

3 9 5

M A I 2 0 1 9

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]



**mensuel
de
l'amr
et
du
sud des alpes
(club de jazz
et
autres
musiques
improvisées)**

10 rue des alpes

1201 genève

tél 022 716 56 30

www.amr-geneve.ch

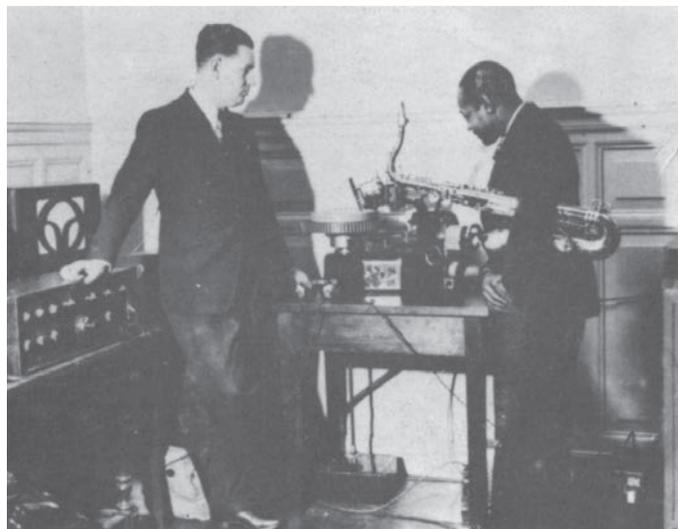
The Hawk in Holland

Coleman Hawkins with the Ramblers



J'en suis tout de suite tombé amoureux. Comme d'une jeune femme rencontrée devant un kiosque à musique un après-midi de printemps, dans un autre monde. Car il s'agit bien là d'un autre monde: 1935-1937. Dans les coulisses du ciel bleu les nuages s'amcellent et The Hawk, de par les nouvelles ordonnances d'Hitler, se voit interdit d'entrer en Allemagne où il était attendu. Il se rabat alors sur la Hollande où le sieur (comme on disait à la banque) Masman (Theo Uden de ses prénoms) aux dents aimables et longues qui dirige les Ramblers ne tarde pas à le contacter. Il faut dire que les Ramblers sont un orchestre de danse. Mais un bon orchestre de danse, au point que Hawkins se trouve enchanté par les *Advanced Negroes Arrangements* dus à la plume de Jack Bulterman. L'orchestre joue avec précision, légèreté et une élégance pleine de swing. « Le père du saxophone ténor » s'est fait de nouveaux amis et roucoule de contentement et d'inspiration avec une douceur qui touche au sublime. Ses entrées legato quand il succède à la chanteuse Annie de Reuver sont des petits miracles d'équilibre et de joie sans mélange. Tant de beauté, de tranquillité et de sagesse au premier degré semblent aujourd'hui impossibles.

Prudence Hortense dirais-je, car de l'autre côté du décor la main du diable qui préside à l'infâme machinerie s'appête à retirer d'un geste sans état d'âme et sans considération de saison l'écran bleu du ciel, dévoilant l'implacable soleil noir de notre commune misère. Avec quelle nostalgie ne risquons-nous pas alors de contempler, si nous en avons encore le loisir, cette photo, chose infime en «black and white» où Masman et le Hawk semblent s'étonner de leur réciproque amour.



VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]

en couverture, jean-jacques pedretti qui joue le 18 au sud des alpes, une photo de nahoko hara

éditorial

UNE QUESTION DE CONFIANCE *par Ninn Langel*

A la suite d'une discussion récente avec un membre du comité, je me suis interrogé sur la manière dont j'envisage les rapports humains, l'autorité et la discipline dans une association comme la nôtre. Mon interlocuteur semblait persuadé que certains ont trop besoin d'être aimés pour assumer leur rôle et faire appliquer les règlements, qu'il faudrait ne pas avoir peur de «serrer la vis» ou «hausser le ton» pour que tout fonctionne bien. La remarque m'étant destinée, j'ai pris le temps d'y réfléchir et j'aimerais livrer mon point de vue ici.

J'ai du mal à croire que répéter des règlements, a fortiori en haussant le ton, suffirait à obtenir un ajustement quelconque de la part d'un collaborateur ou d'un membre. Bien évidemment, assortir ce discours d'un avertissement disciplinaire, avec la menace ultime d'un licenciement, est une toute autre affaire. La peur et l'autorité ne fonctionnent que si les menaces sont exécutées, or les associations ont bien souvent de la peine à le faire. Quoi qu'il en soit, c'est une technique de management archaïque, utilisée dans les entreprises les plus brutales appliquant aveuglement la vision à court-terme de leurs actionnaires. Au mieux, elle obtient de l'obéissance et de la docilité, au pire, de la défiance et de la démotivation. On est bien loin de la gestion humaniste, telle que nous essayons de la pratiquer à l'AMR, qui repose sur l'adhésion et la confiance des collaborateurs.

Ces notions d'adhésion au projet et de confiance mutuelle me semblent être les piliers d'un fonctionnement associatif solide et durable. Qu'est-ce qu'une association sinon la somme des liens qui nous unissent autour d'un but commun? Il faut toujours régler les problèmes de manière à cultiver ces denrées précieuses. Cela passe par la communication (non-violente de préférence), le respect de chacun et des structures de l'institution, ainsi que d'avoir la confiance comme principe directeur. Il faut comprendre, écouter, être pédagogue et montrer l'exemple. Ce processus est certes beaucoup plus lent et exigeant, mais on en récolte les fruits bien plus longuement.

Il va sans dire que tous les problèmes ne pourront se régler comme ça. Quand il le faut, en dernier recours ou autour de problématiques graves, cette approche n'interdit pas la plus grande fermeté. C'est précisément dans ces moments que le respect de nos propres institutions est essentiel: c'est au comité, dans son ensemble, qu'appartient l'autorité de l'AMR comme employeur, et non pas à l'un ou l'autre de ses membres. Il est malheureusement trop souvent nécessaire de le rappeler.

VIVA LA MUSICA

mensuel d'information de l'AMR, association pour l'encouragement de la musique improvisée

comité de rédaction:

céline bilardo, colette grand et martin wisard
vivalamusica@amr-geneve.ch

AMR, 10, rue des alpes, 1201 Genève
tél. + 41 22 716 56 30 / fax + 41 22 716 56 39
www.amr-geneve.ch

publicité: tarif sur demande

maquette: les studios lolos, aloyslolo@bluewin.ch

imprimerie du moléson, tirage 2200 ex + 2200 flyers géants sur papier recyclé set blanc recycling FSC 80g/m²

ISSN 1422-3651

Fondée en 1973 par des musiciens, l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée (AMR) se donne pour objectifs d'encourager, aider et favoriser, à Genève et dans sa région, le développement et la pratique du jazz et des musiques improvisées, majoritairement issues des musiques afro-américaines. Située au 10, rue des Alpes depuis 1981, l'AMR organise plus de 200 concerts et soirées par an dans ses murs ou lors de diverses manifestations (AMR Jazz Festival, fête de l'AMR aux Cromptes) et propose des ateliers de pratique musicale en groupe.

L'AMR JAZZ FESTIVAL EN RÉSUMÉ *par Jean-Claude Irminger*



AMR JAZZ FESTIVAL 2019

REDIFFUSION DES CONCERTS
DANS LA NOTE BLEUE,
SUR RTS-ESPACE 2, À 20H,
LES DIMANCHES SUIVANTS :

RTS ESPACE 2



LE 5 MAI, JOHN ARAM - TIM GARLAND,
EUROPEAN UNDERGROUND ORCHESTRA
+ PETER BRUUN'S « ALL TOO HUMAN »

LE 12 MAI, MANU HAGMANN'S CHOICE
+ DANILO PEREZ - JOHN PATITUCCI -
TERRI LYNE CARRINGTON



entraîner son oreille aux signatures rythmiques irrégulières

L'entraînement rythmique de l'oreille est un exercice à inclure dans sa pratique quotidienne de l'instrument. Il s'agit d'un type de travail assez scientifique destiné à entraîner l'oreille aux événements rythmiques les plus irréguliers possibles. Le développement de l'écoute intérieure peut dans ce cas permettre l'indépendance nécessaire pour réussir à suivre la trame rythmique, mélodique ou harmonique sans perdre contact avec la progression de la rythmique de base.

L'étude des signatures rythmiques irrégulières ne devrait pas être perçue comme plus complexe que celle dédiée aux métriques communes : ce n'est qu'une question d'habitude, et il est recommandé de travailler ces exercices en parallèle aux autres.

les cycles rythmiques

La compréhension théorique des cycles rythmiques se fait sur une base arithmétique. Mais le même concept appliqué au niveau auditif seul peut par contre faire développer l'oreille bien au-delà d'une simple division. Il se peut que lorsque vous jouez sur un rythme irrégulier, votre oreille cherche régulièrement le premier temps de chaque mesure comme sécurité, et s'y appuie pour recommencer à compter. Mais le résultat peut s'avérer contreproductif... car retomber toujours sur le 1 à chaque début de mesure annule tout bonnement la tension rythmique, et peut aussi freiner un éventuel développement mélodique ou harmonique. Entraîner son oreille petit à petit à apprendre à compter « à travers » les mesures peut donc être utile.

exercices

En 5/4, avec un métronome au clic sur le premier temps, accentuez tous les deux temps – en tapant des mains ou en jouant une note. L'objectif est de réussir à suivre le cycle généré par les accents, sans perdre la position du premier temps de chaque mesure. À l'écoute, une deuxième mesure, souvent décrite comme « le négatif rythmique » de la première peut s'entendre. En réalité, pour des raisons arithmétiques simples (10 : 2 !), on crée ici une macro-battue de 5 temps qui bouge sur les deux mesures et à l'entre-deux temps.



Voici un deuxième exemple. Dans ce cas nous générons un cycle qui se développe sur trois mesures.



Maintenant en 7/4 :



Une fois l'oreille habituée à ce type de relations s'ouvre tout un pan de scénarios intéressants utilisant l'orchestration, les gammes et accords : on maintient la macro-mesure de 5 temps, cette fois limitée par une intervalle de deux notes (la quinte a été choisie de manière arbitraire ici, le tout est d'avoir 2 sons distincts, donc pour les batteurs il suffira de jouer par exemple sur deux toms ou un avec une cymbale).

Dans le premier exemple on garde les deux sons dans le même ordre. À l'écoute, la première phrase sera plus compliquée. Mais lorsque les deux sons seront alternés, l'oreille rythmique devra faire un effort de plus pour discerner la progression de la macro-battue de 5 alors qu'elle sera parasitée par les changements mélodiques.



résolution

Je vous ai dit au début de cet article que l'oreille non entraînée tend à chercher le premier temps de la mesure pour trouver un point « d'encouragement » rythmique. Maintenant, un événement rythmique peut s'associer à un événement harmonique et générer une énergie à résoudre, comme un accord de dominante, ou dans un moment calme, un accord de tonique. Ce raisonnement du rythme, qui n'est pas propre aux rythmiques irrégulières, peut être dans ce contexte plutôt bénéfique.

On commence avec une rythmique en 5/4. Toujours avec le clic sur le premier temps, et l'accentuation sur le deuxième temps de la mesure. Là on peut utiliser une seule note sur l'instrument ou une simple frappe dans les mains. Après 4 mesures avec les accents sur le « 2 », on part sur quatre mesures sur le « 1 ». Puis on tente d'alterner toutes les deux mesures. On continue ainsi jusqu'à ce que l'oreille ne se trouve plus perdue dans le changement constant et que l'on peut improviser sur le changement. Le contrôle de l'événement sera donc plus fort et stable qu'au commencement. Et à ce moment, on peut commencer à construire des phrases qui démarrent ou se terminent sur l'accent choisi.



Essayez-vous à cet exercice sur n'importe quelle rythmique, mais en tenant compte de deux choses :

1. Dans un tempo relativement lent, je vous recommande d'inclure soit le temps fort, soit la levée de chaque temps, donc en 5/4 ce serait bien d'étudier les dix temps ou événements rythmiques. On découvrira que chaque temps rythmique a la capacité de « pousser en avant », et donc de produire une certaine énergie, alors que d'autres sont plus stables.

2. Plus la rythmique est longue, plus il est conseillé d'étudier les temps par groupes de deux ou trois. Par exemple en 11/8, cela pourrait être intéressant de tenir les 5 premiers temps fixes et de travailler comment diviser les 6 temps qui restent.

Voici le développement d'un exercice en 11/8 en suivant le cycle rythmique proposé plus haut, pour arriver à trois exemples avec des accentuations diverses.



Cette méthode a l'avantage d'utiliser une seule combinaison par rythmique car elle présente une approche flexible, cherchant à casser les habitudes de divisions fixes que l'on a tendance à prendre. Bon travail!

* Paolo Orlandi est batteur, actif sur la scène suisse et européenne. Il enseigne la batterie à l'ETM de Genève et écrit régulièrement sur la batterie jazz dans Drumheads Magazine. Avant d'arriver à Genève en 2016, il a étudié, joué et enseigné à New York pendant environ dix ans.
www.paolorlandi.com

AMR



au sud des alpes (club de jazz et autres musiques improvisées)

©Nahoko Hara

M A I 2 0 1 9

sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 21h 30 au Sud des Alpes, 10 rue des Alpes à Genève, ouverture des portes une heure avant le concert; et à la cave, une demi-heure avant

20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 12 francs (carte 20 ans)

35 francs (plein tarif) / 20 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 15 francs (carte 20 ans)

et ce logo pour dire que c'est gratuit; lors des soirées à la cave, le prix des boissons est majoré

sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues
prélocation possible à l'AMR, et sur le site www.amr-geneve.ch



VENDREDI 3 NOÉ TAVELLI & THE ARGONAUTS COLLECTIVE



Matthias Spillman, trompette, bugle
Francesco Geminiani, saxophone ténor
Fabien Iannone, contrebasse
Noé Tavelli, batterie

Réunies par le jeune batteur suisse Noé Tavelli, voici quatre voix du jazz de la scène suisse et transalpine, dont la musique est fortement influencée par le dynamisme de la scène new yorkaise que chacun des membres a eu l'occasion de fréquenter. Leur premier album, enregistré au studio de La Buissonne, sortira en 2019 sur le label allemand Double Moon / Jazzthing, dans la collection Next Generation. Avec le soutien de la Fondation Engelberts pour les arts et la culture et de la Ville de Genève.

SAMEDI 4 NATURE WORK



Greg Ward, saxophone alto
Eric Revis, contrebasse
Jason Stein, clarinette basse
Jim Black, batterie

Nature Work, projet créé en 2017 par Greg Ward et Jason Stein, invite deux musiciens protéiformes, Eric Revis (Brandford Marsalis quartet, Tarbaby) et Jim Black (Bloodcount, Alas no Axis, Human Feel). Les musiciens apportent chacun leur flexibilité et originalité pour une musique unique et passionnante à vivre en concert. Leur premier album sortira en juin 2019 sur le label Sunnyside.

LUNDI 6 MARDI 7 MERCREDI 8 JEUDI 9

à la cave à 20h30

NIBBLES



Margaux Oswald, piano
Rodolphe Loubatière, batterie
Vinz Vonlanthen, guitare électrique
Christophe Berthet, saxophones

Projet de la jeune pianiste Margaux Oswald, désormais installée au Danemark, entre compositions et musique improvisée, *Nibbles est une petite souris grise qui porte une couche, et qui vit avec Jerry. Elle est assez maladroite et peu consciente du danger qu'elle court hors de son trou. Tom, le chat, profite de son inconscience pour essayer de l'attraper. Mais la petite souris s'en sort toujours grâce à sa maladresse.*

MARDI 7 JAM SESSION à 21h

JEUDI 9 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier **binaire** de Christophe Chambet avec Isabel Rodriguez, chant / Patrick Bertschmann, guitare électrique
Sylvain Louveau, guitare électrique / Giulia Noto, piano
Eric Pfirsch, basse électrique / Lucas Maneff, batterie

à 21 h, un atelier **jazz moderne** d'Andres Jimenez avec Joëlle Fretz, chant / Jordan Holweger, saxophone alto / Jean-Pierre Gachoud-Ramel, saxophone ténor / Luigi Boccia, guitare électrique
Jacques Covo, piano / Frédéric Bellaire, contrebasse / Jonathan Ancel, batterie

à 22 h, un atelier **latin jazz** de Michel Bastet avec Emmanuelle Bonnet, Sara Kasme, chant / Edouard Verdannet, trombone / Jacques Ferrier, saxophone ténor / Christelle Iskander, violon / Thibaut Stepczynski, guitare électrique
Inès Mouzoune, piano / Jean-Claude Risse, basse électrique
Richard Wagner, batterie / Marie-Laure Toppo, percussion

VENDREDI 10



BENOÎT DELBECQ 4

Benoît Delbecq, piano
Mark Turner, saxophone ténor
John Hébert, contrebasse
Gérald Cleaver, batterie

En entretenant jazz, musiques africaines et contemporaines, ce pianiste français invente un monde sonore fascinant. Grand lecteur de Deleuze, il ne parle que de flux, de réseaux et de nomadisme. Sa musique aussi : complexe, hypnotique, la pulsation est là, que le quartet – une première pour Delbecq – emmène dans une autre dimension, absolument inédite.

Bernard Loupias, Le nouvel obs, extrait

SAMEDI 11



CLERC GALLAZ MASSY SCHNEIDER QUARTET

Olivier Clerc, batterie
Bertrand Gallaz, guitare électrique
Pierre-François Massy, contrebasse
Charles Schneider, saxophone ténor

Ce quartet s'est constitué grâce à l'invitation d'un festival voulant rendre hommage à la musique de BBFC, et à celle de Léon Francioli en particulier. Les musiciens ont choisi de ne pas se limiter à ce répertoire, mais de l'élargir à des compositions (reprises et originaux) appartenant à la même famille artistique. Le propos se veut donc lyrique et libre, arrangé et spontané, ironique et candide.

FAVEURS SUSPENDUES DIMANCHE 12

à 20h30



THE NECKS

Lloyd Swanton, contrebasse
Christopher Abrahams, piano
Anthony Buck, batterie

Depuis leur début à Sydney en 1986, Les Necks se sont forgé une réputation internationale de maîtres de leur propre langage musical en improvisation sur une longue forme. Lors de chaque concert, ils n'ont pas d'idées préconçues de ce qu'ils vont jouer, et les auditeurs avec le groupe embarquent pour un périple créé dans l'instant, entièrement improvisé. Chaque performance est un événement unique !

MARDI 14 ■ **JAM SESSION** à 21h

MERCREDI 15 ■ à la cave à 19h
CONCERT & JAM DES ATELIERS

à 19 h, concert de l'atelier **Orchestre Actif**

à 20 h 30, un atelier **jazz moderne** de Luca Pagano avec Patrizia Birchler Emery, chant / Alexander Tyler, saxophone alto / Philippa Welch, violon alto / Emmanuel Stroudinsky, guitare électrique / Kevin Buffet, piano / Francesco Raeli, basse électrique / Johan Nicolas Janicke, batterie et à 21 h 30, jam session

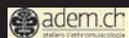
JEUDI 16 ☉ **LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**

à 20 h, un atelier **chant** d'Elisa Barman avec Juliette Janin Seemuller, Patrizia Birchler Emery, Christine Moullet, Danielle Perret, Lupe Bosshard, Loïse Sierro, Birgit Müller, Sarah Jenni, Nhien Truong Reis, Fanny Alvarez et Dante Laricchia à la basse électrique

à 21 h, un atelier **spécial guitare** de David Robin avec Lorenzo Agostino, René Casonatto, Charly Ducros, Nickolas Ivanov, Mauricio Plumley, Grégoire Post, David Zanni / Frédéric Bellaire, contrebasse / Jorge Barros, batterie

à 22 h, un atelier **jazz modal ragas** de Marc Liebeskind avec Camille Burkhard et Yehudith Tegegne, chant / Jacques Ferrier, saxophone ténor / Mathieu Will, guitare électrique / Gaspard Creux, piano / Enzo Franzetti, basse électrique / Malik Kaufmann, batterie

VENDREDI DE L'ETHNO 17 ☪ à 21h



DOUAR TRIO
jazz oriental

Rabah Hamrene, oud
Pierre Lordet, clarinette basse
Florent Hermet, contrebasse

Douar trio est un ensemble de jeunes musiciens qui se nourrit de timbres contrastés, nuances de bois et de souffle, de cordes pincées et frottées, de thèmes et de rythmes méditerranéens ou dansants, glissant avec liberté du maqâm (mode mélodique arabe) au jazz.

Concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève, de la République et Canton de Genève et du Fonds culturel Sud

SAMEDI 18 ☪ soirée otomichi (le chemin du son)

JEAN-JACQUES PEDRETTI avec **KUMO**
et **DIALOGUE(S)**

KUMO: Jean-Jacques Pedretti, trombone
Emanuel Künzi, batterie
Brooks Giger, contrebasse

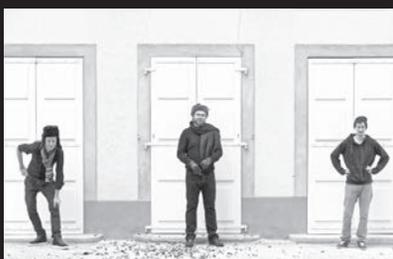
DIALOGUE(S): Jean-Jacques Pedretti, trombone
Martin Wisard, saxophone alto
Jean Ferrarini, clavier

Ce soir, deux projets en trio qui me tiennent à coeur, deux mondes différents: en première partie **KUMO**, trio pyramidal d'improvisation(s) libre(s), et en deuxième partie **DIALOGUE(S)** et ses petits arrangements lyriques. Dans les deux cas, je suis très heureux de partager ces moments avec mes amis... Respect! Jean-Jacques Pedretti, www.otomichi-records.ch



Nahoko Hara

LUNDI 20 MARDI 21 MERCREDI 22 JEUDI 23 ☉



à la cave à 20h30

GrHouse

Alexandra Dzyubenko, contrebasse
Sébastien Gross, contrebasse
Anthony Dietrich Buclin, trombone
Richard Cossetini, batterie
Boris Blanchet, saxophone ténor

GrHouse empoigne son biniou et vous emporte. Pas de bla-bla, juste un train direct vers l'univers de GrHouse. Des vibrations acoustiques venant des tripes, qui réchaufferont les buveurs de pisse-mémé et autres jus d'orange.

MARDI 21 ■ **JAM SESSION** à 21h

JEUDI 23 ☉ **AUDITIONS DES ELEVES AMR/CPMDT ET LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**

à 18 h, auditions des élèves **AMR/CPMDT**

à 20 h, un atelier **binaire** de Christophe Chambet avec Fanny Graf, chant / Eric Pfirsich, guitare électrique / Pierre Dicker, guitare électrique / Elias Giudici, piano / Murielle Reiner, basse électrique / Laoise Ni Bhriain, batterie

à 21 h, un atelier **pratiques sonores** de Rodolphe Loubatière avec Jérôme Ceccaldi et Christian Gottschall, saxophone alto / Antoine Courvoisier, piano / Michael Furblur, basse électrique / José Fernando Pettina, batterie

à 22 h, un atelier **early bop** de David Robin avec Krystyna Huber, chant / Paul Franck, trompette / Edouard Verdannet, trombone / Martin Rieder, saxophone ténor / Pablo Klopfenstein, piano / Etienne Froidevaux, batterie

VENDREDI 24 ☉ **FAVEURS SUSPENDUES**



RYMDEN

Bugge Wesseltoft, piano, clavier
Dan Berglund, contrebasse
Magnus Öström, batterie

Rymden, espace en suédois, propose une musique scandinave sans le son nordique méditatif que l'on imagine habituellement avec vue sur les fjords et autres paysages infinis. Au contraire, la musique de ce trio reflète la Scandinavie du 21^e siècle, remplie de dynamisme rugueux, de techniques de jeux étendues, d'ambiances et sonorités cinématographiques, le tout porté par trois monstres musiciens !

SAMEDI 25 ☪ *new york is now:*

PAYEZ UNE ENTRÉE, VENEZ À DEUX

RUSS JOHNSON 4TET

Russ Johnson, trompette, composition
Florence Melnotte, piano
Ninn Langel, contrebasse
Paolo Orlandi, batterie



Trompettiste, compositeur et éducateur,

Russ Johnson est un musicien engagé au son chaud, dont le lyrisme fait de lui un sideman extrêmement recherché sur les scènes de New York et Chicago. Dans le cadre du projet *New York is Now*, il invite une section rythmique composée de trois professeurs de notre école de jazz CPM-DT-AMR à jouer son nouveau répertoire, une réponse à la situation politique actuelle aux États-Unis.

26 27 28 **STAGE RUSS JOHNSON**

Horaires de 10 à 13 h et de 14 h à 17 h

Ouvert à tous. Pour information et réservation: stages@amr-geneve.ch

MARDI 28 ■ **JAM SESSION** à 21h

MERCREDI 29 ■ à la cave

CONCERT & JAM DES ATELIERS

à 20 h 30, un atelier **jazz moderne** de Luca Pagano avec Patrizia Birchler Emery, chant / Alexander Tyler, saxophone alto / Philippa Welch, violon alto / Emmanuel Stroudinsky, guitare électrique / Kevin Buffet, piano / Francesco Raeli, basse électrique / Johan Nicolas Janicke, batterie, et à 21 h 30, jam session

VENDREDI 31 ☪ **THE MYSTERIOUS TRAVELLER**

PAYEZ UNE ENTRÉE, VENEZ À DEUX



Arthur Brügger, voix
Grégoire Schneeberger, basse électrique
Vivien Hochstätter, batterie
Paolo Costa, piano, Fender Rhodes
Thomas Tiercy, Mini-Moog

The Mysterious Traveller propose une œuvre hybride entre musique et littérature. D'un tableau à l'autre, une histoire se tisse, sur fond de rupture amoureuse, de road trip fantasmé et de paysages sonores. Récit choral de mots et de notes, *De l'autre côté de l'univers* est une performance en deux parties de cinquante minutes chacune, offrant deux points de vue sur la même histoire.

SAMEDI 1^{ER} JUIN ☪

JEAN-LOU TREBOUX TRIO



Jean-Lou Treboux, vibraphone
Jorge Rossy, batterie
Horacio Fumero, contrebasse

Jeune musicien qui a su renouveler le langage expressif du vibraphone – originalité du phrasé, swing intense, sens du contraste et de la rupture – Jean-Lou Treboux fait déjà beaucoup parler de lui. Compositeur et arrangeur habile du répertoire de ce trio qu'il présente pour la première fois en Suisse, il sait tirer parti de ses atouts et du talent musical de ses partenaires.

NEW YORK IS NOW: COMMUNAUTÉS! *propos recueillis par Ohad Talmor*

Russ Johnson, trompettiste, compositeur et éducateur, est un musicien au parcours riche de ses multiples expériences. Son engagement au sein de scènes musicales diverses, à New York et à Chicago ainsi que ses rencontres avec toute une panoplie de musiciens européens, ont façonné le brillant univers stylistique de ce musicien.



*Trompettiste lyrique au son chaud, il est aussi à l'aise dans le monde des standards que dans celui de l'avant-garde downtown new yorkaise. Un musicien d'aujourd'hui: engagé et multiple.
En concert le samedi 25 mai et stage du 26 au 28!*

Russ, pourrais-tu nous parler un peu de ton parcours personnel, plus spécifiquement des événements musicaux qui ont formé le musicien que tu es aujourd'hui ?

Je suis originaire de Milwaukee dans l'état du Wisconsin. J'ai commencé la trompette à l'âge de dix ans. J'avais un grand frère qui en jouait et qui insistait pour que j'essaie l'instrument. Il ne m'a pas vraiment donné le choix, mais c'est grâce à son insistance que ma fascination pour l'instrument et la musique en général a pris forme.

A l'âge de seize ans j'ai participé à un « jazz camp » pendant un été; lors d'une visite au magasin de disques y attendant, le batteur Adam Nussbaum de passage m'a remarqué et m'a demandé de quel instrument je jouais. Il a alors suggéré que j'achète quatre

Que représente la scène musicale de New York pour toi ?

Un mot: COMMUNAUTÉ. Il y a de par le monde un grand nombre de communautés musicales riches et diverses, mais je trouve New York unique, avec un nombre démesuré de musiciens incroyables qui y vivent et il semble que chaque semaine une autre centaine viennent s'y établir! La plupart des musiciens de jazz américains, et dans une certaine mesure du monde, ont passé un temps substantiel à New York, ceci pour une bonne raison: il est possible d'y entendre et de vivre une musique créative du plus haut niveau dans plusieurs salles de concerts, clubs, etc., chaque jour de la semaine... 365 jours par an. Pour un musicien actif et engagé dans la scène, il n'y a rien de plus inspirant!

La plupart des musiciens sur place finissent par interagir avec d'autres musiciens/compositeurs qui partagent les mêmes idées/dynamiques musicales et, de fait, créent des connections qui engendrent de nouvelles mini-communautés. Ces dernières années, j'ai aussi passé beaucoup de temps à faire de la musique avec de nombreuses communautés musicales de Chicago, chose tout aussi inspirante!

Que recherches-tu chez un-e autre musicien-ne quand vous jouez ensemble ?

Être ouvert à des idées nouvelles et différentes. Nous sommes tous originaires d'un certain type de « traditions », mais je connais très peu de musicien-nes pour lesquelles j'ai de l'admiration qui sont restés coincés dans une manière figée de créer de la musique – bien souvent, c'est plutôt le contraire qui les définit. L'écoute est aussi une donnée essentielle pour permettre d'être connecté musicalement avec d'autres musicien-nes.

Je suis aussi très attaché aux musicien-nes qui ont réussi à développer leur « son ». La plupart des grand-es musicien-nes ont passé

un temps substantiel à créer un son et une identité qui leur est personnelle, et qui devient partie intégrante de leur langage d'improvisateur-trice.

Pourrais-tu nous parler un peu du projet que tu vas présenter en concert pour la série « New York is Now » ?

La musique que je présenterai à l'AMR consiste en une collection de compositions pour mon prochain album. J'ai commencé à travailler sur cette musique juste après les élections présidentielles américaines de 2016. Durant cette période, je m'apprêtais à mettre sur pied un nouveau projet, mais les élections ont fait surgir un torrent d'émotions...rage, déception, incrédulité... et donc malgré mon intention originale qui ne voulait pas connoter cette musique d'un élément politique, chaque fois que je m'asseyais pour composer, je me retrouvais abattu par mes pensées liées à la situation politique actuelle aux USA.

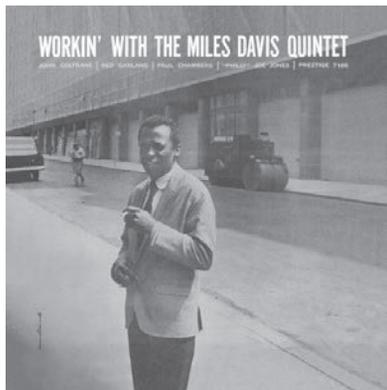
Et bien sûr, quels sont les cinq (ou dix!) albums que tu emporterais sur une île déserte ?

J'en ai déjà mentionnés quatre dans une des questions plus haut.

Aujourd'hui, la musique que j'écoute est pour la plupart celle de mes contemporains. Il y a tellement de musique incroyable qui se crée maintenant!

Donc ci-dessous, voilà quelques exemples d'albums que j'ai beaucoup écoutés dans ma jeunesse et vers lesquels je retourne souvent...

Kenny Dorham, *Quiet Kenny*
Miles Davis, *Live at the Plugged Nickel*
Miles Davis, *Filles de Kilimanjaro*
Wayne Shorter, *The All Seeing Eye*
Julius Hemphill, *Dogon AD*
Paul Motian, *On Broadway* (les cinq volumes !...mais si je devais en choisir un, ce serait le vol.III)
Parliament, *Mothership Connection*
Stevie Wonder, *Fulfillingness' First Finale*



albums de Miles Davis: *Workin'*, *Steamin'*, *Cookin'* et *Relaxin'*. À mon retour du camp, j'ai écouté ces albums sans cesse: j'étais devenu accro!

Après mes études au lycée, j'ai passé quelques années à étudier le jazz de manière formelle à l'université, mais je suis sorti en milieu de cursus afin de pouvoir me consacrer à la musique, en vivre et m'installer à New York après quelques années de flottement.

Brooks Giger, contrebassiste et secrétaire à la programmation de l'AMR. A particulièrement touché Claude Tabarini lors d'un concert donné au 38^e AMR Jazz Festival (cf. le 394^e Viva la Musica d'avril 2019) avec le trio Old, Poor & Anonymous.

D'où sors-tu?

Né à Paris, Mutti de Hambourg d'une famille de marins et d'importateurs de bois exotiques, Papi de Berne, batteur de jazz. Grandi avec ma mère, mon beau-père et mon frère entre Genève, Vaud et Grasse dans les Alpes-Maritimes.

La musique, qu'est-ce qui t'a donné envie d'en faire?

On a toujours écouté beaucoup de musique à la maison, ma mère a un goût assez éclectique et s'est toujours beaucoup intéressée à la culture: films, musique, poésie, peinture, graphisme, photo, etc... Elle a toujours été curieuse et nous a fait découvrir énormément de musiques diverses. Avec mon frère, nous avons continué à transmettre cette curiosité, ces découvertes, à nos amis qui apprécient beaucoup DJ Mutti.

Il y a aussi le fait que mon père est batteur de jazz. Je n'ai pas grandi avec lui mais pour mes 16 ans il m'a envoyé quelques-uns des vinyles qu'il avait faits avec des musiciens comme Doug Hammond, Trilok Gurtu, Archie Shepp et Albert Mangelsdorff entre autres: j'ai découvert une autre musique qui m'a tout de suite touché. Et, peut-être pour me rapprocher de mon père que je n'avais pas connu, ai-je commencé à jouer de la musique, de la guitare tout d'abord, après avoir vu John Scofield dans le groupe de Miles Davis à Montreux. J'ai par la suite rencontré mon père lorsque j'avais 19 ans: il jouait à Montreux et je suis allé le saluer dans son hôtel. Il m'a invité en Allemagne et j'ai passé huit mois chez lui et sa famille. Ensuite j'ai étudié la guitare chez un ami à lui, Eddy Marron, qui vivait à Arnhem aux Pays-Bas.

Où sont passés tes rêves d'enfant?

Je voulais être océanographe: le Commandant Cousteau et la Calypso ont bercé mon enfance. J'adore l'eau, nager et plonger. J'avais visité l'institut océanographique de San Diego, lu avec passion *Moby Dick*, *Vingt mille lieues sous les mers*, Steinbeck avec *Tortilla Flat*, *Dans la mer de Cortez* et *La rue de la Sardine*. Dès que je peux je vais dans l'eau.

Comment es-tu arrivé à l'AMR?

De retour à Genève après deux ans en Allemagne et aux Pays-Bas donc, je jouais de la guitare et m'intéressais au jazz et au blues, et j'ai découvert les concerts puis les ateliers à l'AMR. Un premier groupe avec deux guitaristes, puis le bassiste a quitté le groupe. J'ai eu envie de passer à la basse électrique, puis rapidement à la contrebasse. J'ai eu la chance de prendre des cours avec Olivier Magnenat, Mirella Vedeva Riaux et Patrice Moret.

Ta contrebasse, quel modèle?

Une contrebasse bohémienne des années 30-40 achetée à un contrebassiste viennois grâce à l'aide de Claire, ma grand-mère de Hambourg.

Quels musiciens ont pour toi valeur de maîtres?

Steve Lacy, John Coltrane, Eric Dolphy, Charles Mingus, Ornette Coleman, Barre Phillips, Peter Kowald, Kent Carter, Meshell Ndegeocello et Prince.



Sur ta table de chevet il y a quoi?

Des livres (Murakami, Bukowski, Fante, des interviews de Steve Lacy), des bandes dessinées (Alan Moore, Neil Gaiman) et un réveil que je n'utilise pas souvent.

Un enregistrement incontournable?

School Days avec Roswell Rudd, Denis Charles, Steve Lacy et le magnifique Henry Grimes à la contrebasse.

Que défendrais-tu bec et ongles?

Le respect de l'autre et donc l'ouverture aux autres, le fait de n'être sûr de rien...

La ville que tu as immédiatement aimée?

Hambourg (ville natale de ma mère) et Porto.

Ton plat préféré?

Difficile de choisir mais quelque chose entre les ramen et la fondue au vacherin.

Le meilleur concert de ta vie?

Il y en a beaucoup, mais le quartet de Wayne Shorter à Cully et le solo de Matthew Shipp @ AMR en font partie.

Et demain?

Musique (ndlr: un concert avec JJ Pedretti le 18 mai à l'AMR, notamment), découvertes et cyclisme.

Cyclisme?

Il est toujours de bon ton de parler vélo.

Alors comment as-tu réagi au sujet des suspicions de dopage mécanique à l'encontre de Fabian Cancellara?

(ndlr: des commentaires disgracieux avaient fleuri suite aux exploits de « Spartacus », lui qui avait lâché si facilement un Tom Boonen pourtant en grande condition dans le mur de Grammont lors du Tour des Flandres 2010, et avait été l'auteur d'une attaque supersonique au sortir d'un secteur pavé lors de sa victoire à Paris-Roubaix de la même année) Je dirais simple jalousie. Et comme avait répondu Fabian: « Le moteur, c'est moi ».

Et sa victoire apothéotique lors du contre-la-montre des JO de Rio 2016?

La plus belle émotion de ma carrière de téléspectateur sportif.



stages d'été 2019 à l'amr

aux membres de l'AMR

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'AMR

dimanche 19 mai 2019
à 16h à la salle de concert

ORDRE DU JOUR

- accueil
- approbation de l'ordre du jour
- rapport du représentant des élèves et élections du nouveau représentant
- rapport du président
- approbation du PV de l'AG 2018
- rapport de l'administrateur, comptes 2018
- rapport du coordinateur des ateliers
- rapport de la commission de programmation
- décharge administrateur et comité 2018/2019
- présentation des candidats au comité 2019/2020
- divers

En juillet vous avez la possibilité de participer à un stage intensif autour de la pratique du jazz en groupe et de l'improvisation ouvert à tous. Ce stage donne la possibilité de s'inscrire à la carte selon les envies et les disponibilités. Comme chaque année, le squelette principal du stage est formé par les ateliers. Durant une semaine, l'objectif est de construire en groupe un répertoire de jazz pour le proposer le samedi lors d'une représentation publique. Sans oublier les cours de rythme et formation de l'oreille avec votre instrument, qui tournent autour d'exercices tels qu'aborder l'improvisation sur des accords, ou divers rythmes et métriques pour parfaire vos connaissances dans ce domaine et renforcer votre pratique de la musique improvisée. Nouveauté de cette année, le workshop par instrument d'une heure et demie chaque après-midi, qui vous offre la possibilité de travailler en collectif la technique propre à votre instrument.

1^{er} semaine du lundi 1 au samedi 6 juillet

Workshop par instrument de 14 h 30 à 16 h
Atelier 1 de 16 h à 18 h
Cours de rythme et oreille de 18 h 15 à 19 h
Atelier 2 de 19 h 15 à 21 h 15

2^e semaine du lundi 8 au samedi 13 juillet

Workshop par instrument de 14 h 30 à 16 h
Atelier 1 de 16 h à 18 h
Cours de rythme et oreille de 18 h 15 à 19 h
Atelier 2 de 19 h 15 à 21 h 15

Possibilité de s'inscrire à la carte en choisissant les ateliers et/ou les cours auxquels on désire participer.

Coût des stages

Atelier :

deux heures par jour pendant 5 jours et concert le sixième jour : 225 francs
cours rythmique et de formation de l'oreille avec instrument, une heure par jour pendant 5 jours : 75 francs

Workshop collectif par instrument :

une heure 30 par jour pendant 5 jours (5 élèves au maximum) : 160 francs

personne de contact, inscriptions et administration du stage :

Christophe Chambet, e-mail: ateliers@amr-geneve.ch / tél: +41 (0)22 716 56 34

responsable du stage, questions sur les niveaux, contenus, ateliers, etc :

Luca Pagano, e-mail: luca@lucapagano.ch / tél: +41 (0)76 326 46 57

inscriptions sur notre site <http://www.amr-geneve.ch/stages-dete>

VENTS DU MIDI

VENTE, RÉPARATION, LOCATION

26 RUE DES GROTTES
CH-1201 GENÈVE
TÉL. +41(0)22 733 47 22
WWW.VENTS-DU-MIDI.CH

LUNDI 13H30-18H30
MA-VEN 10H00-12H30
13H30-18H30
SAMEDI 09H00-12H00

HAUTE-FIDELITE
SONORISATION
MAINTENANCE
LOCATION
ETUDE SYSTEMES
AUDIO NUMERIQUE
EQUIPEMENT AUDIO PRO

Le seul revendeur **DIGIDESIGN** pro à Genève

ACR PRO

ACR Fuchs Hanimann & Cie
35-37, rte de Veyrier
CH-1227 Carouge
www.acrpro.ch
Tél.: 022 342 53 53

SERVETTE 92

Votre partenaire de qualité

MUSIC

Grande sélection d'instruments à vent et à cordes

Vente: Neuf-Occasion

Service de locations et réparations

Atelier de lutherie, guitares, bois et cuivres

92, rue de la Servette
CH - 1202 Genève
Tél. 022 / 733 70 73

Horaires : le lundi : 14 h. à 18 h.30
du mardi au vendredi : 10 h. à 18 h.30
le samedi : 9 h. à 17 h.
bus : 10 / 3 / 15 arrêt Servette Ecole

DEVENEZ MEMBRE DE L'AMR!

nom et prénom

adresse

NPA-localité

e-mail

à retourner à l'AMR,
10, rue des Alpes, 1201 Genève

nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (60 francs, soutien 80 francs)

...soutenez nos activités (concerts au sud des alpes, festival de jazz et festival des croupettes, ateliers, stages) en devenant membre de l'AMR: vous serez tenus au courant de nos activités en recevant *vivalamusica* tous les mois et vous bénéficierez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR

Flavio Boltro Trio Spinning

Comme l'indique la pub de cet album, Michel Petrucciani savait ce qu'il faisait en engageant Flavio Boltro pour enregistrer le disque *Both World*. Depuis, en vingt ans, le trompettiste a confirmé. Dans l'histoire du jazz italien récent, il y aura eu certes le Sarde Fresu, mais aussi le Piémontais Boltro. Et le plus rugueux des deux n'est pas l'insulaire mais bien l'homme du nord de la botte qui cultive le jet puissant de son instrument. C'est d'ailleurs avec un enragé de première qu'il fait ses tournées d'initiation, Steve Grossman, aux côtés duquel il y a intérêt à mettre les gaz pour exister. Les années 2000 le voient en compagnie de Michel Portal comme de Joe Lovano. Hormis quelques errements (un disque d'airs d'opéra en duo avec Danilo Rea à l'initiative de la maison de disques ACT, un autre avec le chanteur Gino Paoli), son parcours vaut donc son pesant de prosciutto. Sorti en automne passé, ce *Spinning* est une petite merveille, probable résultat tant de cette longue carrière de jazzman que de ses aventures parallèles. Et l'on remarque son origine péninsulaire audible en premier lieu grâce à des thèmes puissants. Du titre d'ouverture *Natale a mosca*, rampant et sinueux, à *Father son* ou *Onirica*, solennels à donner le frisson, Boltro démontre un vrai talent mélodique. Et tant le son que le phrasé incroyablement précis du Boltro instrumentiste, soutenus par les seules basse et batterie de ce trio, font de cet opus un délice à écouter en boucle. Pas encore prévu au Sud des Alpes, ce trio de sudistes? Puissent les divinités de la programmation l'aider à franchir la montagne pour arriver un jour dans ce club au nom prédestiné.

Flavio Boltro, trompette
Mauro Battisti, contrebasse
Mattia Barbieri, batterie

Anteprima productions



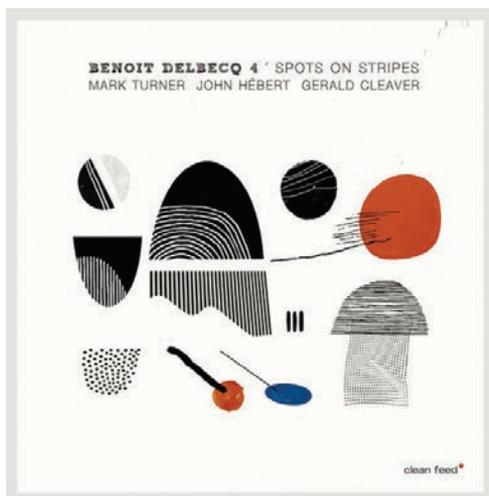
Benoît Delbecq 4' Spot on stripes

Qu'il démarre de but en blanc par une improvisation échevelée façon « on se chauffe avant de vous donner le meilleur » (*Spot On Stripes*) ou se termine par une pièce bien groovy (*De Stael*) qu'on n'imaginait plus possible après tant de détours, un des plus récents en date des – nombreux – travaux de Benoît Delbecq a l'art de vous attirer l'oreille à tous les coins de mesure. Agissant en solo, avec ou sans informatique, en duo, trio, quartet, le très productif pianiste a des ressources peu communes, auteur qui semble tirer d'on ne sait où des idées à l'infini. Ici, plutôt que des « thèmes », des architectures prétextes à promenades exploratoires, à vrai dire. Mais qu'on se détrompe : pas de structures alambiquées pour autant. En réalité des esquisses limpides qui ouvrent chaque fois un terrain de jeu vastissime aux protagonistes de ce team d'exception. Où l'on attendait bien sûr en premier le saxophoniste Mark Turner qui assure bien plus que le job. Quant aux participations du batteur Gerald Cleaver et du bassiste John Hébert, elles font véritablement merveille. En réponse au piano préparé de Delbecq, dont c'est la marque de fabrique en tant qu'instrumentiste, ils rivalisent tous deux d'inventions sonores, tant sur *Disparition* du si que sur le très africain *Dawn Sounds*. Le banquet de Delbecq est riche, qui va des propositions rapides (*Springs*) aux thèmes angoissants (*Dripping Stones*). La carte des mets s'allongera probablement en public ce mois au Sud des Alpes, pour notre plus grand plaisir.

au Sud des Alpes le 10 mai

Benoît Delbecq, piano
Mark Turne, saxophone ténor
John Hébert, contrebasse
Gerald Cleaver, batterie

Clean Feed Records



Ward, Stein, Revis, Black Nature Work

Pour notre part, on ne sait pas grand-chose de cette association sinon qu'à l'origine il était une fois un duo de Chicagoans. Pour l'un souffleur exclusivement dans une clarinette basse, Jason Stein, déjà paru en 2011 au Sud des Alpes à la tête d'un trio d'aventuriers. Pour l'autre le saxophoniste alto Greg Ward, une année plus tôt au SDA quant à lui dans un quartet emmené par le batteur Mike Reed. Les revoici, augmentés des deux quinquagénaires Eric Revis à la contrebasse et Jim Black aux fûts. Frappeur binaire aussi bien que capable du swing le plus furieux, on ne présente plus Jim Black (*Dave Douglas*, *Ellery Eskelin*, *Tim Berne*). Il cadre ici les aventures des deux souffleurs avec cette capacité des batteurs patentés de faire sonner son instrument comme il l'entend. A savoir faire entendre toutes les nuances qui vont du son le plus étouffé façon batterie muette jusqu'à la plus brillante des résonances de cymbales. Ou du plus discret balayage jusqu'à la bonne cognée façon *Led Zeppelin*. À ses côtés pour rythmer le groupe, Eric Revis est également un artiste du son. Entre triturage de cordes et groove ultime, on peut également l'entendre grommeler sa mélodie, en rejeton surdoué de *Slam Stewart*. Mais côté son, le plus grand régal est d'entendre la clarinette basse de Jason Stein dont les possibilités semblent sans bornes. Pure spéléologie sonore. Car c'est dans les graves que tout devient éminemment émouvant, bien sûr. On goûte un peu moins le son d'alto de Greg Ward, dans le rôle du garnement qui remet toujours tout en question. Il en fallait un, évidemment.

au Sud des Alpes le 4 mai

Greg Ward, saxophone alto
Jason Stein, clarinette basse
Eric Revis, contrebasse
Jim Black, batterie

Premier album à paraître en juin sur Sunnyside Records





Ernie Odom, d'une série de portraits de l'AMR par Nicolas Masson