

4 1 6

NOVEMBRE 2021

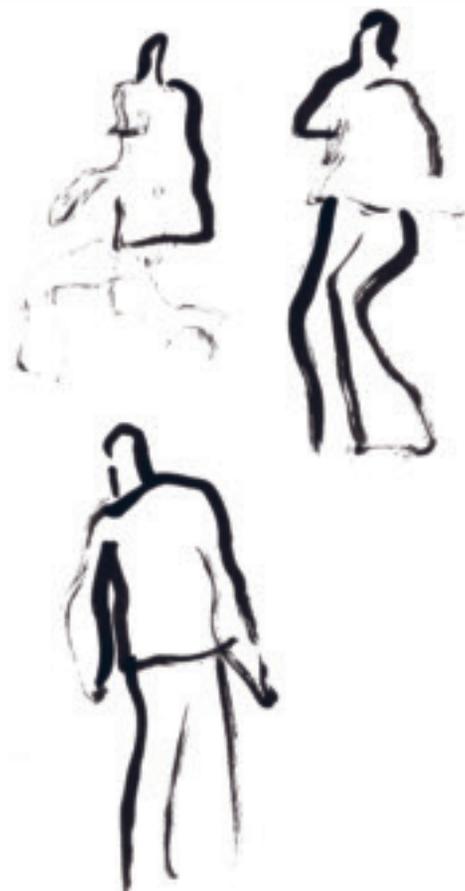
VIVA LA MUSICA®



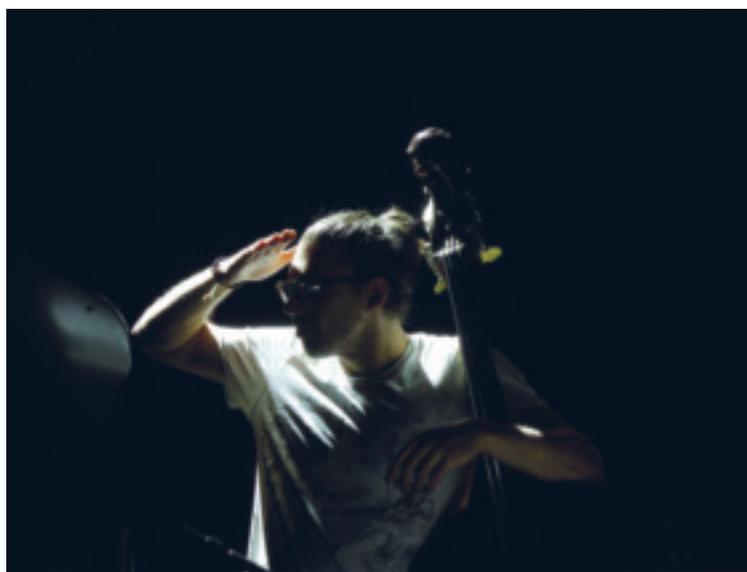
mensuel de l'amr et du sud des alpes
(club de jazz et autres musiques improvisées)
10 rue des alpes 1201 genève 022 716 56 30 www.amr-geneve.ch

40^e AMR JAZZ FESTIVAL 2021, QUELQUES INSTANTANÉS

par Claude Tabarini, textes et photos, et Marie Lavis, dessins



J'ai la mémoire qui flanche (disait la chanson)



à suivre...

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]

en couverture, Nicolas Field qui jouera du 8 au 11 novembre à la cave de l'AMR avec Olie Brice et Albert Cirera, une photo de Nicolas Masson

MERCI

Merci à toutes et tous,
d'avoir fait
de cette quarantième édition
de notre festival de jazz
un moment aussi réussi.

Merci à vous, public,
d'être venu nombreux !

Et aussi...

MERCI également

à ce monde qui,
dans un ballet discret,
s'anime en coulisses,
en amont et en aval...

notamment:

les cuisinières qui régalent
artistes et équipes,

les sonoriseurs

qui ajustent son et lumières,

les bénévoles

qui décorent la maison
et accueillent les musiciens,

les barmaids et barmen,

les responsables

du matériel,

l'HEPIA, qui a prêté

et livré généreusement

deux camions de plantes

cette année,

l'administration

et la logistique,

la commission

de programmation,

les lieux et les organisateurs

qui nous ont accueilli-es

et avec qui nous avons collaboré,

les journalistes,

photographes et vidéastes

qui immortalisent l'instant...

le Comité de l'AMR



marie lavie

40^e AMR JAZZ FESTIVAL 2021, QUELQUES INSTANTANÉS

par *Claude Tabarini, textes et photos*

ESPACE DISK USINE

Stéphan Mauclair ceint depuis peu son front d'un bandeau qui lui confère la noblesse toute particulière du pirate ou du fort des Halles. Mais sous ces dehors quelque peu rugueux se cache une sensibilité musicale à fleur de peau agrémentée d'une vaste culture en le domaine. Pat Martino le poursuit sans trêve dans son jeu de guitare (et c'est une très bonne école!). Il a aussi fait la pompe avec Romane (ce qui n'est pas si mal!). Son régime actuel de croisières est d'un concert par année.

L'endroit peut contenir peut-être douze personnes au plus, et debout ! C'est là que s'allume la flamme, surtout quand il y a Yohan Jacquier au ténor, cette force tranquille secrètement traversée de toutes les inquiétudes de l'art. Quelle joie et quelle folie tout de même que la batterie ! Nathan Triquet célèbre avec éclat cet évangile. Il me paraît aussi très gentil. Tous les grands batteurs sont très gentils à l'exception de Daniel Humair !

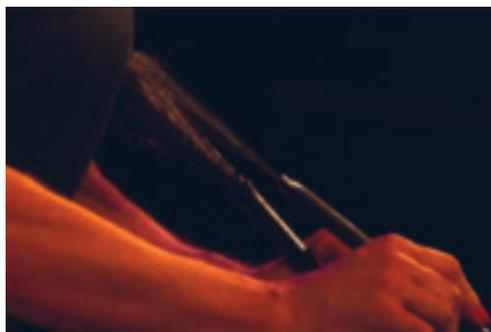
À deux pas de là le Rhône s'écoule, venu des lointaines montagnes. S'y reflètent les pupilles des dealers de faction.

MANU GESSENEY TRIO INVITE ERNIE ODOOM

Pensé à Bob Dorough en écoutant Ernie Odom. Et je ne parle pas du trio. Que voulez-vous ? Quand on aime le jazz ... !

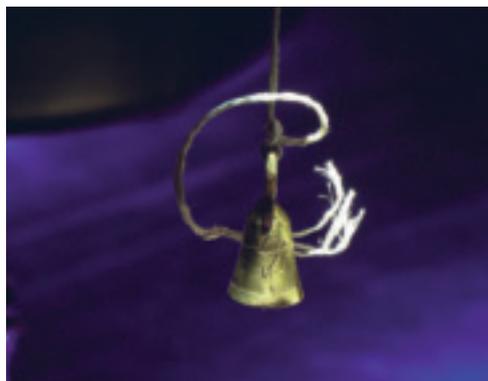
RODOLPHE LOUBATIÈRE

... fait sa petite popote quotidienne, s'effaçant presque dans les bruits du monde. L'on perçoit à peine les sons de la vaisselle et des services de table que l'on manipule. Par moments, d'un grêle transistor s'échappent des bribes de musique orientale. Une leçon de paix et de silence (assez inattendue).



LA CLOCHE

Je me souviens d'une cloche minuscule égarée sur la scène de l'Alhambra. Une boucle de la ficelle qui la tenait rattachée lui faisait comme une mèche sur le front, lui donnant un air ébouriffé. Chaque fois que je voulais la photographier, la lumière s'éteignait. Je dus m'y reprendre à plusieurs fois mais je finis par l'avoir !



DER GROSSE BÄR

Ainsi der Grosse Bär serait la surface étale d'un lac. Mais cela fourmille en profondeur. De temps à autre un poisson sauteur crée un léger remous qui fait ouvrir un œil à l'heureux dormeur sur la rive. Fredy Studer, flanqué d'un énorme gong semble un maussade en ce contexte.

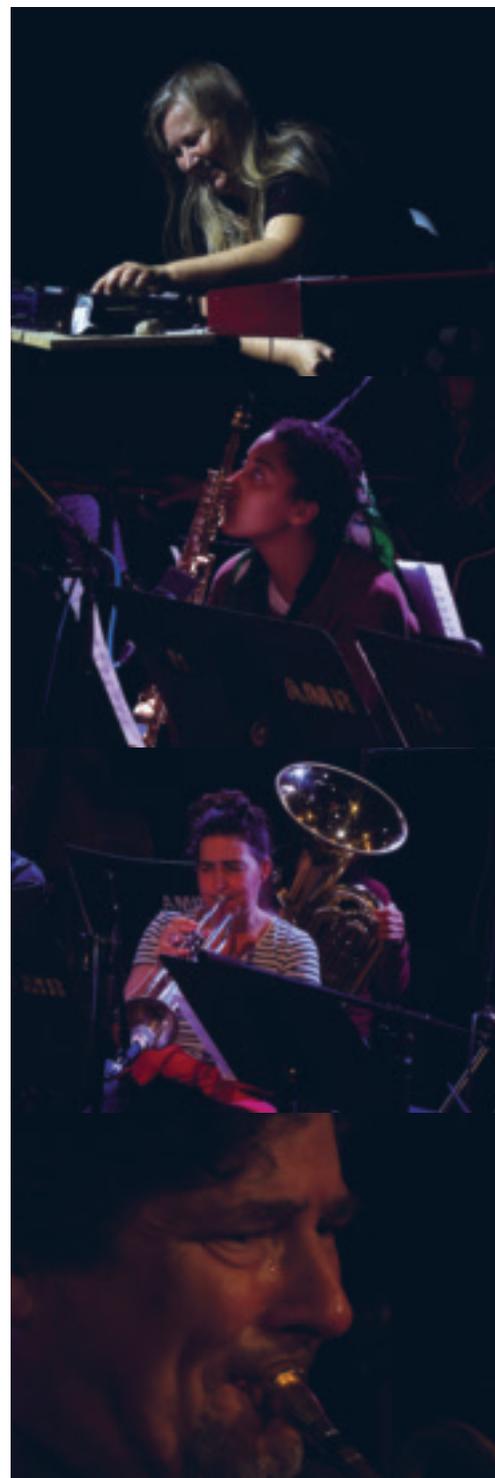
CAVE 12 – THE REALS

C'est toujours une expérience proprement bouleversante que de voir taper Hervé Proviini. Les deux autres font du «noise» (mais il y a longtemps que le noise n'en est plus si j'ose dire ...)



LUCY STONE ORCHESTRA

Florence Melnotte dirigeant le Lucy Stone Orchestra (à majorité féminine). Virevoltant en tous sens, ivre et magnifique (et drôle !)



LOST IN A DREAM

Christian Graf et Nicolas Masson jouant Paul Motian. Cela est fort beau et fleure bon le papier d'Arménie.



GREETIJE BIJMA

Ces mains blanches insinuantes et furtives, ce noir corbeau est-ce là ce qu'on nomme sorcellerie ?

JSDSKL

Une esthétique assez proche de Grosse Bär finalement: l'horizontalité. Je crois comprendre mais je proteste tout de même!

CHRISTY DORAN

me donne l'accolade. En bon Genevois je suis gêné quand on me donne l'accolade. Mais j'aime bien Christy et voilà des décennies que nous ne nous étions vus. Au bar désert de l'Alhambra il me parle de Samos (ou est-ce de Delos?) et soudain me sort d'un carton six ou sept disques (le huitième je l'avais déjà acheté) qu'il m'offre. Il rit de bon cœur de ma protestation envers sa générosité; que faire de tous ces disques qui de toute façon ne se vendent pas?!... Je lui réponds que nous en savons tous quelque chose. Mais au fond je suis ravi parce que j'aime l'objet disque, et même, contrairement aux vieux et jeunes tenants du vinyle, le CD que l'on tire de la poche d'un geste élégant tel un secret subitement révélé et dont le graphisme fait dans la foulée un plaisant contraste avec la rugueuse laine de la veste (mais l'un n'empêche pas l'autre!). Quant au nuage, je préfère le contempler dans toute sa rêveuse virginité.

Christy prend une bière et moi un jus d'abricots.



JJ PEDRETTI

Autant le dire tout de suite, Jean-Jacques Pedretti n'a pour tout bien que son trombone et sa compagne japonaise⁽¹⁾. C'est avec le premier qu'il lutte (it's the struggle for life). C'est beau la vie!

⁽¹⁾ Les féministes auront beau jeu de me faire la remarque judicieuse qu'une femme n'est pas un «bien» mais un certain esprit frondeur me fait conserver la formule.

POINT FAVRE

La montée à vélo est un peu rude et l'accès au lieu rébarbatif «grande surface». Mais une fois en bas nous sommes en famille. Je ne suis pas ce qu'on appelle un érudit de la danse. Ce fut donc une occasion de me familiariser avec la chose et ce fut à quelque égard un bain de jouvence. J'y ai vu mon camarade Vinz Vonlanthen se bagarrer avec un Africain qui voulait lui prendre sa guitare (mais c'était pour rire!)



FLAT EARTH BEST OF

Je me souviens d'un big band inventif avec une kyrielle de bons solistes et d'un grand gaillard jouant l'idiot avec un triangle. Mais cela est déjà comme en un rêve.

HANS KOCH

Vers onze heures du soir, la fête finie, passant à vélo devant l'hôtel Cornavin, je suis hélé par Hans Koch, assis sur les marches tel un mendigot. Je salue longtemps de la main, sans me retourner, comme on saluait autrefois dans «Bonne nuit les petits» ce formidable ouvrier des confins sonores.



ANTOINE LÄNG

... tout hérissé de porte-voix expose les deux versants de l'être. Le sauvage et le policé. Aux éructations des viscères succède un impeccable «Lush Life».

Un «théâtre de la cruauté» qui interroge avec brio et simplicité.



SONO

Vu et observé en divers lieux Christian Guggenbühl, cet ambassadeur de la gentillesse. D'où son efficacité sans doute! La sono au service de l'amour.

LE BAMBOU TREMBLE

Avec Yves Massy, Maria Schneider n'a qu'à bien se tenir.

BATTERIE

Romane Chantre,
Camille Emaille.
Deux batteuses avec
qui il faudra
désormais compter.



MOLLA SYLLA

Ce petit homme tout simple qui cherche le chemin de son hôtel dans cette ville inconnue est celui-là même qui, maintenant rendu à sa solitude, chantait il y a peu de manière si bouleversante sous le feu des projecteurs. Je le salue (et cela n'est pas qu'une formule de politesse).



QONIAK

J'observe avec intérêt dans les interstices de la balance Lionel Friedli travaillant le rapport grosse caisse/high hat et me demande ce qu'il peut bien foutre avec cette grande ficelle vêtue à la Adidas et bardée de câbles électriques. Eh bien ce fut tout à fait explosif et revigorant!

(On est plein de préjugés)



JOËLLE LÉANDRE, ELISE CARON

Cela tient du théâtre musical et de la thérapie de groupe. C'est assez «tendance» et fait, il faut le reconnaître, un excellent spectacle (un peu comme d'entendre une dispute dans l'appartement voisin). Je suis tombé depuis lors sur un entretien radiophonique avec Elise Caron fort instructif et touchant, une façon tout à la fois naïve et rouée d'envisager les pratiques artistiques qui m'a fait penser, je ne sais pour quoi, au personnage de Gisèle Prassinou (pour ceux qui ont le plaisir de la connaître).

au sud des alpes,
club de jazz
et autres musiques improvisées

AMR

nicolas field par nicolas masson



NOVEMBRE 2021

JEUDI 4

CRAIG TABORN TRIO

Craig Taborn, piano, électronique
Ralph Alessi, trompette
Ches Smith, percussion, batterie, vibraphone

Les nouvelles compositions de Craig Taborn franchissent les frontières de la musique de chambre contemporaine, de l'improvisation/jazz et des musiques groove et roots d'Afrique et des Caraïbes. La musique exigeait une instrumentation capable de manœuvrer sans heurts ces changements rapides. Grâce à l'aisance de Ralph Alessi, à la polyvalence de Ches Smith et à l'approche de Craig Taborn, la musique passe habilement de miniatures complexes à des explorations énergiques, tout en trouvant ses racines dans le groove et dans la mélodie. Le trio s'inspire notamment de Sun Ra, Mammant Sani, Don Cherry, Conlon Nancarrow, de l'Art Ensemble of Chicago et de Drexciya.



VENDREDI 5

JULIEN ISRAELIAN SAMSONITE ORCHESTRA

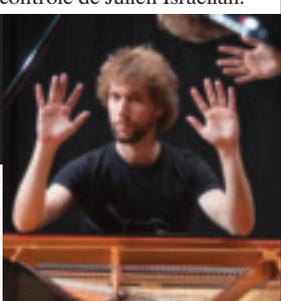
Julien Israelian,
instrument à cordes fabriqué maison, effets

Le Samsonite Orchestra se compose d'une lampe d'architecte et d'un instrument artisanal à cordes qui se joue avec toutes sortes d'accessoires. Le tout tient approximativement dans une valise Samsonite. Une fois ouverte et branchée, l'on chercherait plutôt à se débarrasser de ses rythmes entêtants et de ses mélodies monomaniaques. Tout est sous le contrôle de Julien Israelian.

THOMAS FLORIN SOLO

Thomas Florin, piano

Avec une curiosité nouvelle pour la musique minimaliste et répétitive et pour l'improvisation libre, Thomas Florin nous livre son premier projet en solo. Jouant avec la force évocatrice des textures sonores et des jeux de timbres, il nous propose une musique entêtante, puissante et poétique.



Sauf indication contraire,

LES CONCERTS ONT LIEU A 20 H 30

au Sud des Alpes, 10 rue des Alpes à Genève

20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 12 francs (carte 20 ans)

35 francs (plein tarif) / 20 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 15 francs (carte 20 ans)

et ce logo pour dire que c'est gratuit; lors des soirées à la cave, le prix des boissons est majoré

- sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues
- prélocation possible à l'AMR, et sur le site www.amr-geneve.ch
- restrictions sanitaires: se référer aux sites internet des lieux concernés



SAMEDI 6 10 FRANCS, PRIX UNIQUE

projection du film (vostf)

STEP ACROSS

THE BORDER

de NICOLAS HUMBERT

et WERNER PENZEL

Film documentaire d'avant-garde de 1990 sur le guitariste anglais Fred Frith, écrit et dirigé par Nicolas Humbert et Werner Penzel. Tourné en 35 mm et en noir et blanc, ce film suit le musicien lors de ses tournées et répétitions à travers le monde sur deux années et ses rencontres avec les musiciens René Lussier, Jean Derome, Kevin Norton, Bob Ostertag, Haco, Iva Bittová, Pavel Fajt, Tom Cora, Tim Hodgkinson, John Zorn, Eitetsu Hayashi, Joey Baron, Cyro Baptista et Arto Lindsay.



LUNDI 8 MARDI 9 MERCREDI 10 JEUDI 11

FIELD-CIRERA-

BRICE

THE ACRYLIC RIB

Olie Brice, contrebasse
Albert Cirera, saxophone ténor et soprano
Nicolas Field, batterie, percussions

... Ça a commencé comme ça: Field a joué avec Cirera qui a joué avec Brice qui a joué avec Field. Cirera a joué avec Brice qui a joué avec Field qui a joué avec Cirera. Brice à joué avec Field qui a joué avec Cirera qui a joué avec Brice. C'est donc plus l'envie que la logique qui fait que les trois ont voulu jouer ensemble. Puis, il y a eu les confinements... Finalement ils seront ensemble dans un tout nouveau trio pour ces quatre soirs à la cave de l'AMR.



à la cave

VENDREDI DE L'ETHNO 12

chanson amazighe
du moyen-atlas

ARAW N FAZAZ

Younes Baami, lotar, chant
et composition / Léo Fabre-Cartier,
'ud, direction artistique
Mohammed Messaoudi, violon
Khalid Ennasiri, bendir, chœur
Rachid Zerkani, bendir, chœur / Naima Ghagha et Naima Ghagha, chœur

Le maître de lotar Younes Baami et ses musiciens, originaires de Khenifra (Maroc), interprètent un répertoire offrant l'opportunité rare de (re) découvrir la chanson amazighe du Moyen-Atlas. **Concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève et du Fonds culturel Sud**



SAMEDI 13

SARAH MURCIA EYEBALLING

Sarah Murcia, contrebasse, voix, claviers
Olivier Py, saxophone ténor et soprano
Benoît Delbecq, piano
François Thuillier, tuba

Sarah Murcia, contrebassiste, pianiste, compositrice et productrice, est une musicienne à l'insolence et à la pertinence salutaire, le cœur ancré dans le beat fertile, dansant et indocile. Tout cela est déjà une exception à la doctrine du parfum du mois. Un nouveau disque et un nouveau quartet, pour lequel Sarah Murcia a fait appel à des complices de longue date: Benoît Delbecq et Olivier Py, et à un musicien qu'il lui tardait d'inviter, le tubiste François Thuillier. Comme d'habitude avec Sarah, il s'agit de mêler écriture et improvisation et d'imaginer une pop singulière comme de la musique de chambre.



DIMANCHE 14 📅

TRIO M: MYRA MELFORD, MARK DRESSER & MATT WILSON



Myra Melford, piano Mark Dresser, contrebasse Matt Wilson, batterie

Actif depuis 2006, ce collectif a effectué des tournées dans le monde entier et enregistré deux disques salués par la critique, *The Big Picture* (Cryptogramophone, 2007) et *The Guest House* (Enja/Yellowbird, 2012). Troy Collins, de AllAbout-jazz.com, ajoute : « Les performances palpitantes et imprévisibles de Melford, Dresser et Wilson actualisent la vénérable tradition du trio avec piano avec une invention audacieuse. »

VENDREDI 19 📅

OHAD TALMOR'S NEWSREEL SEXTET

Ohad Talmor, saxophone ténor
Shane Endsley, trompette
Miles Okazaki, guitare électrique
Jacob Sacks, piano
Demian Cabaud, contrebasse
Dan Weiss, batterie



Les compositions de Ohad Talmor développent immédiatement une verve contagieuse, des passages puissants se fondent en lyrisme et poésie, les sons distinctifs de chaque voix sont des éléments de composition. L'expressivité individuelle des musiciens du groupe est intégrée de manière transparente dans les formes de composition, offrant à leur tour un espace unique pour les solos.

SAMEDI 20 📅

EMMELUTH'S AMOEBA

Signe Emmeluth, saxophone alto, composition
Karl Bjorå, guitare électrique
Ole Moffjell, batterie
Christian Balvig, piano

Un quartet danois/norvégien révolutionnaire composé des musicien·nes les plus passionnant·es de la scène scandinave actuelle. Avec une musique créative qui passe du free jazz aux formes de la musique de chambre avec une énergie féroce, il est difficile de rester insensible. *Emmenée par la talentueuse saxophoniste Signe Emmeluth, la musique porte en elle des échos de grands noms comme Albert Ayler et Peter Brötzmann. Emmeluth fait passer le groupe d'un free jazz sans compromis à un jazz plus strident l'instant d'après. C'est extrêmement puissant!*

Dagsavisen (NO)

LUNDI 22 MARDI 23 MERCREDI 24 JEUDI 25 📅 à la cave

JAZZ STANDARDS COLLECTIVE

Manu Gesseney, saxophone alto
Gregor Ftičar, piano
Pierre Balda, contrebasse
Paolo Orlandi, batterie

4 soirées, 4 musiciens, 4 thèmes !

Alors que la pandémie sévissait et que les activités musicales leur étaient interdites, les musiciens de ce collectif ont été attirés les uns par les autres avec l'envie et le besoin urgent de faire vivre leur musique, le jazz, avec sa tradition et ses standards. Autour de ce répertoire immense, chaque musicien sera en charge du répertoire de l'un des concerts.



VENDREDI 26 📅

KARI IKONEN - IMPRESSIONS, IMPROVISATIONS AND COMPOSITIONS

Kari Ikonen, piano préparé

Wassily Kandinsky, l'un de mes peintres préférés, divisait ses tableaux en trois catégories: Impressions, improvisations et compositions. Certains des morceaux de mon répertoire solo sont des impressions, inspirées par une gamme ou un makam, une peinture ou une histoire. Certains morceaux sont des improvisations «pures» et d'autres des compositions écrites.

Un certain nombre de préparations inhabituelles et d'autres techniques spéciales sont adaptées, notamment le révolutionnaire *Maqiano*, une invention d'Ikonen lui-même, un dispositif tout à fait unique à insérer et à retirer dans le piano, lui permettant de jouer les Maqamat (gammes arabes) et d'autres micro-intervalles au piano. Au cours des vingt dernières années, Ikonen a étudié la musique arabe, moyen-orientale et turque, et il est désormais en mesure d'élargir son vocabulaire mélodique au-delà des accords conventionnels.



BRUNO AMSTAD VOCAL SOLO WELCOME TO THE MAD MEN'S RACE

Bruno Amstad, voix, looper, percussions

Le chanteur et artiste vocal Bruno Amstad a développé son propre langage et un style inimitable par l'exploration de diverses techniques vocales, le tout de manière autodidacte. Et si l'expérimentation de la voix fait partie intégrante de son travail, cela s'applique également à l'électronique, qu'il utilise dans de nombreux projets. Grâce à l'échantillonnage en direct de la voix, il crée des paysages sonores orchestraux, des groove riches et des basses gémissantes, qui deviennent la base de ses excursions vocales.



SAMEDI 27 📅

LEONI ALTHERR SOLO

Leoni Altherr, chant, K7, synthé, effets

L'insomnie est la meilleure drogue. L'insomnie jusqu'à ce que tout se dissolve. Dans chaque tremblement, dans chaque flou, il y a un calme caché. Les jours deviennent des rêves. La rue principale, les cloches de l'église — tout se perd dans l'écho à bande, chantonne comme un orgue. Maintenant, chaque civilisation semble profondément engloutie dans l'Océan indien. Automne dans la jungle, pluie feutrée. Aujourd'hui, LEONI LEONI garde les heures tardives et se jumelle à son DX7 — avec le prochain clin d'œil des chansons émergent, avec la prochaine pluie sort une cassette — et le jour suivant tout pourrait déjà être différent: *Forever easy sleep.*



MICHEL WINTSCH SOLO

Michel Wintsch, piano

En ce moment, pour déployer mon art, je dois m'enraciner. Besoin du terreau des traditions pour creuser l'écoute, la danse, le présent. De là, des possibles s'offrent, parmi lesquels j'aime à saisir liberté, poésie, émotion... et le désir de partager. Seront donc jouées d'anciennes choses ainsi que des choses inconnues. Bienvenu·es!



triad over tritone part II

demi-diminué et dominants

Dans la première partie de *triad over tritone* (viva la musica 408), on a décrit cette formule ou approche comme un outil pour obtenir des couleurs de dominantes avec des polycordes.

En résumé, on a vu comment répartir entre la main droite et la main gauche des triades construites sur divers degrés (II, bIII, bV, bVI, VI) et l'intervalle de triton présent dans les accords de dominante qui correspond aux degrés 3 et b7.

La présence du triton apporte la tension caractéristique des accords dominants et la triade exprime le couleur. Voici un tableau récapitulatif des voicings en C7:

Le triton étant un intervalle « à double face », les mêmes voicings fonctionnent également pour Gb7, l'autre dominante à distance d'un triton.

Avec un peu d'imagination, on peut adapter le même système de visualisation des voicings utilisé pour les dominantes pour d'autres qualités d'accords, notamment le demi-diminué.

L'accord demi-diminué est fondamentalement un accord mineur sept avec la quinte diminuée.

Afin d'adapter la formule « triade sur triton » à cette qualité d'accord, prenons l'intervalle de triton entre la tonique et la b5, que l'on va appeler pour des raisons pratiques, « Triton demi-diminué ».

En jouant une triade majeure — en position fondamentale — construite sur le degré b7 de la tonalité donnée, nous obtiendrons un voicing qui exprime les degrés 1 b5 - b7 9 11

On observe aussi que dans ce voicing, la b3 est manquante, ce qui ajoute une certaine ambiguïté harmonique. Une telle ambiguïté vient aussi de l'équivalence des voix de Dm7b5 avec un accord dominant Bb7 # 11 obtenu avec la formule « triade sur triton ».

Contrairement aux dominantes, on retrouve dans le triton demi-diminué la fondamentale, ce qui à mon avis permet de le visualiser plus facilement, couplé au fait que la triade se trouve un ton en dessous de la tonalité donnée.

En raison de ces caractéristiques, ce voicing fonctionne bien dans une progression II-V-I en combinaison avec des dominantes polycordales.

Ainsi dans le cas des accords demi-diminués, il est possible d'utiliser des renversements tant de tritons que de triades.

Renverser ces deux éléments nous permet aussi de :

- contenir l'espace entre la main droite et la main gauche, afin d'obtenir une meilleure distribution des voix et compenser des intervalles trop étendus qui affaiblissent le voicing ;
 - rechercher d'autres options pour les couleurs dominantes.
- Voici deux exemples avec résolution en majeur et mineur.

Les mouvements parallèles obtenus de la combinaison des « triades sur triton » peut être utile pour les enchaînements de II-V-I (voir des morceaux comme *Stella by Starlight* etc..).

Voici la même progression avec renversements de tritons et de triades :

Ainsi, la formule « triade sur triton » représente un outil pour l'exposition de la mélodie ou l'intégration de fragments de la mélodie dans l'accompagnement.

* Dante Laricchia est bassiste, d'origine italienne. Il enseigne actuellement à l'AMR et anime les ateliers latin jazz et The Music of Ray Charles. Il a été impliqué dans l'éducation pendant dix ans au Mexique, collaborant avec Jazz at Lincoln Center, Universidad de Guadalajara, Jalisco Jazz Festival et la Frost University of Miami.

LUCY STONE ORCHESTRA *Anatholie Music Photography / Emmanuelle Nemoz*

le lundi 20 septembre 2021



ET AUSSI JOËLLE LÉANDRE AVEC ÉLISE CARON



ÉLECTION DE LA COMMISSION DE PROGRAMMATION 2022 DE L'AMR

Les personnes intéressées sont priées de prendre connaissance du cahier des charges et de déposer leur lettre de motivation par écrit ou par e-mail au secrétariat de l'AMR jusqu'au dimanche 21 novembre.

Les candidates et candidats retenues seront invitées à participer à la séance du comité du lundi 29 novembre afin d'exposer leur motivation (à 19 h, salle 25, 2^e étage du Sud des Alpes).

La commission 2022 sera élue lors de la séance du comité du lundi 6 décembre.

Prérequis:

- avoir une connaissance et un intérêt pour les musiques programmées à l'AMR: jazz moderne et musiques improvisées.
- être disponible pour des réunions hebdomadaires régulières et avoir du temps pour l'écoute de nombreuses propositions musicales pendant notre saison de concerts (septembre à juin)
- être prêt·e à venir écouter les concerts programmés et à accueillir les musicien·nes invité·es
- être disponible pour représenter l'AMR/programmation lors d'émissions radio et télévisuelles et pour des interviews dans les médias.

Le cahier des charges, le profil et les buts de la commission de programmation sont à disposition à l'accueil de l'AMR

Brooks Giger, secrétaire à la programmation

adresses de contact:

par courriel: concerts@amr-geneve.ch

par courrier postal: AMR, rue des Alpes 10, 1201 Genève



diffusion de concerts du 40^e AMR jazz festival

en novembre,

le 7: Ilôrkestra + jsdfkl

le 14: Christian Graf et Nicolas Masson, *lost in a dream* + Patrice Moret quintet

le 21: Cédric Schaerer trio + Christy Doran's sound fountain

le 28: Manu Gesseney trio invite Ernie Odooom + Der Grosse Bär

La Note Bleue RTS-Espace 2, les dimanches de 20 à 22h30, présentés par Yvan Ischer



nom et prénom

adresse

NPA-localité

e-mail

à retourner à l'AMR,
10, rue des Alpes, 1201 Genève

**DEVENEZ
MEMBRE
DE
L'AMR!**

nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (60 francs, soutien 80 francs) ... soutenez nos activités (concerts au sud des alpes, festival de jazz et festival des croquettes, ateliers, stages) en devenant membre de l'AMR: vous serez tenus au courant de nos activités en recevant *vivalamusica* tous les mois et vous bénéficierez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR

SERVETTE 92
Votre partenaire de qualité
MUSIC

Grande sélection d'instruments à vent et à cordes

Vente: Neuf-Occasion 92, rue de la Servette
CH - 1202 Genève
Tél. 022 / 733 70 73

Service de locations et réparations

Atelier de lutherie, guitares, bois et cuivres

Horaires: le lundi: 14 h. à 18 h.30
du mardi au vendredi: 10 h. à 18 h.30
le samedi: 9 h. à 17 h.
bus: 10 / 3 / 15 arrêt Servette Ecole

HAUTE-FIDÉLITÉ
SONORISATION
MAINTENANCE
LOCATION
ETUDE SYSTEMES
AUDIO NUMÉRIQUE
EQUIPEMENT AUDIO PRO

Le seul revendeur DIGIDESIGN pro à Genève

ACR PRO

ACR Fuchs Haslmann & Cie
35-37, rte de Veyrier
CH-1227 Carouge
www.acrpro.ch
Tél.: 022 342 53 53

VENTS DU MIDI

VENTE, RÉPARATION, LOCATION

26 RUE DES GROTTES
CH-1201 GENÈVE
TÉL. +41(0)22 733 47 22
WWW.VENTS-DU-MIDI.CH

LUNDI 13H30-18H30
MA-VEN 10H00-12H30
13H30-18H30
SAMEDI 09H00-12H00

Andres Jimenez

Maracatu para Lena

« Quand je me suis retrouvé en studio, ça n'a pas marché, explique Andres Jimenez à propos de Maracatu para Lena, son dernier CD de piano solo. C'est indispensable de jouer d'abord pour un public, or je n'en ai pas eu suffisamment l'occasion depuis longtemps; lors de chaque tournée, le second soir est déjà meilleur que le premier car on se rend compte de ce qu'il faut modifier en fonction des réactions des gens. J'ai donc enregistré ce disque à la maison en prenant le temps, les prises successives me permettant d'écouter pour me rendre compte des adaptations à faire; j'ai joué le rôle du public, en somme. »

Dédié à sa compagne disparue, Maracatu para Lena est un choix de morceaux qu'il lui jouait durant sa maladie, mélange de ses propres compositions et de standards. Dont notamment I Loves You Porgy, Someone To Watch Over Me, Answer Me My Love, qu'on retrouve au répertoire des pianistes de référence. « Keith Jarrett, mais également Herbie Hancock ou Chick Corea sont mes modèles pour le solo. Leurs interprétations, je les ai reproduites, transcrites et apprises pour mieux les comprendre. Que ce soit pour la pure technique, comme par exemple la façon dont Keith Jarrett restitue l'harmonie avec la main gauche, ou pour l'intangible, telle la façon d'être présent, qui ne s'apprend pas



puisque'il s'agit... d'être soi-même. »

Quatrième disque en solo d'Andres Jimenez, il en décrit les plaisirs qui sont autant de défis. « Seul, il faut d'abord trouver un arrangement pour que cela sonne, que le piano fasse musique à lui seul. Ensuite, comme ma démarche ne consiste pas à déconstruire, du moins pas complètement, je veux garder la forme, ce qui se traduit essentiellement par un problème rythmique: maintenir la pulsation, sans remplir l'espace. C'est le troisième aspect le plus important: rester libre alors que la forme est respectée. » À propos de ses compositions, le pianiste décrit le titre Maracatu Para Lena comme « un thème joué au début et à la fin, entièrement improvisé, quant au reste, l'ostinato et le mode garantissant la structure. Serena, ensuite, est une ballade de mon répertoire que j'ai reprise ici; un morceau en mi, tonalité rare qui en fait une sorte d'étude. Quant à Lena's Blues, c'est l'occasion d'un dialogue que j'apprécie entre gammes blues et harmonie savante. » Jouées en concert l'été dernier dans le sud de la France, ces pièces, dont quatre ou cinq proposées au dernier festival de piano de Genève, commencent à vivre leur vie publique. Elles sont disponibles sur Spotify, et le CD est à commander sur www.andresjimenez.com.



Sun on a Tree

The Cool of the Afternoon

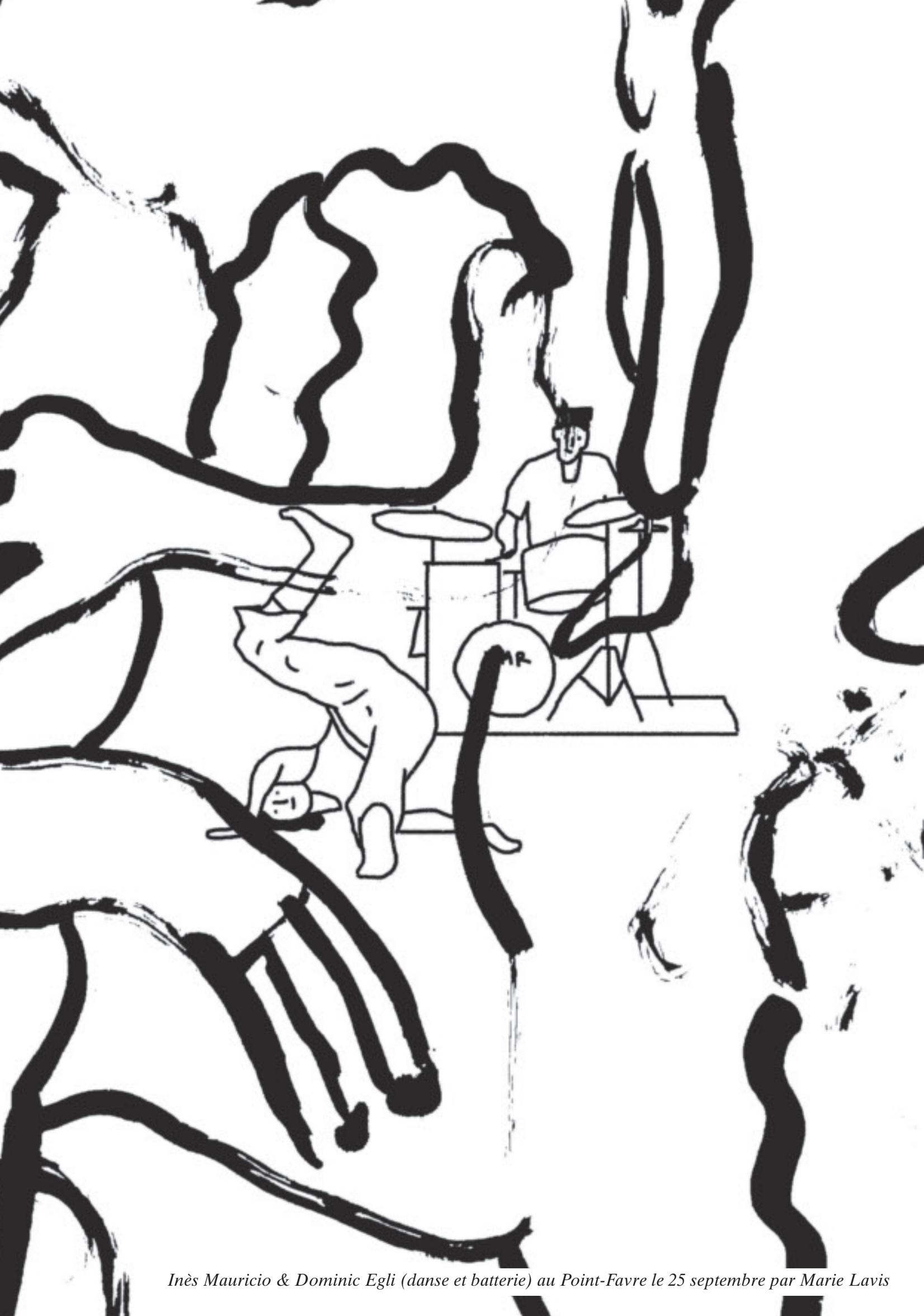
Yann Emery, contrebasse
Nicolas Lambert, guitare
Samuel Jakubec, batterie
Yael Miller, voix

Arrivé à maturité, le groupe Sun on a Tree publie un feel good CD rempli de mélodies aux origines variées, offertes avec une décontraction qui correspond bien aux personnalités de ce trio réuni pour la première fois en 2016. Nicolas Lambert et Yann Emery en livrent les secrets de fabrication.

« Tout a commencé avec un gig à Muraz (Valais), où on a joué des standards pour la première fois ensemble, avec déjà un penchant pour ce qui groove. Puis au fil des concerts — au festival jazz d'Icogne, à Urgence Disk, au One More Time, aux Cropettes ou à la cave de l'AMR — on s'est mis à jouer de plus en plus nos propres compositions, écrites spécialement pour le trio. Ce CD arrive avec le constat qu'on en a la bonne quantité pour (voire trop!), et qu'on a trouvé notre son, nos codes. » Pourquoi se limiter au trio? « La formule du trio basse-batterie-guitare laisse sans doute plus d'espace que le trio piano — les deux mains sur un piano sont comme deux instruments.... À cet égard, Sun on a Tree est un line-up idéal, qui laisse à chacun sa responsabilité d'occuper l'espace sonore avec parcimonie, et notamment à la batterie de Samuel Jakubec un rôle de coloriste essentiel. » Tandis que Yann Emery vient du rock, Nicolas Lambert est jazzman de naissance. Rendus chacun à la musique de l'autre, ils créent à eux deux un mélange fort goûteux de mélodies vaincantes et d'interprétation jazzy. « On compose souvent à partir de la ligne de basse. Comme dans la musique baroque! » La guitare de Nicolas Lambert, qui retient forcément l'attention de l'auditeur, a quant à elle des accents évidents de Bill Frisell. « Oui, confirme-t-il, mais je suis également influencé par des guitaristes comme Jakob Bro, que j'aime beaucoup, ou Wolfgang Muthspiel. Cela dit, je pense musique d'abord et guitare ensuite. »

Pour couronner le tout, une connaissance de longue date maintenant établie à Paris, la chanteuse Yael Miller, apparaît sur trois morceaux. « Nous l'avons invitée à chanter sur Broken Pearl, un morceau soul qui convient très bien à sa voix. » Au final, elle apparaît en anglais sur ce titre, en hébreu sur Eyn Shem, composé par Yann Emery et Jérôme Glippe, et en français sur À la nuit mourante, avec des paroles de Yann Emery. « Confinement oblige, nous avons enregistré avec elle à distance. Nous avons fabriqué une sorte de minus one, en imaginant sa voix, que nous lui avons envoyé afin qu'elle chante sur cette base. En répétant avec elle en vue du vernissage, on a de nouveau apprécié ses nombreuses propositions et son professionnalisme. »

Veni à l'AMR le 16 octobre passé, le disque soutiendra Sun on a Tree pour, on le leur souhaite, une série de concerts et d'autres aventures à suivre.



Inès Mauricio & Dominic Egli (danse et batterie) au Point-Favre le 25 septembre par Marie Lavis