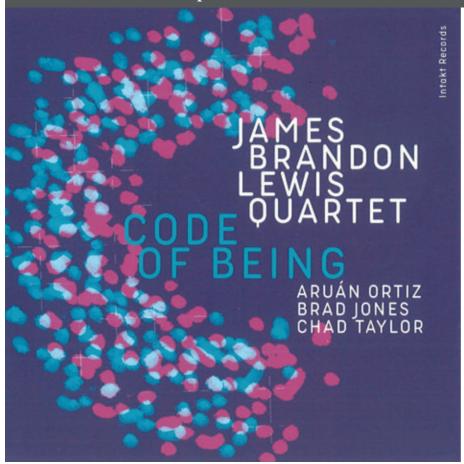


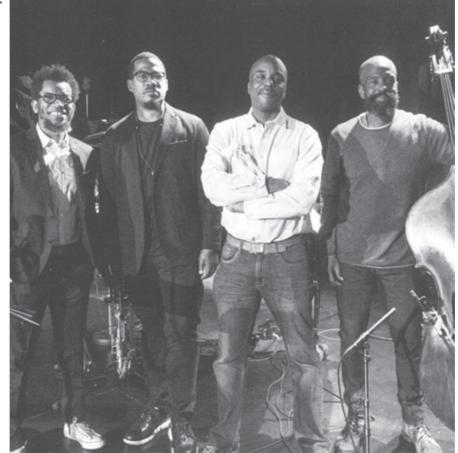
# ENVELOPPES par Claude Tabarini



Quand on lui demande de se situer dans le champ de la musique américaine, James Brandon Lewis sans hésitation défile son chapelet : John Coltrane, Albert Ayler, Cecil Taylor, Eric Dolphy, Ornette Coleman, Sonny Rollins. Et ce qu'il fait défiler là entre ses doigts, ces mêmes doigts qui courent sur les clés du ténor, c'est tout le bouleversement des années 60 du XX<sup>e</sup> siècle auquel s'ajoute la révolution hip-hop dont on commence à récolter les fruits tout en en mesurant l'importance. Malgré tout ce que l'on en dise et surtout ce que l'on entend, eux assument pleinement cet héritage. James Brandon Lewis, égrenant son chapelet, le reçoit avec modestie. En ce domaine, la Suisse alémanique et particulièrement le label Intakt où Irène Schweizer fait figure de Jeanne d'Arc est un précieux atout.

Une petite remarque encore : quand vous apercevez le nom de Brad Jones c'est que quelque

part quelque chose frétille.



# VIVA LA NUSICA DU DE LA CONTRA LA CO

en couverture, Yohan Jacquier qui clôturera avec Summer'54 le festival de l'AMR aux Cropettes, dimanche 3 juillet à 21 h 30 une photo de Nicolas Masson

quelques photos disséminées dans ce magazine ont été prises au cours de l'International Jazz Day du 30 avril passé, l'AMR en ébullition, par plusieurs photographes. ci-dessous, la salle 33 par Nicolas Masson...



Prix suisse de la musique! Alors que l'AMR a pu parfois, par certains esprits mal intentionnés, être cataloguée comme le club de jazz un peu amateur du bout du lac, la Confédération lui apporte une magnifique reconnaissance pour un travail professionnel et passionné depuis des décennies. Car l'AMR, fourmilière prospère d'ateliers et d'expérimentations amateurs, est aussi une institution qui aura soutenu et porté nombre de musiciennes et musiciens suisses jusqu'aux scènes internationales, proposé un festival qui aura vu défiler les stars aussi bien que les jeunes pousses locales. Et puis l'AMR, depuis cette année, est aussi pionnière en instaurant des principes de rémunération des artistes qui font grand bruit jusqu'à Zurich et, c'est mon souhait, qui pourront faire tache d'huile. Car un réel statut professionnel pour les musiciennes et musiciens ne doit pas être un vœu pieux, mais devenir une réalité tangible, partout en Suisse.

Sami Kanaan Conseiller administratif de la Ville de Genève, Département de la culture et de la transition numérique

VIVA LA MUSICA mensuel d'information de l'AMR, association pour l'encourageMent de la musique impRovisée comité de rédaction: céline bilardo et martin wisard vivalamusica@amr-geneve.ch / AMR, 10, rue des alpes, 1201 genève tél. + 41 22 716 56 30 / fax + 41 22 716 56 39 / www.amr-geneve.ch publicité: tarif sur demande / graph: les studios lolos, aloyslolo@bluewin.ch imprimerie du moleson, tirage 2200 ex + 2200 flyers géants sur papier recyclo set blanc recycling FSC 80g/mz ISSN 1422-3651

# P S d m i Suisse iqu Prix is de musique ri s musiq i d us

Vous aurez sans doute appris que l'AMR a reçu l'un des Prix suisse de la musique 2022. Cette récompense vient reconnaître plus de 50 ans d'engagement associatif aux services des musicien·nes et de notre musique. Au vu des moyens qui sont les nôtres, réussir à faire tout ce que nous faisons sans jamais renier notre fonctionnement associatif horizontal tient souvent de l'exploit, parfois du miracle.

Tout ceci serait impossible sans les personnes qui ont œuvré et se sont battues toutes ces années pour nous permettre d'en arriver là, sans les personnes qui travaillent quotidiennement à faire fonctionner cette belle maison ni celles qui nous apportent leur soutien, avec une mention particulière à la Ville de Genève.

Vous trouverez aussi dans ce journal des témoignages photographiques du Jazz Day, durant lequel la maison a été mise sens dessus dessous l'espace d'une journée. Un grand bravo aux organisateur-trices et aux participant-es.

Cette année, nous vous donnons rendez-vous, non pas presque, mais réellement aux Cropettes... pour partager des moments musicaux dans ce cadre unique.

Un grand merci à vous et longue vie à l'AMR!

Maurizio et Grégoire

Fondée en 1973 par des musiciens, l'Association pour l'encourageMent de la musique impRovisée (AMR) se donne pour objectifs d'encourager, aider et favoriser, à Genève et dans sa région, le développement et la pratique du jazz et des musiques improvisées, majoritairement issues des musiques afro-américaines. Située au 10, rue des Alpes depuis 1981, l'AMR organise plus de 200 concerts et soirées par an dans ses murs ou lors de diverses manifestations (AMR Jazz Festival, l'AMR aux Cropettes) et propose des ateliers de pratique musicale en groupe.

Traversée artistique du golfe de Gascogne en voilier par cinq artistes musicien·nes en avril 2022. Avec Benoît Gautier, Flavie Ndam, Cédric Schaerer, Mona Creisson, Wendy Gaze.



Limule nº1: - J'aime la voile quand elle nous emmène loin, et j'aime quand ça swingue aussi.

Limule n°2: - Moi j'aime improviser et avancer avec la force du vent!

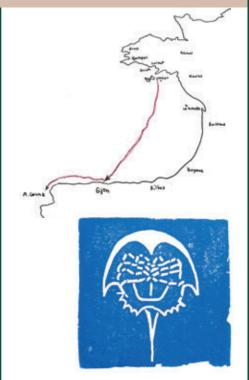
Limule nºx: - Moi je ne viendrai pas, j'ai d'autres choses à vivre...

Limule nº3: - Moi j'aime plonger et groover.

Limule nº4: - Je viens: j'adore créer, chanter, plonger!

Limule nº5: - J'ai bien cherché, mais je n'ai aucune raison de ne pas venir...

(\* les limules sont ici traitées dans leur ordre d'apparition)



Limulus polyphemus est une des quatre espèces encore vivantes de limules, la seule du genre Limulus. La Limule a le sang bleu et possède dix yeux, elle se reproduit une fois par an à la pleine lune.

Un mois de voyage, des heures de préparation en amont, un équipage qui joue et crée au gré du vent, un synthétiseur dans la douche, une cinquantaine de cartes de visite en tampons linogravés, une contrebasse toujours au milieu du passage, deux enceintes aux aimants trop puissants qui dérèglent les compas, 6 ascensions à 15 mètres de haut pour réparer le feu de mât (deux fusibles grillés au passage), une veste moisie par l'humidité omniprésente du bateau, quelques répétitions à l'étroit, quelques coups durs et d'autres mous, une compréhension de l'espagnol approximative, 28 quarts de nuit de 3 heures à deux, une quarantaine de dauphins, quelques bateaux mystères sans signal AIS, deux saxophones, un violon et un trombone bien attachés surtout au près, pas beaucoup de nourriture végétarienne en Asturies, un vieux restaurateur amoureux des musiciens, un photographe soigné par la musique, 10 heures sous trinquette, 30 sous spi et une soixantaine sous génois, un enregistrement dans un studio à la Corogne, des houles vomitives venant du Mexique, John Coltrane qui abandonne le navire, une fatigue qui tient compagnie, des mouillages plus ou moins bien abrités, deux plongeurs et huit poissons, un concert sans public, Aida (un immeuble sur mer avec deux toboggans et huit jacuzzis), des heures à étudier des fichiers météo, deux requins végétariens, une dizaine de concerts de rue devant un public surpris du swing chantant dans l'écho des rues, du plancton luminescent dans la cuvette des toilettes, une

#### limule orchestra historia de un viaje a Coruña



horde de bateaux de pêche bravant la nuit et le froid, des voicings a cappella sur How high the moon pour rester réveillées en quart, une cuve de 400 litres d'eau et 12 bouteilles en plastique recyclées re-remplies à l'infini, deux concerts de bars, deux tableaux sur toile de voile et cadre de hublot, cinq musicien·nes, cinq matelot·es, 4 fumeureuses (qui vont bientôt arrêter), une non-fumeuse qui l'est restée et qui compense avec les chips, des êtres





sensibles qui cohabitent dans une attention bienveillante permanente, et à qui vous pouvez demander de vous conter les histoires de la Limule à travers le golfe de Gascogne lors d'un mois d'avril brumeux.







sauf indication contraire,

#### LES CONCERTS ONT LIEU À 20 H 30

dans la salle de concerts ou à la cave du Sud des Alpes, 10 rue des Alpes à Genève

- 20 francs (plein tarif) /15 francs (membres, ADEM, AVS, AC, Al, étudiants) /12 francs (carte 20 ans)
- prix libre et conscient lors des soirées à la cave, ou concert offert

• sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues • prélocation possible à l'AMR, et sur le site www.amr-geneve.ch







#### MERCREDI 1 @ CONCERT ET JAM DES ATELIERS DE L'AMR

un atelier jazz moderne de Michel Bastet avec Ernestine Mermet, flûte / Diane Iselin, basse électrique Sébastien Steinmann, batterie

à 21 h 30, jam des ateliers



#### JEUDI 2 @ LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h 30, un atelier jazz moderne de Matteo Agostini avec Pierre Colinet, trompette / Ann Lise Mikolajczak, saxophone alto François Clerc, saxophone ténor / Marc Lowe, guitare électrique / Antonio Del Pino, piano / Frédéric Bellaire, contrebasse / Juliette Finocchiaro, batterie

à 21 h 30, un atelier Another Country de Matteo Agostini avec Jacques Ferrier, flûte / Christelle Iskander, violon / Philippa Welch, violon alto / Albert Abraham, saxophone alto / Claudio Mascotto, saxophone ténor Fiona Hulliger, saxophone baryton / Mauricio Plumley, Grégoire Post, guitare électrique / Natalia Vokatch Boldyreva, piano Helmut Hulliger, basse électrique / Davide Cortorreal, batterie

#### VENDREDI 3 & **SUN ON A TREE**

Nicolas Lambert, guitare électrique Samuel Jakubec, batterie Yann Emery, contrebasse

De quel bois se chauffe Sun on a Tree? De groove et de poésie. Le trio passe d'une ballade pop à un conte oriental, d'une métrique bancale au doux déhanchement d'une gazelle, d'un rugissement saturé aux mille



frappes d'un solo de batterie. Cette formule leur permet d'oser l'espace et la sensualité. Même quand l'électricité s'en mêle, le résultat est coloré, et l'énergie solaire.

#### **NICOLAS MASSON** SAMEDI 4 & **NEW DEPARTURES**



Nicolas Masson, saxophone ténor Patrice Moret, contrebasse Erwan Valazza, guitare électrique Maxence Sibille, batterie Gautier Thoux, piano

New Departures est le plus récent des projets du saxopho-niste Nicolas Masson, prolon-

gation naturelle de son album Departures, enregistré avec Ben Monder, Patrice Moret et Ted Poor en 2009. Après trois albums parus sur le label allemand ECM explorant un univers dépouillé et minimaliste, nous retrouvons Nicolas Masson au plus proche de ses premières productions, entre jazz contemporain, improvisation libre et de lointains échos de son passé de guitariste de métal..

## FESTIVAL DES ATELIERS DI

à 20h un atelier spécial piano d'Andres Jimenez

avec Géraldine Poitras, Carole Weil Franck, Rogier Huizenga et Thierry Gfeller, piano / accompagnateurs: Yann Emery, contrebasse et Richard Wagner, batterie

à 21h un atelier spécial guitare de Cyril Moulas avec Sarah Fiorentini, Anne Marie Zurcher, René Casonatto, Robert Watkins, et Gueorgui Todorov, guitare accompagnateurs: Frédéric Bellaire, contrebasse et Martin Walther, batterie

à 22 h un atelier binaire de Cyril Moulas

avec Corinne Gabathuler, chant / Tim Giles, saxophone alto / Eric Pfirsch, guitare électrique / Claire Tamburella, basse électrique / Bruno Duval, batterie

#### et à la salle de concerts

à 20 h un atelier binaire de Christophe Chambet avec Juliette Janin Seemuller, chant / Pierre Dicker, Yashar Niazmand, guitare électrique / Claude Hostettler, basse électrique / Alain Moullet, batterie

à 21 h un atelier jazz moderne d'Andres Jimenez avec Stéphane Emery, Bart Steenman, saxophone ténor / Nicolas Szilas, piano Levan Sikharulidze, contrebasse. Ivann Moser De Rougemont, batterie

à 22h un atelier big band de Ian Gordon Lennox

avec Dorian Santa Cruz Ducci, Jean-François Chavaillaz, Coralie Desbrousses, trompette / Blaise Dewaele, trombone / Jérôme Ceccaldi, Jordan Holweger, saxophone alto / Martin Rieder, Jean Luc Gassmann, saxophone ténor Andrea Bosman, saxophone baryton / Alexandre Nicoulin, guitare électrique Mauricio Plumley, basse électrique / Tarik Sebti, congas Eliot Cucca, vibraphone / Yoan Marti, batterie

#### VENDREDI 10 à la cave

à 20 h un atelier junior de Stéphane Métraux

avec Khalil Bing Ruegsegger, saxophone ténor / Lucas Land, guitare électrique Arto Hebler, piano / Stéphane Métraux, basse électrique / Vincenzo Avoni, batterie

à 21 h un atelier binaire de Christophe Chambet avec Marian Hassan, chant / Miles Bouldin, Daniel Strauss Vasques, guitare électrique / Eric Pfirsch, basse électrique / Christophe Chambet, batterie

à 22 h un atelier Treasure Isle d'Anthony Buclin

avec Katie Northcott, chant / Rachel Bolle, piano / Toscan Donat, guitare électrique Lupe Bosshard, basse électrique / Rudi Finci, batterie

#### et à la salle de concerts

à 20 h un atelier jazz moderne de Luca Pagano avec Wanda Stryjenska, flûte / Géraldo Zaccaria, saxophone alto Pierre Prigioni, saxophone ténor / Jannette Marelli, piano Morgane Gauthier, contrebasse / Sebastien Steinmann, batterie

à 21 h un atelier jazz moderne de Nicolas Lambert avec Maéllie Godard, flûte / Laurence Tordjman, violon François Pengg, saxophone alto / Stéphane Hugonnet, guitare électrique / Ilaria Segoni, piano / Igor Devetak, batterie

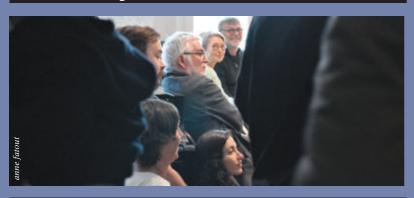
à 22 h un atelier jazz moderne de Stéphane Métraux avec David Cottet Dumoulin, trompette / Flavie Ndam, saxophone alto / Samuel Berthoud, guitare électrique / Enzo Franzetti, basse électrique / Yoan Marti, batterie

à 23 h un atelier jazz moderne de Matteo Agostini avec Patrick Tissot, trompette / Laura Lo Castro, saxophone alto / Manuel Schibler, saxophone ténor / Giovanni Saponara Teutonico, guitare électrique Stella Clerc, piano / Luigi Boccia, basse électrique / Johan Janicke, batterie

# DIMANCHE 6 à 16 h RECITALS DE L'ECOLE DE JAZZ DE GENEVE AMR-CPMDT

Stéphanie Iselin, violon Yoan Marti, batterie Sebastien Rudhard, basse Samuel Berthoud, guitare

#### MARDI 7 5 JAM SESSION à 21h



# DIMANGHE TO CERTIFICAT FIN D'ÉTUDES DU CPMDT Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre

à 12 h: Romane Chantre, batterie, classe de Dominic Egli à 14 h 30: Jason Broomfield, piano, classe d'Evaristo Perez à 16 h 45: Evangelina Aspropotamiti, chant-jazz, classe de Soraya Berent

# E L'AMR DU 9 AU 12 JUIN!

#### SAMEDI 11 à la cave

à 20 h un atelier junior de Maurizio Bionda avec Félix Degruson, saxophone ténor / Enzo Weideborg, guitare électrique Maxime Fabrègue, piano / Michele Yûto Komiyama, batterie

à 21 h un atelier junior de Stéphane Métraux avec Romain Laou, flûte / Nils Forestier, Alexis Pidoux, saxophone alto Thomas Brawand, guitare électrique / Stéphane Métraux, basse électrique Léonie Valenza, batterie

à 22h un atelier Jim Black & co de Tom Brunt avec Isabelle Michoud, chant / Samuel Berthoud, guitare électrique Francesco Raeli, basse électrique / Yvan Schulz, batterie

#### et à la salle de concerts

à 20 h un atelier spécial chant d'Elisa Barman avec Lise Curchod, Valiha Kaufmann, Marie Ange Shum, Ndiaye Chloé et Alix Vermeulen, chant / accompagnateur: Cédric Schaerer, piano

à 21h un atelier spécial chant de Soraya Berent avec Evangelia Aspropotamiti, Carole Vuadens, Sebastiano Bontorno, Alexander Dougan, chant/accompagnateur: Cédric Schaerer, piano

à 22h un atelier junior de Maurizio Bionda

avec Valiha Kaufmann, chant / Javier Quijano Herrero, saxophone alto Amélie Haddad, guitare électrique / Samuel Berthoud, basse électrique Yoan Marti, batterie

à 23h un atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Judith Peacock, flûte Marco Forti, saxophone alto / Tom Eichenberger, vibraphone / Gilles Doessegger, piano / Matthieu Will, basse électrique / Malik Kaufmann, batterie

#### DIMANGHE 12 à la cave

à 20 h un atelier jazz moderne de Pierre Balda avec Jocelyne Gunzinger, chant / Cécile Ryser, flûte / Gilles Demottaz, guitare électrique / Mohamed Hadj, basse électrique / Killian Sylvestre, batterie à 21 h un atelier jazz moderne de Pierre Balda

avec Philippe Houze, clarinette / Felix Sauvat, saxophone alto Giachem Michela, saxophone ténor / Hélène Bohyn, piano Mark Lansky, basse électrique / René Bolis, batterie

à 22h un atelier jazz moderne de Dante Laricchia avec Arnaud Picard, guitare électrique / Dante Laricchia, piano Marc André Eggimann, basse électrique / Ivann Moser De Rougemont, batterie et à la salle de concerts

#### à 20 h un atelier Cool Britannia de John Aram

avec Veronique Lattion, chant / Jérôme Eschbach, Nuno Rufino, saxophone alto Jean Luc Gassmann, Martin Rieder, saxophone ténor / Jérôme Ceccaldi, saxophone baryton / Sebastian Wey, trombone / Alexandre Nicoulin, guitare électrique Tiziano Frei, piano / Nicole Aubert, contrebasse / Koen Van Walstijn, batterie

à 21h un atelier jazz moderne de Thomas Florin avec Marion Lukic, chant / Stéphanie Iselin, violon Gabriel Mota, saxophone baryton / Iain Barson, Thomas Brawand, guitare électrique / Thomas Florin, basse électrique / Zéon Taillefert, batterie

à 22h un atelier Another Country de Matteo Agostini avec Jacques Ferrier, flûte / Christelle Iskander, violon / Philippa Welch, violon alto Albert Abraham, saxophone alto / Claudio Mascotto, saxophone ténor Fiona Hulliger, saxophone baryton / Mauricio Plumley, Grégoire Post, guitare électrique / Natalia Vokatch Boldyreva, piano Helmut Hulliger, basse électrique / Davide Cortorreal, batterie

# L'AMR À LA FÊTE DE LA MUSIQUE

VENDREDI 24 cour du Musée d'art et d'histoire, 2, rue Charles-Galland

19 h **AKT ANDO** Mauricio Salamanca, saxophone / Jérôme Gloppe, clavier & effets / Edwin Sanz, batterie / Dimitris Christopoulos, basse électrique Branko, hip-hop / Rodry-go, chant & percussions

Akt Ando est un groupe multiculturel qui incorpore le jazz et la musique latine, et mélange les sons électroniques et acoustiques combinés à un message universel. Les chansons que nous créons ont toujours un message diversifié, très axé sur la réalité du monde dans lequel nous vivons, sur la vie et la liberté. Nous composons aussi à partir du combat, du plaisir et de la joie de notre époque.



#### 20 h 30 LOUIS BILLETTE QUINTET

Zacharie Ksyk, trompette / François Lana, piano / Marton Kiss, batterie Blaise Hommage, contrebasse / Louis Billette, saxophone tenor, composition

Louis Billette est un compositeur climatique, un mélodiste des grands espaces. Sa musique trace d'une ligne claire des champs d'improvisations dans lesquels évoluent librement tous les membres du groupe: une fois que le territoire a été délimité, libre à chacun de le peupler et de le parcourir à sa manière, quitte à l'étendre, l'ouvrir sur un ailleurs. Avec trois albums à son actif, Louis Billette Quintet ne cesse d'évoluer depuis des années et se réjouit de vous étonner à nouveau.



# LES ATELIERS DE L'AMR AU



#### SAMEDI 25 10 rue Baulacre

à 14h un atelier jazz moderne de Jean Ferrarini avec Inès Moubachir, flûte / Valerio Fassari, saxophone alto Amélie Haddad, guitare électrique / Jean Ferrarini, piano Fernando Cardoso, basse électrique / Killian Sylvestre, batterie

à 15h un atelier jazz moderne de Luca Pagano avec Jean Philippe Nallet, harmonica / Jean Pierre Gachoud, saxophone ténor Jacques Covo, piano / Thierry Stupf, contrebasse / Salomon Lahyani, batterie

à 16h un atelier cool jazz de Andreï Pervikov avec Frank Schmidt, trompette / Florian Erard, saxophone alto / Sebastian Wey, trombone / Vesa Puoskari, Frédéric Rotsaert, guitare électrique Sebastien Rudhard, basse électrique / Balthasar Staehelin, batterie

à 17h un atelier binaire de Christophe Chambet avec Frank Schmidt, trompette / Patrick Bertschmann, Sylvain Louveau, guitare électrique / Christophe Chambet, basse électrique / Oriona Cenolli, batterie

à 18h un atelier latin jazz de Dante Laricchia

avec Luigina Rizzo, chant / Sélim Clerc, trompette / Jehanne Denogent, saxophone ténor / Catherine Bertolo Monnier, accordéon / Philippe Beuchat, guitare électrique / Yann Coattrenec, piano / Murielle Reiner, basse électrique Tarik Sebti, congas / Carlos Canto, maracas / Dante Laricchia, timbales et batterie

à 19h un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignelly avec Stéphanie Iselin, violon / Romaine De Rivaz, flûte / Flavie Ndam, saxophone alto / David Zanni, guitare électrique / Arthur Simoes, piano / Sebastien Rudhard, basse électrique / Yvan Schulz, batterie

#### 20h 30 AEROSOL BAND

Yann Aebersold, guitare et chant, maître de céans / Laurent Jaques, basse / Gauthier Lewerer, batterie

Aérosol Band, c'est trois gaillards du monde d'avant: d'avant la pop-rock industrielle, d'avant l'auto-tune, d'avant les rimes trop riches et les phrases vides de sens. Le monde d'avant, quand ça fumait dans les bars, quand ça squattait, quand on mangeait des cervelas sans complexe et qu'on croyait «brûler le dernier pétrole dans la dernière nature». Du blues-rock français qui raconte l'amour, l'amitié non-virtuelle, et qui porte un regard amusé sur le monde qui se casse la gueule.

#### 22 h LES OISEAUX

Yukari, flûte / Sergio Valdeos, guitare sept cordes / Sylvain Fournier, percussions

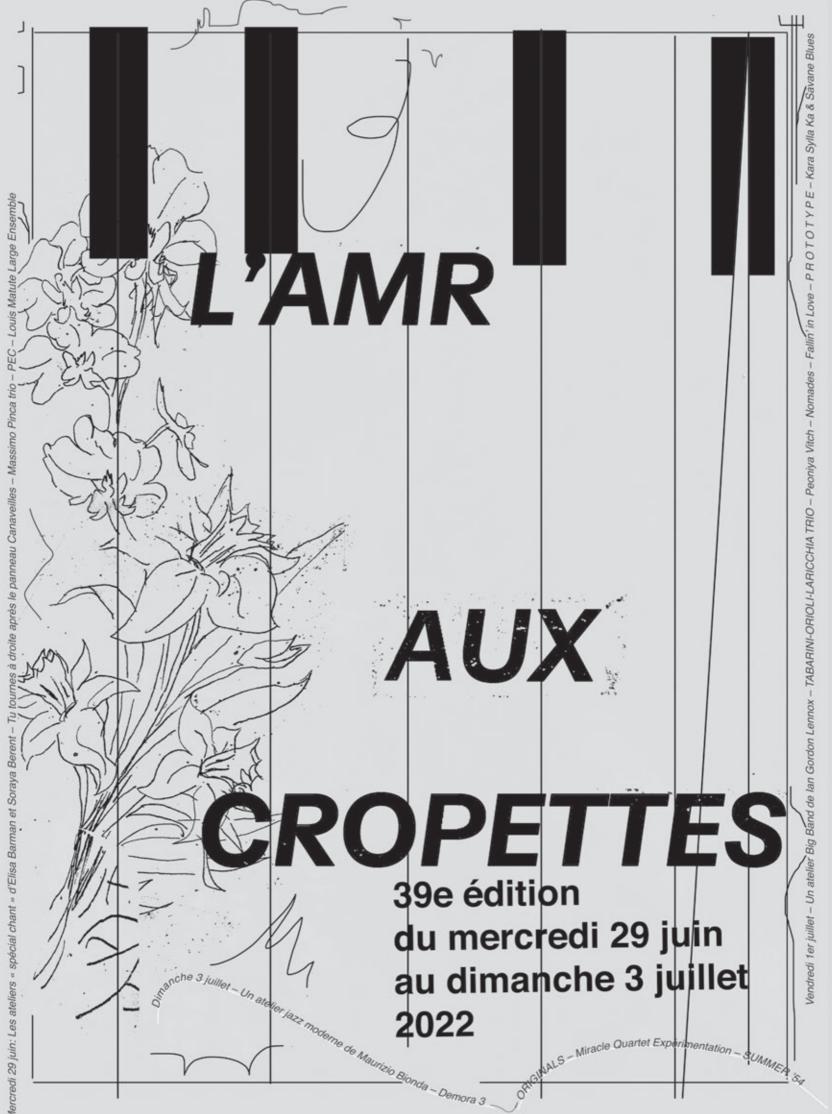
Étourneau, rossignol, uguisu, martin-pêcheur, albatros, uirapuru, autruche... Sources d'inspirations musicales depuis la nuit des temps, les oiseaux nous ont fait pondre des terrains de jeux à la croisée des différentes influences de chacune des membres du trio: jazz contemporain, musiques latines, bric-à-brac d'inventions percussives. Une forte ouverture rythmique et esthétique côté hémisphère sud, des compositions finement ciselées, un goût prononcé pour l'aventure et la surprise. Cui cui.

ET BIEN SÛR, DU 23 JUIN AU 3 JUILLET,

L'AMR AUX CROPETTES!

CONSULTEZ LE FLYER IDOINE QUI CIRCULE,

OU AMR-GENEVE.CH



# L'AMR EN ÉBULLITION photos d'anne fatout, nicolas masson et noé wisard















# STAGES D'ÉTÉ 2022 À L'AMR

Depuis plusieurs années, l'AMR offre au début de l'été l'opportunité de participer à un stage intensif autour de la pratique du jazz en groupe et de l'improvisation. Les deux stages successifs sont ouverts à toutes et tous et permettent de s'inscrire à la carte selon les besoins, les envies et les disponibilités.

au programme...



*les ateliers:* ils constituent la partie principale du stage. Durant une semaine, l'objectif est de construire en groupe un répertoire de jazz pour le proposer le samedi lors d'une représentation publique.

*les cours de rythme et formation de l'oreille avec instrument :* ils proposent des exercices autour de l'improvisation (impro sur un accord, danse rythmique, le blues, répétition d'une phrase à l'oreille, etc.).

#### **NOUVEAUTÉS 2022...**

*La jam session :* chaque semaine, le mercredi soir, une jam session sera organisée. Elle sera ouverte à tous les participant es du cours d'été.

Le cours intensif (cours du matin + un atelier): pendant la deuxième semaine, un nouveau cours collectif de pratique instrumentale complémentaire aux ateliers sera mis en place. Il aura lieu le matin (10 h 30-13 h) et sera composé de plusieurs leçons autour de l'improvisation, interprétation des thèmes, l'accompagnement, l'interplay, l'harmonie.

#### Première semaine, du lundi 4 au samedi 9 juillet

Atelier 1 de 16 h à 18 h Cours d'exercices de 18 h 15 à 19 h Atelier 2 de 19 h 15 à 21 h 15

#### Deuxième semaine du lundi 11 au samedi 16 juillet

Cours intensif (cours du matin de 10h30 à 13h + un atelier) Atelier 1 de 16h à 18h Cours d'exercices de 18h 15 à 19h Atelier 2 de 19h 15 à 21h 15

Possibilité de s'inscrire à la carte en choisissant les ateliers et/ou les cours auxquels on désire participer.

#### Coût des stages:

Atelier... deux heures par jour pendant 5 jours et concert le sixième jour: 225.-

Cours rythmique et de formation de l'oreille avec instrument... une heure par jour pendant 5 jours : 75.-

Cours intensif + un atelier

quatre heures et demie par jour pendant 5 jours et concert d'atelier le sixième jour : 450.-

#### Personnes de contact:

inscriptions et administration du stage, Christophe Chambet, *e-mail: ateliers@amr-geneve.ch*, t: +41 (0)22 716 56 34

responsable du stage, questions sur les niveaux, contenus, ateliers, etc. Matteo Agostini,

e-mail: matteoagost@gmail.com, t: +41 (0)78 934 46 35

Inscription sur notre site: http://www.amr-geneve.ch/stages-dete

nom et prénom

adresse

**NPA-localité** 

e-mail

à retourner à l'AMR, 10, rue des Alpes, 1201 Genève DEVENEZ MEMBRE DE

nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (60 francs, soutien 80 francs) ... soutenez nos activités (concerts au sud des alpes, AMR Jazz Festival et l'AMR aux cropettes, ateliers, stages) en devenant membre de l'AMR: vous serez tenus au courant de nos activités en recevant vivalamusica tous les mois et vous bénéficierez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR







# D'ICI ET D'AILLEURS: ACCDGCD! par Jacques Mühlethaler

# **Introducing Jah Jazz Orchestra**

Léon Phal, saxophone alto
Louis Billette, saxophone ténor
Shems Bendali, trompette
Zacharie Ksyk, trompette, trombone
William Jacquemet, trombone
Théo Duboule, guitare
Andrew Audiger, claviers
Yves Marcotte, contrebasse
François Christe, batterie

Brixton Records

Sorti de la nuit noire du confinement, cet enregistrement est fait pour pogoter dès le premier titre. Comment? Ne parle-t-on pas ici de jazz et de musique improvisée ? Si, ou plutôt d'un cousin, le ska. Au son de cette musique, la Jamaïque devient indépendante en 1962 et à cette même époque le label Island Records de Chris Blackwell importe à Londres des tonnes de contretemps, la caractéristique du ska. On connaît la suite avec le reggae puis la seconde vague de ska, punkisé dans les années 70 avec les Specials et autres Madness. Mais c'est aux origines que l'ensemble Jah Jazz Orchestra se réfère, au ska des années 50, et à son orchestre phare, The Skatalites. Un des fondateurs du Jah Jazz Orchestra, Yves Marcotte, détaille l'origine du groupe: les membres des Skatalites étaient des musiciens de jazz qui laissaient une large part à l'improvisation. Et dès ses débuts, le ska a repris des standards, notamment des standards de jazz. Il existe des groupes de reggae et de ska comme le Jazz Jamaica All Stars qui se distinguent par des arrangements sophistiqués. C'est eux qui ont influencé notre démarche: garder le côté dansant de cette musique mais la tirer vers le jazz avec l'improvisation, l'interaction entre les interprètes et avec l'écriture. D'ailleurs la règle générale dans le groupe c'est d'amener un arrangement avec le morceau qu'on souhaite jouer. Au programme de ce CD: Black Narcissus de Joe Henderson, Work Song de Mingus, des compositions de Duke Ellington et de Dizzie Gillespie. Et des arrangements fort intéressants, notamment de Fools Rush In et King Solomon, un succès des Skatalites justement. Quant aux musiciens, ils constituent la fine fleur des trentenaires formés à l'HEMU de Lausanne. Pas de chanteur toutefois, ni de musicienne. Un chanteur pourquoi pas, en guest si cela se présente, mais le groupe se veut d'abord orchestral, précise Yves Marcotte. Des musiciennes? Bien sûr, s'il y en avait, or la plupart des musiciennes de notre promotion à l'HEMU étaient justement des chanteuses! La question ne concerne certes pas que le Jah Jazz Orchestra. Celui-ci réunit des improvisateurs de haut vol présents dans bien des formations de la région. À signaler particulièrement le trompettiste Zacharie Ksyk, qu'on découvre également tromboniste, qualité fort utile dans le contexte du ska pour seconder William Jacquemet.

Formidable aventure donc que ce band à neuf personnes animé par Yves Marcotte. Mais momentanément en pause : au-delà de cinq musiciens, surtout de ce niveau, il faut dire que c'est compliqué à gérer, essentiellement pour des raisons d'agenda. Et l'infatigable contrebassiste, leader et sideman de plusieurs formations (Always Know Monk, Shems Bendali Quintet, Big Up Band, AA Trio, etc...), auteur d'une récente création pour le 750° anniversaire de l'Église Saint-François à Lausanne, *Re-Scripture*—A Common Story, de réfléchir à une organisation saisonnière : si possible, le Jah Jazz Orchestra sera à nouveau sur scène en été 2023. En attendant, on salue le succès de ce CD, objet d'un nouveau pressage après que 500 exem-

plaires vinyle ont été épuisés.



JØØN

#### Murmuration

Matthieu Michel, trompette Sara Oswald, violoncelle Patrice Moret, contrebasse Stefan Aeby, piano

Un dimanche après-midi frileux, dans le temple de Cully, le festival de jazz propose le quartet JØØN, dont le casting crée une attente fébrile dans le public. C'est peu dire que ces musiciens sont connus dans la région: ils vernissent un disque ce jour-là. Quelque temps plus tard, on contacte Stefan Aeby: c'était vraiment super, il y avait du monde, une écoute très attentive et on était très contents de pouvoir rejouer. Ce groupe est une idée de Patrice, constitué à l'occasion d'une carte blanche au café du Belvédère à Fribourg où j'organisais des concerts. Avec Patrice Moret, il se sont partagé les compositions. JØØN propose une musique toute en subtilité, recherche sonore et complicité de ses membres. Les compositions, sans chercher à défaire tous les codes, en jouent subtilement, pour le plaisir de l'auditeur agréablement surpris. Sur des tempos plutôt modérés, la formule strictement acoustique fait ressortir les multiples qualités des instrumentistes, dont leur talent pour l'improvisation. Matthieu Michel prend un son plus



«soufflé» que jamais pour se rapprocher de celui des cordes. L'aspect acoustique est important. La démarche s'inspire des Stubete, ces moments de musique folklorique dans les cafés de Suisse alémanique, dont la saveur tient à la proximité entre les musiciens et le public. Patrice Moret apprécie particulièrement la musique du compositeur norvégien Christian Wallumrød et pour ma part, sans référence directe, j'ai simplement eu envie de composer et de jouer avec des gens dont j'aime autant la personnalité que les qualités musicales. Tout se passe dans l'échange et dans le respect mutuel. Après avoir discuté puis échangé nos compositions avec Patrice, il a proposé le projet à Matthieu, qu'il connaît bien, et au lieu d'une batterie, nous avons eu l'idée d'un instrument qui soit mélodique, proche de la contrebasse, mais également percussif s'il le faut. C'est ainsi que Sara nous a rejoints avec son violoncelle.

La pochette est réalisée par le graphiste Baptiste Cochard et il n'est pas prévu de disque physique pour l'instant; l'enregistrement est à découvrir exclusivement sur Bandcamp. À Cully, nous avons vendu une vingtaine de petites affiches reproduisant la couverture avec un code d'accès pour l'écoute en ligne, précise Stefan Aeby; je ne pense pas que nous aurions vendu plus de CD.

Quant au nom du groupe,  $J\emptyset\emptyset N$ , les lecteurs peuvent arrêter de chercher. Il ne signifie rien!

Au Festival de la Valsainte, à Vevey, le 19 août Au Bird's Eye, à Bâle, le 31 août

