

DOSSIER DE PRESSE

Du 12 au 17 mars 2019

38e AMR Jazz Festival

Mardi 12 mars
OOGUI
KAJA DRAKSLER OCTET

Mercredi 13 mars
OP&A
ADHD

Judi 14 mars
FIELD / VIDIC
SPINIFEX SOUFIFEX

Vendredi 15 mars
CYRIL MOULAS TRIO
ENRICO RAVA TRIBE
feat. GIANLUCA PETRELLA

Samedi 16 mars
EUROPEAN UNDERGROUND
ORCHESTRA «ROUND TRIP»
PETER BRUUN'S ALL TOO HUMAN

Dimanche 17 mars
MANU HAGMANN'S CHOICE
DANILO PEREZ-JOHN
PATTUCCI-TERRI LYNNE
CARRINGTON:
CHILDREN OF THE LIGHT

AMR Sud des Alpes
10, rue des alpes, 1201 Genève

www.amr-geneve.ch

AMR / Sud des Alpes 10, rue des Alpes, 1201 Genève
T +41 22 716 56 30 / F +41 22 716 56 39

www.amr-geneve.ch/amr-jazz-festival

Playlist : lien de téléchargement disponible sur demande

Contact médias : Leïla Kramis

promo@amr-geneve.ch | 022 716 56 37 | 078 793 50 72

Compilation des groupes du festival disponible sur demande

AMR / Sud des Alpes 10, rue des Alpes, 1201 Genève

T +41 22 716 56 30 / F +41 22 716 56 39

Le mot de la commission de Programmation

On se souvient bien sûr d'une 37^e édition de l'AMR Jazz Festival presque intégralement composée de musiciens européens. La 38^e édition présente elle aussi un bel éventail des courants de la musique improvisée en Europe, du nord au sud cette fois, mais pas que :

- de l'Islande d'ADHD à l'Italie d'Enrico Rava, en passant par les Pays-Bas, la Belgique, la France, la Grande-Bretagne, le Portugal, le Danemark, l'Allemagne .. Et comme fin de festival en apothéose, le trio du pianiste panaméen Danilo Perez, entouré des musiciens américains Terri Lyne Carrington et John Patitucci. Six groupes internationaux choisis pour leur intégrité, leur esthétique, la variété de leurs propos et la complémentarité de leurs approches musicales.
- la présence de musiciennes remarquables, puisqu'on appréciera en ouverture de Festival le mardi 12 mars la musique des pianistes Florence Melnotte en trio, suivie de Kaja Draksler en octet avec les chanteuses Laura Polence et Björk Níelsdóttir, ainsi que la saxophoniste Ada Rave et la batteuse Terri Lyne Carrington en clôture le dimanche 17 mars.

Le 38^e AMR Jazz Festival, ce sont six soirées de doubles concerts au Sud des Alpes présentant musiciens internationaux et richesse de la scène locale. Six groupes de musiciens de l'AMR en première partie qui, pour certains, sont nés suite à une résidence à la Cave du Sud des Alpes, lors du festival des Cropettes ou à l'occasion d'une Carte Blanche accordée par l'AMR à l'un de ses membres. Ces groupes que la commission de programmation est fière de vous présenter témoignent de la qualité de la musique improvisée à Genève et du rôle fondamental que joue l'AMR dans le processus de création musicale.

Vive la 38^e édition de l'AMR Jazz Festival, Viva la Musica !

Christopher Jefferey Nicholson Galan, Evaristo Pérez, Martin Wisard

Table des matières

I. L'AMR EN BREF.....	4
II. SURVOL DES CONCERTS.....	5
III. DOSSIERS ARTISTIQUES.....	6
OOGUI.....	6
KAJA DRAKSLER OCTET (SVN/NL).....	6
OP&A.....	7
ADHD (ISL).....	7
FIELD/VIDIC.....	8
SPINIFEX (NL).....	8
CYRIL MOULAS TRIO.....	9
ENRICO RAVA TRIBE FEAT. GIANLUCA PETRELLA (ITA).....	9
JOHN ARAM - TIM GARLAND, THE EUROPEAN UNDERGROUND ORCHESTRA (CH/UK).....	10
PETER BRUUN'S ALL TOO HUMAN (DK/FR).....	10
MANU HAGMANN'S CHOICE.....	11
DANILO PEREZ - JOHN PATITUCCI - TERRI LYNE CARRINGTON : CHILDREN OF THE LIGHT (USA).....	11

I. L'AMR EN BREF

L'AMR et son centre musical, le "Sud des Alpes"

Créée en 1973 par des musiciens genevois impliqués dans la scène des musiques de jazz et d'improvisation, l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée (AMR) a milité pour le développement de la scène musicale genevoise, et organisé régulièrement des concerts et des ateliers de musique. En 1981, elle obtenait une reconnaissance des autorités qui lui mettaient à disposition le bâtiment sis au 10 rue des Alpes, surnommé le «Sud des Alpes». Depuis lors, l'AMR et son centre musical sont devenus un des pôles de la vie culturelle genevoise. Elle organise plus de deux cents soirées musicales publiques par année, un festival et une fête annuels (l'AMR Jazz Festival et l'AMR aux Cropettes), et compte plus de trois cents élèves inscrits chaque année à ses ateliers de pratique musicale en groupe.

Agrandi et rénové de septembre 2004 à novembre 2005, le centre musical de l'AMR a gagné en espace et en confort. Il compte désormais seize locaux de répétition ainsi qu'un espace d'accueil et d'information au rez-de-chaussée du bâtiment. Le centre reçoit chaque semaine la visite de plusieurs centaines de musiciens utilisateurs, de mélomanes et d'auditeurs.

La commission de programmation

Composée de trois membres de l'AMR, élus chaque année par le comité, la commission de programmation opère un choix parmi les très nombreuses demandes de concert qui lui parviennent de Genève, de Suisse, d'Europe et du reste du monde. Elle propose un tour d'horizon du jazz et des musiques liées à l'improvisation, en donnant la priorité aux orchestres locaux et régionaux, qui représentent plus de la moitié du programme, et en sélectionnant des musiciens reconnus sur la scène internationale.

L'association

L'association est dirigée par un comité constitué d'une majorité de musiciens et renouvelé chaque année par l'assemblée générale. Plusieurs permanents salariés à temps partiel sont chargés de coordonner et de réaliser le travail qui incombe à l'AMR en fonction des décisions prises par l'assemblée générale et le comité. L'AMR compte un peu moins d'un millier de membre, dont une bonne moitié de musiciens amateurs et professionnels.

L'AMR Jazz Festival

Fondé en 1982, l'AMR Jazz Festival concentre sur 6 soirées une programmation de qualité avec un groupe représentatif de la scène locale actuelle en première partie, suivi par des musiciens de renommée internationale, proposés pour l'intégrité de leur musique et pour la place centrale qu'ils occupent dans le monde du jazz et de la musique improvisée. Un des objectifs de l'AMR étant de promouvoir la création locale, le festival offre une vitrine aux musiciens de la région en leur permettant de se produire aux côtés de groupes reconnus internationalement. Par le passé, le festival a accueilli des musiciens de renom, tels que Lee Konitz, Wayne Shorter, Archie Shepp, Paul Bley, Dave Holland, Sonny Rollins, Pharoah Sanders, Steve Lacy, John Scofield, ...

II. SURVOL DES CONCERTS

MARDI 12 MARS

20:00 OOGUI

Florence Melnotte, claviers, piano. Vinz Vonlanthen, guitare électrique, effets. Sylvain Fournier, batterie.

21:30 KAJA DRAKSLER OCTET (SVN/NL)

Laura Polence, Björk Nielsdóttir, voix. Ada Rave, saxophone ténor. Ab Baars, saxophone ténor, clarinette. George Dumitriu, violon, alto. Kaja Draksler, piano. Leenart Heyndels, contrebasse. Onno Govaert, batterie, percussion.

MERCREDI 13 MARS

20:00 OP&A

Nicola Orioli, saxophone alto, compositions. Anthony Dietrich Buclin, trombone. Brooks Giger, contrebasse.

21:30 ADHD (ISL)

Tómas Jónsson, claviers. Ómar Guðjónsson, guitare électrique, basse électrique. Óskar Guðjónsson, saxophone ténor. Magnús Trygvason Eliassen, batterie.

JEUDI 14 MARS

20:00 FIELD/VIDIC

Nicolas Field, batterie. Gregor Vidic, saxophone ténor.

21:30 SPINIFEX SOUFIFEX (NL)

Bart Maris, trompette. Tobias Klein, saxophone alto. Jasper Stadhouders, guitare électrique. Gonçalo Almeida, basse électrique. Philipp Moser, batterie.

VENDREDI 15 MARS

20:00 CYRIL MOULAS TRIO

Cyril Moulas, guitare électrique, compositions. Fabien Iannone, contrebasse. Paolo Orlandi, batterie.

21:30 ENRICO RAVA TRIBE FEAT. GIANLUCA PETRELLA (ITA)

Enrico Rava, trompette. Gianluca Petrella, trombone. Giovanni Guidi, piano. Gabriele Evangelista, contrebasse. Fabrizio Sferra, batterie.

SAMEDI 16 MARS

20:00 JOHN ARAM - TIM GARLAND, THE EUROPEAN UNDERGROUND ORCHESTRA (CH/UK)

Graeme Blevins, saxophone alto, flûte. Tim Garland, saxophone ténor, flûte, compositions. Matthias Tschopp, saxophone baryton, clarinette basse, flûte. Tom Walsh, trompette. Jeff Baud, trompette. John Aram, trombone, direction. Tom Cawley, piano. Calum Gourley, contrebasse. Arthur Hnatek, batterie.

21:30 PETER BRUUN'S ALL TOO HUMAN (DK/FR)

Marc Ducret, guitare électrique. Kasper Tranberg, trompette. Simon Toldam, claviers. Peter Bruun, batterie, clavier basse.

DIMANCHE 17 MARS

19:00 MANU HAGMANN'S CHOICE

Louis Billette, saxophone ténor. René Mosele, trombone. Alberto Garcia, percussions. Zacharie Ksyk, trompette, bugle. Manu Hagmann, contrebasse, compositions.

20:30 DANILO PEREZ - JOHN PATITUCCI - TERRI LYNE CARRINGTON : CHILDREN OF THE LIGHT (USA)

Terri Lyne Carrington, batterie. John Pattituci, contrebasse. Danilo Perez, piano.

III. DOSSIERS ARTISTIQUES

Mardi 12 mars 2018

En ouverture du festival, l'AMR propose une soirée organique et ludique, avec deux formations qui donnent la part belle au piano et aux excursions côté free jazz.

20:00

OOGUI

OOGUI est un trio pulvérisant les murs séparant le jazz, la disco, le rock progressif et l'improvisation, un laboratoire captivant et rocambolique invoquant de fertiles improvisations qui donne l'envie de se trémousser et de se dire : « Let's dance the Oogui ! »

Les trois musiciens établis à Genève sont bien connus de la scène jazz et musique improvisée. Ce trio récent s'apprête à sortir son premier album en 2019.

Florence Melnotte, claviers, piano.
Vinz Vonlanthen, guitare électrique, effets.
Sylvain Fournier, batterie.



21:30

KAJA DRAKSLER OCTET (SVN/NL)

Le nouveau projet de la pianiste slovène Kaja Draksler, inspiré par la poésie de Robert Frost, met la voix en avant. Une belle rencontre entre la musique écrite et improvisée, avec une grande liberté au niveau de la forme, de l'interprétation et de l'instrumentation.

Kaja Draksler, née en 1987 en Slovénie, a étudié à Groningen et Amsterdam et passé quelques temps à New York où elle a suivi des classes de Vijay Iyer et Jason Moran. Ce projet d'octet s'inspire d'une multitude d'influences, d'endroits ou d'époques, pour offrir une approche résolument unique.

Laura Polence, Björk Nielsdóttir, voix.
Ada Rave, saxophone ténor.
Ab Baars, saxophone ténor, clarinette.
George Dumitriu, violon, alto.
Kaja Draksler, piano.
Leenart Heyndels, contrebasse.
Onno Govaert, batterie, percussion.

Site web : www.kajadraksler.com

Vidéo : www.youtube.com/watch?v=IA8ljzo5wZE



Mercredi 13 mars 2018

La soirée du mercredi réunit des groupes qui se caractérisent par une approche soignée du son et des espaces. Présenté lors du dernier festival l'AMR aux Croupettes, voici une belle opportunité de réentendre le trio acoustique OP&A, suivi des islandais d'ADHD.



20:00

OP&A

La contrebasse gronde, le saxophone chante et le trombone rouspète. Une bonne dose de be-bop, de funk et un trait de free-jazz, mélanger le tout et on obtient un cocktail original servi avec un doigt d'humour. Au shaker, pas à la cuillère...

Une amitié née dans les locaux de l'AMR est à l'origine de ce trio qui trouve sa place dans le répertoire be-bop, avec des incursions dans l'univers du funk & du free jazz.

Nicola Orioli, saxophone alto, compositions.

Anthony Dietrich Buclin, trombone.

Brooks Giger, contrebasse.

21:30

ADHD (ISL)

Entre rock, jazz, folk, transe et espaces sonores infinis, le groupe islandais ADHD est une des révélations de la scène jazz européenne. Une musique chaleureuse et hypnotique qui nous prend aux tripes et nous fait voyager à travers les paysages infinis du Nord.

Groupe adulé aussi bien par les amateurs de rock que de jazz, ADHD est avant tout une histoire d'amitié, un groupe soudé à la manière des groupes de rock, qui existe depuis 2007 et a trouvé un son et un style qui lui est propre entre jazz, ambient et musique indé.

Tómas Jónsson, claviers.

Ómar Guðjónsson, guitare électrique, basse électrique.

Óskar Guðjónsson, saxophone ténor.

Magnús Trygvason Eliassen, batterie.

Site web : www.adhd-music.com

Vidéo : www.youtube.com/watch?v=cHmSaLxA4T8



Jeudi 14 mars 2018

Attention, explosion d'énergie! Cette soirée met en avant deux formations avides d'exploration, mélangeant free jazz et dynamiques extrêmes.



20:00

FIELD/VIDIC

À travers la déflagration en rétrograde de – Ooh, I just can't find a beat... – entre structures asymétriques et supports électroniques, le duo Field/Vidic s'entoure d'ancestrales énergies conceptuelles. Everybody's got a little light under the sun.

Bien ancrés sur la scène de la musique improvisée depuis 2015, Nicolas Field (batterie et percussions) et Gregor Vidic (saxophones) développent et consolident. Après quelques tournées européennes et japonaises, ils réinvestissent l'énergie accumulée dans de nouveaux types d'explosifs et quelques recherches musicales.

Nicolas Field, batterie.

Gregor Vidic, saxophone ténor.

Site web : www.nicolasfield.com

Vidéo : www.youtube.com/watch?v=6D1Mp2UjtKE

21:30

SPINIFEX SOUFIFEX (NL)

Le son de SPINIFEX peut dans un premier temps ressembler à un mélange d'impro libre, de punk-rock et de musique contemporaine, mais en y prêtant plus d'attention, l'auditeur avisé découvre d'anciens rythmes cycliques issus des musiques turques et indiennes.

Les musiciens de SPINIFEX, issus pour la plupart de la scène jazz des Pays-Bas, sont connus pour leur amour des structures serrées et d'un sens de l'improvisation au fil du rasoir. Ce projet en particulier s'inspire des traditions soufi dans le monde entier.

Bart Maris, trompette.

Tobias Klein, saxophone alto.

Jasper Stadhouders, guitare électrique.

Gonçalo Almeida, basse électrique.

Philipp Moser, batterie.



Site web : www.spinifexmusic.nl/

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=h1OgdxaAbkl>

Vendredi 15 mars 2018

Une belle soirée qui mélange deux ensembles aux couleurs bien distinctes: Cyril Moulas accompagné de ses deux acolytes de haut vol, puis Enrico Rava, grande figure du jazz européen.



20:00

CYRIL MOULAS TRIO

Ce qui compte avant tout, c'est l'émotion. La musique en est un formidable vecteur et celle de Cyril Moulas s'est définie au fur et à mesure de ses expériences et reste fraîche, sincère et sans artifice. Il a toujours su garder sa patte, et s'exprime dans un langage qui lui est propre. Interprétées par un trio généreux, complice et joueur, ses compositions mettent en avant un jazz qui privilégie l'écoute, l'espace et l'énergie.

À la fois guitariste et bassiste, Cyril Moulas se distingue par son éclectisme. Il cultive de nombreuses collaborations: on l'a ainsi vu jouer avec des musiciens éthiopiens, sud-africains, afro-cubains et thaïlandais.

Cyril Moulas, guitare électrique, compositions.
Fabien Iannone, contrebasse.
Paolo Orlandi, batterie.

21:30

ENRICO RAVA TRIBE (ITA) FEAT. GIANLUCA PETRELLA

Trompettiste à l'aise autant dans le be-bop que dans l'avant garde, Enrico Rava est un grand « Signore » du jazz. Son jeu mélodique et lyrique a participé à l'émancipation du jazz italien et européen. Il est entouré de la nouvelle génération transalpine pour une fin de soirée magistrale.

C'est à un concert de Miles Davis auquel il assiste à Turin lorsqu'il a 18 ans qu'Enrico Rava est convaincu d'oublier le trombone pour se consacrer à la trompette. S'en suivra une carrière exemplaire, et des collaborations avec de grands musiciens, comme Gato Barbieri, Lee Konitz, Pat Metheny, Michel Petrucciani, John Abercrombie, Joe Henderson, Paul Motian ou Richard Galliano pour ne citer qu'eux!

Enrico Rava, trompette.
Gianluca Petrella, trombone.
Giovanni Guidi, piano.
Gabriele Evangelista, contrebasse.
Fabrizio Sferra, batterie.



Site web : <http://www.enricorava.com/>

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=r7grlOg8nYc>

Samedi 16 mars 2018

En ouverture de soirée, magnifique ensemble mené par John Aram, une rencontre à grande échelle entre scène locale et internationale. Puis la belle découverte All Too Human à déguster les oreilles grandes ouvertes, avec notamment Marc Ducret à la guitare.



20:00

JOHN ARAM - TIM GARLAND (CH/UK) THE EUROPEAN UNDERGROUND ORCHESTRA

A cheval entre la tradition du big band et l'intimité de formations plus réduites, la nouvelle création de John Aram réunit des musiciens parmi les plus excitants d'Angleterre et de Suisse autour d'un projet jazz acoustique contemporain.

Ressuscité des cendres du culte Dean Street Underground Orchestra, ce groupe anglo-suisse rappelle parfois la tradition du big band, tout en laissant la place à des petits groupes plus interactifs, avec un équilibre égal entre la mélodie, la forme et l'improvisation.

Le groupe est dirigé par le tromboniste/compositeur anglais établi à Genève John Aram, qui écrit, dirige et joue dans de nombreux projets (Swiss jazz orchestra, John Aram 5tet, Phil Collins..) et par le saxophoniste/compositeur anglais Tim Garland, principalement connu pour sa longue collaboration avec Chick Corea.

Site web : www.johnaram.com

Vidéo : www.youtube.com/watch?v=9Jl6xcZHnj&feature=youtu.be

21:30

PETER BRUUN'S ALL TOO HUMAN (DK/FR)

All too Human lie l'habituel à l'inattendu. Cette musique est paradoxale : elle est vaguement familière et étrange à la fois. Un monde sonore surprenant à déguster dans un univers rock, jazz, no-wave, new wave et avant-garde !

Le batteur danois Peter Bruun est une figure connue sur la scène européenne et internationale. On a notamment pu l'entendre avec Django Bates, Samuel Blaser et Marc Ducret.

Marc Ducret, guitare électrique.

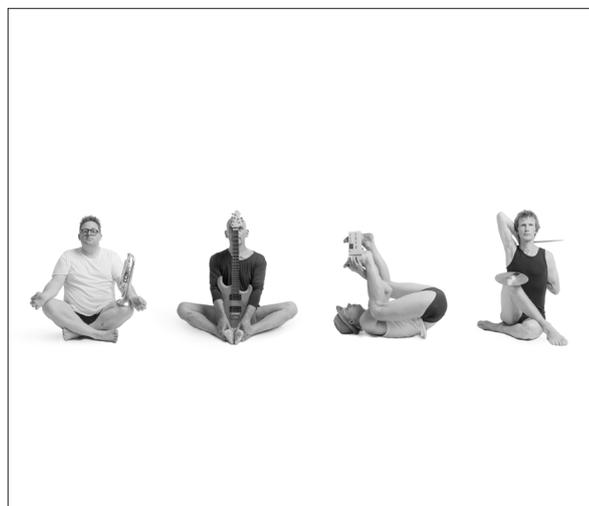
Kasper Tranberg, trompette.

Simon Toldam, claviers.

Peter Bruun, batterie, clavier basse.

Site web : www.peterbruun.info

Vidéo : www.youtube.com/watch?v=aWsgAm_QV4w



Dimanche 17 mars 2018

Évènement à l'AMR, qui accueille Danilo Perez pour la première fois de son histoire, accompagné de John Patitucci et Terri Lyne Carrington. Mais avant, un beau projet de Manu Hagmann, formé dans le cadre d'une carte blanche.



19:00

MANU HAGMANN'S CHOICE

Choice, c'est le choix de Manu Hagmann, son premier projet personnel, concrétisé en 2016 lors d'une carte blanche que lui offrait l'AMR. Dans cette formule latin-cool-jazz, la polyphonie s'opère à travers les seuls instruments à vent et la basse, et la pulsation est marquée par le son primitif des peaux des tambours.

Après de nombreuses années de route comme sideman (Orioxy, Florian Favre Trio, Trionyx, Jean-Lou Treboux...), le contrebassiste propose son propre projet musical qui mélange certains aspects et influences de sa culture musicale.

Toujours attaché fortement, d'une part au rythme et d'autre part à la magie de la mélodie, il a souhaité faire se rencontrer le contrepoint et la finesse du Gerry Mulligan Quartet, le soul et le blues des Jazz Messengers et le son terrien d'une section rythmique réduite à la contrebasse et aux tambours tout droit venus de la tradition afro-cubaine.

Site web : www.manusound.net/

Vidéo : www.youtube.com/watch?v=4DkYUE55rdk

Louis Billette, saxophone ténor.
René Mosele, trombone.
Alberto Garcia, percussions.
Zacharie Ksyk, trompette, bugle.
Manu Hagmann, contrebasse, compositions.

20:30

DANILO PEREZ - JOHN PATITUCCI - TERRI LYNE CARRINGTON : CHILDREN OF THE LIGHT (USA)

Célébrant leur mentor Wayne Shorter, les musiciens de ce trio embrassent son message en présentant des compositions inspirées par ce dernier. « On remercie Wayne Shorter, non en imitant ce qu'il fait mais en jouant avec le langage qu'il a créé, et découvrant ainsi dans ce processus, un autre langage. » Danilo Perez

Ce magnifique trio réunit trois virtuoses qui ont contribué à développer l'approche unique de Wayne Shorter. Ici, ils célèbrent son héritage ainsi que la longue amitié qui les lie.

Terri Lyne Carrington, batterie.
John Pattituci, contrebasse.
Danilo Perez, piano.

Site web : www.daniloperez.com

Vidéo : www.youtube.com/watch?v=TO5zPbf0SJw



Playlist

Lien de téléchargement disponible sur demande



38e AMR Jazz Festival 2019

18 morceaux, 2.2 heures, 515 Mo

Nom	Durée	Album	Artiste
1 01 - Mupulupu	5:37	Travoltasuki	Oogui
2 02 - Sprung	7:33	Travoltasuki	Oogui
3 03 - A Promise is a Promise	6:06	Gledalec	Kaja Draksler Octet
4 04 - Omlettio ad Absurdum	5:50	Gledalec	Kaja Draksler Octet
5 05-Tvöfaldur Víkingur	6:40	ADHD 7	ADHD
6 06-Alli Krilli	8:16	ADHD 5	ADHD
7 07-Slapping the Pith	10:56	Do You Have a Room?	FIELD/VIDIC
8 08-This (the) hmmm of earlier...	12:59	Do You Have a Room?	FIELD/VIDIC
9 09-Confrerie	10:03	Soufifex	SPINIFEX
10 10-Dikri	4:28	Soufifex	SPINIFEX
11 11-Choctaw	5:39	Tribe	Enrico Rava Quintet
12 12-F.Express	7:32	Tribe	Enrico Rava Quintet
13 13-Place Called Home	7:25		EUROPEAN UNDERGROUND...
14 14- Red Eye	8:34		EUROPEAN UNDERGROUND...
15 15-Follow Me	5:45	Vernacular Avant-garde	Peter Bruun's All Too Human
16 16-Extended Mind	4:59	Vernacular Avant-garde	Peter Bruun's All Too Human
17 17-GMS	6:44	enregistrement live Croupettes 2...	Manu Hagmann's CHOICE
18 18-PaksanCliff	10:09	enregistrement live JazzOnze+...	Manu Hagmann's CHOICE