

3 9 7 S E P T E M B R E O C T O B R E 2 0 1 9

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]



**mensuel
de
l'amr
et
du
sud des alpes
(club de jazz
et
autres
musiques
improvisées)**

10 rue des alpes

1201 genève

tél 022 716 56 30

www.amr-geneve.ch

*de quelques
hors-d'œuvres
de l'été
tels que je les vois
en état d'agacement
consécutif
à la perte de mes lunettes*

Commençons par Fred Hersch avec (quasi une première pour cet artiste) le WDR Big Band. Arrangements de Vince Mendoza. On ne dira jamais assez les qualités plus ou moins décoiffantes de ce big band. Quant à Hersch il se livre là à un jeu de cache-cache tout compte fait assez séduisant. Tout cela dans une pochette à rebuter tout honnête homme.

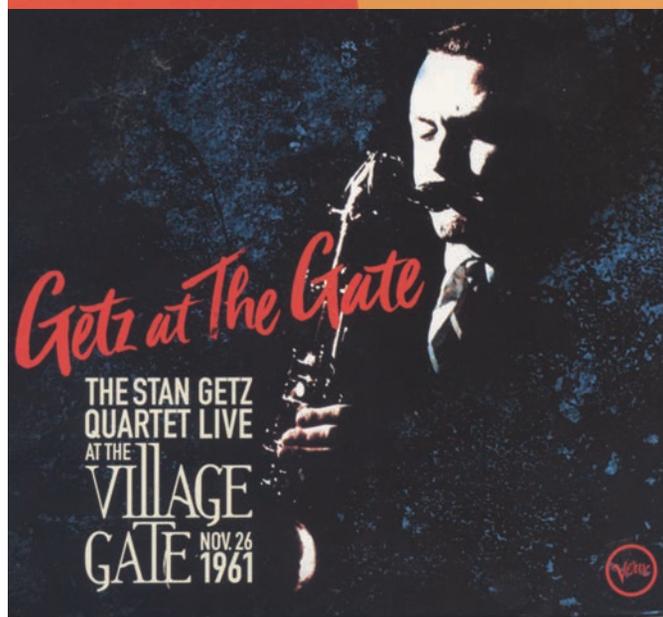
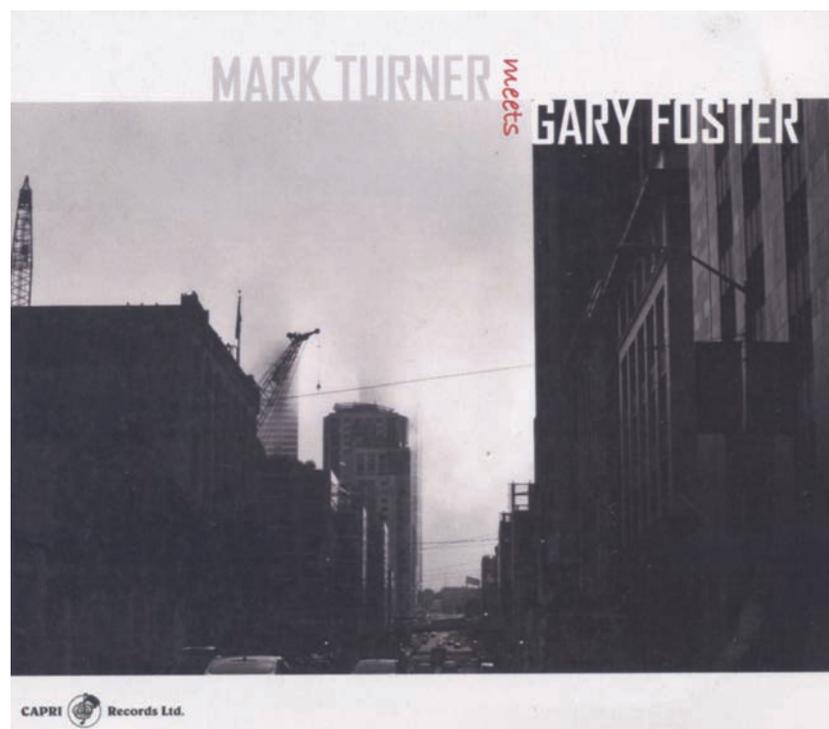
Continuons avec Stan Getz (encore un!). Au Village Gates en 1961 celui-là. On y entend mal Getz et Steve Kuhn (dans les deux sens du terme). C'est par contre un festival Roy Haynes presque comparable au légendaire *Now he sings, now he sobs* de Chick Corea. L'amateur de ce genre de gâteries ne s'en privera pas (fût-il ruiné)!

Et puis il y a la voie tranquille: Philip Catherine en trio (sans batterie), tendresse, soin et beauté. Dans la tradition de la french touch. Brassens y est à l'honneur. Tout à fait recommandable!

Et encore: Nils Landgren, *Eternal Beauty*. Extrême justesse et retenue à la voix comme au trombone. J'en ai presque pleuré.

Et maintenant le plat de résistance (car la vraie faim du jazz en sa spécificité ne saurait être totalement apaisée par les précédentes douceurs): *Mark Turner meets Gary Foster* (et il le faut effectivement). Tout le monde, n'est-ce pas, se souvient des dialogues Warne Marsh/Gary Foster. C'était dans une collection jaune-brun, assez solidement cartonnée mais sans trop d'attrait. Eh bien, c'est aussi bien mais en plus « moderne ». Il y a aussi là Joe La Barbera qui, s'il avait joué comme ça auprès de Bill Evans, aurait fait un véritable tabac.

Avec tout ça je n'ai toujours pas retrouvé mes lunettes.



manoir de mes rêves philip catherine
paulo morello
sven faller



Nils Landgren
Eternal Beauty
Michael Wollny
Lars Danielsson
Rasmus Kihlberg
Johan Norberg



VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]

en couverture, soweto kinch qui jouera le 13 septembre au sud des alpes, une photo d'iza korsak

Leïla!

Leïla Kramis, notre chargée de communication, s'en va après neuf années de très bons et loyaux services. Merci Leïla pour tout ce que tu as apporté à l'AMR, ton impeccable professionnalisme, ta capacité à jongler avec les délais comme personne et ton sourire à toute épreuve! Et bienvenue à Anne Fatouf qui reprend son poste, que toutes deux trouvent leur bonheur dans leur nouvelle vie professionnelle!

colette au nom de toustes

éditorial

LA RELÈVE

La dernière assemblée générale a montré que la relève répondait présente et était pleine de nouvelles idées. Le comité de l'AMR s'en est trouvé passablement renouvelé et rajeuni !

Avant toute chose, nous aimerions remercier Youssry Taha, Christophe Rhodius, Béatrice Graf et Maurice Magnoni qui ont, chacun-e à leur manière, fait évoluer notre association. Nous voulons aussi exprimer toute notre reconnaissance à Ninn Langel qui, durant toute sa présidence, a mené à bien de nombreux projets permettant de moderniser et dynamiser notre maison. Merci à vous cinq, notre belle association ne serait pas ce qu'elle est aujourd'hui sans votre générosité et votre force de travail.

Le nouveau comité a procédé à quelques changements dans son fonctionnement. Le poste de vice-président, vacant depuis plusieurs années, est de nouveau pourvu dans le but de former un véritable tandem avec le président, permettant aussi bien de gérer les affaires courantes que de développer des projets à plus grande échelle. Autre changement, l'édito n'est plus la prérogative exclusive du président, mais devient un espace d'expression géré par le comité. Nous commençons dès ce mois-ci en laissant la parole à l'embryonnaire commission paritaire qui verra le jour en cette rentrée.

Maurizio Bionda & Grégoire Schneeberger

L'espace musical étant un espace précieux et sacré pour chacun-e, il serait bien plus productif pour nous toutes et tous d'être en mesure de se détendre afin de créer.

Terri Lyne Carrington

Pour la première fois, cette salle dans laquelle se déroulent habituellement des concerts a été le théâtre d'un échange inédit et surprenant entre les différents membres de l'association. Un sujet nouveau, une problématique à la fois complexe et délicate que des musiciennes ont décidé d'exposer, suscitant l'interrogation sur ce qui a conduit le monde, au-delà du milieu du jazz, à être ce qu'il est aujourd'hui, à savoir un monde où les femmes ont si peu de place pour s'exprimer.

Lors de la dernière assemblée générale, le comité a fait place à quatre musiciennes de la nouvelle volée de la filière professionnelle de l'AMR sur la scène de l'AMR, qui ont lancé ce débat fondamental:

Nous adorons l'AMR. C'est pour cela qu'on se permet de soulever cette problématique. Le jazz est, par définition, la musique de la libération de l'asservissement, de la remise en question des normes, de la communauté, de l'entraide. L'AMR se doit donc d'être à l'avant-garde de la cause féministe. Il est de la responsabilité de tout le monde, toutes et tous, de faire attention à ne pas perpétuer les schémas inégalitaires dans lesquels nous baignons. En effet, les femmes sont largement inférieures dans le monde du jazz : dans l'enseignement, la programmation, en tant qu'instrumentistes, et le travail des musiciennes est nettement moins étudié...

Et elles poursuivent en citant un article de Terri Lyne Carrington, grande batteuse américaine, dont le trio a clôturé la dernière édition du festival de l'AMR:

Terri Lyne Carrington souligne que la plupart de ses mentors étaient des hommes de la génération avant elle ; en ce sens, bien qu'ils n'étaient pas parfaits, ils étaient conscients de l'importance de briser les moules et d'encourager l'idée d'inclusion.

Suite aux réflexions qu'a suscitées cette intervention, plusieurs jeunes musicien-ne-s ont été élues au comité de l'AMR, désormais composé de Pierre Balda, Yasmine Briki, Romane Chantre, Etienne Froidevaux, Basile Rickli, François Tschumy, Ian Gordon-Lennox, Colette Grand, Adélaïde Gruffel, Benoît Gautier, et son président Maurizio Bionda secondé par Grégoire Schneeberger, vice-président. La relève est assurée ! Dans la foulée, une commission paritaire pour l'égalité a été créée qui nous permettra de réfléchir à comment faire pour offrir un espace de vie bienveillant, permettant à chacun-e de s'y sentir bien et à sa place.

Cette commission est ouverte à tou-te-s, et sa première réunion aura lieu à la fin du mois de septembre ; la date vous sera communiquée prochainement sur le site internet, dans la newsletter, et dans la maison sous forme d'affichettes.

Grâce à l'intervention de ces musiciennes qui ont su amener ce sujet afin de créer l'échange et le débat, notre association, qui défend des valeurs humaines et artistiques, poursuit sa réflexion autour des mœurs et des mentalités.

Love Supreme!

free the music now!

Un nouveau rendez-vous mensuel. Dans la veine des anciens laboratoires de l'accueil, nous vous proposons un concert par mois dans l'intimité de l'accueil de l'AMR. Nouveaux projets, expérimentations ou mini-cartes blanches seront au programme. Entrée au chapeau et bières à prix libre, nous vous donnons rendez-vous dès le mois de septembre.

anthony & gregor

VIVA LA MUSICA mensuel d'information de l'AMR, association pour l'encouragement de la musique improvisée
comité de rédaction:
cécile bilardo, colette grand et martin wisard
vivalamusica@amr-geneve.ch
AMR, 10, rue des alpes, 1201 Genève
tel. + 41 22 716 56 30 / fax + 41 22 716 56 39
www.amr-geneve.ch
publicité: tarif sur demande
maquette: les studios lolos, aloyslolo@bluewin.ch
imprimerie du moléson, tirage 2200 ex + 2200 flyers géants
sur papier recyclé set blanc recycling FSC 80g/m²
ISSN 1422-3651

Elisa Barman, chanteuse, mais aussi enseignante de musique au Cycle d'Orientation de Sécheron et professeure d'atelier à l'AMR, nous présentera le projet de sa carte blanche les 20 et 21 septembre 2019. Même si cela fait un moment que je connais Elisa, je me suis rendu compte qu'en fait pas vraiment si ce n'est son sens de la répartie et sa belle voix (ce qui somme toute est déjà pas mal). Un rendez-vous très sympathique avec la dame avant de partir en vacances d'été, et de quoi vous présenter un peu de son parcours.



spark five

sud des alpes, novaggio, ticino

Elisa est née au Tessin où elle grandira mais ses doigts pas assez vite pour commencer tôt ses cours de piano. Elle aura toutefois l'occasion d'expérimenter le cursus y relatif au Conservatoire de Lugano, avec ses terribles auditions de fin d'année. Premier virage à 16 ans pour des cours de chant dans une filière jazz luganaise, avec des prestations publiques bien plus encourageantes, comme celle à la Piazza della Riforma (non, pas encore dans le cadre de l'Estival Jazz de Lugano, mais au Caffè Federale, donnant sur la dite place*. Au Tessin, une fois que l'on terminait son parcours scolaire secondaire, on pouvait avoir le choix de poursuivre à l'Université en communication et architecture. Sinon, pour tout autre choix, il fallait traverser un tunnel ou un col alpin, trouver un logement à Genève et s'y inscrire en faculté d'histoire. Chose pas forcément aisée, surtout lorsque l'on a un attachement fort avec sa famille (mais Elisa, qui a du caractère, a su faire le pas en l'an 2001 et garder des liens familiaux solides).

la famiglia

Elle joue un rôle important pour Elisa : « Ma mère Jacqueline, mon père Raoul ainsi que ma soeur Adrienne sont très importants et très présents dans ma vie...ils m'écoutent, ils me soutiennent, ils me conseillent... Jacqueline sait cuisiner comme personne et mon père faisait de la grappa d'uva americana qui ne donne même pas mal à la tête! Je vais leur rendre visite à Novaggio presque chaque vacances scolaires. » Le journaliste que je ne suis pas aura poussé le professionnalisme jusqu'à me rendre au Tessin, y rencontrer ses parents et y glaner quelques informations. Ainsi Raoul, pilote d'aéro-

plane, avait émigré avec son épouse Jacqueline au Sud pour officier à l'aéroport d'Agno. Ils donneront naissance à Adrienne et Elisa (qui sera elle aussi du voyage vers Genève en l'an 2001; illustratrice et graphiste elle publie de nombreux livres pour la jeunesse; allez voir son site www.adrienne.ch, si vous ne connaissez pas déjà la « Drôle d'encyclopédie » ou le « Drôle d'herbier » par exemple). Le papa Raoul portait un t-shirt du Siena International Jazz Summer Workshop 2004 quand j'ai sonné chez eux à Novaggio. Je l'ai tout de suite remarqué (on le devine sur la photo, même si l'œil est plus attiré par le sourire de ce beau couple) et j'ai trouvé ça marrant, la belle photo que m'a transmise Elisa pour illustrer ces quelques lignes ayant justement été prise lors du même stage. C'est très beau la région du Malcantone. On y voit le Mont-Rose par temps dégagé. Et la maman d'Elisa a servi à mon fils du sirop de sureau avec de l'eau gazeuse. En guise de remerciements pour leur hospitalité, il les a pris en photo avec son smartphone dernier cri.



baptiste et elisa

Elisa jouera dans nombre de formations, avec la saxophoniste Emilie Caridad, les pianistes Arianne Besson, Leïla Kramis, Pierre Haenni par exemple. Un projet fort l'aura accompagnée pendant une quinzaine d'années : « Baptiste et Elisa », un duo folk pop avec le guitariste Baptiste Vionnet, une vraie collaboration et une profonde amitié. Ils auront beaucoup joué ça et là, ainsi qu'une première partie de la chanteuse Camille à « Château Rouge » à Annemasse en 2012. Ils enregistreront en 2015 un LP (disponible aussi en format CD) avec l'aide de Robin Girod au Bunker Studio de Muzzano (toujours au Tessin). Les clichés illustratifs venaient juste d'être réalisés par le photographe Jacques Straesslé quand Baptiste Vionnet meurt d'un accident de moto! Elisa choisira *Left this land* comme titre pour l'album. Elle souhaite ici remercier Peg pour l'avoir aidée à finaliser ce projet, verni le 11 décembre 2018...

(<https://baptisteetelisa.bandcamp.com/releases>)

sud des alpes, 10 rue des alpes, genève

Elisa y présentera *spark five* le projet de sa carte blanche : « Il ne s'agissait pas de concevoir cette carte blanche comme la possibilité de faire de la musique pour faire de la musique, mais plutôt comme étant une opportunité de rechercher un fil rouge. Une prise de conscience de l'envie de gérer une certaine prise de risques, d'assumer un projet personnel. De me donner le temps de m'interroger sur moi, de tendre l'oreille pour écouter ce qui sonne en moi : comment je sonne en fait. Je crois que la rencontre avec mon amoureux m'a fait comprendre l'importance de la notion du temps, de prendre le temps de vivre le moment présent, de me donner l'autorisation de me connaître alors que la multiplication volontaire de mes activités professionnelles repoussaient cette possible introspection. »

Un quintet qui invitera Christel Roulin au chant, Dominic Egli à la batterie, Dante Laricchia à la basse électrique, Gregor Vidic au saxophone. « Ma première envie était d'avoir un batteur. Puis est née l'envie d'une deuxième chanteuse. Et même plus : à la demande, c'est tout l'orchestre qui devra chanter ; pas de scat, mais des paroles en anglais et en italien. » Un sax en électron libre et des possibilités d'harmonisation des mélodies avec deux voix humaines et un instrument monodique. Un répertoire amené par Elisa et un vrai travail de groupe, ou les compétences de chacun auront participé au développement des compositions : ainsi et par exemple Dante pour une aide sur l'harmonisation, Gregor proposant sa « musical vision » pour reprendre ses dires et des idées sur le répertoire et le développement des morceaux, Christel et son précieux soutien. Deux chanteuses donc, Gregor qui jouera parfois de la guitare électrique (!), un projet d'une belle originalité, aux couleurs multiples, et qui augure d'une musique pleine d'énergie et d'étincelles (d'où le nom anglophone du projet et son illustration photographique). À l'image d'Elisa Barman, pour qui la connaît un peu, ou un peu plus.

* J'ai joué dans cet endroit il y a fort longtemps avec Santo Sgrò, un autre ami du jazz tessinois. Vous pourrez lui aussi l'apprécier en concert à l'AMR, le vendredi 22 novembre, en trio avec Thomas Danzeisen au saxophone et Brooks Giger à la contrebasse.



Tout le monde sait tout

Hommage à la musique, Trio, Pierre Golay 2002

Si votre objectif consiste à devenir meneur ou meneuse de revue à Las Vegas, ou d'avoir absolument votre statue ou une avenue à votre nom dans votre ville natale, comme Alfred Cortot par exemple*, ou encore être le J.-C. du 21^e siècle, ne lisez pas ce qui suit, car ce n'est pas le propos aujourd'hui.

Pour ce troisième volet, sans notes ni portées ni exercices fastidieux qu'on peut trouver dans tous les bouquins, j'ai choisi à nouveau d'enfoncer une porte ouverte, mais que certains n'ont peut-être pas encore repérée.

Si l'on admet que nos improvisations sont essentiellement une expression intime de ce que nous sommes, de tous nos choix successifs, de nos enthousiasmes passés et présents, de nos expériences réussies comme de nos échecs, alors le meilleur outil pour l'improvisation, c'est peut-être bien nous-mêmes. Il faut SE travailler encore et encore. Mais comment ? Et si la meilleure marge de progression résidait dans la manière d'aborder l'instant ?

Comme les grands sportifs qui ne peuvent performer sans une série d'actes préparatoires, dont Rafa est l'archétype à la fois ridicule et brillantissime, il faut des rituels. Ces rituels servent avant tout à se retrouver dans l'état qui permet cette espèce de lévitation de l'improvisateur qui a cessé de se regarder faire. À chacun sa méthode, certains se chauffent en coulisses, d'autres ne le font surtout pas, d'autres encore s'enferment dans les toilettes. Peu importe ce que vous allez trouver pour vous-mêmes, ce qui compte, c'est surtout d'avoir une réflexion personnelle sur le sujet, afin d'améliorer notre préparation mentale et d'orienter nos pensées vers ce qui nous rapproche de la bonne sensation. Cela ne peut se faire que par tâtonnements et par l'expérience accumulée, c'est pourquoi il est indispensable, au moins à un moment de la vie, de jouer très souvent en public.

Un des principaux écueils à la réalisation de cette harmonie, c'est de jouer un personnage qui n'est pas le nôtre. Bien sûr qu'il faut des modèles, mais ils doivent rester à la maison. Dans le même ordre d'idées, il vaut mieux éviter de se présenter sous un jour exagérément flatteur. Lorsqu'on parle au micro par exemple, n'essayons pas d'avoir une voix plus grave qu'elle n'est. Ne nous travestissons pas. Non seulement parce que ceux qui nous écoutent le ressentent, mais surtout parce que notre reflet s'éloigne de ce que nous sommes à ce moment précis et enlève de la véracité à notre propos. Être simple-

ment soi-même ne garantit malheureusement pas un brillant résultat, mais facilite la concentration exclusive sur ce qu'on est en train de faire, et par là même l'oubli de soi. Ceci vaut bien entendu également pour les accompagnateurs, du moins ceux qui sont dans le même processus d'improvisation. Leur implication totale ou partielle se voit depuis la salle. Ce qui rend leur positionnement mental encore plus difficile, c'est qu'ils sont aussi gardiens de la forme. Pas question de sauter une ligne ou « d'oublier » un A. Les solistes attendent du support, et pourquoi pas, des idées.

Un autre piège fatal sera de considérer que le public n'entend pas grand-chose. C'est exactement le contraire. Le profane ressentira cette « véracité », même si le détail lui échappe. Il verra immédiatement celui qui cherche à paraître plus qu'à être, le nerveux qui craint la « faute ». Vouloir paraître mieux qu'on est concrétise un enjeu bien supérieur à la réalité. C'est entre autres cela qui nous rend nerveux et nous fait craindre l'erreur. Entre parenthèses, lorsqu'on réalise enfin qu'on peut jouer à peu près n'importe quoi, et que c'est ce qui va suivre qui va justifier, expliquer, magnifier ce n'importe quoi, la crainte de la faute s'atténue fortement. Le plus vilain plan de notre collection sort malgré tout ? Trouvons-lui une habile conclusion et personne ne nous en tiendra rigueur.

Pour conclure, je dirais qu'il faut partir de l'idée que les autres musiciens ainsi que les auditeurs en savent autant que nous sur ce qui est en train de se passer, et peut-être même un peu plus. Jouer de façon maniérée, artificielle ou pédante, même si le résultat s'en trouve apparemment valorisé, c'est un peu comme mentir. Au-delà des notes et des portées, l'authenticité de la musique est perçue de tous. C'est elle qui nous touche, nous donne envie de revenir, ou de remettre le disque sur la platine.

* *Le fameux pianiste Alfred Cortot, membre du non moins célèbre trio « Cortot-Thibaud-Casals » est né à Nyon il y a longtemps, où il possède sa propre avenue (Av. Alfred-Cortot) qui fut autrefois assez jolie. Depuis quelques années il y a même une pharmacie qui a eu le bon goût de s'appeler « Pharmacie de Cortot », ce qui est tout de même assez cocasse lorsqu'on connaît un peu la vie du Monsieur... Que vient faire ce grand interprète de Chopin dans cet article? Monsieur Cortot est connu, entre autres, pour avoir influencé l'approche de l'instrument en privilégiant fortement l'expression. Les très grands interprètes classiques ne seraient-ils pas, à leur façon, des improvisateurs ?*

AMR

au sud
des alpes,
club
de jazz
et autres
musiques
improvisées

S E P T E M B R E
2 0 1 9



Sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 21h30 au Sud des Alpes, 10 rue des Alpes à Genève.



♫ 20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants + JCB les 12,13,19,20 et 26 oct) / 12 francs (carte 20 ans).

♫ 35 francs (plein tarif) / 20 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 15 francs (carte 20 ans).

🕒 et ce logo pour dire que c'est gratuit; lors des soirées à la cave, le prix des boissons est majoré.

Sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues. Prélocation possible à l'AMR, et sur le site www.amr-geneve.ch

SUBVENTIONNÉ
... PAR LA
VILLE DE GENÈVE

LUNDI 16 MARDI 17 MERCREDI 18 JEUDI 19

BASEL RAJOUB & MATTHIAS LOIBNER

Basel Rajoub,
saxophones soprano
et ténor, clarin
Matthias Loibner,
vielle à roue
à la cave à 20 h 30



Quand j'ai entendu Matthias pour la première fois, je ne pouvais cesser de l'écouter, c'était mon entrée dans le monde de la vielle à roue. Ce que nous jouons ensemble est totalement neuf, parfois irréel et un peu fou. Difficile à définir cette musique, elle n'a pas d'étiquette, ce n'est pas du jazz, pas de la musique contemporaine. Une musique honnête et vraie et j'espère qu'elle sera belle!

Basel Rajoub

MARDI 17 🕒 JAM SESSION à 21h

VENDREDI 20 🕒 FREE THE MUSIC NOW 19h à l'accueil

BRIKI PLAYS BILLIE Yasmine Briki, chant
Zawadi Tissières, piano/CJ Galan, contrebasse/Théo Hanser, saxophone ténor

VENDREDI 20 & SAMEDI 21 🕒

carte blanche à elisa barman

SPARK FIVE

Elisa Barman, chant, clavier,
compositions, paroles, arrangement
Christel Roulin, chant, clavier
Gregor Vidic, saxophone ténor,
guitare électrique, «musical vision»
Dominic Egli, batterie
Dante Laricchia,
piano, basse électrique

Les textes de SPARK FIVE racontent l'histoire d'une prise de conscience. Avec Gregor's «musical vision» et «s't'équipe de choc», l'alchimie opère avec subtilité et précision et révèle des morceaux pop jazzy rock. Non vedo l'ora de partager ce moment avec vous!

MARDI 24 🕒 JAM SESSION à 21h

VENDREDI 27 🕒

STEFAN AEBY

PIANO SOLO

music from today

Stefan Aeby, piano, électronique

PAYEZ UNE ENTRÉE, VENEZ À DEUX
Avec son premier album solo, le pianiste Stefan Aeby présente une vision très personnelle du piano, pleine de sons, d'atmosphères et d'ambiances qui font résonner le piano de manière nouvelle et surprenante, en transposant le son acoustique de cet instrument au XXIe siècle grâce à l'utilisation de différentes préparations et d'effets électroniques. Nouvel album sur Intakt records en septembre 2019

SAMEDI 28 🕒

ESTER POLY / GRAF-VONLANTHEN - DUBUIS

Béatrice Graf, batterie, voix
Martina Berther, basse électrique, voix, effets
Vinz Vonlanthen, guitare électrique, effets
Lucien Dubuis, clarinette basse

ESTER POLY Trop complexe pour être du punk, trop dur pour être du jazz, pas vraiment du rock dévastateur, Ester Poly est un duo de choc à la créativité exaltante et lumineuse qui tire sa force brute de toutes sources musicales engagées. GRAF - VONLANTHEN - DUBUIS Entre instant composing et compositions personnelles, cette réunion avec deux des improvisateurs les plus polyvalents et créatifs de Suisse promet de belles envolées.

B. Graf

soweto kinch par iza korsak

S E P T E M B R E

VENDREDI 13 à 21h CONCERT EN UN SEUL SET!

SOWETO KINCH NONAGRAM QUARTET

co-production avec
La Bâtie
Festival de Genève

Soweto Kinch, saxophone alto, voix
Nick Jurd, contrebasse
David Hodek, batterie
Reuben James, piano



La politique, la science, les races et les religions étant utilisées pour diviser les gens, je suis de plus en plus fasciné par les musiques qui transcendent les différences culturelles. Pendant des années je dénonçais les industriels de la musique qui nous prennent pour des moutons, mais je pense qu'actuellement nous sommes au début d'un changement majeur. Nonagram est un antidote musical qui, je l'espère, inspirera de nouvelles visions du monde qui nous entoure et de la grande famille humaine.

Soweto Kinch

23 francs (plein tarif) / 17 francs (tarif réduit : membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants)/12 francs (tarif spécial) 7 Francs (tarif festivalier La Bâtie)

SAMEDI 14 🕒 FAVEURS SUSPENDUES

TRONDHEIM JAZZ ORCHESTRA & ATOMIC

Signe Krunderup Emmeluth,
saxophone alto
Per Texas Johanson,
saxophone ténor,
clarinette basse
Hild Sofie Taffjord, cor
Ole Jørgen Melhus,
trombone
Ola Kyvernberg, violon alto
Lucy Railton, violoncelle
Kyrre Laastad,
batterie, percussion
Tor Breivik,
ingénieur du son



Groupe phare européen et reconnu pour son intense prestation scénique, Atomic apporte au jazz nordique l'approche de l'improvisation libre. Le TJO quant à lui est une institution, dont les directeurs successifs ont collaboré avec entre autres Chick Corea, Marius Neset, Sofia Jernberg, Pat Metheny et Joshua Redman. Pour cette mise en commun, ils ont écrit ensemble un tout nouveau répertoire en première helvétique!

MARDI 1 ESPACE TULLY **JAM SESSION** à 21h

VENDREDI DE L'ETHNO 4 ESPACE TULLY **adem.ch**

VOIX GRECQUES
mélodies populaires & rebétiko

Maria Koti, voix, percussion
Dimitris Mitarakis, voix, guitare
Vasilis Skoutas, voix, bouzouki à trois cordes



Maria Koti, Vasilis Skoutas et Dimitris Mitarakis forment un trio tout imprégné des mélodies populaires grecques et du Rebétiko. Ils ont côtoyé ces musiques dans leur milieu d'origine, celui des ports, de leurs quais et leurs bars ou des veillées familiales. Nul doute que l'intimité et la chaleur de la salle de l'AMR leur offrira un cadre et une ambiance d'exception!
Concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève, de la République et Canton de Genève et du Fonds culturel Sud

SAMEDI 6 ESPACE TULLY **DAVID PATROIS**

wild poetry
David Patrois, vibraphone
Boris Blanchet, saxophone ténor
Pierre Marcault, percussions
Blaise Chevallier, contrebasse
Philippe Gleizes, batterie

David et Pierre sont liés par une complicité de longue date, qui remonte aux années 2000, lors de l'enregistrement de l'album *Another Trio* avec Jean Jacques Avenel et des concerts qui ont suivi. Les voici désormais à la tête d'un quintet mariant l'esthétique post-Coltrane, l'univers harmonique des post-impressionnistes français et les percussions d'Afrique de l'Ouest.

LUNDI 7 MARDI 8 MERCREDI 9 JEUDI 10 ESPACE TULLY **THE INCREDIBLE FLAT-SIX**

Marc Erbetta, batterie, voix
Mathieu Llodra, Fender Rhodes
Christophe Chambet, basse électrique, voix
à la cave à 20h30

Dans l'espace, dans les remous, nous visiterons et revisiterons quelques choses de la musique jazz en pièces détachées. Mais lorsque vous ne verrez plus le garage dans le rétroviseur, plus aucune garantie sur ce qui se passera...



MARDI 8 ESPACE TULLY **JAM SESSION** à 21h

VENDREDI 11 ESPACE TULLY **FREE THE MUSIC NOW** 19h à l'accueil

ZEN AND RICH

Inès Mouzzoune, claviers, effets / Richard Cossetini, batterie

VENDREDI 11 ESPACE TULLY **LAGE LUND TRIO**



Lage Lund, guitare électrique
Ben Street, contrebasse
Anwar Marshall, batterie

Reconnu autant par Kurt Rosenwinkel, Russel Malone ou Pat Metheny, le guitariste norvégien au swing autoritaire est un soliste dont la fluidité et la sophistication harmonique sont déconcertantes. Il est aussi à l'aise dans l'interprétation de standards de jazz ou de ses propres compositions, qu'il présentera ce soir en compagnie d'une rythmique de rêve.

SAMEDI 12 ESPACE TULLY **FESTIVAL**



Zacharie Ksyk, trompette, effets
Erwan Valazza, guitare électrique, électronique
Gaspard Colin, basse électrique, effets
Nathan Vandenbulcke, batterie, effets
Fidel Fourneyron, trombone
Sébastien Beliah, contrebasse
Hughes Mayot, saxophone ténor, clarinette

co-production GVA BRASS FESTIVAL et AMR:
UN POCO LOCO / MOHS QUARTET

UN POCO LOCO, c'est la relecture par trois jeunes improvisateurs français des grandes heures de l'histoire du jazz. Avec respect et fantaisie, le groupe évolue avec finesse dans cet univers bien à lui et immédiatement reconnaissable. MOHS QUARTET, à l'origine de ce projet il y a l'envie de Zacharie Ksyk et d'Erwan Valazza de créer leur propre univers: une démarche expérimentale pour façonner leur propre son, organique et aérien, électronique et acoustique, filtré au travers du prisme de l'improvisation.

VENDREDI 18 ESPACE TULLY **JEFF BAUD QUINTET**

Jeff Baud, trompette, compositions
Laurent Richard, saxophones
Emil Spanyi, piano
Guido Zorn, contrebasse
Antoine Brouze, batterie

Le quintet a été créé fin 2018 à l'occasion de trois magnifiques concerts sold out à l'espace Tully de Thonon-Les-Bains, qui ont réuni plus de 250 personnes.



Il sortira un double album fin 2019 sous le label InOûie Distribution. Ce quintet est composé d'une équipe de musiciens d'exception qui ont tous une activité artistique remarquable.

SAMEDI 19 ESPACE TULLY **DING QUINTET**
vernissage de l'album 12 COULEURS



PAYEZ UNE ENTRÉE, VENEZ À DEUX
Sophie Ding, chant
Michel Bastet, piano
Frédéric Folmer, basse électro-acoustique
Lucas Gonseth, marimba et percussions
Gilles Schwab, clarinettes et saxophone

Un univers musical propre à elle-même, c'est ce que Sophie Ding propose, avec ce nouvel album 12 couleurs. Le Ding Quintet met ici en valeur les compositions chaleureuses de la chanteuse en les enrobant de couleurs et de sonorités rares mêlant tantôt clarinette, marimba, basse acoustique et piano, afin d'illuminer l'originalité de sa voix et la franchise d'une expression musicale très personnelle.

MARDI 22 ESPACE TULLY **JAM SESSION** à 21h

VENDREDI 25 ESPACE TULLY **PLOCH**



Olivier Clerc, batterie
Christian Graf, guitare électrique
Pierre-Luc Vallet, orgue hammond

Cette année l'Association Clef de Voûte m'offrit l'opportunité de faire un concert au Temple, avec la formation de mon choix. Pour faire le lien avec le lieu, l'orgue Hammond, joué par Pierre-Luc Vallet, était l'instrument idéal et le choix de Christian Graf à la guitare se fit tout naturellement, car nous avons déjà eu l'occasion de jouer ensemble avec plaisir et succès.
Olivier Clerc

SAMEDI 26 ESPACE TULLY **INSUB META ORCHESTRA**

Anna-Kaisa Meklin, viole de gambe / Antoine Läng, voix / Anouck Genthon, violon / Brice Catherin, violoncelle / Bruno Crochet, électronique / Christophe Berthet, saxophones / Cyril Bondi, percussions / d'incise, électronique / Dorothea Schürch, voix / Éric Ruffing, électronique / Fred Minner, basse électrique / Gerald Perera, contrebasse / Golem Mecanique, voix / Heike Fiedler, voix / Jamasp Jhavalva, violon / Marina Tantanozi, flûtes / Maxime Hänsenberger, percussions / Martin Von Allmen, voix / Raphaël Ortis, électronique / Raphaël Raccuia, guitare électrique / Regula Gerber, contrebasse / Rodolphe Loubatière, percussions / Sébastien Branche, saxophones / Tassos Tataroglou, trompette / Thomas Peter, électronique / Violeta Motta, flûtes / Vincent Ruiz, contrebasse / Vinz Vonlanthen, guitare électronique / Yukari Curty, flûtes



L'IMO est un grand ensemble réuni autour d'une pratique expérimentale et électroacoustique. Il est constitué d'une cinquantaine de membres permanents qui forment la trentaine de musiciens internationaux présents à chaque concert. Ses axes sont la place du silence, le mimétisme, les rapports non-hiérarchiques, la circulation des informations. Des matières subtiles émergent ainsi et dialoguent avec le silence.

LUNDI 28 MARDI 29 MERCREDI 30 JEUDI 31 ESPACE TULLY **NORTH-EAST**
à la cave à 20h30

NORTH-EAST

Gregor Ftičar, piano
Arne Huber, contrebasse
Paolo Orlandi, batterie

North-East est la direction de la ligne imaginaire reliant Milan et Ljubljana. C'est également le synonyme de la collaboration entre Gregor Ftičar et Paolo Orlandi, un espace musical où l'hommage perpétuel à l'âge d'or du jazz se dégage des thèmes originaux et des arrangements du trio complété par le contrebassiste allemand Arne Huber.



MARDI 29 ESPACE TULLY **JAM SESSION** à 21h

En 1987, lorsque Pierrot a présenté le projet de l'Europe Jazz Network (EJN), réseau européen d'organisateur de concerts, il a été reçu avec un certain scepticism. Le doute portait notamment sur le moyen de communication choisi, l'informatique, « rapide, pratique et fiable », selon ses mots. Il est vrai qu'alors cela ne fonctionnait pas bien et que la communication était plutôt lente et compliquée!

Mais Pierrot y croyait dur comme fer. Il avait noué des amitiés avec les lanceurs italiens du projet et, avec la ténacité qu'on lui connaît, il a embarqué l'AMR dans cette aventure, qui, au final, a permis à un certain nombre de musiciens de se produire dans les clubs ou festivals des membres de l'EJN.

Les moues dubitatives relatives à la communication par informatique paraissent aujourd'hui bien ridicules, et force est de constater qu'il avait eu la vista de ce que cela allait devenir!

Dans un registre plus personnel, je me souviens que chaque premier mai, je trouvais un petit bouquet de muguet sur mon bureau, offert avec constance et amitié par Pierrot.

Dominique Wiedmer Graf

Pour forger une amitié forte et durable, rien de tel qu'un projet commun, utopique et ambitieux, à savoir une Maison pour la musique improvisée à Genève.

C'est par l'entremise de François Jacquet que j'ai rencontré Pierre Losio un jour de janvier 1973 chez la famille Goujon. Nous venions pratiquement tous de la planète jazz libertaire sauf que Pierrot, lui, pratiquait la musique rock. Nous avions tous le désir de voir naître un centre musical pour et avec des musiciens dirigés par une association au nom de l'AMR. Tout le reste se raconte aujourd'hui à l'accueil et au bar du Sud des Alpes.

Je me souviens aussi quand nous allions rendre visite à nos cousins d'Italie pour le Festival AMR (Associazione di Musicisti di Ravenna) et, avant de partir, faire un petit salut au tombeau de Dante. Je connaissais déjà le nom de Losio par la renommée de son sportif de père Germinal, soit par ses articles très pointus sur le football dans La Voix ouvrière, soit par « les corners à la Losio » faisant rentrer le ballon directement dans le but.

Pierre Losio, c'est aussi le gars qui vous prête trois mois son petit appartement à l'avenue de la Jonction et où vous restez en sous-location pendant 18 ans.

Ciao ciao l'ami.

Sandro Rossetti



Pierre Losio, d'une série de portraits de l'AMR par Nicolas Masson

À mes yeux il a représenté un véritable passeur et créateur de ponts pour bon nombre de musiciens, dont je fais partie. C'était un décloisonneur, un empêchement de tourner en rond dans sa petite chapelle et un enthousiaste hors norme.

J'ai eu la chance d'être repéré par lui alors que j'étais très jeune et de pouvoir jouer à ses côtés au sein du groupe rock Plexus qui deviendra Le beau lac de Bâle (nom imaginé par Taba!). Et c'est avec des membres de ce groupe que je participai à ma première rencontre musicale avec des musiciens de l'AMR, lors d'une jam mémorable, organisée par Pierrot. Cette rencontre a changé ma vie et l'AMR est depuis devenue ma famille de cœur et de musique. Merci Pierrot!

Christian Graf

La traversée de la rade en mouette avec le baryton de Nick Brignola dans les écouteurs. Le « tombeau de Couperin » par Gary Burton. La barbe blanche de Sonny Rollins.

Gene Vincent s'agenouillant dans son cuir noir devant l'étrange idole du rock'n'roll (ce qui devint rituel chez Vince Taylor était alors ferveur). Jimi Hendrix à Majorque recouvrant le général Franco de son grand chapeau.

La longue plainte funambulesque d'Ornette Coleman le disputant à la joie.

La Voix ouvrière et le château de cartes de l'URSS s'effondrant avec la sournoise soudaineté du destin.

Les sources de la Bosnie Herzégovine et les fourmis courant dans les pâtisseries de Sarajevo (au point du jour le muezzin et le son du marteau marchant comme un seul homme).

En trio avec Maurice Magnoni et ma pomme (comme on dit) sur la guitare basse rachetée chez Bob Azzam. Pour le croire, mieux vaut l'avoir vu!

Venise dédaignée en coup de vent (à peine une demi-journée), la tête pleine d'un étonnant sirop pour la toux. Que donc cherchions-nous?

Le paradis avec les ânes de Francis Jammes. Et puis le surréalisme bien sûr (Breton et Trotsky au Mexique, la vie grince toujours quelque part).

La langue française, Charles Péguy et l'envol paresseux et concentré de la boule de pétanque. Et encore Chuck Berry et son panier de fraises. Tout cela plus un petit quelque chose que l'on a parfois de la peine à discerner et qui s'appelle l'intégrité.

Claude Tabarini

ELECTIONS MUNICIPALES 95

A l'occasion des élections municipales de la Ville de Genève du 2 avril prochain, l'AMR soutient et appelle à voter pour Pierre Losio, candidat écologiste et membre du comité de l'AMR, dont il fut un des fondateurs. Son activité au

je
ain
ose
ges
t et
non
née
eur
et
s à
sturé-
ou-
le
nu-
rini

"VAS-Y PIERO!"

sein de l'association et ses efforts constants pour améliorer les conditions de travail des musiciens font de lui un candidat tout désigné pour représenter au Municipal l'AMR et, d'une manière plus large, les associations culturelles luttant pour leur survie ou leur développement.

1995MARS170 VIVALAMUSICA 7

CONFESSIONS DE ROMANE CHANTRE

Batteuse depuis quatre ans, élève de Raul Esmerode depuis deux ans et ancienne élève de l'École de jazz de l'AMR-CPMDT, Romane Chantre est l'une des nouvelles têtes bien construites du Comité de l'AMR. Elle est actuellement membre des groupes Le Cosmo Club et Aquarium Live Band, ainsi que de la fanfare techno O.U.M.P.H. Très engagée pour le féminisme et l'écologie, elle prépare actuellement un bachelor en sociologie.



D'où sors-tu?

Du quartier de Saint-Jean à Genève. J'y ai vécu presque toute ma vie, à part une escale à Paris entre mes 10 et mes 14 ans, et une autre d'un an dans une famille d'accueil aux États-Unis, quand j'avais 15 ans; à l'époque où les présidents ne portaient pas encore de perouques blondes. Je suis une sorte de mélange entre ces trois endroits. Mais je sors surtout de parents journalistes, dans la politique, la littérature et le théâtre, qui m'ont transmis leur amour des livres et une soif d'apprendre intarissable. La musique est venue toute seule, je ne sais pas comment; personne ne fait de la musique dans ma famille!

Comment es-tu arrivée à l'AMR?

J'ai commencé la musique très petite, par le piano classique pour être originale. À 14 ans j'ai découvert le jazz, et pendant mon année aux États-Unis j'ai commencé à en jouer, et à faire l'expérience du jeu en groupe. C'est aussi à ce moment-là que j'ai découvert la batterie, mon professeur de piano de l'époque m'ayant posée un peu par hasard derrière une batterie! Je ne l'en remercierai jamais assez. Depuis, je ne me suis jamais arrêtée d'en faire, et deux ans plus tard, quand Raul Esmerode m'a proposé de rejoindre sa classe de batterie au CPMDT, je n'ai pas hésité. Mais il m'a fallu encore une année pour entrer vraiment à l'AMR: après ma matu au Collège Voltaire, j'ai commencé à me dire qu'il fallait que je fasse beaucoup de musique. C'est là que mes deux acolytes Léon et Augustin, respectivement bassiste et guitariste, m'ont convaincue de les rejoindre à l'École Pro. Heureusement je les ai écoutés.

Quel-le-s musicien-ne-s ont pour toi valeur de maître-s?

Tou-te-s les musicien-ne-s qui ont atteint la liberté musicale dont tout le monde rêve; chez qui la musique sort tout droit du fond de leurs tripes. Qui ont une certaine idée de la musique, qu'ils ou elles poursuivront jusqu'au bout, sans jamais arrêter de créer; car la création leur est nécessaire. Je connais (et admire), personnellement ou juste artistiquement, plusieurs personnes qui me semblent fonctionner comme cela. Pour n'en citer qu'une, qui tout le monde connaît, je dirais que me suis récemment prise d'une espèce d'obsession pour Thelonious Monk, qui illustre très bien ce que j'essaie de formuler: une force artistique brute, personnelle, une grande confiance en soi mais beaucoup d'humilité, aucun doute sur la légitimité de son art, et qui se fiche de savoir qui écouterait ou aimerait sa musique.

Sur ta table de chevet il y a quoi?

Des piles de livres. Ceux que j'ai à moitié entamés (une biographie de Coltrane malheureusement mal écrite), ceux que j'ai lus récemment et adorés (n'importe quel Marguerite Duras, *Orange mécanique* d'Anthony Burgess...), ceux que j'ai envie de lire (*Le gai savoir* de Nietzsche, *L'éloge de l'ombre* de Jun'ichiro Tanizaki), ceux que j'ai oubliés, et, quand même, ceux que je lis en ce moment: *Women, Race & Class* d'Angela Davis, *Illness as Metaphor* de Susan Sontag,...

Que défendrais-tu bec et ongles?

Le droit de pouvoir se battre contre les (très nombreuses) choses qui ne vont pas (du tout) dans le monde qui nous entoure. D'oser se mettre en colère, d'oser dire ce qui ne nous va pas. Et le fait de toujours remettre en question mon mode de vie et mes habitudes, pour y déceler les schémas souvent problématiques qu'on m'a appris depuis ma naissance... Comme oublier de laisser la parole aux femmes, ou bien acheter des aubergines bio emballées dans deux couches de plastique.

Le meilleur concert de ta vie?

Si j'avais pu être là au concert de la batteuse américaine Terri Lyne Carrington au dernier festival de l'AMR, je suis sûre que c'est de celui-là que j'aurais parlé... C'est rare de voir jouer des batteuses d'aussi grande renommée, et même des batteuses tout court, et ça (me) manque énormément.

Sinon, j'ai un souvenir particulier d'un concert du pianiste Yaron Herman que j'ai vu il y a quelques années qui me revient. C'était le premier concert de jazz que je voyais depuis mon séjour aux États-Unis: j'en pleurais de joie.

La question que tu aurais aimé qu'on te pose?

Celle que vous posez assez souvent dans cette rubrique: « Où sont passés tes rêves d'enfant? ». Ça me fait toujours beaucoup rire d'imaginer la réaction que j'aurais eue si on m'avait dit que, plus tard, je serais batteuse de jazz et féministe acharnée. Je ne m'en serais vraiment jamais doutée.

Et demain?

De la musique encore et toujours. Et plein de nouveaux projets dont je me réjouis beaucoup, comme la commission paritaire pour l'égalité à l'AMR! Mais aussi le début d'un bachelor en sociologie à Genève, dans l'espoir de structurer un peu ma colère et ma volonté de tout changer.

Atomic

Pet Variations

Louange à l'éternité de Jésus, Un grand sommeil noir. Non, la rubrique ACCDGGCD n'a pas viré total bénitier ni profondeurs mystiques. C'est juste que ces pièces, respectivement de Messiaen et de Varese sont des temps forts, très forts, de cet enregistrement par la crème des improvisateurs nordiques, Atomic. Un band créé vers 2000 qui a eu l'idée ici de s'attaquer de front aux compositeurs qui les inspirent depuis toujours. D'après la chronique, Varese semblait nettement influencer leur démarche entreprise voici 14 albums. Cela semblait moins évident par exemple pour Messiaen et encore moins pour les Beach Boys et leur âme, le compositeur Brian Wilson. A tel point qu'ils s'y référent jusque dans le titre de cet album en désignant indirectement le fameux vinyl Pet Sounds sorti en 1966. Côté jazz, c'est à Jimmy Giuffrè qu'ils empruntent Cry Want, avec notamment un superbe solo de clarinette hésitant entre les périodes mélodiques et free de Giuffrè. La grande dame Carla Bley est aussi au programme, revisitée avec son même sens du burlesque. Steve Lacy est honoré par un solo de piano pseudo-hésitant à la Monk puis Jan Garbarek en local de l'étape. Choix étonnants d'ailleurs, si l'on considère qu'Atomic, à raison d'ailleurs, est souvent vu comme le contre-pied américanophile aux choix presque toujours de qualité, certes, mais parfois mous d'ECM. Le jus et l'énergie des cousins étatsuniens électrisent donc ces cinq magnifiques interprètes (ah, le timbre de Magnus Broo !) qui seront en concert cet automne à l'AMR avec le Trondheim Jazz Orchestra, TJO pour les connaisseurs, formation comparable dans son fonctionnement à l'Orchestre national de jazz (ONJ...) français.

Magnus Broo, trompet
Fredrik Ljungkvist, saksofon og klarinett
Håvard Wiik, piano
Ingebrigt Håker Flaten, bass
Hans Hulbækmo, trommer

Odin

au Sud des Alpes le 14 septembre



Jeff Baud Quintet

Héritages

On connaît le trompettiste Jeff Baud comme boper d'enfer, récemment aux côtés d'Andres Jimenez en quintet. Une formule qui semble lui convenir puisqu'il propose ici également une réunion à cinq en tant que leader et auteur. Réunis à l'espace Tully à Thonon-les-Bains l'hiver passé, ces anciens étudiants de conservatoire parisiens devenus des pros aguerris ont livré trois jours de concerts dont ils ont pressé le suc en un double CD. Un enregistrement live avec le double pari d'offrir des compositions inédites exécutées dans l'urgence de la scène. Comme compositeur de cet Héritages, Jeff Baud ne cache pas ses origines. D'abord formé à l'école classique puis proche des pères fondateurs du jazz – Miles Davis/Wayne Shorter quintet par exemple ? –, il n'hésite pas à se servir d'une de ces influences pour la jouer contre l'autre. Également arrangeur, il est habile à tirer parti du talent et de l'inventivité de ses comparses. Aux saxophones ténor et soprano, Laurent Richard, très réactif rythmiquement, peut surfer à la Charles Lloyd quand ça lui chante (Dans leurs yeux). Au bugle et à la trompette, Baud tantôt se réfère directement à Monsieur Tom Harrell en tissant un solide tissu de croches (Gil et Jon), tantôt la joue en un délicieux velouté. Et on ne cite plus l'immense batteur Antoine Brouze, ici remarquablement épaulé par la basse de Guido Zorn. Mais pour nous, la véritable révélation de cette formation, c'est le pianiste Emil Spanyi. Et d'ailleurs à lui l'honneur d'ouvrir le disque en solo et de le clore dans la dernière plage. Chez Spanyi, tout y est de la panoplie du pianiste arrivé à maturité : virtuosité et nuances bien sûr mais culture musicale et vocabulaire surtout, qui semblent infinis. Il s'agit bien là d'une affaire d'Héritages.

Jeff Baud, trompette, composition
Laurent Richard, saxophones
Emil Spanyi, piano
Guido Zorn, contrebasse
Antoine Brouze, batterie

ADME-OBSTINATO

au Sud des Alpes le 18 octobre



Sophie Ding

12 couleurs

Au trio qu'elle forme habituellement avec Michel Bastet et Frédéric Folmer, une paire solidement nouée depuis de nombreuses années, la chanteuse Sophie Ding a ajouté percussions et clarinettes pour envelopper ses compositions, toutes de sa main, en anglais surtout, en français un peu. Une formation bien homogène qui lui donne la réplique en douceur car le monde de Sophie est tout de tendresse et de mélancolie. Comme elle l'indique, des « petites voix » l'accompagnent dans cet univers sensible qu'elle arrive bien à partager grâce à sa voix tantôt grave, tantôt cristalline, toujours contrôlée et adéquate. A ses côtés donc, outre les compères de longue date, elle a eu la bonne idée d'enrôler le percussionniste et joueur de marimba Lucas Gonseth dont les timbres se fondent avec aisance dans les aquarelles de ses chansons. Quant au clarinettiste Gilles Schwab, il est un appui bienvenu, qu'il s'agisse des thèmes ou des solos. De la découverte de l'amour, lorsqu'on se promène « le cœur ouvert », à la saine prise de conscience d'une relation qui ne peut plus durer, Sophie Ding égrène les passions et les thèmes universels qui agitent chacun de nous. Elle questionne mais n'explique pas (Naturellement), nous recommande de lâcher prise (Perte de temps), prend le temps de flâner dans la rue, la tête pleine de musique et de Toi, raconte les yeux rieurs d'une fillette. Il faut faire confiance aux autres, sentir la rivière qui coule en nous. Un parfum de sixties qui fait du bien dans un monde de brutes.

Sophie Ding, chant
Michel Bastet, piano
Frédéric Folmer, basse
Gilles Schwab, clarinettes
Lucas Gonseth, percussions

au Sud des Alpes le 19 octobre





VENTS DU MIDI

VENTE,
RÉPARATION,
LOCATION

26 RUE DES GROTTES
CH-1201 GENÈVE
TÉL. +41(0)22 733 47 22
WWW.VENTS-DU-MIDI.CH

LUNDI 13H30-18H30
MA-VEN 10H00-12H30
13H30-18H30
SAMEDI 09H00-12H00

HAUTE-FIDELITE
SONORISATION
MAINTENANCE
LOCATION
ETUDE SYSTEMES
AUDIO NUMERIQUE
EQUIPEMENT AUDIO PRO

Le seul revendeur DIGIDESIGN pro à Genève

ACR PRO

ACR Fuchs Hanimann & Cie
35-37, rte de Veyrier
CH-1227 Carouge
www.acrpro.ch
Tél.: 022 342 53 53

SERVETTE 92
le partenaire de qualité
MUSIC

grande sélection
d'instruments à vent et à cordes

vente: Neuf-Occasion
vice de locations et
réparations
atelier de lutherie,
guitares, bois et cuivres

92, rue de la Servette
CH - 1202 Genève
Tél. 022 / 733 70 73

Horaires : le lundi : 14 h. à 18 h.30
du mardi au vendredi : 10 h. à 18 h.30
le samedi : 9 h. à 17 h.
bus : 10 / 3 / 15 arrêt Servette Ecole

LES CROPETTES DE MARIE LAVIS ET LES PUBS

Remake
Miles Davis
Gil Evans

Max Jendly Jazz Big Band
33 musicien(ne)s

featuring
Matthieu Michel



Entrée: 40 frs
Réduction apprentis-étudiants-AVS 20 frs
Billets sur www.starticket.ch
au centre d'appels 0900 325 325 (CHF 1.19/min)
aux points de vente de Starticket
ou sur www.fnac.ch

Genève Alhambra
SCÈNE CULTURELLE DE LA VILLE DE GENÈVE

Me 18 septembre 2019 20h00

Salle de l'Alhambra Rue de la Rôtisserie 10
Ouverture des portes à 19h00



Adélaïde Gruffel, d'une série de portraits de l'AMR par Nicolas Masson

AMAR

SEPTEMBRE

13 SOWETO KINCH

NONAGRAM QUARTET

La Bâtie
Festival de Genève

14 TRONDHEIM JAZZ

ORCHESTRA & ATOMIC

16 17 18 19 BASEL RAJOUB

& MATTHIAS LOIBNER

20 21 CARTE BLANCHE À

ELISA BARMAN: SPARK FIVE

27 STEFAN AEBY PIANO

SOLO MUSIC FROM TODAY

28 ESTER POLY / GRAF

-VONLANTHEN - DUBUIS

OCTOBRE

4 ETHNO, VOIX GRECQUES,
MÉLODIES POPULAIRES
ET REBÉTIKO

5 DAVID PATROIS,

WILD POETRY

7 8 9 10 THE

INCREDIBLE FLAT - SIX

11 LAGE LUND TRIO

12 UN POCO LOCO /

MOHS QUARTET

18 JEFF BAUD QUINTET

19 DING QUINTET

12 COULEURS

25 PLOCH

26 INSUB META

ORCHESTRA

28 29 30 31 NORTH-EAST

CONTRÉ
LAND = FESTIVAL
JAZZCONTREBAND

au sud des alpes
(club de jazz
et autres musiques
improvisées)
10 rue des alpes
1201 Genève
tél 022 716 56 30
vivalamusic
& www.amr-geneve.ch

soweto kinch, une photo d'Iza Korsak, une affiche de studios lolos

AMR

au sud
des alpes,
club
de jazz
et autres
musiques
improvisées

SEPTEMBRE
OCTOBRE
2019



soweto kinch par iza korsak

Sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 21h 30 au Sud des Alpes, 10 rue des Alpes à Genève.

- 20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants + JCB les 12,13,19,20 et 26 oct) / 12 francs (carte 20 ans).
- 35 francs (plein tarif) / 20 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 15 francs (carte 20 ans).
- et ce logo pour dire que c'est gratuit; lors des soirées à la cave, le prix des boissons est majoré.

Sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues. Préllocation possible à l'AMR, et sur le site www.amr-geneve.ch

LUNDI 16 MARDI 17 MERCREDI 18 JEUDI 19

BASEL RAJOUB & MATTHIAS LOIBNER

Basel Rajoub, saxophones soprano et ténor, clarinettes
Matthias Loibner, vielle à roue



Quand j'ai entendu Matthias pour la première fois, je ne pouvais cesser de l'écouter, c'était mon entrée dans le monde de la vielle à roue. Ce que nous jouons ensemble est totalement neuf, parfois irréel et un peu fou. Difficile à définir cette musique, elle n'a pas d'étiquette, ce n'est pas du jazz, pas de la musique contemporaine. Une musique honnête et vraie et j'espère qu'elle sera belle!

Basel Rajoub

MARDI 17 @ JAM SESSION à 21h

VENDREDI 20 @ FREE THE MUSIC NOW 19h à l'accueil

BRIKI PLAYS BILLIE Yasmine Briki, chant
Zawadi Tissières, piano/CJ Galan, contrebasse/Théo Hanser, saxophone ténor

VENDREDI 20 & SAMEDI 21 @

carte blanche à elisa barman SPARK FIVE



Elisa Barman, chant, clavier, compositions, paroles, arrangement
Christel Roulin, chant, clavier
Gregor Vidic, saxophone ténor, guitare électrique, «musical vision»
Dominic Egli, batterie
Dante Laricchia, piano, basse électrique

Les textes de SPARK FIVE racontent l'histoire d'une prise de conscience. Avec Gregor's «musical vision» et «s't'équipe de choc», l'alchimie opère avec subtilité et précision et révèle des morceaux pop jazzy rock. Non vedo l'ora de partager ce moment avec vous!

MARDI 24 @ JAM SESSION à 21h

VENDREDI 27 @

STEFAN AEBY PIANO SOLO music from today

PAYEZ UNE ENTRÉE, VENEZ À DEUX

Avec son premier album solo, le pianiste Stefan Aeby présente une vision très personnelle du piano, pleine de sons, d'atmosphères et d'ambiances qui font résonner le piano de manière nouvelle et surprenante, en transposant le son acoustique de cet instrument au XXIe siècle grâce à l'utilisation de différentes préparations et d'effets électroniques. Nouvel album sur Intakt records en septembre 2019

SAMEDI 28 @ ESTER POLY / GRAF-VONLANTHEN - DUBUIS

Béatrice Graf, batterie, voix
Martina Berther, basse électrique, voix, effets
Vinz Vonlanthen, guitare électrique, effets
Lucien Dubuis, clarinette basse

ESTER POLY Trop complexe pour être du punk, trop dur pour être du jazz, pas vraiment du rock dévastateur, Ester Poly est un duo de choc à la créativité exaltée et lumineuse qui tire sa force brute de toutes sources musicales engagées. GRAF - VONLANTHEN - DUBUIS Entre instant composing et compositions personnelles, cette réunion avec deux des improvisateurs les plus polyvalents et créatifs de Suisse promet de belles envolées. B. Graf

OCTOBRE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL JAZZCONTREBAND

MARDI 1 @ JAM SESSION à 21h

VENDREDI DE L'ETHNO 4 @

VOIX GRECQUES mélodies populaires & rebétiko

Maria Koti, voix, percussion
Dimitris Mitarakis, voix, guitare
Vasilis Skoutas, voix, bouzouki à trois cordes



Maria Koti, Vasilis Skoutas et Dimitris Mitarakis forment un trio tout imprégné des mélodies populaires grecques et du Rebético. Ils ont côtoyé ces musiques dans leur milieu d'origine, celui des ports, de leurs quais et leurs bars ou des veillées familiales. Nul doute que l'intimité et la chaleur de la salle de l'AMR leur offrira un cadre et une ambiance d'exception!

Concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève, de la République et Canton de Genève et du Fonds culturel Sud

SAMEDI 6 @ DAVID PATROIS

wild poetry David Patrois, vibraphone
Boris Blanchet, saxophone ténor
Pierre Marcault, percussions
Blaise Chevallier, contrebasse
Philippe Gleizes, batterie

David et Pierre sont liés par une complicité de longue date, qui remonte aux années 2000, lors de l'enregistrement de l'album *Another Trio* avec Jean Jacques Avenel et des concerts qui ont suivi. Les voici désormais à la tête d'un quintet mariant l'esthétique post-Coltrane, l'univers harmonique des post-impressionnistes français et les percussions d'Afrique de l'Ouest.

LUNDI 7 MARDI 8 MERCREDI 9 JEUDI 10

THE INCREDIBLE FLAT-SIX

Marc Erbetta, batterie, voix
Mathieu Llodra, Fender Rhodes
Christophe Chambet, basse électrique, voix



à la cave à 20h 30

Dans l'espace, dans les remous, nous visiterons et revisiterons quelques choses de la musique jazz en pièces détachées. Mais lorsque vous ne verrez plus le garage dans le rétroviseur, plus aucune garantie sur ce qui se passera...

MARDI 8 @ JAM SESSION à 21h

VENDREDI 11 @ FREE THE MUSIC NOW 19h à l'accueil

ZEN AND RICH

Inès Mouzzoune, claviers, effets / Richard Cossetini, batterie

VENDREDI 11 @ LAGE LUND TRIO



Lage Lund, guitare électrique
Ben Street, contrebasse
Anwar Marshall, batterie

Reconnu autant par Kurt Rosenwinkel, Russel Malone ou Pat Metheny, le guitariste norvégien au swing autoritaire est un soliste dont la fluidité et la sophistication harmonique sont déconcertantes. Il est aussi à l'aise dans l'interprétation de standards de jazz ou de ses propres compositions, qu'il présentera ce soir en compagnie d'une rythmique de rêve.

SAMEDI 12 @



Zacharie Ksyk, trompette, effets
Erwan Valazza, guitare électrique, électronique
Gaspard Colin, basse électrique, effets
Nathan Vandenbulcke, batterie, effets

co-production GVA BRASS FESTIVAL et AMR: UN POCO LOCO / MOHS QUARTET

UN POCO LOCO, c'est la relecture par trois jeunes improvisateurs français des grandes heures de l'histoire du jazz. Avec respect et fantaisie, le groupe évolue avec finesse dans cet univers bien à lui et immédiatement reconnaissable. MOHS QUARTET, à l'origine de ce projet il y a l'envie de Zacharie Ksyk et d'Erwan Valazza de créer leur propre univers: une démarche expérimentale pour façonner leur propre son, organique et aérien, électronique et acoustique, filtré au travers du prisme de l'improvisation.

MARDI 13 @ JAM SESSION à 21h

VENDREDI 13 @ JEFF BAUD QUINTET

Jeff Baud, trompette, compositions
Laurent Richard, saxophones
Emil Spanyi, piano
Guido Zorn, contrebasse
Antoine Brouze, batterie

Le quintet a été créé fin 2018 à l'occasion de trois magnifiques concerts sold out à l'espace Tully de Thonon-Les-Bains, qui ont réuni plus de 250 personnes. Il sortira un double album fin 2019 sous le label InOùie Distribution. Ce quintet est composé d'une équipe de musiciens d'exception qui ont tous une activité artistique remarquable.



SAMEDI 19 @ DING QUINTET

vernissage de l'album 12 COULEURS



PAYEZ UNE ENTRÉE, VENEZ À DEUX Sophie Ding, chant
Michel Bastet, piano
Frédéric Folmer, basse électro-acoustique
Lucas Gonseth, marimba et percussions
Gilles Schwab, clarinettes et saxophone

Un univers musical propre à elle-même, c'est ce que Sophie Ding propose, avec ce nouvel album *12 couleurs*. Le Ding Quintet met ici en valeur les compositions chaleureuses de la chanteuse en les enrobant de couleurs et de sonorités rares mêlant tantôt clarinette, marimba, basse acoustique et piano, afin d'illuminer l'originalité de sa voix et la franchise d'une expression musicale très personnelle.

MARDI 22 @ JAM SESSION à 21h

VENDREDI 25 @



Olivier Clerc, batterie
Christian Graf, guitare électrique
Pierre-Luc Vallet, orgue hammond

PLOCH

Cette année l'Association Clef de Voûte m'offrirait l'opportunité de faire un concert au Temple, avec la formation de mon choix. Pour faire le lien avec le lieu, l'orgue Hammond, joué par Pierre-Luc Vallet, était l'instrument idéal et le choix de Christian Graf à la guitare se fit tout naturellement, car nous avions déjà eu l'occasion de jouer ensemble avec plaisir et succès. Olivier Clerc

SAMEDI 26 @

INSUB META ORCHESTRA

Anna-Kaisa Meklin, viole de gambe / Antoine Läng, voix / Anouck Genthon, violon / Brice Catherin, violoncelle / Bruno Crochet, électronique / Christophe Berthet, saxophones / Cyril Bondi, percussions / d'incise, électronique / Dorothea Schürch, voix / Eric Ruffing, électronique / Fred Minner, basse électrique / Gerald Perera, contrebasse / Golem Mécanique, voix / Heike Fiedler, voix / Jamasp Jhabvala, violon / Marina Tantanozi, flûtes / Maxime Hänsenberger, percussions / Martin Von Allmen, voix / Raphaël Ortis, électronique / Raphael Raccuia, guitare électrique / Regula Gerber, contrebasse / Rodolphe Loubatière, percussions / Sébastien Branche, saxophones / Tassos Tataroglou, trompette / Thomas Peter, électronique / Violeta Motta, flûtes / Vincent Ruiz, contrebasse / Vinz Vonlanthen, guitare électronique / Yukari Curty, flûtes



L'IMO est un grand ensemble réuni autour d'une pratique expérimentale et électroacoustique. Il est constitué d'une cinquantaine de membres permanents qui forment la trentaine de musiciens internationaux présents à chaque concert. Ses axes sont la place du silence, le mimétisme, les rapports non-hiérarchiques, la circulation des informations. Des matières subtiles émergent ainsi et dialoguent avec le silence.

LUNDI 28 MARDI 29 MERCREDI 30 JEUDI 31

NORTH-EAST

Gregor Ftičar, piano
Arne Huber, contrebasse
Paolo Orlandi, batterie



North-East est la direction de la ligne imaginaire reliant Milan et Ljubljana. C'est également le synonyme de la collaboration entre Gregor Ftičar et Paolo Orlandi, un espace musical où l'hommage perpétuel à l'âge d'or du jazz se dégage des thèmes originaux et des arrangements du trio complété par le contrebassiste allemand Arne Huber.

MARDI 29 @ JAM SESSION à 21h