

DOSSIER DE PRESSE

mercredi 11 — AMR

- North East
- Gard Nilssen Acoustic Unity

jeudi 12 — AMR

- Cedric Gysler "Quantact"
- Mary Halvorson's Code Girl

59^e AMR JAZZ FESTIVAL
11-15 MARS 2020

vendredi 13 — AMR

- ∞0∞ Dreamers
- Irreversible Entanglements

samedi 14 — Alhambra

- Ballads Four Ears
- Kenny Barron & Dave Holland Trio feat. Jonathan Blake

www.amr-geneve.ch

dimanche 15 — Auditoire Calvin & Alhambra

- Kit Downes Solo
- Lucia Cadotsch "Speak Low"
- Nicolas Masson "New Departures"
- Koma Saxo

... et stage, expos,
jam, projection de
film, DJ set

SUBVENTIONNÉE PAR LA VILLE DE GENÈVE

20^{ANS}

CHÉQUIER CULTURE

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

RTS ESPACE 2

Alhambra
100 ANS

Graphisme: InkKriCie

www.amr-geneve.ch/amr-jazz-festival

Contact médias : Anne Fatout

promo@amr-geneve.ch | 022 716 56 37 | 079 722 63 69

photos des groupes disponibles sur le site

dossier de presse téléchargeable en ligne

Playlist : lien de téléchargement disponible sur demande

AMR / Sud des Alpes 10, rue des Alpes, 1201 Genève

T +41 22 716 56 30 / F +41 22 716 56 39



LE MOT DE LA COMMISSION DE PROGRAMMATION



Pour sa 39e édition, L'AMR Jazz Festival se réinvente,

Différents lieux : trois soirées de doubles concerts du mercredi, jeudi et vendredi au Sud des Alpes. L'Auditoire Calvin et son orgue pour le concert en trois parties du dimanche à l'heure du thé. La salle de l'Alhambra pour accueillir les quatre concerts des soirées du samedi et du dimanche, jour de clôture du Festival.

Cinq jours de Festival et onze concerts : des groupes locaux que la commission de programmation est fière de vous proposer et qui témoignent de la richesse et de la qualité de la musique improvisée à Genève et du rôle fondamental que joue l'AMR dans le processus de création musicale. Des musiciens internationaux de renom représentant divers courants forts de la musique improvisée en Europe comme aux Etats-Unis. Un beau et excitant programme présentant des groupes choisis pour leur intégrité musicale, la complémentarité, la qualité et la pertinence de leurs démarches.

Des réjouissances pour les yeux, les guibolles, le cœur et toujours bien sûr les oreilles (le tout offert et au Sud des Alpes) : une exposition des « Portraits de l'AMR » et « 400 Viva la Musica » à l'accueil. Une jam session organisée par les étudiants de l'école de l'AMR-CPMDT le jeudi. Une fin de soirée sans fin le vendredi avec les découvertes sonores du DJ Mucha Muchacha (souplesse des hanches demandée et dérouillage des genoux assuré). Et le samedi après-midi, « Step Across The Border », film documentaire d'avant-garde de 1990 autour du musicien anglais Fred Frith.

Vive la 39e édition de l'AMR Jazz Festival, Viva la Musica, et au plaisir de vous y retrouver !

Anthony Buclin, Brooks Giger, John Menoud, Martin Wisard



TABLE DES MATIERES



I. L'AMR EN BREF	4
II. SURVOL DES CONCERTS	5
III. DETAILS ARTISTIQUES	6 à 15
NORTH EAST	7
GARD NILSSEN ACOUSTIC UNITY	7
CEDRIC GYSLER "QUANTACT"	8
MARY HALVORSON'S CODE GIRL	9
∞0∞DREAMERS	10
IRREVERSIBLE ENTANGLEMENTS	11
BALLADS FOUR EARS	12
KENNY BARRON & DAVE HOLLAND feat. JONATHAN BLAKE	13
KIT DOWNES	14
LUCIA CADOTSCH "SPEAK LOW"	14
NICOLAS MASSON "NEW DEPARTURES"	15
KOMA SAXO	15
IV. INFORMATIONS PRATIQUES	16

I. L'AMR EN BREF

L'AMR et son centre musical, le "Sud des Alpes"

Créée en 1973 par des musiciens genevois impliqués dans la scène des musiques de jazz et d'improvisation, l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée (AMR) a milité pour le développement de la scène musicale genevoise, et organisé régulièrement des concerts et des ateliers de musique. En 1981, elle obtenait une reconnaissance des autorités qui lui mettaient à disposition le bâtiment sis au 10 rue des Alpes, surnommé le «Sud des Alpes».

Depuis lors, l'AMR et son centre musical sont devenus un des pôles de la vie culturelle genevoise. Elle organise plus de deux cents soirées musicales publiques par année, un festival et une fête annuels (l'AMR Jazz Festival et l'AMR aux Croupettes), et compte plus de trois cents élèves inscrits chaque année à ses ateliers de pratique musicale en groupe. Agrandi et rénové de septembre 2004 à novembre 2005, le centre musical de l'AMR a gagné en espace et en confort. Il compte désormais seize locaux de répétition ainsi qu'un espace d'accueil et d'information au rez-de-chaussée du bâtiment. Le centre reçoit chaque semaine la visite de plusieurs centaines de musiciens utilisateurs, de mélomanes et d'auditeurs.

La commission de programmation

Composée de trois membres de l'AMR, élus chaque année par le comité, la commission de programmation opère un choix parmi les très nombreuses demandes de concert qui lui parviennent de Genève, de Suisse, d'Europe et du reste du monde. Elle propose un tour d'horizon du jazz et des musiques liées à l'improvisation, en donnant la priorité aux orchestres locaux et régionaux, qui représentent plus de la moitié du programme, et en sélectionnant des musiciens reconnus sur la scène internationale.

L'association

L'association est dirigée par un comité constitué d'une majorité de musiciens et renouvelé chaque année par l'assemblée générale. Plusieurs permanents salariés à temps partiel sont chargés de coordonner et de réaliser le travail qui incombe à l'AMR en fonction des décisions prises par l'assemblée générale et le comité. L'AMR compte un peu moins d'un millier de membres, dont une bonne moitié de musiciens amateurs et professionnels.

L'AMR Jazz Festival

Fondé en 1982, l'AMR Jazz Festival concentre sur 5 ou 6 soirées une programmation de qualité avec un groupe représentatif de la scène locale actuelle en première partie, suivi par des musiciens de renommée internationale, proposés pour l'intégrité de leur musique et pour la place centrale qu'ils occupent dans le monde du jazz et de la musique improvisée. Un des objectifs de l'AMR étant de promouvoir la création locale, le festival offre une vitrine aux musiciens de la région en leur permettant de se produire aux côtés de groupes reconnus internationalement. Par le passé, le festival a accueilli des musiciens de renom, tels que Lee Konitz, Wayne Shorter, Archie Shepp, Paul Bley, Sonny Rollins, Pharoah Sanders, Steve Lacy, John Scofield, ...

II. SURVOL DE LA PROGRAMMATION

MERCREDI 11 (AMR)

20H NORTH EAST

Gregor Ftičar, piano. Arne Huber, contrebasse. Paolo Orlandi, batterie.

21H30 GARD NILSSEN ACOUSTIC UNITY

Gard Nilssen, batterie. Petter Eldh, contrebasse. André Roligheten, saxophone ténor, saxophone soprano.

23H JAM À LA CAVE

Jam endiablée organisée par les étudiants de l'école de l'AMR-CPMDT.

JEUDI 12 (AMR)

20H CEDRIC GYSLER « QUANTACT »

Manu Gessoney, saxophone alto. Gabriele Pezzoli, piano. Francesco Miccolis, batterie. Cédric Gysler, contrebasse, composition.

21H30 MARY HALVORSON'S CODE GIRL

Amirtha Kidambi, chant. María Grand, saxophone ténor, chant. Adam O'Farrill, trompette. Mary Halvorson, guitare électrique, composition. Michael Formanek, contrebasse. Tomas Fujiwara, batterie.

VENDREDI 13 (AMR)

20H ∞0∞DREAMERS

Fabien Iannone, claviers, synthétiseur analogique. Nelson Schaer, boîte à rythme, percussions, batterie. Robin Girod, basse électrique, guitare électrique. Jean-Jacques Pedretti, sonic trombone, sagattes.

21H30 IRREVERSIBLE ENTANGLEMENTS

Camae Ayewa (aka Moor Mother) voix. Aquiles Navarro, trompette. Tcheser Holmes, batterie. Keir Neuringer, saxophone alto. Luke Stewart, contrebasse.

23 H DJ SET À LA CAVE AVEC DJ MUCHA MUCHACHA (AKA JOHN)

SAMEDI 14 (AMR)

17H STEP ACROSS THE BORDER -

30e ANNIVERSAIRE ! (90 minutes, projection offerte)
Présenté par Marie Jeanson

(ALHAMBRA)

20H BALLADS FOUR EARS

Cyril Moulas, guitare électrique. Ernie Odoom, chant. Dominic Egli, batterie. Ganesh Geymeier, saxophone ténor.

21H30 KENNY BARRON & DAVE HOLLAND TRIO feat. JONATHAN BLAKE

Kenny Barron, piano. Dave Holland, contrebasse. Jonathan Blake, batterie.

DIMANCHE 15 (AUDITOIRE CALVIN)

CONCERTS EN TROIS ACTES:

14H KIT DOWNES SOLO

Kit Downes, orgue d'église.

14H30 LUCIA CADOTSCH « SPEAK LOW »

Lucia Cadotsch, chant. Petter Eldh, contrebasse. Otis Sandjö, saxophone ténor.

15H LUCIA CADOTSCH « SPEAK LOW » & KIT DOWNES

(ALHAMBRA)

19H NICOLAS MASSON « NEW DEPARTURES »

Nicolas Masson, saxophone ténor, composition. Erwan Valazza, guitare électrique. Gauthier Toux, piano. Patrice Moret, contrebasse. Maxence Sibille, batterie.

20H30 KOMA SAXO

Petter Eldh, contrebasse. Christian Lillinger, batterie. Otis Sandjö, Jonas Kullhammar, Mikko Innanen, saxophones.

Et aussi, à L'AMR:

STAGE avec PETER ELDH

mercredi 11 mars, 11h30 à 14h30

DOUBLE EXPOSITION PHOTO ET MAGAZINES

du 18 janvier au 15 mars

III. DETAILS ARTISTIQUES

NORTH EAST (11 mars, 20h, AMR)

Gregor Ftičar, piano. **Arne Huber**, contrebasse. **Paolo Orlandi**, batterie.

North East est un trio composé du pianiste slovène Gregor Ftičar, du bassiste allemand Arne Huber et du batteur italien Paolo Orlandi : un espace musical où l'hommage perpétuel à l'âge d'or du jazz se dégage des thèmes originaux et des arrangements du trio.



PAOLO ORLANDI s'est formé musicalement entre Milan et New York. Titulaire d'un Master en performance jazz au City College de New York il a collaboré avec de nombreux artistes américains. Paolo est également professeur adjoint d'histoire du jazz et du batterie au CCNY. il est un collaborateur permanent de Jazz Education Abroad fondée par Gene Aitken et contributeur dans le magazine spécialisé de batterie Drumhead Magazine et endorse par Canopus Drums

GREGOR FTIČAR (1985, Kranj, Slovénie). Gregor a obtenu une maîtrise en piano jazz de l'Université de la musique et des arts de la scène de Graz (Autriche) en 2011, après avoir eu l'occasion de travailler avec un éventail de musiciens, big bands et combos de renommée internationale, également en tant que pianiste solo. Bien que le principal métier de Gregor soit pianiste, claviériste et organiste, il est également un arrangeur et compositeur dévoué. En 2017, il sort son premier album «Gregor Ftičar: Solo» (ZKP).

ARNE HUBER. Né en Allemagne, Arne a étudié la basse jazz à Mannheim avec Thomas Stabenow et la basse classique à Fribourg. En tant que partenaire, il a enregistré plus de 35 CD, dont 2 ont reçu le prix exceptionnel du «Schallplattenkritik allemand». Il a joué dans de nombreuses productions de radio allemande avec WDR, BR, SR, HR et SWR. Outre son soutien solide et intuitif en tant qu'accompagnateur et soliste, ses propres compositions figurent sur les 4 derniers CD de son célèbre Quartet, composé de Domenic Landolf, Rainer Böhm et Jochen Rückert. En plus de son emploi du temps chargé, il enseigne au Conservatoire de Mannheim au cours des 8 dernières années et au Basel Jazzcampus depuis 2018.

III. DETAILS ARTISTIQUES

GARD NILSSEN ACOUSTIC UNITY (11 mars, 21h30, AMR)

Gard Nilssen, batterie. **Petter Eldh**, contrebasse. **André Roligheten**, saxophone ténor, saxophone soprano.

Un trio explosif : osmose et interaction foudroyante, mépris joyeux pour les intégristes et la police du jazz. Une musique transgressive, sans entrave, avec moult décibels, passions et dissonances. Un hommage au jeu collectif primant sur le jeu individuel, un hommage au Spiritual Unity d'Albert Ayler et à la musique d'Ornette Coleman. Liberté, générosité et joie de vivre et de jouer !



GARD NILSSEN est un batteur, compositeur, producteur et chef d'orchestre norvégien qui vit à Oslo. Batteurs recherché et très actif de la scène jazz européenne ces jours-ci, il voyage 200 jours par an dans le monde entier avec ses propres groupes comme Gard Nilssen Acoustic Unity, Bushman´s Revenge, sPacemonKey, Amgala Temple, Ruby and Gard Nilssen Supersonic Orchestra.

Né et élevé dans une famille musicale composée uniquement de batteurs, il n'est pas surprenant que l'instrument de choix soit devenu la batterie. Gard a son expérience des fanfares et des grands groupes dans sa ville natale Skien. Il a étudié la batterie avec Audun Kleive avant de déménager à Trondheim où il a obtenu sa maîtrise en jazz à la NTNU University of Jazz Music (2003-2009).

En plus d'avoir enregistré 70 disques, il a joué et tourné avec des musiciens et des artistes comme: Bill Frisell, Pat Metheny, Tomasz Stanko, Joshua Redman, Ambrose Akinmusire, Chris Potter, Django Bates, Axel Dörner, Jon Balke, Arild Andersen, Andy Sheppard, Mike Stern, entre autres. Il est également membre du groupe Susanne Sundfør, Maciej Obara 4tet, Cortex, Team Hegdal, Trondheim Jazz Orchestra et Thomas Dybdahl band.

En 2019, il était "Artist In Residence" au Molde International Jazz Festival.

Site web: <https://www.gardnilssen.com/>

Vidéo: <https://www.youtube.com/watch?v=RhpFNBokdoE>

PETTER ELDH (stage mercredi 11 mars, 11h30-14h30, AMR)

Passionné par le jazz, le classique, la soul, le Reggae, la folk suédoise, et le Hip Hop depuis toujours. Il collectionne les vinyles depuis qu'il a 7 ans. Après avoir débuté à la guitare, il choisit finalement la contrebasse. Charles Mingus, Anders Jormin, Charlie Haden, Charlie Parker, Monica Zetterlund, Aretha Franklin et Earth Wind and Fire l'ont influencé et guidé son parcours de musicien.

Site web: <https://pettereldh.com/>



III. DETAILS ARTISTIQUES

CEDRIC GYSLER « QUANTACT » (12 mars, 20h, AMR)

Manu Gesseney, saxophone alto. **Gabriele Pezzoli**, piano. **Francesco Miccolis**, batterie. **Cédric Gysler**, contrebasse, composition.

Quartet fondé pour la carte blanche du contrebassiste Cédric, Gysler en 2018. La musique est tantôt très écrite tantôt très ouverte, mais toujours avec une direction. Un sax alto très inspiré, un piano aux harmonies subtiles, une batterie organique et une contrebasse solide font la couleur et la force de ce quartet.

GABRIELE PEZZOLI vit à Locarno en Suisse, il est actif comme pianiste, compositeur, producteur et professeur. Ses musiques de prédilection sont le Jazz, le Classique, la musique contemporaine, le rock alternatif et la musique électronique. Il obtient le diplôme de l'École de Jazz et Musique Actuelle EJMA à Lausanne, se perfectionne en prenant des cours avec le pianiste Richie Beirach et d'autres grands maîtres du piano. Il a joué en Suisse, Italie, Allemagne, République tchèque, Finlande, Estonie, Grèce. Il a eu l'opportunité de travailler avec Olivier Ker Ourio, Tino Tracanna, Nils Wogram, Domenic Landolf, Reto Suhner, Max De Aloe, Yuri Goloubev, Taavo Rimmel, Brian Quinn, Roberto Pianca, Mauro Fiero, Max Pizio, Sandro Schneebeli, les groupes Wave Flow, Final Step, the BLUE 2147 et /q3/ collectifs.

FRANCESCO MICCOLIS est batteur et compositeur. Après ces études à l'Accademia di Musica Moderna (AMM) de Milan et à l'École de Jazz et Musique Actuelle (EJMA) de Lausanne; il part se perfectionner au Drummers Collective de New York. Depuis 1995 il se produit sur scène dans plusieurs formations de jazz, pop, hip-hop et musique actuelles. Curieux et fasciné par différents styles de musique il se laisse contaminer séduit par l'approche de fusionner plusieurs cultures musicales.

Il a joué avec, entre autres, Peter Brötzmann, Steve Potts, Bobby Few, Frank Gratkowski, Achille Succi, Gianni Gebbia, Kirk Lightsey, Noël Akchoté, Elliott Levin, Riccardo Del Fra, Malcolm Braff, Guillaume Perret, Pierre Audétat, Yannick Barman, François Gallix, Louis Schild, Zeno Gabaglio, Roberto Pianca, Hilaria Kramer, Samuel Blaser.

CEDRIC GYSLER (1975 - Lausanne) commence la basse électrique en 1990. Il commence la basse électrique à l'âge de 16 ans avec un groupe de rock, suit des cours au conservatoire de Montreux ainsi qu'à l'EJMA (certificat professionnel), s'intéresse au jazz et à la contrebasse en 1998. Actif depuis sur la scène jazz, musique improvisée et électro, enregistre plusieurs cd, tournée en Europe et en Asie. Enseigne la contrebasse et la basse électrique. Joue actuellement avec: Gysler/Pérez/Nick (trio jazz) Evaristo Pérez quintet, Namdrol (trio jazz), Quantact (projet personnel quartet jazz) Gjon Guralumi (Balkan), Djangologie (jazz manouche), Hot club du Martinet (jazz manouche), Karbo (duo électro)

MANUEL GESSENEY. Saxophoniste et flutiste né en 1980, Manuel Gesseney enseigne au Conservatoire Populaire de Musique de Genève, et se produit comme soliste ou comme musicien de section au sein de nombreuses formations suisses et internationales de jazz et de musiques actuelles. Il a notamment mené les projets suivants: « Red Planet », duquel il est co-leader avec le pianiste Mathieu Rossignelly, qui remporte le premier prix du concours Montreux Jazz Tremplin Lémanique en juillet 2008, et participe en mars 2009 à la tournée suisse de Rosario Giuliani. Red Planet remporte la 3ème place du ZKB Jazzpreiss en 2011. Membre du trio « 'NK », il est sélectionné pour le festival Suisse Jazz Diagonales 2009. Avec ce groupe, il a réalisé en octobre et novembre 2006 un projet de résidence de création musicale et de tournée de deux mois à Madagascar. Il fut membre de l'« European Jazz Orchestra 2009 », orchestre international avec lequel il a effectué une tournée d'un mois dans de nombreux pays de la communauté européenne, sous la direction de Peter Herbolzheimer (www.swingingeurope.dk).



III. DETAILS ARTISTIQUES

MARY HALVORSON'S CODE GIRL (12 mars, 21h30, AMR)

Amirtha Kidambi, chant. **María Grand**, saxophone ténor, chant. **Adam O'Farrill**, trompette. **Mary Halvorson**, guitare électrique, composition. **Michael Formanek**, contrebasse. **Tomas Fujiwara**, batterie.

Dernier projet de la prolifique compositrice Mary Halvorson. Musicienne parmi les plus intéressantes et originales de ces dernières années, sa voix singulière surprend et innove. Dans ce projet, sa musique touche à diverses traditions musicales de manière oblique et toujours avec fraîcheur.



MARY HALVORSON est une guitariste américaine de jazz, née à Boston.

Elle est diplômée de l'Université Wesleyenne en 2002, sous la direction d'Anthony Braxton, avec qui elle multiplie les projets, en compagnie notamment du trompettiste Taylor Ho Bynum. Parmi ceux-ci, le trio et le quartet Diamond Curtain Wall, mais aussi le grand ensemble de Ghost Trance Music 12+1tet et le projet Echo Echo Mirror House.

Dès 2002, elle fait partie du trio de Trevor Dunn, Trevor Dunn's Trio-Convulsant, du projet Sun Ship de Marc Ribot, et mène une collaboration de longue date en duo avec l'altiste Jessica Pavone, elle-même membre des orchestres de Braxton.

Elle dirige également un trio avec John Hebert et Ches Smith, où elle développe son sens très raffiné de l'écriture (Dragon's Head, 2008). L'orchestre ne cessera de s'agrandir, jusqu'à devenir septet en 2013 (Illusionary Sea, sorti chez Firehouse 12). Elle mène par ailleurs de nombreux projets connexes, comme le trio Crackelknob avec Reuben Radding et Nate Wooley ou Reverse Blue avec notamment le batteur Tomas Fujiwara. On la retrouve également dans le trio du batteur Tom Rainey et Ingrid Laubrock. Son style particulier, aux sinuosités imprévisibles en ont fait l'une guitariste atypiques très sollicitée, qui n'hésite pas à aller vers le rock d'avant-garde comme avec son groupe People ou au côté de Weasel Walter. En 2015, elle sort Meltframe, son premier solo, à 34 ans.

Elle poursuit sa carrière au travers de ses diverses formations en trio, quintet, sextet et octet, ou avec son Code Girl. Elle reçoit en 2019 le Prix MacArthur.

Site web: <https://maryhalvorson.bandcamp.com/album/code-girl>

Vidéo: <https://www.youtube.com/watch?v=CFmjWglH8Vo>

III. DETAILS ARTISTIQUES

∞0∞ **DREAMERS** (13 mars, 20h, AMR)

Fabien Iannone, claviers, synthétiseur analogique. **Nelson Schaer**, boîte à rythme, percussions, batterie. **Robin Girod**, basse électrique, guitare électrique. **Jean-Jacques Pedretti**, sonic trombone, sagattes

Un jazz libre qui privilégie l'émotionnel au performatif, tournant presque à l'infini des constructions répétitives. Les musiciens déclinent une musique romantique et désuète qui rallonge l'espérance de vie. Un cycle éternel d'improvisations sur le thème de la pulsation et des modules synthétiques, entre homme et machine, entre transes tribales et voyages dans l'espace.



JEAN JACQUES PEDRETTI (1958). Improvisateur de haut vol, formé au Conservatoire de musique de Genève, il participe à de nombreuses formations qui promeuvent la recherche et l'expérimentation. Il est soliste à l'Exposition Universelle de Hannover avec le Schweizer Klang, collabore et travaille avec Erika Stucky pour Expo 02, ainsi qu'avec Pina Bausch à Wuppertal 03 et 04. Sa curiosité et son désir de trouver de nouveaux espaces de communication le font travailler au théâtre avec, entre autres, Christoph Marthaler au Schauspielhaus de Zurich ou Marcella Salivarova-Bideau et Jean-Luc Bideau au Théâtre Saint-Gervais de Genève. Il a joué avec Günter "Baby" Sommer, Yves Robert, Peter Kowald, Maggie Nichols, Cooper-Moore, Pino Minafra, Assif Tsahar, Robin Eubanks, Peter Schärli, Leon Francioli, Pierre Favre, Erika Stucki, Billy Bang.

FABIEN IANONNE (1990). effectue un premier voyage l'occasion de se plonger dans la scène musicale intense et éclectique de la mégapole. Pendant un premier séjour à New York en 2012, le contrebassiste suisse a la chance de pouvoir étudier et travailler avec des musiciens de renommée internationale tels que Ben Street et Sophia Rosoff, professeur notamment de Brad Mehldau, Fred Hersch et Aaron Parks. Dès son retour, il parfait son éducation musicale à la Musikhochschule de Bâle avec Baenz Oester et Jorge Rossy. Depuis, il se produit régulièrement sur la scène musicale Suisse en compagnie notamment de Arthur Hnatek, Matthieu Michel, Nduduzo Makhathini & Dan Weiss.

ROBIN GIROD pratique la musique à plein temps depuis dix ans dans de nombreuses formations solides, en Suisse et à l'étranger (Mama Rosin, Les Frères Souchet, Boogallo Emotive People, The Broadway Lafayette, Duck Duck Grey Duck). Il a créé le Label Moi J'Connais Records qui, parmi de nombreuses rééditions, a produit aussi des groupes actuels. Il a monté avec Dunja Stanic l'agence de booking Rock This Town qui propose entre autres une programmation annuelle à Genève. Il est l'un des trois responsables du label Cheptel Records et produit aujourd'hui de nombreux disques de musiciens suisses, anglais et américains. Il joue de la basse, de la guitare, de la batterie et chante.

NELSON SCHAER a étudié la batterie à l'Epi, au Conservatoire de Musique de Genève et à l'AMR. Par la suite, il complète sa formation à travers plusieurs voyages, au Burkina-Faso avec le griot Baba Konaté, en Italie au Séminaire international de Jazz à Sienne, ainsi qu'à New York avec Matt Wilson et Gérald Cleaver. Il est à la tête de deux groupes L'Orage et Duck Duck Grey Duck avec lesquels il a donné d'innombrables concerts et enregistré plusieurs albums. Programmateur de concerts, il a programmé les concerts à l'AMR pendant 4 ans et depuis 2014 il est programmateur des concerts de jazz des Musiques en Été de la Ville de Genève. Il collabore notamment avec Erika Stucky & Roots of Communication, 'NK, Maël Godinat Trionyx, Mama Rosin, Regis, Kasette, Giallo Oscuro, Brandy Butler, La Fanfare du Loup Orchestra, Bebe Belge, Les Mystères de l'Ouest, Heavy Trash, Technicolor Orchestra, Quatuor Terpsychordes, etc....

III. DETAILS ARTISTIQUES

IRREVERSIBLE ENTANGLEMENTS (13 mars, 21h30, AMR)

Camae Ayewa (aka Moor Mother) voix. **Aquiles Navarro**, trompette. **Tcheser Holmes**, batterie. **Keir Neuringer**, saxophone alto. **Luke Stewart**, contrebasse.

Avec les Irreversible Entanglements, nos corps transis bougent, nos esprits endormis réagissent et notre mutisme hurle « résistance ». Les mots de Camae Ayewa sont furieux et délivrés avec une intensité à peine supportable, leur écoute est transformatrice, on serre les poings face à une œuvre d'art des plus puissantes et pertinentes.



IRREVERSIBLE ENTANGLEMENTS est un collectif de free jazz basé à Philadelphie / New York

A l'origine, les musiciens constituaient deux ensembles distincts, invités lors d'un événement : "Musiciens contre la brutalité policière" en 2015 (en réponse au massacre d'Akai Gurley par le NYPD), les cinq musiciens se sont reconnus une éthique commune, et peu de temps après, ont fusionné pour une date de studio impromptue à Brooklyn. Cette session a donné leur premier album *Irreversible Entanglements* (sorti par International Anthem & amp; en septembre 2017) acclamé par la critique et le milieu (y compris "Best of 2017").

Le groupe est désormais très demandé et a passé depuis une grande partie de 2018 et 2019 sur la route. Les musiciens ont collaboré dans la performance avec de nombreuses légendes de la musique créative, dont Amina Claudine Myers, Pat Thomas et Nicole Mitchell. Ils ont notamment joué au festival de musique Pitchfork à Chicago, au Guess Who Festival à Utrecht NL, au Barbican à Londres et au Smithsonian à Washington DC.

Le nouvel album d'Irreversible Entanglements sortira LP / CD / Digital au printemps 2020.

"C'est du jazz qui sonne comme s'il était joué à l'avant d'un défilé de très énervés manifestants. Et les mots d'Ayewa - qui sont furieux, mais livrés avec une rage bouillonnante plutôt que des hurlements voyants - ajoutent de l'intensité jusqu'à ce que ce soit presque trop à prendre. Cet album fera vous serrez les poings." (Phil Freeman, Stereogum)

"Un bouillonnement cinétique de l'énergie politique et spirituelle collective." (Liz Pelly, Shadow Proof)

"La musique n'est pas beaucoup plus puissante que cela." (Dave Sumner, Bandcamp)

Site web: <https://www.irreversibleentanglements.com/>

III. DETAILS ARTISTIQUES

FILM "STEP ACROSS THE BORDER - (14 mars, 17h, AMR)

30e ANNIVERSAIRE ! (90 minutes, projection offerte)
Présenté par Marie Jeanson

Film documentaire d'avant-garde de 1990 sur le guitariste anglais Fred Frith, écrit et dirigé par Nicolas Humbert et Werner Penzel. Tourné en 35mm et en noir et blanc, ce film suit le musicien lors de ses tournées et répétitions à travers le monde sur deux années.

Site web: <https://vimeo.com/183677391>



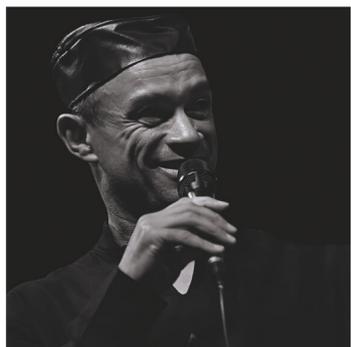
BALLADS FOUR EARS (14 mars, 20h, Alhambra)

Cyril Moulas, guitare électrique. **Ernie Odoo**, chant. **Dominic Egli**, batterie. **Ganesh Geymeier**, saxophone ténor.

Le duo Ballads'n'Ears de Cyril Moulas et Ernie Odoo laisse une place majeure à l'improvisation, à la spontanéité dans son interprétation de chansons jazz et pop. Sa devise est « écoute, écoute, écoute ». Ils invitent Ganesh Geymeier et Dominic Egli pour une plongée inédite dans l'éphémère.



CYRIL MOULAS (1979) est un guitariste, bassiste et compositeur français qui tourne professionnellement depuis plus de 15 ans sur la scène locale et internationale. Il a enregistré près d'une vingtaine d'albums commercialisés, joue régulièrement en suisse et en france et a tourné en afrique (éthiopie, zimbabwe, mozambique, kenya, afrique du sud, tanzanie, sénégal), en Amérique latine (cuba, Colombie, Équateur, Panama), dans toute l'Europe, en Chine, au Japon, et en Russie. Il a collaboré avec Guillaume Perret et Linley Marthe, Dee Dee Bridgewater, Donny Mc Caslin, Pierre Audétat, Jackson Wahengo, Mazalda, Gerry Hemingway, Tato Marengo, Juan Piña, Bugge Wesseltoft, Glenn Ferris, Sylvain Beuf, Willem Breuker, Getish Mamo, Michel Wintsch.



ERNIE ODOO est co-fondateur du collectif funk PPA+, qui est connu sur la scène genevoise pour sa section de cuivres redoutable depuis 1999. Ernie a été l'instigateur des fameuses soirées les BlaKat Jam Sessions au Chat Noir à Genève, dont il continue à s'occuper aujourd'hui. En 2003 Ernie commence à exploiter de plus en plus sa voix plutôt que le saxophone, enregistrant avec LeBocal un CD en hommage à Frank Zappa. Avec Rita Marcotulli et Glenn Ferris comme invités, cet album a eu des ventes dépassant les 6000 exemplaires. Ernie a obtenu le Prix du Festival au Crest Vocal Jazz Competition en 2004.



GANESH GEYMEIER collabore dans de nombreux projets en tant que co-leader. On le découvre dans ses débuts en 2007 avec le trio Holunderblüten (Noémie Cotton, Fred Burki). Après deux albums, le trio aura tourné dans toute la Suisse. On dit de lui : « Un musicien brillant, modeste et attachant, son lyrisme et son rythme, loin d'être incompatibles, servent avec bonheur une permanente invention, empreinte d'un «feeling» étrange fait de sensibilité personnelle poly-culturelle ». Il se produit en Suisse, en France, en Allemagne, en Thaïlande, en Inde, à New York, en Chine, en Afrique du Sud et dans les festivals reconnus tel que: Montreux Jazz, Cully Jazz, Berne Jazz, Jazz à Juan, Swiss Diagonales, Grahamstown Festival, Cape Town Jazz, Shanghai Jazz Festival



DOMINIC EGLI (1976) se forme avec le bassiste/maître Peter Frei, et suit des études à la Swiss Jazz School à Berne, au Drummer's Collective NYC ainsi qu'au Ghana pour les tambours. Il se produit avec de grands noms comme Bob Berg, Rich Perry, Don Friedman, Antonio Farao, Dave Douglas, et Andy Scherrer, mais surtout avec les collectifs créatif Mats-Up, Domenic Landolf 4tet, Robi Lakatos Trio, Reto Suhner 4tet. Sa discographie contient plus de 50 albums, dont quatre avec son quartet international PLURISM.

III. DETAILS ARTISTIQUES

KENNY BARRON & DAVE HOLLAND TRIO feat. JONATHAN BLAKE (14 mars, 21h30, Alhambra)

Kenny Barron, piano. **Dave Holland**, contrebasse. **Jonathan Blake**, batterie.

Kenny Barron et Dave Holland se sont rencontrés pour la première fois en 2014 et ont enregistré leur magnifique album en duo *The Art of Conversation*. Deux géants et maîtres de l'écoute et du dialogue viennent accompagnés de l'excellent batteur Jonathan Blake.



KENNY BARON a fait ses débuts avec le Dizzy Gillespie Quartet et a été associé, parmi de nombreux autres sommités du jazz, à Stan Getz, Yusef Lateef et Freddie Hubbard en plus de son scintillant scintillement, trio et solo. En dehors du kiosque à musique, le maître de jazz NEA a joui d'un mandat extrêmement influent en tant que professeur de musique à l'Université Rutgers et à la Julliard School of Music.

DAVE HOLLAND, également maître de jazz NEA, a joué sur la section rythmique de Miles Davis dans *In a Silent Way and Bitches Brew*, et dans le groupe d'avant-garde Circle, avec Chick Corea, Barry Altschul et Anthony Braxton. Il a également travaillé avec Stan Getz, Sam Rivers et avec le trio Getaway (avec John Abercrombie et Jack DeJohnette). Il a dirigé avec succès ses propres petits groupes et grands groupes au cours des dernières années. Maître du ton et du rythme, le bassiste, compositeur et chef d'orchestre en est à sa cinquième décennie comme interprète.

JONATHAN BLAKE est le fils du légendaire violoniste John Blake. Diplômé de l'Université William Paterson, le batteur a acquis une solide réputation grâce à des adhésions de longue date au Tom Harrell Quintet, au Kenny Barron Trio, au Mingus Big Band et à de nombreux autres grands groupes contemporains.

Kenny Barron & Dave Holland: <https://tinyurl.com/somhc43>

Site web Jonathan Blake: <http://www.johnathanblake.com/>

III. DETAILS ARTISTIQUES

KIT DOWNES & LUCIA CADOTSCH (15 mars, 14h, Auditoire Calvin)

Exceptionnel pianiste et compositeur anglais, Kit Downes vient jouer la musique de son album **OBSIDIAN** sorti chez ECM. Organiste dans sa jeunesse, il a ces dernières années revisité les sonorités et singularités propres à cet instrument, dans une improvisation autant mélodique que texturale.



KIT DOWNES est lauréat d'un prix BBC Jazz, nominé aux Mercury Music Awards, artiste solo pour ECM Records. Il a fait le tour du monde avec des groupes tels que Squarepusher, Troyka, Empirical et Nostalgia 77, ainsi que des projets collaboratifs. En 2013 et 2015, il a été nominé dans la catégorie Rising Star du Downbeat Magazine (États-Unis) (dans les catégories piano et orgue), et en 2014 a remporté le "Best Album Award" aux Parliamentary Jazz Awards. En 2015, Kit a enregistré son premier album pour ECM avec «Time is a Blind Guide» de Thomas Strønen. Il collabore avec de nombreuses institutions à l'international, pour lesquelles il crée des compositions.

Lien Kit Downes: <https://www.youtube.com/watch?v=qc3FrdXj06Q>



LUCIA CADOTSCH (suisse) a étudié le chant jazz à l'Université des Arts de Berlin et au Conservatoire de musique Rytmisk de Copenhague.

Elle a fait des tournées de concerts internationaux avec le groupe Schneeweiss & Rosenrot et a sorti trois albums depuis 2009. Avec Petter Eldh et le saxophoniste Otis Sandsjö, elle a formé le projet Speak Low. Avec la ukulélite et violoniste américaine Manon Kahle ainsi que Ronny Graupe, Uli Kempendorff et Michael Griener, elle interprète des chansons country classiques comme Yellow Bird et sort l'album Sing en 2015. Elle apparaît également en trio avec Christian Weidner et Kathrin Pechlof et dans le projet d'électronique Liun. Elle travaille également avec Hayden Chisholm et le Lucerne Jazz Orchestra et peut être entendue avec Super 700 (Under the No Sky).

Lien Lucia Cadotsch: https://www.youtube.com/watch?v=L_jkOt0ffHc

"SPEAK LOW" (15 mars, 14h30, Auditoire Calvin)

Lucia Cadotsch, chant. **Petter Eldh**, contrebasse. **Otis Sandjö**, saxophone ténor.

Le monde était différent alors : un temps avant l'amplification du son, avant la mise de notes sur des supports en plastique envoyés à l'autre bout de la Terre. Avec ce trio, on garde l'essentiel, trois voix créant le cœur de toute musique : le Rythme ! La flamme des bougies vacille et les fréquences d'hier résonnent encore. C'est du rétro-futurisme acoustique.

LUCIA CADOTSCH TRIO & KIT DOWNES (15 mars, 15h, Auditoire Calvin)

Lucia Cadotsch, chant. **Petter Eldh**, contrebasse. **Otis Sandjö**, saxophone ténor, **Kit Downes**, orgue

Le monde était différent alors : un temps avant l'amplification du son, avant la mise de notes sur des supports en plastique envoyés à l'autre bout de la Terre.

Avec ce trio, on garde l'essentiel, trois voix créant le cœur de toute musique : le Rythme ! La flamme des bougies vacille et les fréquences d'hier résonnent encore. C'est du rétro-futurisme acoustique.

III. DETAILS ARTISTIQUES

NICOLAS MASSON « NEW DEPARTURES » 15 mars, 19h, Alhambra

Nicolas Masson, saxophone ténor, composition. **Erwan Valazza**, guitare électrique. **Gauthier Toux**, piano. **Patrice Moret**, contrebasse. **Maxence Sibille**, batterie.

Après trois albums chez ECM explorant un univers dépouillé et minimaliste, Nicolas Masson revient au plus proche de ses premières productions, entre jazz contemporain, improvisation et lointains échos de son passé de guitariste métal. Une musique à la fois lyrique, énergique, et ouverte à différents genres. Une prolongation de son album Departures enregistré en 2009.



NICOLAS MASSON (Genève, 1972) tombe dans le chaudron de l'improvisation libertaire à New York en étudiant avec Frank Lowe, Makand Clytne, passant de longues nuits à parler musique avec Fred Hopkins ou Dizzy Reece.

Enregistre ses projets pour les labels ECM records, Clean Feed Records et Fresh Sound/New Talent, Nicolas Masson est devenu une figure incontournable de la scène du jazz en Suisse et au-delà. Il a travaillé avec nombre de musiciens renommés tels que Ben Monder, Gerald Cleaver, Thomas Morgan, Kenny Wheeler, Kris Davis, Eivind Opsvik, Russ Lossing, Colin Vallon, Susanne Abbuehl, Tom Arthurs et beaucoup d'autres.

Il est également actif en tant que photographe, réalisant nombre de portraits et de travaux personnels. Ses photographies ont illustré sept albums de ECM Records.

Site : <https://nicolasmasson.com/>

KOMA SAXO 15 mars, 20h30, Alhambra

Petter Eldh, contrebasse. **Christian Lillinger**, batterie. **Otis Sandjö, Jonas Kullhammar, Mikko Innanen**, saxophones.

Un jazz contemporain anguleux et visionnaire. Les souffleurs produisent des accords pleins, riches et suspendus. La rythmique passe d'un swing à couper le souffle à des cassures improbables. Dans les moments les plus sereins, leurs hymnes sont emplis de sérénité et de charisme sans jamais verser dans un sentimentalisme facile.



Site : <http://pettereldh.com/>

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=b7wOvWiTxKg>

IV. INFORMATIONS PRATIQUES

Du 11 au 15 mars: 39e édition du Festival

Du 18 janvier au 14 mars: expositions photo de Nicolas Masson et affiches du Viva la Musica à l'accueil de l'AMR, entrée libre

Les lieux

AMR, Sud des Alpes, Rue des Alpes 10, Genève (cave et salle de concert)

Auditoire Calvin, Place de la Taconnerie 1, Genève

Alhambra, Rue de la Rotisserie 10, Genève

Prix par soirée (2 concerts)* : CHF 40.- (plein tarif) CHF 25.- (membres

AMR et ADEM, AVS, AI, AC) CHF 20.- (titulaires de la carte 20 ans)

*sauf concert du dimanche 15 après-midi : Tarif CHF 20.-, 15.-, 12.-

Cependant, le concert à l'Auditoire Calvin est offert à l'achat du double concert du soir ce même jour.

Abonnements

pour tous les concerts du festival (en vente uniquement à l'AMR)

CHF 190.- (plein tarif)

CHF 120.- (membres, ADEM, SONART, AVS, AI, AC, étudiants)

CHF 100.- (titulaires de la carte 20 ans)

Abonnements 3 concerts

CHF 100.- (plein tarif)

CHF 65.- (membres, ADEM, SONART, AVS, AI, AC, étudiants)

CHF 53.- (titulaires de la carte 20 ans)

Prix du stage : gratuit pour les membres, 50 CHF pour les non-membres

Billetterie en ligne et en vente directe à L'AMR.

site: www.amr-geneve.ch

