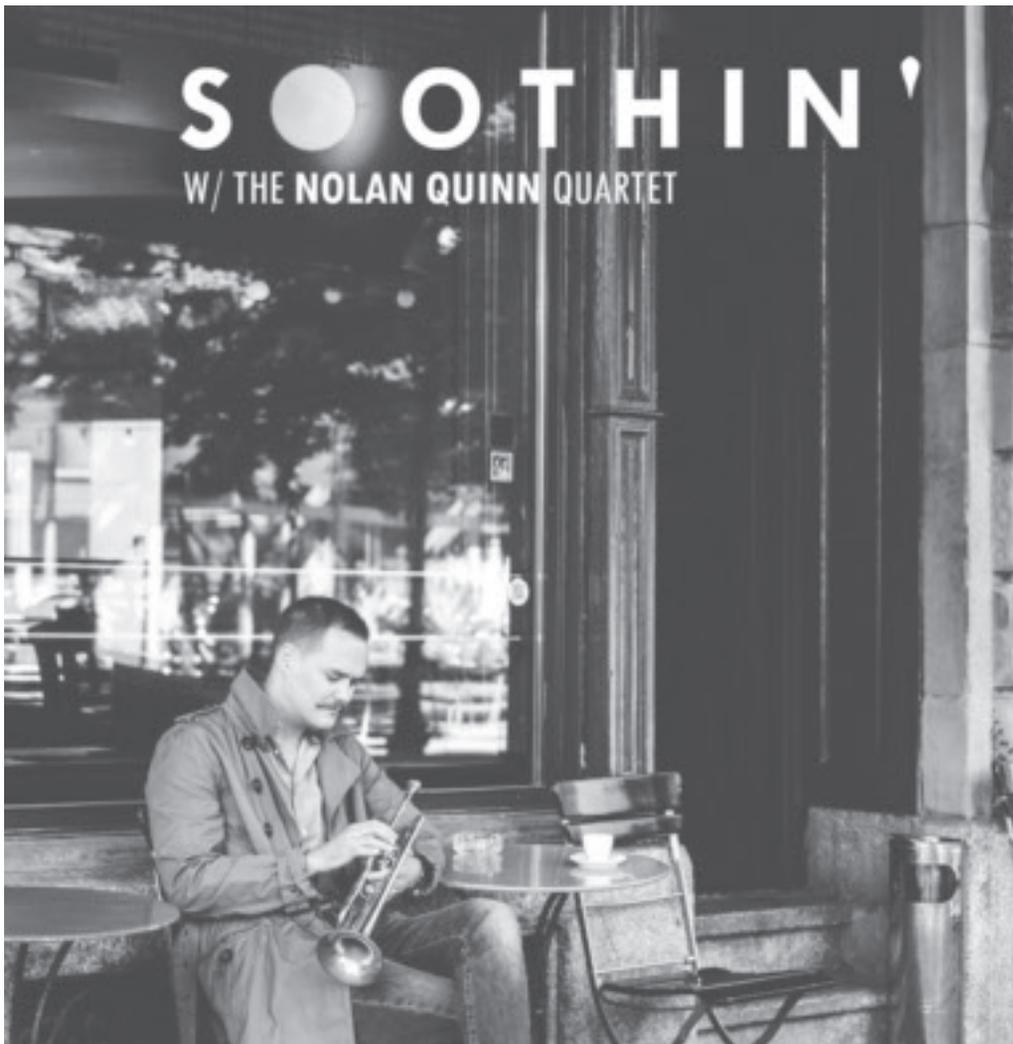
*Créer des chemins en Suisse pour permettre à des jeunes musiciens de se produire dans tout le pays. Une formule toute helvétique qui tisse une toile d'araignée de la musique improvisée. À suivre au Sud des Alpes ce mois de février.*

Colin Vallon, Marc Perrenoud, Florian Favre? Ah oui! Jean-Paul Brodbeck, Rusconi, The Great Harry Hillman? Euh... Pourtant, tout ce beau monde a acquis en Suisse une certaine notoriété parmi les amateurs de musique improvisée. Mais c'est qu'ils jouent plus souvent chez eux que dans d'autres régions du pays. Une difficulté de se faire connaître hors de chez soi qui affecte particulièrement les jeunes musiciens et musiciennes, accentuée par la barrière de la langue. Et c'est pour permettre aux groupes en démarrage de sortir de leur canton qu'il existe *Suisse Diagonales Jazz* depuis plus de vingt ans.

«Zehn bands, vingt-six lieux, settanta concerti» annonce la bannière de la 13e édition de ce festival. Il n'y a pas concept plus helvétique que cet échange biennal entre les trois régions linguistiques, né du réseau de salles de concerts qui programment du jazz tout au long de l'année. Fabio Baechtold en est le coordinateur actuel. Depuis son club bernois, le Bejazz à Berne, il en explique le fonctionnement: «Les clubs proposent environ cinq groupes par région linguistique, la Suisse alémanique étant divisée en deux régions. Puis le comité choisit les dix groupes et enfin les clubs choisissent ceux qu'ils veulent programmer.» Au *Sud des Alpes* ce mois de février, ce sera le Nolan Quinn Quintet et District Five, très dignes représentants du jazz suisse-alémanique qu'on vous recommande vraiment (voir la rubrique ACCDGD).

## *coaching*

«*Suisse Diagonales Jazz* offre la possibilité à des jeunes jazzmen et jazzwomen – il y a deux femmes dans les groupes choisis cette année – de jouer hors de leur région, poursuit Fabio Baechtold. Ils ont en principe moins de 30 ans. Nous offrons les mêmes cachets pour tous les concerts et un coaching afin de les aider à se faire connaître. Cela passe par une mise à niveau de leur site web si nécessaire, des séances photos professionnelles, une heure de cours avec un journaliste de la radio, une rencontre avec un musicien professionnel aguerri et un budget pour une vidéo.» Une bonne chose que ce support, même si certains ont déjà des sites web impressionnants (on vous conseille un tour sur ceux de Nolan Quinn et District Five!). Et tout cela avec un budget de 270'000.-francs suisses, versé principalement par Pro Helvetia, mais également par différentes fondations et les cantons.



Un aspect positif de plus à ce système: l'effet de masse entraîne plus de donateurs à soutenir la musique improvisée. Une belle réalisation, donc, pour lutter contre la tendance du public à ne se déplacer que pour voir les groupes qu'il connaît. Pour Fabio Baechtold, «la fréquentation des concerts est certainement meilleure dans le cadre de *Suisse Diagonales* que lorsque les groupes se lancent tout seuls. Il arrive aussi que des liens se tissent entre les groupes et les clubs dans lesquels ils ont joué dans le cadre de *Suisse Diagonales*.» C'est le cas par exemple pour Raphaël Walser qui vient de jouer au *Sud des Alpes* en janvier dernier, de retour après sa première prestation en 2017.

## *swiss jam*

Brooks Giger, coordinateur de la programmation du *Sud des Alpes*, est convaincu de l'avantage de ces échanges. Il tient d'ailleurs la basse du Controvento de Luca Pagano, fruit de la rencontre du guitariste établi à Genève et de l'altiste zurichois Reto Sühner.

«*Suisse Diagonales Jazz*, en plus d'être une formule avantageuse pour l'agenda des musiciens car concentrée sur une courte période, rend les clubs plus ouverts aux musiciens d'autres régions. Et puis c'est une rencontre entre jazzmen, une sorte de jam suisse.»

Le batteur Nelson Schær représente l'AMR à *Suisse Diagonales*. Il est du même avis: «On n'arrive pas aisément à se faire programmer en Suisse quand on démarre. C'est un premier niveau de

difficulté, à l'égal de groupes connus en Suisse qui tentent de se faire programmer au niveau européen. *Suisse Diagonales Jazz* donne un bon coup de pouce mais il ne faut pas rêver. Après la tournée, il n'est pas simple de retourner dans les clubs qui vous ont accueillis tant que vous n'avez pas acquis une stature nationale. Du point de vue des clubs, cela permet également des rencontres afin d'échanger notamment sur la question toujours vitale des aides publiques et privées à la création.»

A noter que *Suisse Diagonales Jazz* est, depuis 2017, une association faitière des clubs, eux-mêmes constitués en associations régionales. Un mouvement né d'un changement des tarifs SUISA. Il fallait une voix unique dans le groupe de travail qui planchera sur l'application de ces nouveaux tarifs. C'est chose faite désormais.

*vendredi 8*

**CESTETIK & NOLAN  
QUINN SOOTHIN**

*samedi 9*

**TRAVELLING NAT KING  
COLE & DISTRICT FIVE  
QUARTET**

SUISSE  
DIAGONALES  
JAZZ.

# CONFESSIONS DE CJ NICHOLSON GALAN

**Christopher Jeffery Nicholson Galan est bassiste et contrebassiste. Bien qu'affairé par sa première année au sein de la commission de programmation, il a trouvé le temps de nous parler de son parcours personnel et musical. L'AMR est une bien belle et surprenante association, n'est-il point ?**

## *D'où sors-tu?*

Du rock'n'roll ni plus ni moins. Ma mère m'a mis au monde à Los Angeles en 1992, nous vivions une vie un peu agitée, au jour le jour. Nous squattions chez Chuck Behler (ancien batteur du groupe Megadeth de 1987 à 1989, à l'époque de l'album *So Far, So Good... So What!*). Nous avons ensuite emménagé chez Jimmy Bain (bassiste des groupes Rainbow et Dio). Motörhead enregistre son 11<sup>ème</sup> album intitulé *Bastard* à Hollywood, nous sommes alors logés à Studio City chez Phil Campbell (appartement loué par la maison de disque) et nous assistons à l'enregistrement de l'album aux A&M Studios and Prime Time Studios à Hollywood. Ma mère me rappelle souvent que je dormais dans mon couffin, posé sur l'ampli basse de Lemmy Kilmister pendant les répétitions. C'est aussi là que je me poserais derrière une batterie pour la première fois, sur les genoux de Phil Campbell. Après m'être fait kidnapper suite à l'arrestation de ma mère qui fera deux semaines de prison, nous sommes venus nous installer à Genève pour mener une vie plus calme. Ce n'est qu'à l'âge de 13 ans que, voulant me rallier à mes origines, l'envie de jouer de la basse devint pressante.

## *Comment es-tu arrivé à l'AMR?*

J'ai commencé à prendre des cours de basse avec Ivan De Luca à 13 ans, il fut mon premier mentor. Avec lui j'apprends à ne faire qu'un avec la basse. J'ai commencé par apprendre les lignes de basse de Flea en reprenant des morceaux des Red Hot Chili Peppers, tout en découvrant peu à peu les différents modes (qui pour moi n'avaient pas encore vraiment de sens, je voulais faire du rock...). J'ai étudié ensuite avec Timothy Verdesca, qui m'a fait découvrir des morceaux comme *Chameleon*, *Blue Bossa* et *So What*. Soudain cette histoire de modes prenait sens, il y avait donc quelque chose d'autre après la pentatonique ! Le jazz, intéressant. Toutes ces sonorités que je ne connaissais pas. Tim m'a poussé à m'inscrire en pré-pro à l'EJMA. Après quelques années d'études à Lausanne, je dois avouer que je ne me sentais pas à mon aise, toujours l'impression d'être en retard, de ne pas comprendre assez bien cette musique. Mais c'est après mon examen de fin de pré-pro que j'ai rencontré Ninn Langel, avec qui j'ai eu une jolie conversation sur ce que pouvait être la musique, sur qui j'étais dans tout ça. Nous avons vite conclu qu'il serait intéressant que je prenne des cours avec lui. Depuis, il m'enseigne l'art de ce magnifique instrument qu'est la contrebasse mais, surtout, il m'a appris à avoir confiance en moi et en la musique. Car après tout, la musique c'est nous qui la créons.

## *Où sont passés tes rêves d'enfant?*

Toujours très présents, ils évoluent. Je voulais avoir un groupe de rock, enregistrer en studio, avoir un maximum de concerts et gagner ma vie comme ça. Je m'y accroche toujours. À 14 ans j'ai monté mon premier groupe avec des amis, dont Théo Péricard (batteur familial de l'AMR).

Le groupe existe toujours, nous avons enregistré deux albums et eu la chance de jouer partout en Suisse et même de tourner en Californie en 2016. J'ai aussi tourné avec plusieurs groupes plutôt pop, comme Stevans ou Cold Bath. C'est un plaisir de pouvoir partager mes rêves... Ai aussi découvert la musique free avec le groupe The Reals, avec lequel nous avons enregistré neuf albums (ndlr: The Reals, entendus plusieurs fois à l'AMR). J'ai donc déjà accompli pas mal de mes rêves, mais je pense que ce qui me plaît dans tout ça, c'est l'éternelle quête à vouloir toujours aller plus loin, ce combat contre soi-même, à sans cesse vouloir se dépasser, prendre des risques. Je me dédie complètement à la musique et à l'art. Je vois la musique plus comme un mode de vie que comme une discipline, c'est quelque chose qui me nourrit. Plus que l'envie d'être maître dans mon domaine, je cherche à vivre la chose comme une expérience. Je ne peux me reposer sur un quelconque plan B, même si ça doit finir par me tuer. J'ai parfois l'impression de devenir fou...

## *Sur ta table de chevet il y a quoi?*

Un cendrier qui déborde, un briquet qui ne marche plus, une bougie et quelques bouteilles d'alcool vides. J'aime à penser qu'il y a un petit carnet avec un stylo pour y déposer quelques idées, mais je ne sais jamais où j'ai mis ce foutu stylo.

## *Que défendrais-tu bec et ongles?*

Je défends la liberté la plus totale dans la musique. Avant tout la musique est la façon que nous avons d'organiser les sons. L'harmonie selon nous occidentaux par exemple, est pour moi un point de



repère, une base établie pour nous mettre d'accord. Maintenant j'aime à penser que nous pouvons briser ces codes, que tout peut être musique. C'est rigolo, car plus j'étudie le jazz et l'harmonie, et plus je sens le besoin de m'en éloigner. Que le rythme et les notes soient libres, que le ressenti prime sur l'harmonie.

## *Et demain?*

Dur à dire de quoi demain sera fait. Je fantasme sur un exil bohémien, poursuivant ma quête artistique, vers une sorte d'absolu que je n'atteindrai probablement jamais. J'ai découvert il y a peu la peinture, j'aime peindre sur les murs et dans les livres. J'avoue ne pas trop faire la différence entre la musique et les autres arts. L'art de créer...

Je pense que c'est vers cette idée que mon futur se dirige.

# CULLY, CROPETTES, PUBS, ETC...

## CULLY JAZZ.

37<sup>e</sup> édition  
5-13 avril 2019  
cullyjazz.ch



Baptiste Trotignon  
& Michel Portal

Emile Parisien Quartet

Erik Truffaz Quartet  
feat. Nya

Ezra Collective

Rhoda Scott  
Ladies All Star

Stanley Clarke Band

Théo Ceccaldi Trio

Yaron Herman

...



# L'AMR

AUX CROPETTES

## TRENTE SEPTIEME EDITION DE L'AMR AUX CROPETTES

La 37<sup>e</sup> édition de la grande fête de l'AMR aux Croquettes se déroulera du mercredi 26 juin au dimanche 30 juillet 2019, selon la formule consacrée (cinq soirées de concerts, une grande scène, une petite scène et quelques excellents stands de restauration). Comme de coutume, la commission de programmation de l'AMR vous invite à lui soumettre vos projets, actuels ou inédits, afin que ces joutes musicales soient une authentique vitrine de la création régionale dans le domaine du jazz, des musiques improvisées et métissées.

Merci de tenir compte des critères suivants :

- une seule offre par musiciens/leaders, membres de l'AMR
- description du projet
- musique fortement souhaitée
- mentionner les dates pour lesquelles le groupe est disponible sur la période du festival.

Merci de nous faire parvenir vos projets à l'adresse de l'AMR, 10, rue des Alpes, 1201 Genève ou par e-mail à [concerts@amr-geneve.ch](mailto:concerts@amr-geneve.ch)

dernier délai

le 27 février 2019

pour la commission de programmation,  
Brooks Giger

**VENTS DU MIDI**

VENTE,  
RÉPARATION,  
LOCATION

26 RUE DES GROTTES  
CH-1201 GENÈVE  
TÉL. +41(0)22 733 47 22  
WWW.VENTS-DU-MIDI.CH

LUNDI 13H30-18H30  
MA-VEN 10H00-12H30  
13H30-18H30  
SAMEDI 09H00-12H00



HAUTE-FIDÉLITÉ  
SÉRIOSISATION  
MAINTENANCE  
LOCATION  
ÉTUDE SYSTEMES  
AUDIO NUMÉRIQUE  
ÉQUIPEMENT AUDIO PRO

Le seul revendeur DIGIDESIGN pro à Genève

# ACR PRO

ACR Fuchs Hanemann & Cie  
35-37, rte de Veyrier  
CH-1227 Carouge  
[www.acrpro.ch](http://www.acrpro.ch)  
Tél: 022 342 53 53



# SERVETTE 92

Votre partenaire de qualité

# MUSIC

Grande sélection d'instruments à vent et à cordes

Vente: Neuf-Occasion  
Service de locations et réparations  
Atelier de lutherie, guitares, bois et cuivres

92, rue de la Servette  
CH - 1202 Genève  
Tél. 022 / 733 70 73

Horaires : le lundi : 14 h. à 18 h.30  
du mardi au vendredi : 10 h. à 18 h.30  
le samedi : 9 h. à 17 h.  
bus : 10 / 3 / 15 arrêt Servette Ecole



## DEVENEZ MEMBRE DE L'AMR!

nom et prénom

adresse

NPA-localité

e-mail

à retourner à l'AMR,  
10, rue des Alpes, 1201 Genève

nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (60 francs, soutien 80 francs)

...soutenez nos activités (concerts au sud des alpes, festival de jazz et festival des croquettes, ateliers, stages) en devenant membre de l'AMR: vous serez tenus au courant de nos activités en recevant *vivalamusica* tous les mois et vous bénéficierez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR

## Nolan Quinn *Soothing'*

Le trompettiste Nolan Quinn lance sa carrière en solo après avoir gravé un premier CD pour Unit Records, *Dreaming of a Place Unseen*, avec ses frères Simon à la basse et Brian à la batterie. Et pour l'occasion, il crée un label: *Rhinoceros Jazz Records*. Tout semble bien parti pour le Tessinois d'origine dont ce sera, à trente-quatre ans, la seconde participation à *Suisse Diagonales Jazz*, après une première voici onze ans. Alors qu'il se produira en quintette au Sud des Alpes cette année, il propose dans ce disque une formule à quatre, défi pas simple relevé avec passablement de talent. Un talent d'instrumentiste au son ultra-feutré et une technique irréprochable. Un talent de soliste avec d'excellentes idées d'impro, à l'exception peut-être de quelques abus d'ornements. On se délecte de ce jeu, spécialement sur *Once Upon A Day*, ballade qui met son style particulièrement en valeur. Interprète doué, il peut sonner de plusieurs façons, plus heavy par exemple, comme sur le blues *The Other Duke*. Ou aligner les effets les plus variés sur un tempo rapide (J.W.M.F.). Un talent d'auteur également, car si l'on ajoute aux trois morceaux ci-dessus la belle valse *Give and Take*, on a un joli échantillon de ses aptitudes à la composition. La présente galette offre par ailleurs des thèmes d'autres auteurs, dont son frère Simon, et une interprétation de *I Remember Clifford* que n'auraient pas reniée Donald Byrd ni Lee Morgan.

au Sud des Alpes le 8 février

Nolan Quinn, trompette, composition  
Oliver Illi, piano  
Rafael Jerjen, contrebasse  
Sheldon Suter, batterie

Rhinoceros Jazz Records

## District Five Quartet *Decoy*

Il y a d'abord ce son. Certes, on entend la galaxie entière bruisser de mille timbres analogues à celui-ci. Or non seulement *District Five* propose une suite sonore très homogène, mais ces jeunes mousquetaires ont une touche incroyable pour mettre de l'acoustique dans le synthétique. Il y a ensuite ces interprètes. On découvre des musiciens d'une vingtaine d'années qui semblent compter cent ans de route. A commencer, pas du tout par hasard, par le souffleur de la bande. L'alto Tapiwa Svosve a le saxophone incroyablement agile, l'air d'avoir tout digéré pour en remettre encore et encore de ces couches d'idées que ça n'est jamais de trop (Berlin, Recall). Une contrebasse maniée tantôt comme un engin de forage, tantôt comme un baobab. Une batterie à tout faire qui s'agite sans fin. Ne reste plus au guitariste qu'à napper en veux-tu en voilà. Tout un mix super-agile, encore qu'un mix ça dit pas ce que sont ces habiles entrelacs. Sans compter que ce disque renferme des petites pépites mélodiques (Maths, Crypto Clone) dignes des meilleurs tubes. Et de finir la visite par le morceau-titre, *Decoy*, au contraste saisissant avec le reste de l'album, pour s'interroger sur cette démarche fort originale. *Decoy*, le « leurre » en français dans mon traducteur en ligne, et on s'imagine alors s'être fait berner de bout en bout par une musique « en trompe l'œil » ou plutôt en « trompe l'oreille ». À écouter au Sud des Alpes dans le cadre de *Suisse Diagonales Jazz*, et à se demander comment le monde sonore de *District Five* résonnera sur scène.

au Sud des Alpes le 9 février

Tapiwa Svosve,  
saxophone alto, synthés, électronique  
Vojko Huter, guitare, synthés, électronique  
Xaver Rüegg, contrebasse  
Paul Amereller, batterie

Intakt Records

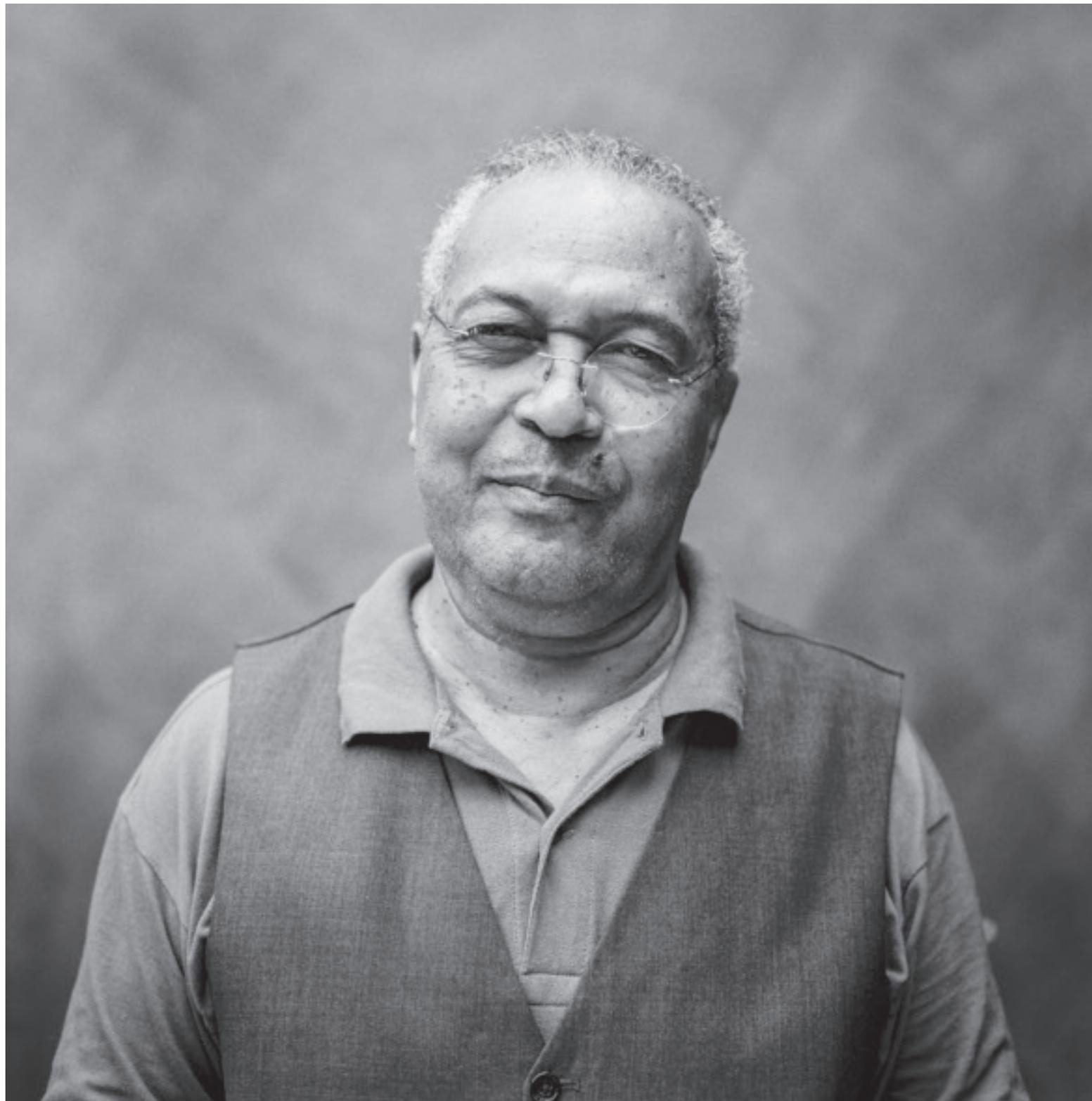
## Louis Matute Quartet *Telepathy*

Hors du commun et assez touchante, non, cette couverture montrant un homme d'un âge certain tourné vers la mer, adonné à quelque pratique assouplissante du corps et/ou de l'esprit? Une vue ouverte en tous cas, telle la musique de Louis Matute, orientée liberté. Mais aussi concentrée pour distiller une bonne dose d'émotions. Imprégné de « musiques actuelles », selon son site web, le guitariste renvoie par moments assez directement à des maîtres. Peut-être nos références seront-ils les siennes? Robby Krieger des *Doors*, sur le *The End* qui sous-tend l'introduction du film *Apocalypse Now*, semble ouvrir cet album avec le titre *Kuona*. Plus proche de nous, on dirait *Pictures* lié aux plus inspirés des albums de John Scofield, du temps où celui-ci enregistrait avec Joe Lovano, Charlie Haden et autres Jack de Johnette? Ce qui n'empêche pas de reconnaître à ce quartet une démarche originale. *Louis Matute Quartet* c'est d'abord... un trio, qui pourrait se suffire à lui-même mais qui sert aussi de soutien efficace au saxophone ténor Yohan Jacquier. Un ténor aux solos construits, goûteux. Et puis Matute lui-même se révèle aussi un soliste intéressant. Ne serait-ce qu'en écoutant son intervention sur *L'abricotier*, on est convaincu de ses bons choix. A signaler enfin les rythmiciciens, particulièrement le bassiste Virgile Rosselet au son caverneux, auteur de deux intros fumantes et qui n'hésite pas à prendre la parole en solo.

Louis Matute, guitare et composition  
Yohan Jacquier, saxophone ténor  
Virgile Rosselet, contrebasse  
Noé Franklé, batterie

QFTF





*Nelson Cachi Rojas, d'une série de portraits de l'AMR par Nicolas Masson*