

4 1 4

É T É 2 0 2 1

# VIVA<sup>®</sup> LA<sup>®</sup> MUSICA<sup>®</sup>



mensuel de l'amr et du sud des alpes  
(club de jazz et autres musiques improvisées)  
10 rue des alpes 1201 genève 022 716 56 30 [www.amr-geneve.ch](http://www.amr-geneve.ch)

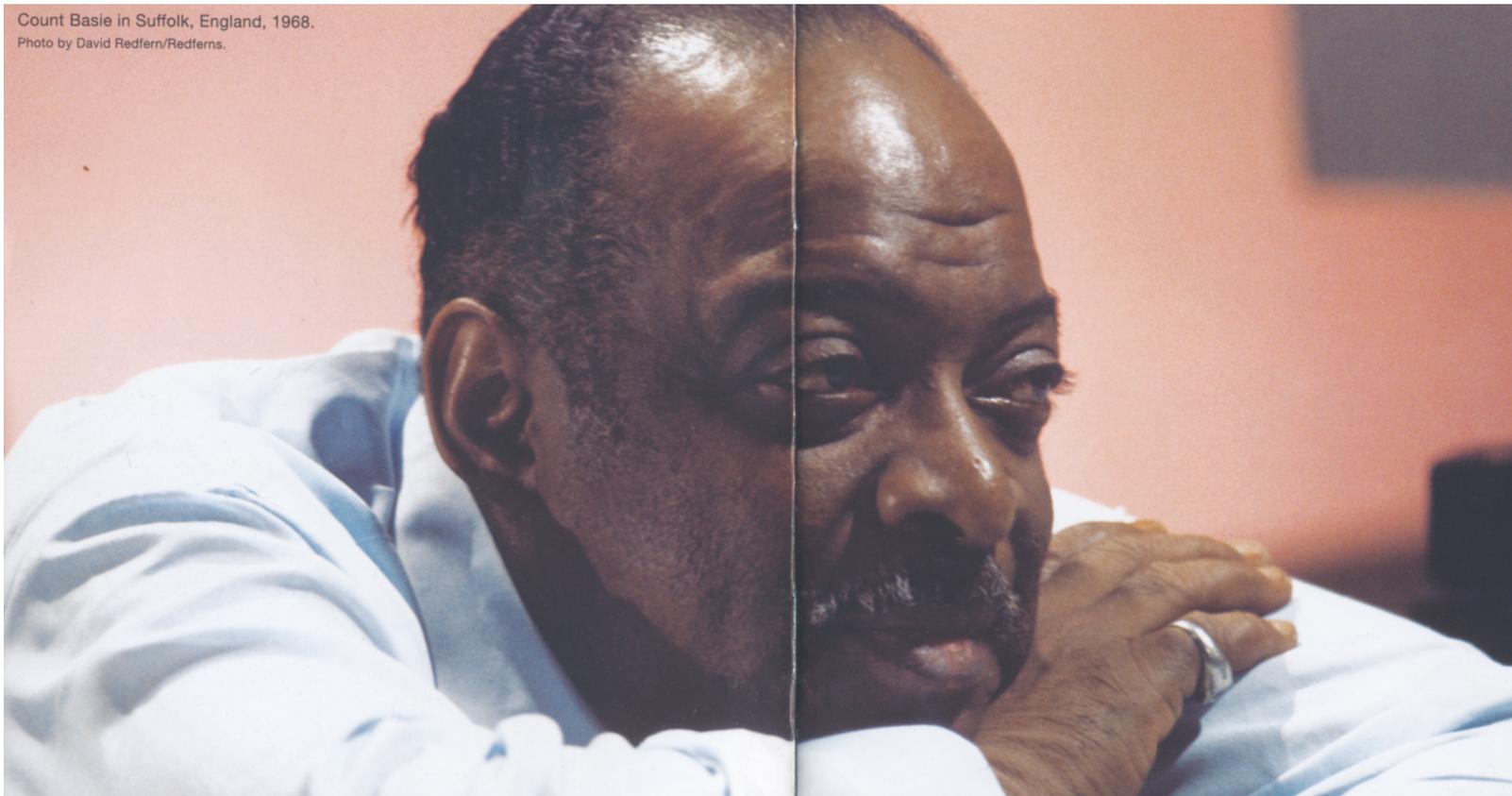
# Tony Bennett, Count Basie *Swingin' Together*

Rien que du quotidien. La nuit profonde et la perle des jours qui jour après jour forme un collier d'amour. De « la nuit américaine » où la Buick et la Ford rôdent avec la souplesse du pauvre en un assourdissant silence, l'orchestre de Count Basie est le nerf et l'écrin. Une étoile s'allume puis une autre, et nous sommes « Lost in the stars », chacun et chacune cherchant la sienne (« When I fall in love » !) dans l'infini du ciel étoilé. Et les étoiles chantent, heureuses d'être là et malheureuses tout à la fois, sachant qu'elles ne sont que poudre aux yeux jetée à la face de la nuit. Voilà ce que chanter veut dire. Franchise et rouée candeur telle est peut-être d'Orphée la magie qui fait qu'en sauvage terre américaine le noir et le blanc se sourient.

A propos de candeur, il y a là aussi Candido Camero qui signe l'un des plus beaux, des plus sensibles et mieux construits solos de congas qui se puissent entendre. Frank Foster traverse le tableau tel une étoile filante.



Count Basie in Suffolk, England, 1968.  
Photo by David Redfern/Redferns.



# VIVA<sup>®</sup> LA<sup>®</sup> MUSICA<sup>®</sup>

(couverture) Mona Creisson, ici à la barre d'un First Class 8, sera à l'archet de son violon le 30 juin au Sud des Alpes; Benoît Gautier à la contrebasse s'y trouvera, lui, les 2 et 3 juillet ainsi que le 19 juin au Musée d'art et d'histoire dans le cadre de la Fête de la musique

éditorial

## DE LA MUSIQUE DANS LA CITÉ PLUTÔT QUE LA CITÉ D'UNE MUSIQUE

Les opinions exprimées ci-dessous sont celles du comité de l'AMR et ne peuvent pas être vues comme celles de l'association.

Le référendum du 13 juin concernant le projet de Cité de la musique agite le microcosme culturel genevois. La construction d'un bâtiment entièrement dévolu à notre art peut paraître attrayante et en adéquation avec les valeurs que nous défendons. Elle soulève cependant de nombreuses questions.

Nous ne parlerons pas ici de la problématique de l'abattage de plus d'une centaine d'arbres (centenaires pour certains), de la démolition d'un bâtiment du patrimoine genevois ainsi que de la destruction de la biodiversité, ceci sortant largement de notre champ de compétences. Nous vous encourageons cependant à vous informer auprès du comité référendaire<sup>1</sup>.

Nous ne débattons pas des subventions accordées à l'Orchestre de la Suisse romande et au Grand Théâtre de Genève. Même si celles-ci représentent la grande majorité des fonds alloués annuellement à la musique par la ville de Genève<sup>2</sup>, nous ne défendons pas une politique du nivellement par le bas qui ne fait le bonheur que des adversaires de la culture subventionnée. Les conditions d'engagement proposées aux musicien·ne·s par ces deux institutions (paiement des charges sociales, 2<sup>e</sup> pilier, paiement des répétitions, etc.) ne sont ni trop généreuses ni ne doivent être revues à la baisse, mais doivent devenir la norme pour tou·te·s les musicien·ne·s de la région. Quand une part de gâteau est beaucoup plus généreuse que les autres, il est judicieux d'essayer d'augmenter la taille du gâteau plutôt que de grignoter celle-ci!

Nous ne nierons pas les besoins d'une augmentation aussi bien quantitative que qualitative des locaux de la Haute école de musique de Genève, celle-ci étant dispersée à travers la ville dans des salles vétustes et inadaptées. Si Genève veut offrir cet enseignement, des lieux appropriés doivent être mis à disposition rapidement.

Nous pouvons cependant nous questionner sur le bien-fondé de la construction de trois nouvelles salles de concert dont les deux plus importantes seront presque exclusivement occupées par l'OSR et la HEM. Bien qu'il y ait la promesse d'une «ouverture du classique vers les musiques de création, les musiques actuelles et contemporaines, les musiques du monde [...] à travers la réalisation d'une programmation et d'activités transversales concer-

tées»<sup>3</sup>, le fait que ces salles seront inadaptées à la musique amplifiée, ainsi que les tarifs de location et les disponibilités ne nous laissent pas envisager réellement une utilisation par d'autres act·eur·rice·s culturel·le·s. De plus, le « [dialogue] avec tous les milieux musicaux et culturels... » exclut pour l'instant toujours l'AMR<sup>4</sup>.

La Fondation pour la cité de musique avait estimé les frais de fonctionnement annuel à la charge de la collectivité à environ 7 500 000 francs. Ceux-ci ont été revus à 0 franc il y a quelques jours de cela. Laissons de côté les talents de gestionnaires et de comptables des initié·e·s et remarquons que ce lieu, « un atout pour le rayonnement de Genève » qui devrait permettre « d'accueillir de nombreux orchestres et formations internationaux », aura des retombées financières pour les musicien·ne·s locaux et locales qui risquent d'être négligeables. En effet, nous ne croyons pas à la théorie du ruissellement et pensons qu'il faut soutenir directement les musicien·ne·s de la région et non pas attendre les retombées de grands projets internationaux « rayonnants ».

Il est difficile pour une association de musicien·ne·s telle que la nôtre de se positionner contre le projet de création d'un lieu dédié à notre art. Cependant le comité de l'AMR vous encourage à refuser ce projet inadapté, qui ne fera qu'augmenter les inégalités entre musicien·ne·s.

En lieu et place nous encourageons les autorités et les mécènes à donner les moyens à toutes les institutions culturelles d'offrir les mêmes conditions d'engagement que l'OSR et le Grand Théâtre, à mettre à disposition des locaux adaptés pour la HEM et, surtout, à soutenir tou·te·s les musicien·ne·s pour leur permettre de créer et de se produire dans les nombreuses salles déjà existantes. Cela permettrait de faire de la musique dans toute la cité et de faire de Genève une grande cité des musiques.

le comité de l'AMR

<sup>1</sup> <https://non-a-cette-cite-musique.ch>

<sup>2</sup> Fédération genevoise des musiques de créations

<sup>3</sup> <https://citedelamusique.ch>

<sup>4</sup> *ibid.*

# L'AMR PRESQUE AUX CROQUETTES

DU 30 JUIN AU 4 JUILLET 2021

ET PLUS ENCORE!



**QUINZE  
CONCERTS**  
offerts à l'AMR

**DES CONCERTS  
TOUT L'ÉTÉ**  
offerts dans divers lieux de Genève

[WWW.AMR-GENEVE.CH](http://WWW.AMR-GENEVE.CH)

avec le soutien de la Ville de Genève

# de la mesure à l'espace

Ma proposition est simple : utiliser la mesure comme base pour travailler sur l'improvisation et l'organisation d'un solo. Tout d'abord, je vous propose d'élaborer un plan qui prévoit une organisation des mesures où l'on distingue celles durant lesquelles on joue et celles où l'on reste en silence. Le respect de ce plan est essentiel dans la réalisation de l'exercice. Nous devons ensuite essayer de jouer plusieurs chorus de solo selon le plan défini. L'attention doit être focalisée sur la perception de l'espace musical qu'occupe notre improvisation.

Voici quelques exemples de plans pour un blues de 12 mesures. En gris, les mesures où il faut jouer, en blanc celles silencieuses.

## Exemple 1

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12

## Exemple 2

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12

## Exemple 3

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12

## Exemple 4

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12

## Exemple 5

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12

Nous pouvons maintenant jouer plusieurs chorus en combinant différents plans.

Le travail proposé dans ces exemples vise à nous aider à sortir des habitudes, à prendre plus conscience de l'espace musical occupé et à affiner le sens des proportions dans le phrasé des solos.

Une autre possibilité est celle de se donner une contrainte : jouer seulement quelques groupes de mesures d'un chorus et rester en silence avant et après (pendant plusieurs chorus), comme le proposait Barry Harris à ses élèves pendant l'un de ses workshops. Cette approche se distingue nettement de la pratique fréquente d'étudier en boucle un groupe de mesures pour résoudre des problèmes sur de passages mélodique, harmonique ou rythmique.

## Exemple 6

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12

Ensuite, dans la même approche, nous pouvons imaginer d'organiser l'espace d'un solo selon un plan constitué par des modules (blocs de mesures) de durée différente. Cette fois, nous pouvons lever la contrainte de l'alternance entre les moments où l'on joue et les moments de silence.

Ci-dessous, un plan conçu pour un morceau de 32 mesures qui suit la forme AABA.

## Exemple 7

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32

(Les modules différents où il faut jouer sont en alternance gris clair et gris foncé ; les espaces en blanc sont toujours ceux du silence)

Nous avons ainsi défini l'architecture de notre improvisation. Nous pouvons maintenant nous concentrer sur les objets musicaux qui vont remplir les modules :

Dans un premier temps, il est important de se concentrer sur un paramètre musical à la fois, pour apprendre à canaliser les idées et être en mesure de les développer.

**Son :** différents timbres et sonorités, dynamique d'intensité, hauteur...

**Rythme :** pattern rythmique, développement de petites cellules rythmiques, variété des accents, dialectique entre phrases qui présentent une grande densité de notes et phrases plus raréfiées, polyrythmies...

**Mélodies :** mélodies ascendantes et descendantes, dialectique entre phrases qui présentent une grande densité de notes et phrases plus raréfiées, développement de cellules thématiques, longues mélodies linéaires, mélodies simples et lyriques, différents modes...

**Harmonie :** arpèges, accords, substitution, superpositions des triades...

Une fois que ces différentes possibilités ont été expérimentées, et en utilisant ce même plan, nous pouvons commencer à improviser en les alternant. Le travail effectué nous amènera à construire un solo caractérisé par des idées et des développements plus cohérents et par une plus grande narrativité.

À toutes fins utiles, cette approche de l'improvisation est très bien élaborée dans le livre *How to improvise* de Hal Crook.

\* Matteo Agostini est un saxophoniste né à Rome en 1971. Après une longue expérience professionnelle en Italie dans les milieux du jazz, de la world music et de la musique contemporaine, il est désormais actif en Suisse romande depuis plusieurs années comme musicien de scène et enseignant de musique. Il consacre depuis le début de son activité une partie importante de son travail à la coordination et à la mise en œuvre de projets de didactique musicale dans des milieux défavorisés. Il enseigne actuellement à l'AMR et anime l'atelier à thème Another Country : Carla Bley & Charlie Haden.

au sud des alpes, club de jazz  
et autres musiques improvisées



photo: guitater par nicolasmasson

**ÉTÉ 2021** AMR

sauf indication contraire, les concerts ont lieu au Sud des Alpes, 10 rue des Alpes à Genève et /ou en streaming tous les concerts annoncés dans cette liste sont offerts prélocation possible à l'AMR, et sur le site [www.amr-geneve.ch](http://www.amr-geneve.ch)



**VENDREDI 4 JUIN** à 20 h 30

## TRAVELING NAT KING COLE

Soraya Berent, chant / Michel Wintsch, piano

Le duo propose une relecture de la musique de Nat King Cole dans un esprit d'ouverture, entre tradition et improvisation. Un répertoire magnifié par l'expressivité de la chanteuse Soraya Berent alliée au jeu très libre et très personnel du pianiste Michel Wintsch.

**SAMEDI 5** à 20 h 30

## NICOLAS MASSON TRAVELERS

Nicolas Masson, saxophone ténor, compositions  
Patrice Moret, contrebasse / Colin Vallon, piano / Lionel Friedli, batterie

Ce quartet existe depuis douze ans sous le nom de Nicolas Masson « Parallels ». Leur dernier album, intitulé *Travelers*, paru chez ECM en 2018, est un chef-d'œuvre d'interaction et de lyrisme. Les compositions de Nicolas Masson s'expriment dans un registre calme et captivant. Elles offrent un terrain de jeu encourageant la communication et l'expression de toutes les nuances. De telles possibilités, associées à un son de groupe développé sur plus d'une décennie, font de chaque concert une expérience unique.

**DIMANCHE 6** à 19 h 30

## XTROY

Christophe Berthet, saxophones ténor et soprano, compositions  
Vinz Vonlanthen, guitare électrique, compositions  
Gabriel Valtchev, percussions, batterie

Venant du jazz, des musiques populaires et contemporaines, avec un net penchant pour l'expérimentation, voici une rencontre presque inédite entre un percussionniste de la jeune génération et deux musiciens complices de longue date.

## FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR



**MERCREDI 9 JUIN**

de 19h à 21h les ateliers junior de Maurizio Bionda et Stéphane Métraux avec Jese Rabetsimalona, saxophone alto / Maxime Fabrègue, piano Sébastien Rudhard, basse électrique / Michele Yûto Komiyama, batterie Ansh Barnecha, saxophone alto / Thomas Brawand, guitare électrique Paul Jammes, guitare électrique / Yanis Rabetsimalona, basse électrique Emile Poitras, batterie

Léonie Vincent, chant / Alexis Pidoux, saxophone alto / Malik Kaufmann, guitare électrique / Léonie Valenza, batterie / Maëllie Godard, flûte Ioann Baszanger, violon / Mateo Scheidegger, guitare électrique David Jacobowicz, piano / Mathis Plaut, batterie

à 21h un atelier jazz moderne de Nicolas Lambert avec Angélique Foussat, chant / Wanda Stryjenska, flûte / Jean-Philippe Nallet, harmonica / Jean-Pierre Gachoud, saxophone ténor / Gilles Demottaz, guitare électrique / Salomé Brawand, basse électrique / Salomon Lahyani, batterie

à 22h un atelier jazz moderne de Nicolas Masson avec Laurence Corthay Casot, clarinette / Tabitha Okyere Bour, saxophone alto Anne Marie Zurcher, guitare électrique / Olivier Casta, piano Simon Lobach, contrebasse / Étienne Froideveaux, batterie

à 23h un atelier néo soul de Dante Laricchia avec Daphné Dornbierer, Véronique Lattion, chant / Delia Devecchi, Christelle Iskander, violon / Pierre Colinet, trompette / Francois Clerc, Yofihaha Yeshitila, saxophone ténor / Kevin Buffet, piano / Francesco Raeli, basse électrique Koen Van Walstijn, batterie / Dante Laricchia, percussions

**JEUDI 10**

à 19h un atelier binaire de Christophe Chambet avec Marian Hassan, chant / Stéphane Eidel, saxophone ténor / Patrick Bertschmann, guitare électrique / Sylvain Louveau, guitare électrique / Olivier Molins, basse électrique

à 20h un atelier spécial piano d'Andres Jimenez avec Carole Weil-Franck, David Caseiro, Rogier Huizenga, piano accompagnateurs: Yann Emery, contrebasse / Richard Wagner, batterie

à 21h un atelier jazz moderne de Matteo Agostini avec Catherine Bertolo Monnier, accordéon / Laura Lo Castro, Manuel Schibler, Tim Giles, Felix Sauvat, saxophones / Anya Ghavami, guitare électrique Claire Tamburella, basse électrique / Davide Cortorreal, batterie

à 22h un atelier another country de Matteo Agostini avec Philippa Welch, violon alto / Fiona Hulliger, Albert Abraham, Andrea Bosman, Claudio Mascotto, saxophones / Mauricio Plumley, guitare électrique / Natalia Vokatch Boldyreva, piano / Helmut Hulliger, basse électrique / Davide Cortorreal, batterie

à 23h un atelier Kenny Wheeler de John Aram avec Véronique Lattion, Marius Zimmermann, chant / Frank Schmidt, trompette Flavie Ndam, saxophone alto / Jacques Ferrier, flûte / Alexandre Nicoulin, guitare électrique / Simon Lobach, contrebasse / Yvan Schulz, batterie

**VENDREDI 11**

à 19h un atelier spécial guitare de David Robin avec Danièle Konrad, René Casonatto, Grégoire Post, guitare accompagnateurs: Frédéric Bellaire, contrebasse / Martin Walther, batterie

à 20h un atelier Grant Green de David Robin avec Christelle Iskander, violon / Matthieu Will, guitare électrique / Tom Eichenberger, vibraphone / Thomas Gyger, basse électrique / Yoan Marti, batterie

à 21h un atelier jazz modal / jazz local de Thomas Florin avec Stéphanie Iselin, violon / Yann Bonvin, trompette / Denis Félix, trompette Philippe Nicolet, saxophone ténor / Vesa Puoskari, guitare électrique Charlie Badr, piano / Glenn Meleder, basse électrique / Hugo Matile, batterie

à 22h un atelier Big Band de Ian Gordon Lennox avec Émilie Mascotto, Dorjan Santa Cruz Ducci, Coralie Desbrouesses, Jean-François Chavaillaz, trompettes / Jean-Luc Gasmann, Martin Rieder, Andrea Bosman, Jordan Holweger, saxophones / Stuart McCallum, Blaise Dewaele, trombones Alexandre Nicoulin, guitare électrique / Thomas Pythoud, piano Isabel De Los Angeles, contrebasse / Yvan Schulz, batterie

à 23h un atelier latin jazz de Michel Bastet avec Patrizia Birchler Emery, chant / Romaine De Rivaz, flûte / Paul Franck, trompette / Philippe Beuchât, guitare électrique / Yann Coattrevec, piano / Jean-Claude Risse, basse électrique / Malik Kaufmann, batterie / Tarik Sebti, percussion

**SAMEDI 12**

à 19h un atelier jazz moderne de Luca Pagano avec Nicole Graber, chant / Pierre Prigioni, saxophone ténor / Nicolas Szilas, piano Lea Brunner, basse électrique / Alain Moullet, batterie

à 20h un atelier jazz moderne de Luca Pagano avec Martin Felgenhauer, saxophone alto / Iain Barson, guitare électrique Artiomi Missiri, basse électrique / Zéon Taillefert, batterie

à 21h un atelier jazz moderne d'Andres Jimenez avec Joanne Peacock, chant Stéphanie Iselin, violon / Jean-Luc Gasmann, saxophone ténor / Léonard Baumgart, piano / Sébastien Rudhard, basse électrique / Philippe Studer, batterie

à 22h un atelier jazz moderne de Dante Laricchia avec Maya Pazos, chant / David Zanni, guitare électrique / Philippe Vallet, piano Dante Laricchia, basse électrique / Romane Chantre, batterie

à 23h un atelier jazz moderne de Dante Laricchia avec Regina Taimasova, chant Nuno Rufino, saxophone alto / Stéphane Emery, saxophone ténor / Oskar Boesch, guitare électrique / Alexandre Ulmann, basse électrique / Dante Laricchia, batterie

## DIMANCHE 13

à 19h un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignelly avec David Jakobowicz, chant / Ioann Baszanger, violon / Samuel Berthoud, guitare électrique / Marguerite Gavillet, piano / Sherine El Shwekh, basse électrique / Loan Vocat, batterie

à 20h un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignelly avec Thomas Abbet, trompette / Samuel Berthoud, guitare électrique / Arthur Simoes, piano / Isabel De Los Angeles, contrebasse / Yoan Marti, batterie

à 21h un atelier jazz moderne de Nicolas Masson avec David Cottet Dumoulin, trompette / Ariane Morin, saxophone alto / Matteo Scheidegger, guitare électrique / Gilles Doesseger, piano / Félix Gomez, basse électrique / Etienne Froidevaux, batterie

à 22h un atelier jazz moderne de Thomas Florin avec Loredana Barberis, chant / Judith Peacock, flûte / Thilo Pauly, trompette / Maroussia Maurice, piano / David Zanni, basse électrique / Loan Vocat, batterie

à 23h un atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Marco Forti, saxophone alto / Gabriel Mota, saxophone baryton / Noam Kestin, vibraphone / Matteo Scheidegger, guitare électrique / Matthieu Will, basse électrique / Hugo Matile, batterie

## L'AMR À LA FÊTE DE LA MUSIQUE

### SAMEDI 19 JUIN

13h au Palladium, 3 bis rue du Stand **OOGUI** Vinz Vonlanthen, guitare électrique, effets / Florence Melnotte, piano, claviers, effets / Sylvain Fournier, batterie

15h au Théâtre de l'Orangerie, parc La Grange, Eaux-Vives

**SUN ON A TREE** Yann Emery, contrebasse / Nicolas Lambert, guitare électrique / Samuel Jakubec, batterie

17h au parc Moynier (entre la Perle du lac et le Parc mon-repos)

### DUO FERRARINI-PAGANO

Jean Ferrarini, clavier piano / Luca Pagano, guitare électrique

19h au Musée d'art et d'histoire, 2 rue Charles-Galland

**BRIKI-GAUTHIER-RAMSAHYE** Yasmine Briki, chant / Benoît Gautier, contrebasse / Ravi Ramsahye, guitare électrique

21h à la salle Trocmé, paroisse de Saint-Gervais **GENTLE MARVEL** Claude Tabarini, batterie / Claude Jordan, flûte, effets / Michel Bastet, piano



## FESTIVAL DE L'AMR



## PRESQUE AUX CROPETTES...

- le festival aura lieu du 30 juin au 4 juillet à l'amr, puis durant les mois de juillet et août dans le parc beaulieu et dans le magasin de vinyles bongo joe.
- avant de vous déplacer au concert, veuillez consulter le site de l'amr [www.amr-geneve.ch](http://www.amr-geneve.ch) pour des informations mises à jour.

## ...AU SUD DES ALPES

### MERCREDI 30 JUIN dès 18 h

#### DUO GRÜFFEL / DELLA MAESTRA

Adélaïde Grüffel, chant et Charles Della Maestra, piano

#### DUO OLOMA

Mona Creïsson, violon, violon alto et Éloi Calame, clarinette basse

#### PORTA JAZZ ASSOCIAÇÃO & AMR QUARTETO

Nuno Trocado, guitare électrique / João Mortágua, saxophone alto / Aina Rakotobe, saxophone baryton / Marco de Freitas, contrebasse

### JEUDI 1 JUILLET dès 18 h

#### PACATAK SEXTET

Pierre-Alexandre Chevolet, contrebasse / Laurent Jeannet, piano / Anthony Buclin, trombone / Manu Gesseney, saxophone alto / Ludovic Lagana, trompette / Samuel Jakubec, batterie

#### WHO TRIO

Michel Wintsch, piano / Bänz Oester, contrebasse / Gerry Hemingway, batterie

#### HOMMAGE TO WYNTON THE LIONS ROAR

Manu Gesseney, saxophone alto / Yohan Jacquier, saxophone ténor / Jeff Baud, trompette / John Aram, trombone / Gregor Fticar, piano / Manu Hagmann, contrebasse / Paolo Orlandi, batterie

### VENREDI 2 JUILLET dès 18 h

#### APPOINTMENT IN THE CROPETTES QUARTET

Raoul Esmerode, batterie / Cédric Gysler, contrebasse / Yves Massy, trombone / Michel Bastet, piano

#### ÉLOI CALAME QUARTET

Éloi Calame, clarinette basse / Nicolas Masson, saxophone ténor / Pierre Balda, contrebasse / Noé Franklé, batterie

#### LUCY STONE ORCHESTRA

Florence Melnotte, arrangements, composition, direction / Sylvie Canet, guitare électrique / Maroussia Maurice, piano / Romane Chantre, batterie / Benoît Gautier, contrebasse / Flavie Ndam, saxophone soprano / Anthony Dietrich Buclin, trombone / Nicole Aubert, cor / Monika Esmerode, cor / Koko Taylor, tuba / Yasmine Briki, chant / Soraya Berent, chant

### SAMEDI 3 JUILLET dès 18 h

#### THE AMAZING HULA HOOP QUINTET

Benoît Gautier, contrebasse / Paolo Orlandi, batterie / Maurizio Bionda, saxophone alto / Théo Hanser, saxophone ténor / Thomas Florin, piano

#### GOOD TROUBLE

Dante Laricchia, basse électrique, claviers, samples, arrangements, composition / Lamdan Nguyen, trompette / Valerio Barone, trompette / Esther Vaucher et Basile Rickli, saxophone alto / Anthony Buclin, trombone / Yoann Meader, guitare électrique / Gabriel Desfeux, percussion, vibraphone / Hugo Matile, batterie

#### THAT PORK

Ganesh Geymeier, saxophone ténor / Maxence Sibille, batterie / Marc Méan, piano

### DIMANCHE 4 JUILLET dès 17 h

#### TRIO PRISME

Leila Kramis, piano / Stéphane Fish, contrebasse / Sylvain Fournier, batterie

#### ORIGINALS

orchestre constitué des professeurs et alumni de l'École de jazz de Genève, jouant un répertoire proposant des compositions des élèves du cours de composition ainsi que des arrangements originaux dus à la plume des professeurs / Ian Gordon-Lennox, trompette, tuba / Yves Massy et Théo Hanser, trombone / Manu Gesseney, saxophone alto, flûte / Maurizio Bionda, saxophone baryton, clarinette / Nicolas Masson, saxophones ténor et soprano / Ohad Talmor, saxophone ténor, clarinette, direction / Cyril Moulas, guitare / Mathieu Rossignelly, piano / Pierre Balda, contrebasse / Dominic Egli, batterie

#### KOINOBORI

Gregor Vidic, saxophone baryton, sampler / Tom Brunt, guitare électrique / Rodolphe Loubatière, batterie

## ...AU PARC BEAULIEU

entre le parc des Crochettes et la promenade Chandieu, ou au Sud des Alpes s'il pleut, dès 19 heures

### VENREDI 9 JUILLET CAMINANTES

Patricia Tondreau, chant, composition, arrangement / Poline Renou, chant, arrangement / Sergio Valdeos, guitare sept cordes

### VENREDI 16 JUILLET TOM BRUNT'S ACOUSTIC SPACE

Tom Brunt, guitare acoustique, composition / Pierre Balda, contrebasse / Charles Fréchette, guitare acoustique / Marc Crofts, violon

### VENREDI 23 JUILLET LES VISITEURS

Vinz Vonlanthen, guitare électrique / Jean-Pierre Schaller, basse électrique / François Christie, batterie

### VENREDI 30 JUILLET TENDER KILL

Jean-Jacques Pedretti, trombone / Martin Wisard, saxophone alto

### VENREDI 6 AOÛT PERVIKOV/LARICCHIA/TABARINI

Andrei Pervikov, guitare électrique / Dante Laricchia, basse électrique / Claude Tabarini, batterie

### VENREDI 13 AOÛT LINPMLEIN

Stéphan Mauclair, guitare électrique / Quentin Prévert, orgue hammond / Yohan Jacquier, saxophone ténor / François Christie, batterie

## ...CHEZ BONGO JOE

1 place de l'Île

### DATES ET HORAIRES EN ATTENTE

#### HINT OF METAL

Samuel Jakubec, cymbales

#### INTUITION STILL LIFE MUSIQUE

Esther Vaucher, saxophone alto, effets / Maroussia Maurice, claviers, effets.

#### LIPSTICK

Christophe Berthet, saxophone soprano / Béatrice Graf, batterie / Philippe Ehinger, clarinette

#### LOVE MOTEL

Antoine Läng, voix, guimbarde, appeaux, électronique / John Menoud, électronique, appeaux, objets résonnants, saxophone alto (maybe)

# CITÉ DE LA MUSIQUE : *NON* À UN PAQUEBOT DÉMESURÉ

***Estimant que le projet de Cité de la musique (CDM) ne répond pas aux besoins actuels de la scène musicale dans sa grande diversité, la Fédération genevoise des musiques de création (FGMC\*) se positionne publiquement contre le projet et recommande de voter NON à l'objet soumis en votation en Ville de Genève le 13 juin.***

## **« cadeau » ?**

La Cité de la musique (CDM) est un bâtiment « de prestige » destiné à accueillir de manière permanente l'Orchestre de la Suisse romande (OSR), de grands orchestres internationaux ainsi que la Haute école de musique de Genève (HEM). La construction de la CDM est présentée comme le « cadeau » d'une fondation privée : 300 millions (sans compter les inévitables surcoûts). Or, il est difficile d'évaluer son impact sans inscrire le projet dans une perspective à long terme, avec ses conséquences culturelles, financières, environnementales et sociétales.

## **un bâtiment prestigieux pour qui ?**

À qui est destiné le « cadeau » ? La salle philharmonique sera occupée par l'OSR pour 80 soirées annuelles. S'y ajoutent quelques accueils de formations extérieures. Pour les autres activités, les deux autres salles (Black Box et Grand Studio) seront largement occupées par la HEM. Leur disponibilité pour d'autres acteurs sera réduite : la Black Box est libre principalement pendant les vacances scolaires, le Grand Studio est généralement occupé la journée par la HEM. Elles sont construites pour la musique acoustique et non pour des musiques amplifiées. La CDM est ainsi loin de rassembler les différents publics et les différentes pratiques musicales sur un pied d'égalité. Sa dénomination est une opération marketing qui ne correspond pas à la réalité. Elle promet beaucoup sur le papier, alors qu'elle avantage largement la musique classique institutionnalisée en ne laissant que des miettes au terreau des autres pratiques musicales.

## **quelles conséquences financières pour la collectivité publique ?**

La CDM annonçait en octobre dernier un budget de fonctionnement annuel de 13 millions de francs (somme que l'on sait inférieure à d'autres institutions similaires comme le KKL à Lucerne). Elle prétend désormais que ce projet ne coûtera « rien » à la collectivité, les frais de fonctionnement pour la HEM et l'OSR étant assurés par leur subvention actuelle. Mais elle esquivait la question du financement de la programmation, notamment pour la salle philharmonique.

On sait qu'il n'y aura pas de ressources supplémentaires pour la culture ces prochaines années au vu de l'état actuel des finances du Canton, de la Ville et des communes de Genève. Le canton a promis une contribution de 2,5 millions de francs et l'association des communes genevoises sera sollicitée. Il manque beaucoup pour réaliser les promesses de la CDM. Dans une période d'endettement croissant où les besoins d'aide sociale vont grandissant, dans une pandémie et une crise environnementale à l'avenir in-

certain, quel sens d'ajouter une grosse institution qui est un gouffre à millions inamovible et qu'on sauvera toujours en premier ? Ne bétonnons ni la politique culturelle ni les finances publiques pour des décennies.

## **quel avenir pour la culture ?**

La CDM n'invente pas un programme particulièrement innovant : OSR et HEM vont pouvoir améliorer leur activité habituelle centrée sur les musiques patrimoniales. Les chefs-d'œuvre du passé sont sans doute magnifiques et inspirants, mais le passé doit s'équilibrer avec le présent.

Pourtant, alors qu'elles forment la majorité des musiques pratiquées et écoutées aujourd'hui, le terreau des musiques actuelles et de la création musicale est largement sous-doté. Il repose sur un système en grande partie bénévole. Ses musiciens professionnels doivent se contenter d'un revenu en dessous du minimum vital. Cette précarité s'est accrue avec la pandémie

## **pourquoi accroître les inégalités ?**

Le milieu musical souffre depuis longtemps d'un déséquilibre, source de tensions. D'autres cantons travaillent à réharmoniser ce déséquilibre structurel. À Genève, nous sommes loin du compte. Une minorité d'acteurs sont extrêmement bien dotés : l'OSR (19 millions) et le Grand Théâtre (plus de 50 millions) reçoivent plus de 80 % du financement public dans le domaine de la musique. Régulièrement sont attribuées des rallonges au Grand Théâtre (3 millions de plus entre 2015 et 2018).

La CDM est un projet élitaire. On ne bâtit pas une unité des musiques en creusant les inégalités. Le financement public des activités promises dans le cadre de la CDM se fera au détriment du terreau existant. Quelle petite structure, quel artiste indépendant peut payer le coût de location des salles ? Le public des musiques actuelles se reconnaîtra-t-il dans un bâtiment massif, luxueux et excentré ?

## **pourquoi une monoculture privée avec deux institutions ?**

La Fondation pour la Cité de la musique (CDM) s'est créée en 2014 avec comme objectif de trouver un emplacement prestigieux. En 2020 seulement le milieu culturel a pris connaissance du projet. Personne n'a donc été consulté hors de l'OSR et la HEM. Pourquoi la CDM s'est-elle bâtie à l'écart, sans tenir compte ni des besoins des 160 autres structures musicales genevoises, ni de ceux des artistes indépendants ?

Est-ce à un mécène privé de dicter la politique culturelle genevoise ? La gestion de la CDM est assurée par une fondation privée, composée uniquement de représentant-es de deux institutions : la HEM et l'OSR. Malgré l'insistance de certains acteurs culturels,

aucun désir d'ouverture à d'autres partenaires n'est envisagé. Une institution de cette taille, qui se revendique comme un pôle d'importance régionale, qui se prétend ouverte à toutes les musiques, ne doit-elle pas respecter des principes transparents ? Ne privatisons pas la culture, cultivons la diversité, décentralisons la présence de la musique dans la cité.

## **pour quelle urgence ?**

Ni l'OSR, ni la HEM ne sont directement menacés aujourd'hui.

S'il est légitime que la HEM puisse recentrer des activités, d'autres solutions sont possibles dans un délai raisonnable (quartiers en construction, friches industrielles, plus de 500 000 m<sup>2</sup> de locaux vides à Genève).

S'agissant de la salle philharmonique, pourquoi construire une salle prestigieuse qui sera peu utilisée et qui entrera en concurrence directe avec les salles existantes dédiées au répertoire classique ? Genève dispose déjà de deux salles de plus de 1500 places : le Victoria Hall et le Grand Théâtre. S'y ajoute le Bâtiment des forces motrices, largement sous-occupé. D'autres salles notamment dans le Grand Genève peuvent également recevoir des orchestres symphoniques.

Il est à l'heure actuelle essentiel de renforcer et d'améliorer l'existant. Les salles, les structures et les artistes locaux dans le domaine des musiques actuelles et contemporaines ont besoin de moyens sur le long terme pour perdurer, rayonner et sortir de la précarité.

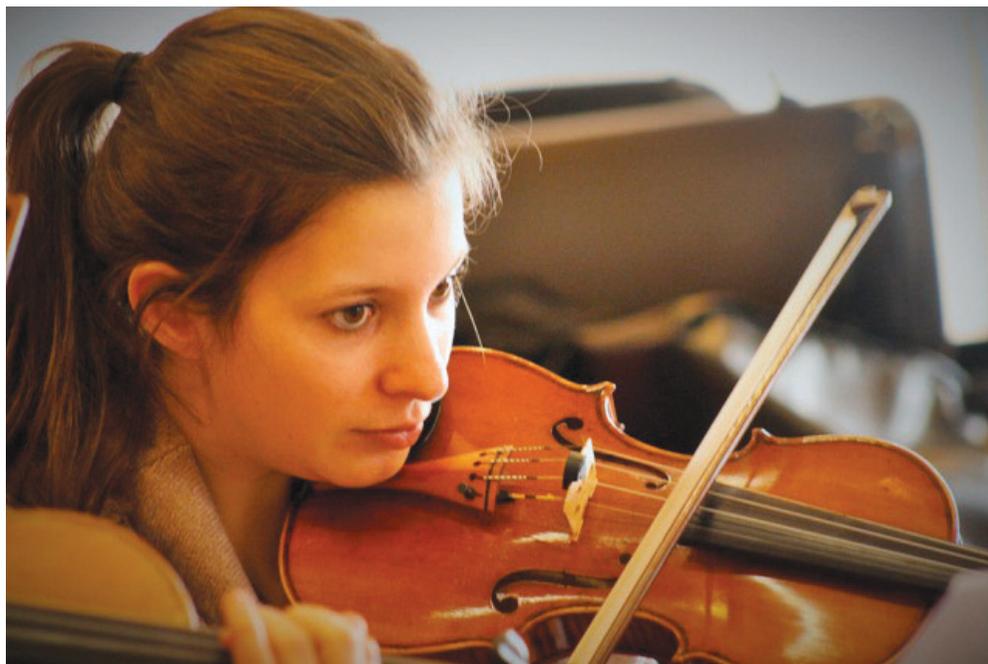
## **pour quel emplacement ?**

Une énorme aberration s'ajoute aux questions du financement et de la politique culturelle : l'emplacement choisi pour la CDM. Le projet prévoit l'abattage de 130 arbres adultes dans un quartier déjà fortement bétonné. Genève fait partie des 13 villes dans le monde qui subiront la plus forte augmentation de température d'ici 2030 (+ 2,5 degrés). À l'heure de l'urgence climatique, construire un bâtiment de verre et de béton de 40 m de haut sur plus de 140 m de long sur cette parcelle verdoyante est un bien triste exemple pour l'avenir.

\* La FGMC a été créée en 2019 pour regrouper et défendre les intérêts des musiciens professionnels actifs dans la création musicale, elle regroupe aujourd'hui 170 personnes physiques et structures. Pour devenir membre actif ou de soutien : <https://musiquesdecreation-ge.ch/devenir-membre/>

# CONFESSIONS DE STÉPHANIE ISELIN

**Pour ce dernier numéro de la saison, une jeune femme, Stéphanie Iselin. Enfant de Genève, elle a fait partie de l'orchestre du Collège de Genève, intégré la filière préprofessionnelle de la CEGM en violon classique et surtout évolué en orchestre, notamment l'orchestre Juventutti fondé et formé par des jeunes. Puis elle a découvert l'AMR, bifurque vers le jazz et la voilà dans sa filière préparatoire depuis un an.**



**D'où viens-tu?**

J'ai des origines de Suisse et d'Argentine, doux mélange bien contrasté! Mon grand-père maternel venait de Buenos Aires, donc on a toujours baigné dans cette culture sud-américaine et été très attiré par elle. Du côté de mon père, c'est une famille 100% suisse, avec des origines de Glaris et Engelberg, ce qui nous a ouvert sur la Suisse alémanique. Enfant, j'ai vécu deux ans aux Etats-Unis, de 1996 à 1998, avec mes sœurs et mes parents, pour leur travail, et depuis je vis à Genève.

**Comment es-tu arrivée à l'AMR?**

Il y a un an, j'étudiais l'ostéopathie à Fribourg mais je ne m'y épanouissais pas. J'ai alors décidé d'arrêter mes études pour me tourner à nouveau vers la musique : depuis toute petite, j'avais joué beaucoup de violon classique, aussi dans des orchestres ou quatuors mais je cherchais à pratiquer d'autres styles, comme de la musique pop, de l'électro, du funk et bien d'autres... Le violon n'était pas forcément l'instrument le plus adapté pour cela. On m'a alors parlé de l'AMR et là, la perspective de me mettre au violon jazz est venue, et depuis je découvre ce nouveau monde.

**Comment t'y sens-tu? Des découvertes, des satisfactions, des déceptions, des interrogations?**

Je m'y sens bien dans l'ensemble. C'est un nouvel univers pour moi : je n'écoutais pratiquement jamais de jazz avant de venir à l'AMR, donc autant dire que mon répertoire en jazz a décuplé en quelques mois! Le monde du jazz est aussi un univers plus masculin, ce qui m'habitue à être en contact avec plus d'hommes, et c'est bien pour moi qui vient d'une famille où les femmes sont en grand nombre. Mais je souhaite vivement que plus de femmes se mettent au jazz !

**La musique, qu'est-ce ou qui est-ce qui t'a donné envie d'en faire?**

Je viens d'une famille où la musique est très présente : pianiste et chanteur, mon grand-oncle Johnny Hess a vécu de la musique de variétés dès ses 18 ans, notamment lors de son association en duo (« Charles et Johnny ») avec Charles Trenet... puis il a popularisé en France l'appellation « zazou ». Mon père a étudié l'orgue au Conservatoire et a été dix ans organiste d'église. Ma mère a joué de la guitare, et joue du violoncelle maintenant. Nos parents nous ont très vite proposé de commencer un instrument, et j'allais souvent écouter les leçons de violon d'une de mes grandes sœurs. J'ai bien sûr voulu faire comme elle, donc me voilà à avoir choisi le violon.

**Où sont passés tes rêves d'enfant?**

Loin : quand j'étais petite, je rêvais de participer à la Star Academy. Mais peut-être qu'un jour je me mettrai au chant.

**Sur ta table de chevet, il y a quoi?**

*Tout le bleu du ciel* de Mélissa Da Costa. C'est l'histoire d'un jeune homme de 26 ans qui part pour un ultime voyage en camping-car dans les Alpes et Pyrénées, peu après avoir découvert qu'il souffre d'un Alzheimer précoce. Une jeune femme à l'allure et au comportement originaux se décide à l'accompagner spontanément. Tous deux, au travers de ce voyage, en découvre sur l'autre et sur eux-mêmes, ce qui rend ce livre très touchant.

**Que défendrais-tu bec et ongles?**

La planète ! On est plus chaud, plus chaud, plus chaud que le climat !

**Le meilleur concert de ta vie?**

Manu Chao à Paléo en 2017, pour l'ambiance incroyable.

**Et demain?**

Je me réjouis déjà du petit dèj' ! (j'adore manger!).

**La ou les question(s) que tu aurais aimé que l'on te pose?**

**Et ta (tes) réponse(s)?**

Quel groupe de musique ou artiste recommanderais-tu ? Feu ! Chatterton, un groupe de musique pop et rock français aux textes accrocheurs et poétiques.

Quels sont les violonistes qui t'ont le plus marqué ? Maxim Vengerov pour le violon classique et Regina Carter pour le violon jazz. Ils en valent le détour, allez-les écouter !)

La radio que tu écoutes le plus souvent ? Radio Vostok, une radio genevoise indépendante, qui met en avant des artistes locaux, ainsi que du monde entier et qui fait connaître la culture, le cinéma, l'actualité et bien d'autres sujets.

Quel(s) film(s) recommanderais-tu ? *L'ordre divin* de Petra Volpe, racontant la lutte pour le droit de vote des femmes dans un petit village suisse dans les années 70, et *Five* d'Igor Gotesman, une comédie française sur les limites de l'amitié.

**Musiques**  
**en été** **en été**  
**06.07-27.08** **2021**  
Musiques en été 2021  
**Genève**  
Genève, ville de culture  
www.musiquesenete.ch

## STAGES D'ÉTÉ, ABONNEMENTS, PUB

# STAGES D'ÉTÉ 2021 À L'AMR

Depuis plusieurs années, l'AMR offre au début de l'été l'opportunité de participer à un stage intensif autour de la pratique du jazz en groupe et de l'improvisation. Les deux stages successifs sont ouverts à toutes et tous et permettent de s'inscrire à la carte selon les besoins, les envies et les disponibilités. Au programme...

**Les ateliers:** ils constituent la partie principale du stage. Durant une semaine, l'objectif est de construire en groupe un répertoire de jazz pour le proposer le samedi lors d'une représentation publique.

**Les cours de rythme et formation de l'oreille avec instrument:** ils proposent des exercices autour de l'improvisation (impro sur un accord, danse rythmique, le blues, répétition d'une phrase à l'oreille, etc.).

**Le workshop par instrument:** il offre la possibilité de travailler en groupe la technique propre à votre instrument.

### Première semaine, du lundi 5 au samedi 10 juillet

Workshop par instrument de 14 h 30 à 16 h

Atelier 1 de 16 h à 18 h

Cours de rythme et oreille de 18 h 15 à 19 h

Atelier 2 de 19 h 15 à 21 h 15

de 19 h 15 à 21 h 15

### Deuxième semaine du lundi 12 au samedi 17 juillet

Workshop par instrument de 14 h 30 à 16h

Atelier 1 de 16 h à 18 h

Cours de rythme et oreille de 18 h 15 à 19 h

Atelier 2 de 19 h 15 à 21 h 15

Possibilité de s'inscrire à la carte en choisissant les ateliers et/ou les cours auxquels on désire participer.

### Coût des stages :

Atelier... deux heures par jour pendant 5 jours et concert le sixième jour : 225.-

Cours rythmique et de formation de l'oreille avec instrument... une heure par jour pendant 5 jours : 75.-

Workshop collectif par instrument...

une heure et demie par jour pendant 5 jours (3 élèves min. / 5 élèves max.) : 160.-

### Personnes de contact:

inscriptions et administration du stage, Christophe Chambet, e-mail: [ateliers@amr-geneve.ch](mailto:ateliers@amr-geneve.ch), t: +41 (0)22 716 56 34

responsable du stage, questions sur les niveaux, contenus, ateliers, etc. Matteo Agostini,

e-mail: [matteoagost@gmail.com](mailto:matteoagost@gmail.com), t: +41 (0)78 934 46 35

Inscription sur notre site: <http://www.amr-geneve.ch/stages-dete>



maurice & saphorine, aloys toto 1995

nom et prénom

adresse

NPA-localité

e-mail

à retourner à l'AMR,  
10, rue des Alpes, 1201 Genève

# DEVENEZ MEMBRE DE L'AMR !

nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (60 francs, soutien 80 francs) ... soutenez nos activités (concerts au sud des alpes, festival de jazz et festival des croquettes, ateliers, stages) en devenant membre de l'AMR: vous serez tenus au courant de nos activités en recevant *vivalamusica* tous les mois et vous bénéficierez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR

**SERVETTE 92**  
Votre partenaire de qualité  
**MUSIC**

Grande sélection d'instruments à vent et à cordes

Vente: Neuf-Occasion  
Service de locations et réparations  
Atelier de lutherie, guitares, bois et cuivres

92, rue de la Servette  
CH - 1202 Genève  
Tél. 022 / 733 70 73

Horaires : le lundi : 14 h. à 18 h.30  
du mardi au vendredi : 10 h. à 18 h.30  
le samedi : 9 h. à 17 h.  
bus : 10 / 3 / 15 arrêt Servette Ecole

HAUTE-FIDELITE  
SONORISATION  
MAINTENANCE  
LOCATION  
ETUDE SYSTEMES  
AUDIO NUMERIQUE  
EQUIPEMENT AUDIO PRO

Le seul revendeur DIGIDESIGN pro à Genève

**ACR PRO**

ACR Fuchs Hanimann & Cie  
35-37, rte de Veyrier  
CH-1227 Carouge  
[www.acrpro.ch](http://www.acrpro.ch)  
Tél.: 022 342 53 53

**VENTS DU MIDI**

VENTE, RÉPARATION, LOCATION

26 RUE DES GROTTES  
CH-1201 GENÈVE  
TÉL. +41(0)22 733 47 22  
[WWW.VENTS-DU-MIDI.CH](http://WWW.VENTS-DU-MIDI.CH)

LUNDI 13H30-18H30  
MA-VEN 10H00-12H30  
13H30-18H30  
SAMEDI 09H00-12H00

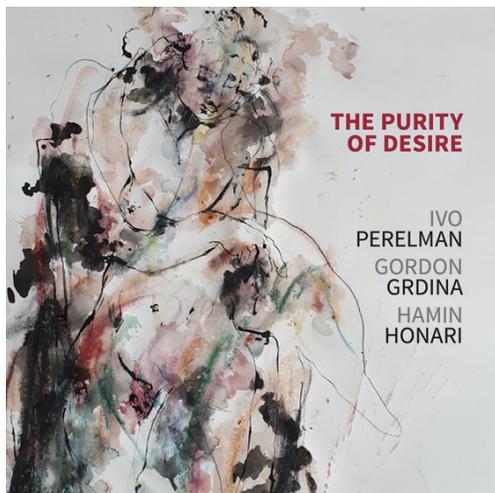
Ivo Perelman

## The Purity of Desire

Ivo Perelman a-t-il déjà joué au Sud des Alpes ? Cela se pourrait bien puisque les plus fidèles compagnons de ce Brésilien d'origine monté à Los Angeles puis installé à New York se nomment Gerald Cleaver, Matthew Shipp ou William Parker. Mais s'en rappellerait-il tant il a sillonné le monde durant sa longue carrière ? Sa discographie commence en clone de Sonny Rollins en 1989, déjà fort bien entouré (Eliane Elias, Airto Moreira...), avec le CD Ivo. À l'autre bout d'une œuvre immense consacrée à l'improvisation, on trouve le présent enregistrement, en compagnie du joueur d'oud Gordon Grdina et du percussionniste Hamin Honari. Tous deux Canadiens avec des origines slovènes pour le premier et iraniennes pour le second, et autant recherchés l'un que l'autre dans leur spécialité. Un grand écart culturel avec le free jazz qui n'empêche pas Perelman, bien au contraire, de raconter de passionnantes histoires. Qu'on en juge par exemple avec le plus narratif des titres de l'album, A Garden, Beyond Paradise, où le leader conduit le trio dans des espaces connus de lui seul. Du narratif, mais de l'argumentatif également, et fort convaincant, avec des morceaux aux titres ambitieux tels Love Is A Stranger ou Bridge To The Soul. À ses côtés, l'oud fait corps avec le sax ténor, en un ensemble d'une belle sonorité ; tandis que le percussionniste enrichit le climat à la perfection de ses frottements et de la subtilité de son doigté. L'idée était décidément excellente de réunir ces trois personnalités pour une recherche non seulement sonore, mais également et surtout rythmique d'une richesse rare. Au maximum de la stimulation, Perelman est plus que jamais intarissable.

Ivo Perelman, saxophone  
Gordon Grdina, oud  
Hamin Honari, tombak, daf, percussions

Not Two Records



Fred Hersch

## Songs From Home

Fred Hersch a le goût des mélodies fortes. Pas si étonnant lorsqu'on écoute ses improvisations dont certaines sont de véritables thèmes à elles seules. Durant cet hiver de confinement, le pianiste a entrepris d'enregistrer sur son Steinway quelques airs puisés dans des répertoires très variés, qui vont des classiques du jazz des années 1900 aux chansons contemporaines, autant de musiques dont YouTube fournit les originaux. Avec ce choix de titres presque tous en rapport avec la solitude ou l'envie de s'échapper, l'album donne à entendre des thèmes qui subissent, on ne s'en étonnera pas venant de ce pianiste, un retraitement parfois radical. Ainsi l'ancien After You've Gone devient un stride joyeux, et Witchita Lineman de Glen Campbell, connu pour sa reprise par Eddy Mitchell (Seul est l'indompté), fait plutôt sourire dans sa version Fred Hersch. Tout cela n'aurait en effet pas de sens si ces compositions n'étaient pas des prétextes à digressions improvisées, durant lesquelles il révèle encore son intarissable imagination. Qu'il s'agisse d'aller contre une mélodie en la déconstruisant (Witchita Lineman, justement, au moyen de bloc-chords toujours plus sophistiqués jusqu'à la dissonance), ou de fouiller chaque recoin d'un thème, poussé aux limites de sa propre logique. Avec en prime cette faculté de remettre constamment en question ce qui se passe sous ses doigts, du premier titre Wouldn't It Be Lovely, chanté par Audrey Hepburn dans My Fair Lady, au dernier, When I'm Sixty Four des Beatles, Fred Hersch fait la preuve de sa vitalité étonnante, lui qui a passé... ses 65 ans durant cet enregistrement.

Palmetto Records

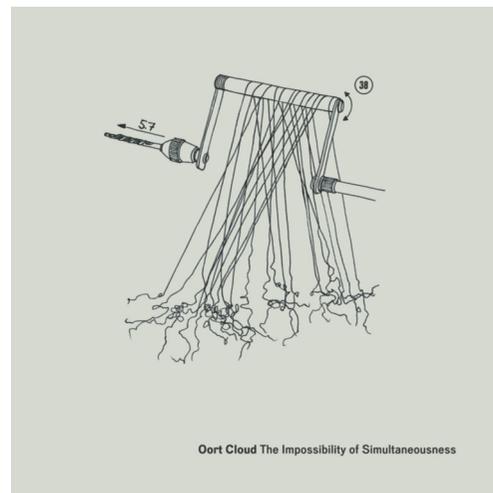


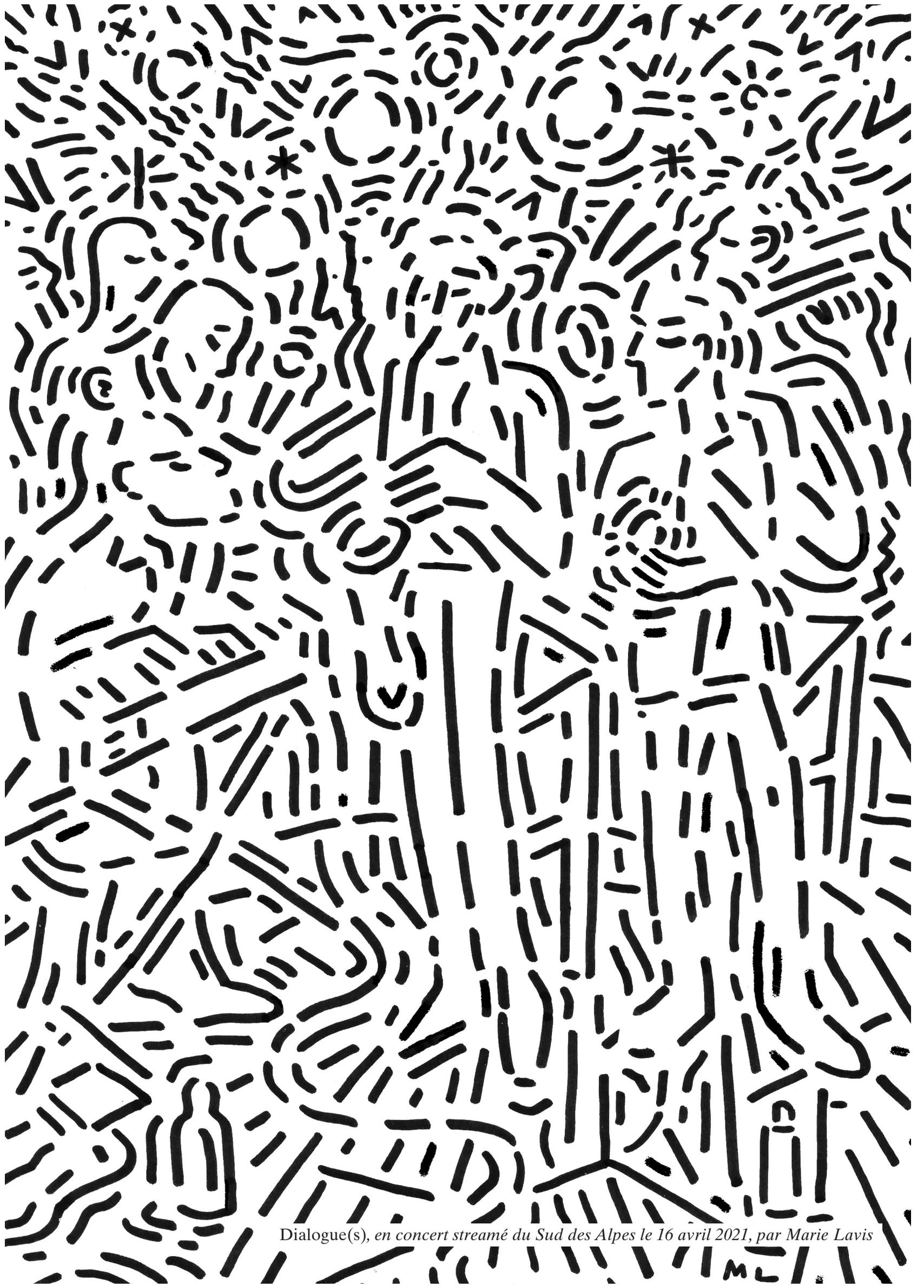
Oort Cloud

## The Impossibility of Simultaneousness

Il y a dans ce groupe non seulement de la patience, mais une sorte d'abandon téméraire. Tout comme une rythmique de fou alliée à de riches paysages sonores qui se transforment avec évidence en de magnifiques mélodies. Ainsi décrite par la guitariste Mary Halvorson, la musique de ce trio de jeunes suisses alémaniques se trouve sur orbite, probablement plus rapidement qu'ils ne l'avaient prévu. Quoique. Enregistré à Berlin avec l'appui du guitariste Frank Möbus dans le célèbre Hansa Tonstudio, le groupe Oort Cloud sait vraisemblablement agiter ses relations pour le meilleur. Mais s'il attire l'attention, c'est sans aucun doute grâce à l'originalité de sa démarche alliée à un profil bas. Pas d'essouffement, mais une véritable recherche dans cet enregistrement qui sait tirer le maximum de la fraîcheur de ses interprètes. The Impossibility of Simultaneousness est d'abord fait d'échanges non conventionnels entre les trois protagonistes. Ils font, entre eux, « différemment » et cela semble leur venir naturellement. C'est une première caractéristique de ce CD, manifeste dans le premier titre qui donne son nom à l'album. On relèvera par ailleurs le goût des contrastes, comme dans So Far Silence, où une très large sonorité laisse la place à des petits sons rétrécis. Ou dans Pseudorapidity, qui fait entendre la tension entre la mécanique rythmique de la basse-batterie et les flammes étirées de la guitare distordue. Mais le band a également été attentif à la structure d'ensemble de son CD, puisqu'une indéniable augmentation d'énergie s'observe jusque vers le dernier titre, Messier 87, dont le beat punchy clôt l'affaire avec maestria. On n'évitera pas l'adjectif prometteur ; dans le cas de Oort Cloud, il sonne particulièrement bien.

Cyrril Ferrari, guitare  
Johanna Pärli, contrebasse  
Michael Cina, batterie





Dialogue(s), en concert streamé du Sud des Alpes le 16 avril 2021, par Marie Lavis