

4 1 7

D É C E M B R E 2 0 2 1

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]



**mensuel de l'amr et du sud des alpes
(club de jazz et autres musiques improvisées)
10 rue des alpes 1201 genève 022 716 56 30 www.amr-geneve.ch**

The complete Blue Note 45 sessions of Ike Quebec

De la nuit (on ne sait par quelle magie), il se fait un cocon des plus soyeux qui le protège de toutes les méchancetés du monde et, quand il ne porte pas le chapeau rond (rien à voir avec les Bretons), enserre encore son front d'une toque de fourrure. Puis, ayant ainsi posé aux quatre coins de la grande Amérique les remparts qui enferment son rêve, se met à chanter, à dessiner dans l'éther qui un instant s'en illumine, son rêve de mélancolie. Car le ver est dans le fruit, la mort au cœur de la vie. La froideur des clés de métal lui brûle les doigts, mais du fond de cette anesthésie il n'en ressent que les picotements qui sont au fondement de la lyre. Et c'est le ténor ici, cette grosse voix bourrue tendant vers le velours qui se fait entendre, gravant ses toutes humaines arabesques que la nuit pas à pas efface.

Ike Quebec fut l'ami de Bud Powell et de Thelonious Monk mais aussi d'Alfred Lion qu'il avait quelque peu ensorcelé. C'est à lui que l'on doit la conversion de Blue Note au bebop. Ce n'est pas sans un peu de malice que je vous livre, extraite du somptueux booklet, cette photo d'un de leurs tête-à-tête.



Ike Quebec in his A&R capacity with Alfred Lion at the Blue Note 63rd Street offices selecting master takes after a session.

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]

en couverture, Cosmic Shuffling qui jouera le samedi 11 décembre à l'AMR, une photo de Nicolas Masson

ÉLÈVES CERTES, MAIS MEMBRES AVANT TOUT

Ah... entre 18 et 22h, plusieurs fois par semaine et depuis des années, se joue dans la maison la même symphonie. Celle des dizaines de musicien-ne-s qui se retrouvent pour expérimenter, travailler et vivre ensemble la musique que l'A.M.R s'est donné pour mission de promouvoir.

Sous l'œil et l'oreille des professeur-e-s, on souffle, on tape, on chuchote, on s'accorde, ensemble on s'écoute, on improvise. On se trompe souvent, on s'arrête parfois, et on recommence mille fois l'aventure spontanée et collective qu'est la musique que nous partageons. La magie des ateliers et de leurs élèves est réellement l'un des piliers principaux du projet que nous défendons.

Pour que cet îlot surréaliste traverse encore des décennies, et que d'autres dizaines de musicien-ne-s puissent se retrouver chaque semaine, chérissons notre association et faisons-la vivre activement, on a besoin de nous! Rappelons ici qu'en tant qu'élèves vous faites toutes et tous partie de la grande famille de l'association, qui n'est rien sans les membres qui la composent. Que ce soit en venant écouter les concerts (gratuits pour les élèves!), en parlant de l'A.M.R autour de vous ou en venant débattre et voter à l'assemblée générale, vous avez un rôle à jouer.

Élèves certes, mais membres avant tout, rappelons-le nous souvent!

Étienne Froidevaux

Après ces mots d'Étienne pour le premier édito de ce nouveau comité, nous souhaitons remercier l'assemblée générale de nous avoir réitéré sa confiance et Yasmine pour tout le temps qu'elle a consacré à l'AMR durant ces deux années.

le comité de l'AMR

SAVANNAH HARRIS *propos recueillis par Ohad Talmor*

Savannah Harris est une jeune batteuse installée à New York. Elle représente la nouvelle génération des musiciens qui parlent un langage jazz global. Après avoir été découverte par la pianiste Gerri Allen, Savannah présente un parcours déjà incroyablement riche en rencontres et en expériences. Cette musicienne évolue auprès de musiciens de sa génération tels que le vibraphoniste Joel Ross ou la saxophoniste d'origine genevoise Maria Grand et collabore avec des maîtres d'aujourd'hui tels que Terence Blanchard ou Jason Moran.

Savannah, peux-tu me donner un aperçu de ta biographie et, plus précisément, quels sont les événements musicaux qui ont fait de toi la musicienne que tu es aujourd'hui ?

Je suis originaire d'Oakland, en Californie, et j'ai grandi dans la communauté jazz autour de la « Bay Area ». Mes parents étaient des piliers de la scène jazz. J'ai vécu mes premières expériences professionnelles avec eux quand j'étais enfant. Il y a quelques événements clés qui ont changé le cours de ma vie musicale. Le premier est que mes parents se sont rencontrés à l'église St. John Will-I-Am Coltrane de San Francisco. Donc depuis le tout début, John Coltrane a été un élément incontournable de la vie musicale de notre famille. Le deuxième moment est celui où j'ai rencontré la pianiste Geri Allen pour la première fois. Elle m'a engagée sur-le-champ et m'a permis de vivre mes premières expériences professionnelles à New York. Depuis lors, j'ai essayé d'honorer son sérieux à l'égard du métier de musicien en étant plus intentionnelle dans mon travail.

Pourquoi New York est-elle si importante pour toi, si c'est le cas ?

New York est le seul endroit en Amérique où l'on a accès au reste du monde. La culture, la cuisine et la musique sont mes moyens préférés pour accéder à d'autres styles de vie dans la ville. J'aime que dans un seul quartier tant de scènes différentes soient actives en même temps. Le club de jazz se trouve en face du club de comédie, qui est au bout de la rue d'un restaurant vénézuélien, qui est à côté d'un magasin vintage punk. C'est un endroit magnifique pour se redécouvrir et se réinventer. Il y a un endroit qui sert chacun de vos intérêts si vous êtes ouvert pour le trouver, et je trouve cela impressionnant pour n'importe quelle ville.

Quelles sont les choses que tu recherches lorsque tu joues avec un-e autre musicien-ne ?

Je recherche une connexion et un sens de l'histoire ou des antécédents partagés avec les autres musiciens. Il y a tellement de connexions mondiales à établir à travers le rythme et l'harmonie, et ce sont les choses que je recherche lorsque je crée avec un autre musicien. J'aime jouer avec des personnes qui sont profondément liées à leur lieu d'origine. Cela fait du bien de pouvoir apprendre comment se sentent les différents rythmes à travers la lignée réelle d'une personne.

Qu'est-ce qui rend unique le projet que tu vas présenter à l'AMR dans le cadre de la série New York is Now ?

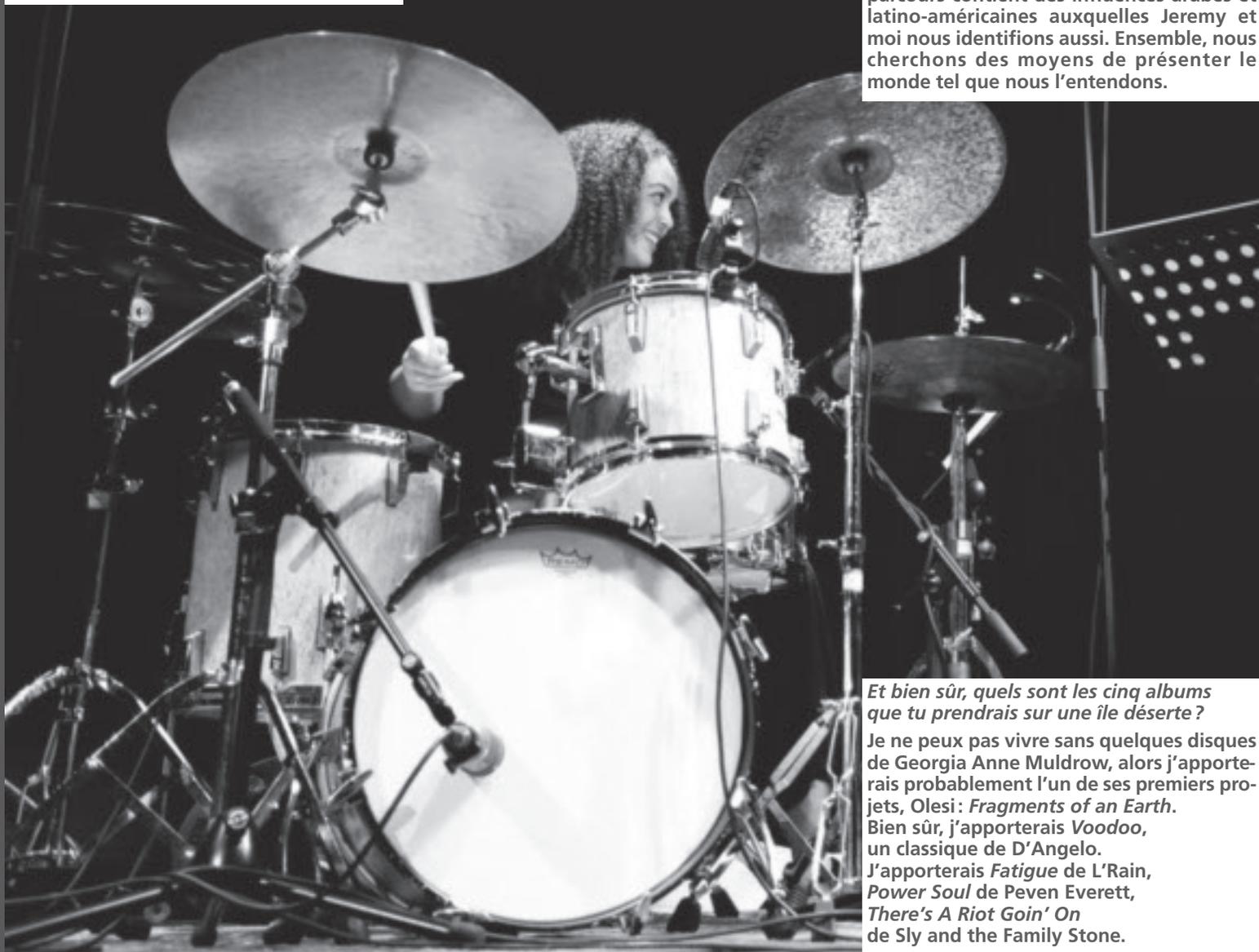
Pourrais-tu en parler un peu en termes de genèse, d'inspiration, d'orchestration et d'autres ramifications futures pour d'autres projets ou musiciens ?

Je suis vraiment heureuse de présenter un trio très fluide et flexible ! Nous aimons jouer ensemble et sommes capables de traverser tant de styles et de traditions différentes ; je suis toujours surprise par la direction que nous prenons.

Jeremy Corren et moi avons tous les deux grandi en Californie, et les influences musicales qui imprègnent les scènes de jazz de Los Angeles et de la Bay Area sont présentes dans nos approches. Mais nous sommes aussi de vrais fans de la musique du monde, et je pense que c'est notre connexion avec le bassiste Or Bareket. Son parcours contient des influences arabes et latino-américaines auxquelles Jeremy et moi nous identifions aussi. Ensemble, nous cherchons des moyens de présenter le monde tel que nous l'entendons.

Et bien sûr, quels sont les cinq albums que tu prendrais sur une île déserte ?

Je ne peux pas vivre sans quelques disques de Georgia Anne Muldrow, alors j'apporterais probablement l'un de ses premiers projets, Olesi : *Fragments of an Earth*. Bien sûr, j'apporterais *Voodoo*, un classique de D'Angelo. J'apporterais *Fatigue* de L'Rain, *Power Soul* de Peven Everett, *There's A Riot Goin' On* de Sly and the Family Stone.



la transposition comme outils d'arrangement

Il existe bien des manières de réarranger des pièces existantes, notamment des standards de jazz, pour se les approprier, les redonner à entendre, pour le plaisir de transformer et modifier un matériel musical à son goût. Changer de styles, de tempi, de métriques (on y revient plus bas), ajouter des mises en place rythmiques, des lignes obligées, etc.

Il en est une qui me fascine pour sa simplicité et sa transparence, c'est la transposition. Il s'agit de transposer l'entier ou une partie d'un thème et de sa grille dans une tonalité voisine. On ne change ici en définitive que le seul paramètre de hauteur du son. Ce simple changement passe souvent inaperçu et amène une animation supplémentaire, notamment en diluant l'effet « boucle » des grilles d'accords répétées de nombreuses fois.

Bien entendu, la transposition peut être combinée à d'autres outils comme les changements de métrique, à l'instar de la fabuleuse version d'*All The Things You Are* de Brad Mehldau, sur laquelle nous nous pencherons plus loin.

La transposition dans une tonalité voisine revient en fait à faire une modulation, dans la mesure où elle consiste en un aller-retour entre la tonalité de départ de la pièce et une nouvelle tonalité voisine. Ce phénomène existe largement depuis le XVIII^e siècle dans la musique occidentale, où le voyage entre tonalités différentes au sein d'un même discours musical est une composante essentielle de la musique tonale.

En ce qui nous concerne, on parle d'opérer une transposition :

- sur une grille d'accord entière/un thème entier.
- Les standards et compositions en jazz se jouant en général « en boucle », on peut changer de tonalité au début d'un nouveau tour.
- sur une partie d'une grille/d'un thème

par ex. le 1^{er} « A » dans une tonalité, le 2^e « A » dans une autre. C'est en écoutant Bill Evans que j'ai réalisé cette simple astuce, avec quelques morceaux dont le déroulement semblait spécialement intéressant sans que je puisse au premier abord définir pourquoi. C'est seulement en faisant vraiment attention derrière mon piano que je me suis rendu compte qu'il y avait en effet des changements de tonalités entre différentes parties, tant le résultat semblait fluide.

Tout comme les modulations tonales habituelles, les exemples que je vous propose ici comportent des changements vers des tonalités voisines, principalement en suivant le cycle des quintes/quartes, ou à la tierce majeure ou mineure. Bien souvent, des cadences (II-V-I) supplémentaires sont utilisées pour amener ces changements de tonalités.

Bill Evans utilisant souvent la transposition, voici sa version du standard *Days Of Wine And Roses*.

La première moitié (A) en fa majeur, la 2^e (B) en la bémol majeur, avec un II-V-I ajouté une mesure avant B.

Days Of Wine And Roses - Version Bill Evans

Section A (Fa majeur):
 1. Amaj7 E9(♯11) Am7 D7(9) Gm7 E9(♯11)
 2. Am7 Dm7 Gm7 Gm7/F Em7(♯9) A7(9) Dm7 G7 Gm7 Bbm7 Eb7

Section B (La bémol majeur):
 17. A7(♯9) Gb9(♯11) Cm7 F7(9) Bbm7 Gb9(♯11)
 25. Cm7 Fm7 /Eb Dm7(9) G7(9) Cm7 Fm7 Bbm7 Eb7 A7 4 Gm7 C7

D'autres exemples de Bill Evans dans ce sens à aller écouter :

- *Emily* (sur les albums *Live at the Village Vanguard*, ou sur *California, Here I Come*)

Le thème est en sol majeur, mais Bill joue son intro solo en la majeur (un ton au-dessus) ou en do majeur (une quarte plus haut).

- *Theme for M*A*S*H - Suicide in Painless* (BO de la série éponyme), sur l'album *You Must Believe In Spring*. Le thème avec un bout de solo est repris à plusieurs reprises en se décalant à chaque fois d'une tierce majeure vers le bas. Partant de mi mineur et faisant tout le cycle pour revenir à mi mineur (mi, do, la bémol, mi).

- *Comrade Conrad*, une compo de Bill Evans, sur des albums comme *We Will Meet Again*, ou *The Bill Evans Album*.

Toute la grille est transposée une quinte plus haut à chaque chorus. À noter une alternance entre 3/4 et 4/4 d'une grille à l'autre, autre spécialité de Bill Evans (comme sa version de *Someday My Prince Will Come*).

Un autre exemple d'utilisation de la transposition m'ayant marqué est la version d'*All The Things You Are* de Brad Mehldau sur l'album *Art of the trio Vol.4: Back at the Vanguard*. La tonalité habituelle (originale ?) du morceau est fa min.

Cette version très intense est en 7/4 et à un tempo soutenu, et voici ce qu'il se passe en termes de tonalités :

En tout, la grille entière passe par cinq tonalités différentes, (en utilisant à chaque tour un II-V sur la dernière mesure de la structure menant au premier accord de la grille). Ça vaut la peine d'écouter la version en essayant de suivre (et de ne pas se perdre, pour bosser son 7/4, challenge!).

1^{er} tour intro: si bémol mineur

2^e tour intro: mi bémol mineur

3^e tour intro: la bémol mineur

4^e tour intro: do# mineur

Thème: fa# mineur

Solo basse: à nouveau do# mineur (plusieurs chorus)

Solo piano: à nouveau fa# mineur (plein plein de chorus)

Thème de fin: reste fa# mineur

All the things you are - Version Brad Mehldau

Intro 1er tour: Bbm7 Em7 Ab7 D7(maj) G7(maj) C7 F7(maj) etc.
 Intro 2e tour: Em7 Abm7 Db7 G7(maj) C7(maj) F7 B7(maj) etc.
 Intro 3e tour: Abm7 Dbm7 Gb7 B7(maj) E7(maj) Bb7 Eb7(maj) etc.
 Intro 4e tour: Dbm7 Gbm7 Bb7 E7(maj) A7(maj) Eb7 Ab7(maj) etc.
 Theme: Fbm7 Bm7 E7 A7(maj) D7(maj) Gb7 C7(maj) etc.
 Solo bass: Dbm7 Gbm7 Bb7 E7(maj) A7(maj) Eb7 Ab7(maj) etc.
 Solo piano et theme de fin: Fbm7 Bm7 E7 A7(maj) D7(maj) Gb7 C7(maj) etc.

* Pianiste, un peu trompettiste et surtout tête chercheuse, Thomas Florin donne les ateliers à l'AMR depuis sept ans. Il développe son projet solo (en concert à l'AMR le 5 novembre 2022), son trio Dig Dug Dug, et joue dans de nombreux projets comme le trio expérimental improvisé Re-Ghoster. Il est membre de la Fanfare du Loup depuis 2020.

AMR

au sud des alpes, club de jazz et autres musiques improvisées

basile et anthony de cosmic shuffling par nicolas masson



Sauf indication contraire, **LES CONCERTS ONT LIEU À 20 H 30** au Sud des Alpes, 10 rue des Alpes à Genève

- 20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 12 francs (carte 20 ans)
- et ce logo pour dire que c'est gratuit; lors des soirées à la cave, le prix des boissons est majoré
- sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues
- prélocation possible à l'AMR, et sur le site www.amr-geneve.ch
- restrictions sanitaires: se référer au site internet de l'AMR



VENREDI DE L'ETHNO 3

NATACHA ET NUITS DE PRINCES

chansons, romances & swing de Russie

Natasha Fialkovsky, chant et balalaïka
Olivier Cahours, guitare acoustique, arrangement, composition
Pascal Storch, chant, guitare acoustique, cavaquinho, cajon
Natalia Trocina, domra
Thierry Colson, contrebasse



Nuits de princes: tel est le titre du roman très coloré de Joseph Kessel relatant les folles nuits des cabarets russes à Paris dans les années 20... Nul doute que les cinq instrumentistes du concert de cette soirée nous plongeront dans l'ambiance si particulière de ces lieux de légende et feront sonner avec verve et émotion chansons et romances de Russie, traditionnelles ou fruits de leur propre imagination.



Concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève et du Fonds culturel Sud

SAMEDI 4

ODETA TV

live audiovisual sampling

Pierre Audétat, claviers, électronique, live audiovisuel



Errant sur les autoroutes infinies de l'information, Pierre Audétat pille les ressources de la vidéo amateur et improvise des montages audiovisuels élégants et insensés. Il nous transporte dans un de ces lieux inexistant où se côtoient amusement, beats et musique concrète, Pierre Boulez, Robert Moog et Michel Sardou. Unique. Jacques Cannon, Tendence Catalogue

LUNDI 6 MARDI 7 MERCREDI 8 JEUDI 9 à la cave

THE INCREDIBLE FLAT-SIX

Marc Erbetta, batterie, voix
Mathieu Llodra, Fender Rhodes
Christophe Chambet, basse électrique, voix



Dans l'espace, dans les remous, nous visiterons et re-visiterons quelques choses de la musique jazz en pièces détachées. Mais lorsque vous ne verrez plus le garage dans le rétroviseur, alors il n'y aura plus aucune garantie sur ce qui se passera...

MARDI 8 JAM SESSION à 21h

JEUDI 9 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier spécial piano de Michel Bastet avec Hiroko Kuramochi, Danaé Van Der Straten Ponthoz, Kevin Buffet, Olivier Casta, Jean-Luc Ferrière, Patrick Linnecar, Christoph Stahel, piano accompagnateurs: Stéphane Gauthier, batterie / Sébastien Gross, contrebasse

à 21 h, un atelier jazz moderne de Thomas Florin avec Marion Lukic, chant / Stéphanie Iselin, violon / Gabriel Mota, saxophone baryton / Iain Barson, guitare électrique / Thomas Brawand, guitare électrique Isabel De Los Angeles, contrebasse / Zéon Taillefert, batterie

à 22 h, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignelly avec Stéphanie Iselin, violon / Romaine De Rivaz, flûte / Flavie Ndam, saxophone alto / David Zanni, guitare électrique / Arthur Simoes, piano Sebastien Rudhard, basse électrique / Yvan Schulz, batterie

MERCREDI 1 CONCERT ET JAM DES ATELIERS DE L'AMR

un atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Judith Peacock, flûte / Marco Forti, saxophone alto Tom Eichenberger, vibraphone / Gilles Doessegger, piano Matthieu Will, basse électrique / Malik Kaufmann, batterie à 21 h 30, jam des ateliers

JEUDI 2 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier jazz moderne de Dante Laricchia avec Nicole Graber, chant / Ioann Baszanger, violon Arnaud Picard, guitare électrique / Marc André Eggimann, basse électrique Ivann Moser De Rougemont, batterie

à 21 h, un atelier jazz moderne de Nicolas Masson avec Yann Bonvin, trompette / Jacques Ferrier, saxophone ténor Matthieu Will, guitare électrique / David Zanni, basse électrique Martin Sourisse, batterie

à 22 h, un atelier jazz moderne de Stéphane Métraux avec David Cottet Dumoulin, trompette / Flavie Ndam, saxophone alto Samuel Berthoud, guitare électrique / Enzo Franzetti, basse électrique Yoan Marti, batterie

WEEK END
LAST NIGHT A DJ SAVED MY LIFE

VENDREDI 10 PRIX UNIQUE À 10 FRANCS

ULTRA LIGHT BLAZER + DJ

Jonas Muel, saxophone ténor, composition
Edash Quata, MC, textes
Julien Sérié, batterie
Mathieu Debordes, claviers
Guillaume Marin, basse électrique



Ultra Light Blazer est né de la volonté de Jonas Muel et Edash Quata d'aller plus loin dans leur collaboration, de tenter d'unir au plus juste le rap à la musique vivante. Les textes se lient aux mélodies et métriques, et la musique s'imbrique au flow. Avec pour modèles Steve Coleman, Omar Sosa, Quite Sane qui ont intégré le rap à leur musique, Ultra Light Blazer cherche par le dialogue soliste/MC à tendre vers un son unique. Dialogue auquel répond comme un écho l'échange tonique de Julien Sérié à la batterie, Mathieu Debordes aux claviers, et Guillaume Marin à la basse. Le concert sera suivi par un DJ set.

SAMEDI 11 PRIX UNIQUE À 10 FRANCS

COSMIC SHUFFLING + GUESTS + DJ

Anthony Dietrich Buclin, trombone
Basile Rickli, saxophone alto
Léo Mohr, chant, guiro, timbales
Hadrien Rossier, basse électrique
Loïc Moret, batterie
Mathias Liengme, claviers



Ovni dans le panorama musical suisse, Cosmic Shuffling est un des seuls groupes de rocksteady et de ska du pays. Ils sont jeunes, ils sont beaux, et ils jouent une musique de danse par excellence. Personne ne résiste au charme caribéen des classiques du répertoire jamaïcain des années 60 qu'ils enchaînent frénétiquement. Le concert sera suivi par un DJ set. De retour pour un nouveau bal, Cosmic Shuffling invite plusieurs amis - Tom Brunt, guitare, Thomas Florin, trompette, Gregor Vidic, saxophone ténor - pour vous proposer une soirée exceptionnelle. Soundsystem, deux sets live, et bar à rhum seront au programme. Préparez vos chaussures de danse et vos plus belles tenues de lumière!

DIMANCHE 12 PRIX UNIQUE À 10 FRANCS

THÉ DANSANT AVEC LA FANFARE DU LOUP + DJ



Marie Mercier, Christophe Berthet, Aina Rakotobe, Yves Cerf, anches
Olga Trofimova, Monika Esmerode, Yves Massy, Ian Gordon-Lennox, cuivres
Christian Graf, guitare électrique / Thomas Florin, piano, trompette / Massimo Pinca, basse électrique, contrebasse / Bernard Trontin, batterie, percussion

Le collectif existe depuis 1978. À côté de ses autres créations, la Fanfare du loup a lentement mais inexorablement produit un répertoire festif immense. En 2021, la composition d'un nouveau répertoire dansant souligne son attachement à cette fonction sociale simple et nécessaire: faire danser une communauté, dans un moment suspendu, léger ... où les problèmes ne disparaissent pas, mais l'esprit s'élève et partage avec des inconnus ce rite se renouvelant, malgré tout, depuis le début des temps. Le concert sera suivi par un DJ set.

MARDI 14 JAM SESSION à 21h

MERCREDI 15 CONCERT ET JAM DES ATELIERS DE L'AMR

un atelier jazz moderne de Pierre Balda avec Jocelyne Gunzinger, chant / Cécile Ryser, flûte / Gilles Demottaz, Adrien Galster, guitare électrique
Mohamed Hadj, basse électrique / Killian Sylvestre, batterie

à 21h30, jam des ateliers

JEUDI 16 à 19h **LE PETIT NOËL DES ATELIERS JUNIOR**

Valiha Kaufmann, chant
Romain Laou, flûte / Ansh Barmecha, Javier Quijano Herrero, Nils Forestier, Alexis Pidoux, Félix Degruson, saxophone alto / Khalil Bing Ruegsegger, saxophone ténor / Amélie Haddad, Enzo Weideborg, Thomas Brawand, Lucas Land, guitare électrique / Arto Hebler, Maxime Fabrègue, Andrew Walker Arthur, piano
Samuel Berthoud, basse électrique
Léonie Valenza, Michele Yūto Komiyama, Ugo Malnati, Vincenzo Avoni, batterie



VENDREDI 17 **ENEMY**

Kit Downes, piano
Frans-Petter Eldh, contrebasse
James Maddren, batterie



Enemy est un trio *féroce*ment intense et *magnifiquement* complexe. leur premier album au titre éponyme met en lumière trois esprits musicaux brillants et créatifs, engagés dans l'exploration de nouveaux mondes de la performance et de la musique: une musique totale, où chaque musicien contribue de manière égale à une authentique démonstration esthétique. Cet album, sorti sur le label Edition, est complexe et nerveux, avec des grooves déchirants et une batterie polyrythmique époustouflante (The Guardian).

SAMEDI 18 ny is now
SAVANNAH HARRIS TRIO



Savannah Harris, batterie
Jeremy Corren, piano
Or Bareket, contrebasse

Savannah Harris est une jeune batteuse installée à New York qui représente la nouvelle génération des musiciens qui parle un langage jazz global. Révélée par la pianiste Gerri Allen, Savannah a déjà un parcours incroyablement riche en rencontres et en expériences. Auprès de musiciens de sa génération tels que le vibraphoniste Joel Ross ou la saxophoniste d'origine genevoise Maria Grand, Savannah Harris est une musicienne qui collabore avec des maîtres d'aujourd'hui tels que Terence Blanchard ou Jason Moran.

DIMANCHE 19
STAGE AVEC LE SAVANNAH HARRIS TRIO

Les inscriptions doivent se faire au plus vite auprès du secrétariat, de l'accueil, ou par courriel: stages@amr-geneve.ch.
Ce stage est obligatoire pour les élèves de la classe professionnelle et préparatoire, vivement recommandé à tous les élèves avancés et largement conseillé à tous les autres. Il est ouvert à tous, dans la limite des places disponibles.
Entrée 50 francs, gratuite pour les membres.
Horaires du stage: de 11 à 13 h et de 14 à 18 h.

MARDI 21 JAM SESSION à 21h

CE MOIS-CI, LA COMÉGA VOUS SERT DES STATISTIQUES

Salut à vous,
 On ne vous apprend rien en disant
 que notre organisation sociale est dysfonctionnelle ...
 et que si nous voulons y remédier, nous devons changer
 nos façons de penser et manières de faire.
 Pour alimenter la réflexion, voici une analyse des programmations
 annuelles de 2015 à 2019
 (les festivals n'ont pas été pris en compte).

NOMBRES D'ARTISTES PROGRAMMÉ·E·S SELON LEUR GENRE

2015, 310 artistes



2019, 310 artistes



2016, 292 artistes



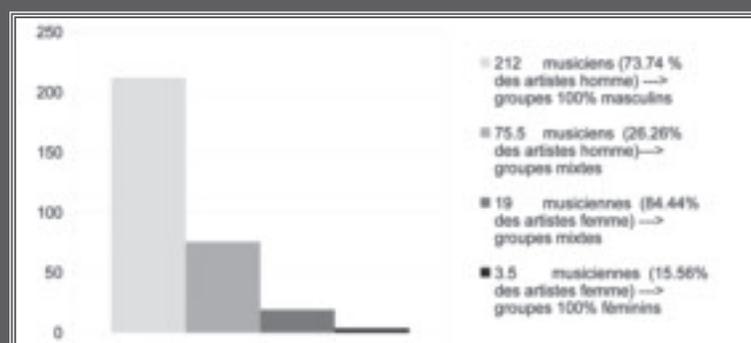
nb: Il arrive parfois qu'il y ait des 0.25/0.5/0.75 de groupe ou d'individus, c'est lié aux caves qui englobent quatre soirées et qui ne proposent pas toujours les mêmes artistes les quatre soirs de suite.

2017, 325 artistes



NOMBRES ET RÉPARTITIONS DES ARTISTES SELON LEUR GENRE ET LE PROFIL GÉNÉ DU GROUPE

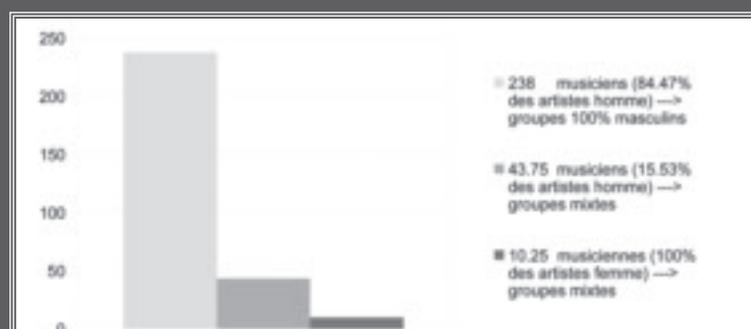
2015



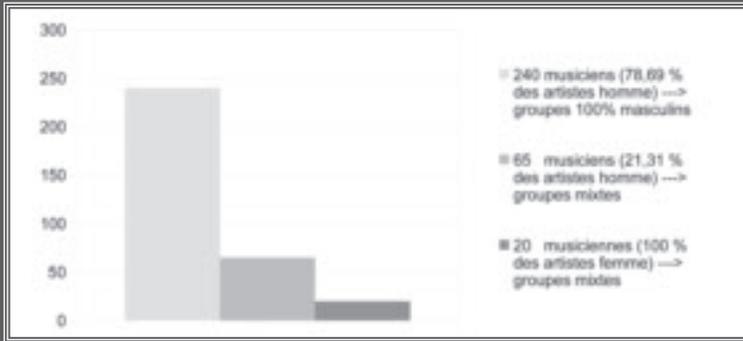
2018, 277 artistes



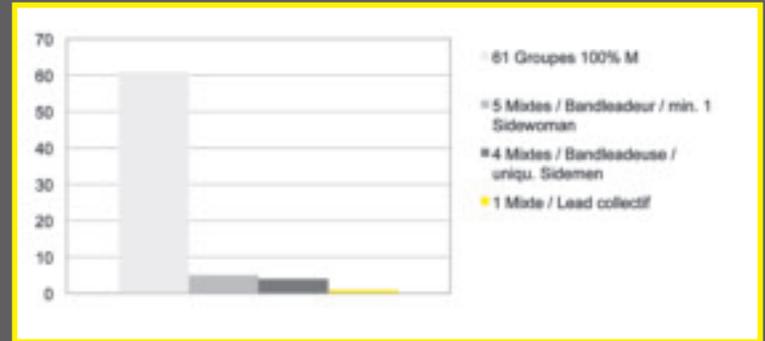
2016



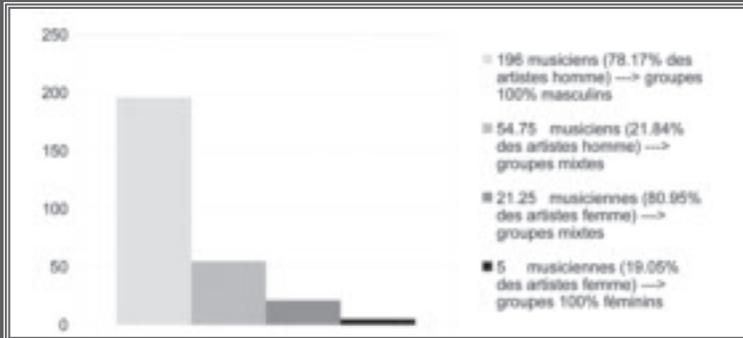
2017



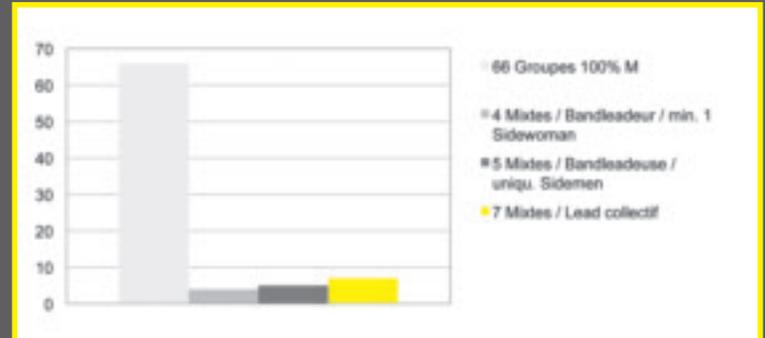
2016, 71 groupes pour 119 concerts



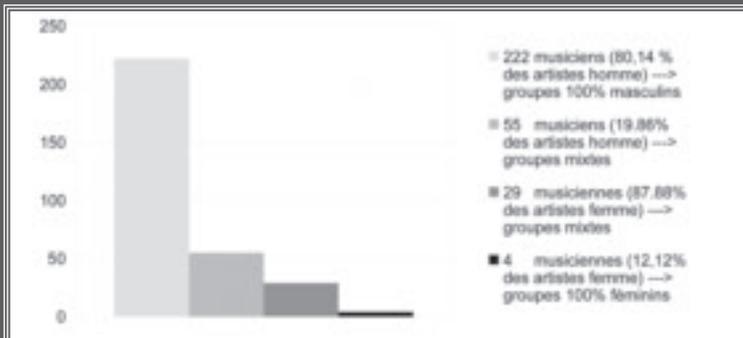
2018



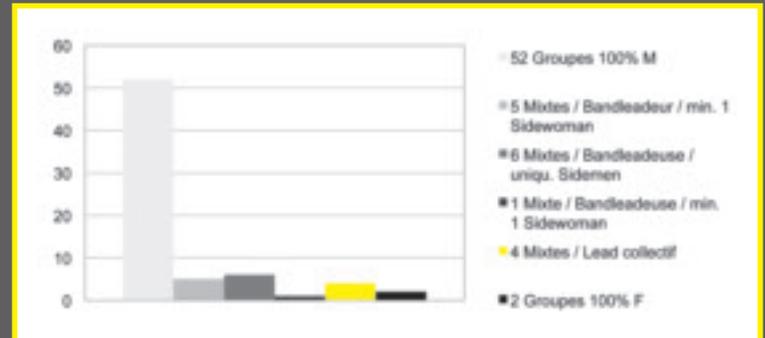
2017, 82 groupes pour 126 concerts



2019



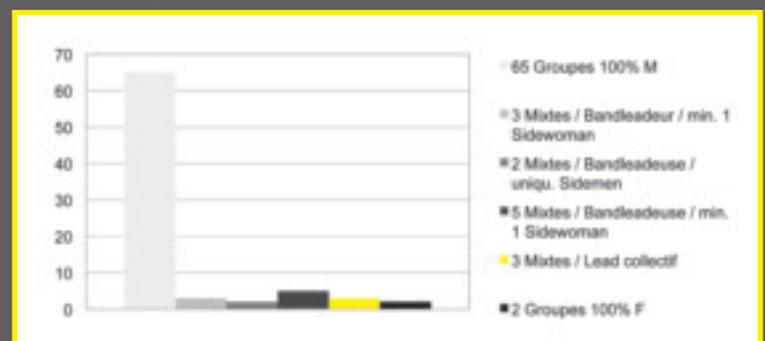
2018, 70 groupes pour 107 concerts



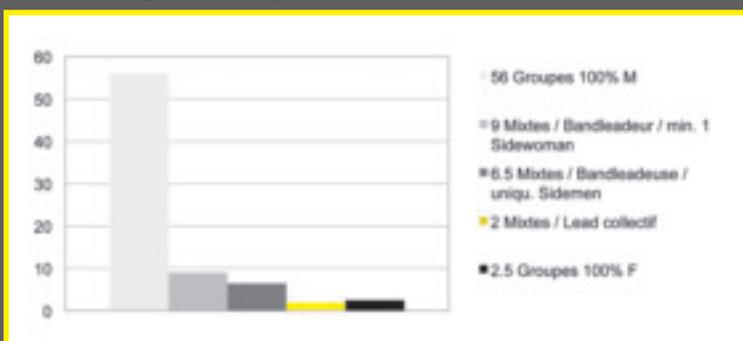
PROFILS GENÉRÉS DES GROUPES

Code couleur	Définitions Ensembles	Abrégé pour histogrammes
Gris 1	Groupes 100% masculins	Groupes 100% M
Gris 3	Groupes Mixtes menés par un bandleader et comprenant au moins une sidewoman	Mixte Bandleader min. 1 sidewoman
Gris 5	Groupes Mixtes menés par une bandleuse et comprenant uniquement des sidemen	Mixte Bandleuse uniuq. sidemen
Gris 7	Groupes Mixtes menés par une bandleuse et comprenant au moins une sidewoman	Mixte Bandleuse min. 1 sidewoman
Jaune	Groupes Mixtes avec lead collectif	Mixte Lead collectif
Noir	Groupes 100% féminins	Groupes 100% F

2019, 80 groupes pour 116 concerts



2015, 76 groupes pour 118 concerts



appel d'offre:

ateliers à thème

musiciennes et musiciens,

vous souhaitez diriger un atelier de l'AMR sur un thème de votre choix? Nous attendons vos propositions! Mais avant cela, merci de lire attentivement ce qui suit:

Dans le cadre des ateliers de l'AMR, les professeurs abordent de nombreux styles et compositeurs dans le courant d'une année, afin que les répertoires soient variés et en rapport avec les goûts et les possibilités des participant-e-s.

Il y a tout de même deux regrets, d'une part de ne pas avoir le temps d'aller plus au fond des choses, et d'autre part de ne pas pouvoir développer un sujet particulier et le faire savoir à l'avance à tou-te-s ce-lles-ux que cela pourrait intéresser.

En concertation avec tou-te-s les professeur-e-s de l'AMR nous avons progressivement cerné un certain nombre de sujets importants, et proposé depuis de nombreuses années des ateliers spécifiques autour de ces sujets. Ce sont les *ateliers à thème*.

Nous sommes bien sûr convaincu-e-s qu'il y a encore d'autres idées, et aussi bien d'autres musiciennes et musiciens capables et désireux de les transmettre. C'est pourquoi nous comptons donc sur vous pour nous le faire savoir.

Ce que nous demandons pour pouvoir entrer en matière, ce sont bien sûr des compétences que nous avons résumées ainsi: avoir été leader d'un orchestre qui a travaillé sur tout ou partie du sujet proposé pendant une année au moins. Les sujets les plus souvent retenus sont ceux qui n'ont pas encore été traités ou qui ne sont pas particulièrement approfondis dans les ateliers réguliers.

Vous trouverez la liste des thèmes proposés jusqu'à ce jour sur notre site internet, www.amr-geneve.ch sous la rubrique «ateliers à thème».

Le collège des professeur-e-s est constitué d'une large majorité d'hommes, ce que nous déplorons. C'est pourquoi nous encourageons vivement les musiciennes à soumettre leur projet.

Si vous avez des questions, vous pouvez d'abord contacter le coordinateur des ateliers (par mail: stephanemetraux@infomaniak.ch). Peut-être pourra-t-il aussi vous faire quelques suggestions pour affiner votre projet. Merci de n'envoyer qu'une seule proposition à la fois, par courrier postal (Ateliers AMR, 10 rue des Alpes, 1201 Genève), ou par mail (ateliers@amr-geneve.ch). Nous ne pourrons considérer votre proposition que si elle nous parvient sous l'une de ces deux formes, dans les délais, et qu'elle comprend une description détaillée de votre projet.

Date limite de remise des propositions:

lundi 10 janvier 2022



Cet ouvrage est une évocation polyphonique du saxophoniste américain à travers les témoignages en anglais, français et italien d'une quarantaine de musiciens, dont Steve Adams, Irene Aebi, Kent Carter, Urs Leimgruber, Dave Liebman, Evan Parker, Bruno Tocanne ou encore Elsa Wolliaaston. Une démarche du saxophoniste, écrivain et journaliste musical Guillaume Tarche.

éditions Lenka lente, juin 2021, 470 pages
dessin de couverture: Barry Blitt

nom et prénom

adresse

NPA-localité

e-mail

à retourner à l'AMR,
10, rue des Alpes, 1201 Genève

DEVENEZ
MEMBRE
DE
L'AMR!

nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (60 francs, soutien 80 francs) ... soutenez nos activités (concerts au *sud des alpes*, AMR jazz festival et l'AMR aux croquettes, ateliers, stages) en devenant membre de l'AMR: vous serez tenus au courant de nos activités en recevant *vivalamusica* tous les mois et vous bénéficierez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR

SERVETTE 92
Votre partenaire de qualité
MUSIC

Grande sélection d'instruments à vent et à cordes

Vente: Neuf-Occasion 92, rue de la Servette
CH - 1202 Genève
Tél. 022 / 733 70 73

Service de locations et réparations

Atelier de lutherie, guitares, bois et cuivres

Horaires: le lundi: 14 h. à 18 h.30
du mardi au vendredi: 10 h. à 18 h.30
le samedi: 9 h. à 17 h.
bus: 10 / 3 / 15 arrêt Servette Ecole

HAUTE-FIDÉLITÉ
SONORISATION
MAINTENANCE
LOCATION
ÉTUDE SYSTÈMES
AUDIO NUMÉRIQUE
ÉQUIPEMENT AUDIO PRO

Le seul revendeur DIGIDESIGN pro à Genève

ACR PRO

ACR Fuchs Haelmann & Cie
35-37, rte de Veyrier
CH-1227 Carouge
www.acrpro.ch
Tél.: 022 342 53 53

VENTS DU MIDI

VENTE, RÉPARATION, LOCATION

26 RUE DES GROTTES
CH-1201 GENÈVE
TÉL. +41(0)22 733 47 22
WWW.VENTS-DU-MIDI.CH

LUNDI 13H30-18H30
MA-VEN 10H00-12H30
13H30-18H30
SAMEDI 09H00-12H00

Bruno Duval

Small World

Bruno Duval, batterie, claviers
Shems Bendali, trompette, voix
Cyril Moulas, guitare, basse
Matthieu Llodra, piano & claviers
Bruno Schorp, contrebasse
Julien Lesuisse, EWI, sax alto

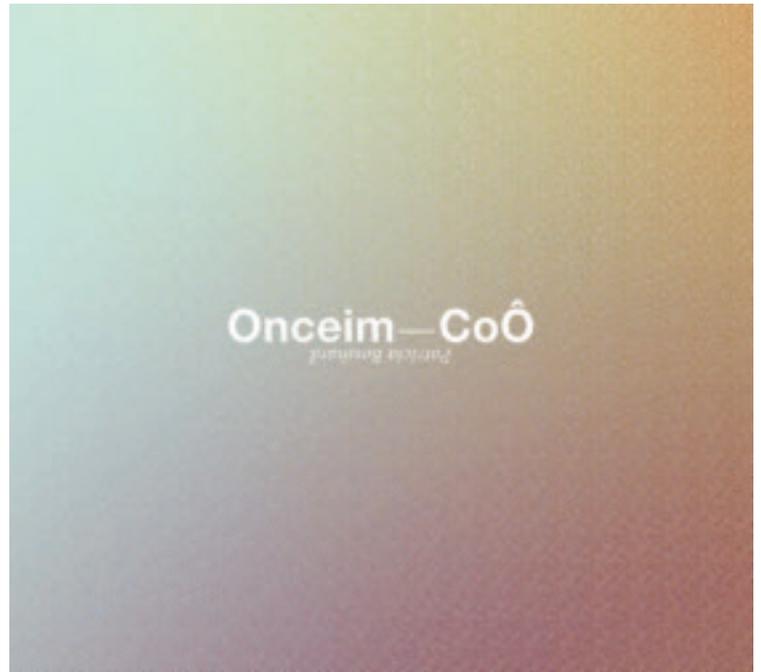
Unit

Small World porte bien son nom : il noue habilement une gerbe de rythmes du monde, spécialement d'Afrique et d'Amérique latine, autant de sources d'inspiration que Bruno Duval et ses complices ont largement exploitées. *Le guitariste Cyril Moulas est non seulement un bon connaisseur du jazz mais aussi des musiques du monde que nous avons collectées un peu partout*, raconte Bruno Duval. *Et pour ma part j'ai transcrit nombre de percussions qui ont servi de matériau de base à Small World.* Ensuite, une carte blanche est arrivée en 2017 à point nommé pour le groupe, puis le soutien de JazzContreBand avec une résidence et la coproduction d'une tournée. Bruno Duval décrit sa démarche : *J'aime travailler en binôme. Par exemple, le premier morceau, Bounce, a pour origine un rythme de doundoun du Burkina qui m'a fait triper et dont j'ai fait la ligne de basse transmise au trompettiste Shems Bendali qui à son tour a composé le thème du morceau. Une mélodie berbère en tête, j'ai écrit le thème de Sensibila avec le pianiste Matthieu Llodra, lui-même parti ensuite dans un arrangement jazz-groove. Refugee vient d'une BD qui raconte le périple d'un migrant qui met une année pour se rendre à Paris. Une fois arrivé, il se fait renvoyer dans son pays d'origine; j'ai tenté de donner le sentiment de ces moments de tensions, d'attente et d'urgence que doivent vivre les gens dans cette situation. Le morceau se base sur un rythme afro-péruvien, le festejo. Mais qu'on ne s'y trompe pas, si les racines de ce CD viennent*



d'ailleurs, les arrangements, tout comme les sons choisis, en font une musique bien marquée par les pratiques occidentales. Seul un titre, *Guraguigna*, éthiopien, se détache de l'ensemble par sa proximité avec une musique traditionnelle. Moment fort de l'album, on le remarque également par l'originalité du travail de Julien Lesuisse à l'EWI, lequel a stimulé Matthieu Llodra à extraire les sons les plus extravagants de son Fender Rhodes.

Et la batterie dans tout cela ? *Jouer de la batterie et donner en même temps des indications pour diriger un orchestre est un vrai pari.* Pari gagné à notre avis, sur le plan du travail d'ensemble justement. À signaler d'ailleurs que le seul moment de solitude de Bruno Duval est une courte pièce durant laquelle il raconte une histoire avec un rythme tiré d'une danse du nord de l'Argentine, la chacarera.



Patricia Bosshard, Onceim—CoÔ

Sillons-Reflets

Potlatch

Pour l'ONCEIM, l'Orchestre de nouvelles créations, expérimentations et improvisations musicales, Patricia Bosshard a composé *Sillons*, une pièce à la respiration ample, entrelac complexe de sonorités multiples. *Je suis allée chez chaque membre de l'orchestre pour enregistrer le son qu'il préférerait, explique-t-elle. Je les ai appelés leur cellule-cœur et les ai invités à les jouer librement dans une première partie du morceau puis de manière plus organisée dans la seconde. Chacun avait une idée différente de sa cellule-cœur, pour certains c'était même un motif; c'est ce qui a fait la diversité du matériau de base [de ce projet].* Autre face du CD, interprétée par CoÔ, le sous-ensemble des cordes de l'ONCEIM, *Reflets* est un travail sur les harmoniques. *Tirer droit avec l'archet ou avec un geste arrondi produit des harmoniques différentes, dont certains surgissent sans qu'on l'ait voulu. La pièce compte ensuite sur la multiplication des harmoniques produits par chacun.* Effet saisissant garanti, résultat d'un immense travail. Car ce qui caractérise notamment l'ONCEIM, c'est sa taille. *Composer ce type de musique pour trente personnes est en effet un travail important. Depuis huit ans environ que j'y travaille, les membres étant assez fidèles, j'ai une certaine connaissance de cet orchestre qui me permet d'entendre mieux ce que je peux lui proposer. Je pars toujours de mon jeu de violon et je passe beaucoup de temps en silence...* Et lorsqu'on parle improvisation, une formation aussi grande pose d'autres questions ! *Oui, l'ONCEIM est un orchestre d'improvisation, même si on travaille d'après des partitions qui peuvent prendre toutes sortes de formes. Improviser à trente, c'est apprendre à jouer peu individuellement ! Nous pratiquons l'improvisation régulièrement, avec des exercices d'écoute, parfois durant des résidences. Mais à qui se destine cette musique exigeante pour l'auditeur ? Le premier public, c'est le pianiste Frédéric Blondy, le fondateur de l'ONCEIM, dont le rôle consiste aujourd'hui essentiellement à écouter l'orchestre au travail. Sillons a déjà été joué trois fois, certes pour des initiés, mais auxquels s'ajoutent toujours quelques personnes qui découvrent nos propositions.*



Joëlle Léandre et Elise Caron au Sud des Alpes lors du 40^e amrjazzfestival le 20 septembre 2021, par Marie Lavis

MARIE