

4 2 8

FÉVRIER 2023

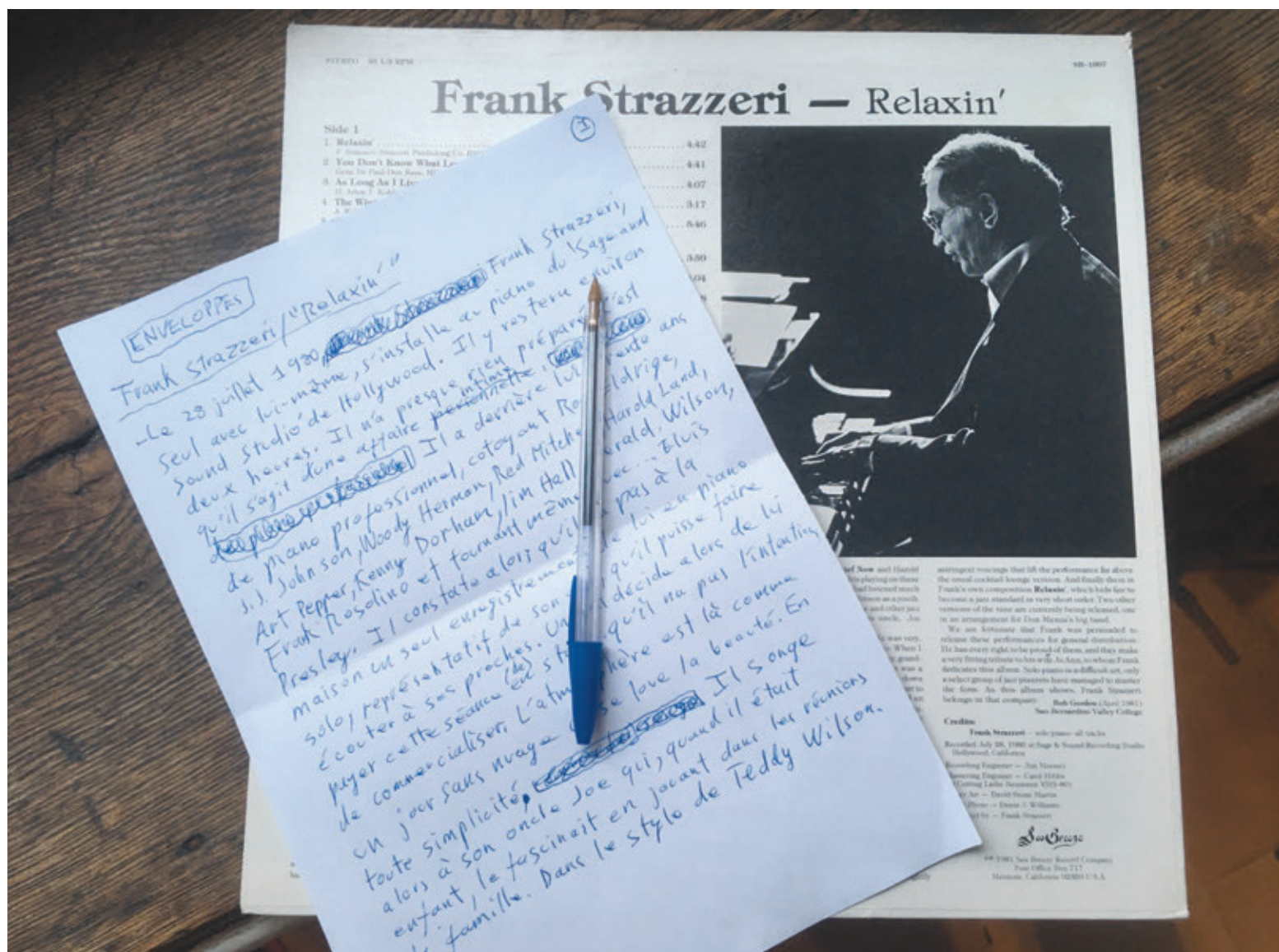
VIVA LA M^A M^MUSICA^R



mensuel de l'amr et du sud des alpes
(club de jazz et autres musiques improvisées)
10 rue des alpes 1201 genève 022 716 56 30 www.amr-geneve.ch

Frank Strazzeri *Relaxin'*

Le 28 juillet 1980, Frank Strazzeri, seul avec lui-même, s'installe au piano du «Sage and Sound Studio» de Hollywood. Il y restera environ deux heures. Il n'a presque rien préparé. C'est qu'il s'agit d'une affaire intime. Il a derrière lui trente ans de piano professionnel, côtoyant Roy Eldrige, J.J. Johnson, Woody Herman, Red Mitchell, Harold Land, Art Pepper, Kennie Dorham, Jim Hall, Gerald Wilson, Frank Rosolino et tournant même avec... Elvis Presley. Il constate alors qu'il n'a pas à la maison un seul enregistrement de lui en piano solo représentatif de son art, qu'il puisse faire écouter à ses proches. Un ami décide alors de lui payer cette séance de studio qu'il n'a pas l'intention de commercialiser. L'atmosphère est là comme un jour sans nuages où se love la beauté. En toute simplicité. Il songe alors à son oncle Joe qui, quand il était enfant, le fascinait en jouant dans les réunions de famille. Dans le style de Teddy Wilson.



VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]

en couverture, Massimo Pinca, en trio le 24 février au sud des alpes: cognitive dissonance; une photo de Nicolas Masson

NOËL EST PASSÉ, C'EST BIENTÔT LES CROPETTES!

Alors que l'AMR a cinquante ans,
on se souvient que les cropettes en ont quarante...

MERCREDI 22 MAGNONI-DEMIÈRE DUO
JEUDI 23 ORANGE
VENDREDI 24 PERVERS (ROCK) JUIN
SAMEDI 25 CHEVROLET QUARTET
DIMANCHE 26 MINDINO
MERCREDI 29 MINISTRES COMMUNISTES (R&B)
JEUDI 30 TMAlys

JUILLET

VE NREDI 1 ALAIN MONNIER TRIO
SAMEDI 2 BIG BAND AMR
DIMANCHE 3 1. AL SCHLIMANN-PACHNER-IKENAZÉ TRIO
 2. KOHN-DONÉDA DUO

ENTRÉE LIBRE
À 20H30

L'AMR ^À **CROPETTES**

première affiche de l'amr aux cropettes en 1983,
par aloys lolo

... et on prend connaissance, huit pages plus loin,
de l'appel d'offres de cette année!

VIVA LA MUSICA mensuel d'information de l'AMR,
association pour l'encouragement de la musique improvisée
 comité de rédaction: celine bilardo et martin wisard
 vivalamusica@amr-geneve.ch / AMR, 10, rue des alpes, 1201 geneve
 tel. + 41 22 716 56 30 / fax + 41 22 716 56 39 / www.amr-geneve.ch
 publicité: tarif sur demande / graph: les studios lolo, aloyslolo@bluewin.ch
 imprimerie du moléson, tirage 2200 ex + 2200 flyers géants
 sur papier recyclé set blanc recycling FSC 80g/m2 ISSN 1422-3651

Fondée en 1973 par des musiciens, l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée (AMR) se donne pour objectifs d'encourager, aider et favoriser, à Genève et dans sa région, le développement et la pratique du jazz et des musiques improvisées, majoritairement issues des musiques afro-américaines. Située au 10, rue des Alpes depuis 1981, l'AMR organise plus de 200 concerts et soirées par an dans ses murs ou lors de diverses manifestations (AMR Jazz Festival, l'AMR aux Cropettes) et propose des ateliers de pratique musicale en groupe.

CARTE BLANCHE À TOM BRUNT *par Jacques Mühlethaler*

Fin de l'entretien. Tom Brunt sort de son sac quatre partitions qu'il jouera avec son sextet à l'occasion de la carte blanche proposée par l'AMR. En bon metteur en scène, il ménage ses effets pour finir de convaincre. La scène, il la pratique depuis ses 16 ans où il quitte l'école obligatoire et suit la formation professionnelle à l'AMR avec sa guitare. Concierge du lieu, membre de la commission de programmation, il vit également de gigs de swing, de mariages en inaugurations officielles. Puis il part à Montréal pour suivre une formation en composition, une bonne opération qui lui permet d'accéder à un master en pédagogie à l'HEMU. Quant à son travail artistique, il impressionne par sa cohérence. Que l'on parle de son premier enregistrement, *Zepless, Seasons of Emotion*, en 2014, en duo avec Joanne Gaillard, ou du dernier, *Ambarchi*, avec le Tom Brunt's Acoustic Space, (voir la rubrique ACCDGCD de ce numéro), c'est le même tracé; ces musiques, c'est lui.

créer son monde

Lui, de père hollandais et de mère anglaise, ne peut d'abord composer qu'une musique proche de ses origines. D'où *Zepless* et ses chansons directement inspirées du côté folk anglais de Led Zeppelin. Ou son projet The Black Buoy, un septet au nom de pub anglais (The Black Buoy Project, Live at l'Abri, voir *vivalamusica* 373, janvier 2017). Ensuite, il ne conçoit pas d'entreprendre sans honnêteté, au sens d'être près de ce que l'on fait. Aussi se dit-il plus séduit par tel musicien techniquement mal armé mais complètement impliqué, que par un auteur habile mais loin de sa matière. Et de citer le titre *Heroin* du Velvet Underground, arrangé avec une guitare malfoutue et un tambour improbable, mais si important dans l'histoire de la musique; ou l'album si brut mais si urgent de Nirvana, *MTV Unplugged*. Dans l'univers de Tom Brunt, il y a Egberto Gismondi et Jim Black, qu'il écoute pour l'originalité de leur démarche. Suivant leur exemple, il tente de proposer une musique qui ne ressemble à aucune autre, qui soit auto-référentielle et où il ne subsiste que des échos de traditions, que ce soit le blues ou une autre forme consacrée. Créer un langage propre et mettre en place des situations qui permettent d'improviser. Telle est la proposition de cette carte blanche.

acoustique

Au départ, il y a les musiques improvisées que Tom Brunt pratique depuis longtemps dans de nombreuses formations, notamment en quartet de Swing ou «jazz manouche» avec son instrumentation typique faite exclusivement de cordes, lors de concerts auquel le public adhère avec enthousiasme. Et même le public des élèves du cycle genevois, dont il a fait la tournée récemment. Une occasion de leur expliquer la différence entre une musique qu'il qualifie de «descriptive» telle que des chansons avec des sujets clairs, par exemple une mélodie, et une musique «expressionniste», comme il la compose.

En format carte blanche, le quartet du CD *Ambarchi* sera augmenté de deux musiciens, qu'il n'a pas été facile de trouver: Raphaël-Tristan Jouaville, un violoniste parisien, et le guitariste Zoltán Kisák, de Lausanne. Car l'aspect acoustique, essentiel dans ce projet, implique de trouver des musiciens qui jouent habituellement du swing, mais qui sont également capables d'interpréter ses compositions, entre folk, jazz et musique contemporaine. Car tout

est lié en musique, selon lui: Django Reinhardt, Ahmad Jamal, Tim Berne, Led Zeppelin ou Oren Ambarchi.

Composer, pour lui, c'est tout le temps. Ça lui vient non seulement, on l'aura compris, en écoutant toutes les musiques, mais aussi en observant la structure d'une œuvre, quel que soit le médium. En lisant par exemple. Des lectures qui vont des romans russes à San Antonio de Frédéric Dard, un «auteur qui jamme en écrivant». Et qu'on ne pense pas que Tom Brunt soit à côté de son époque. Il prend son plaisir à écouter de l'IDM, à traduire par Intelligent Dance Music, surtout leur représentant parmi les plus célèbres, Aphex Twin, et pratique le sample de sa propre musique et de celle des autres pour les réarranger. Un travail de sample qui a fortement influencé l'écriture de son nouveau répertoire. Le job du sextet sera donc d'explorer des univers lointains, surgis de l'imaginaire toujours en action de Tom Brunt, avec un septième interprète à l'affiche, Luc Montaudon, l'ingénieur du son du disque *Ambarchi*.



au Sud des Alpes, les 17 et 18 février

darn that dream

systèmes de jeu pour l'intégration d'une grille harmonique

Je vous propose une approche de l'improvisation basée sur différents systèmes de jeu, pour s'entraîner à assimiler une grille d'accords dans un style jazz classique. J'ai choisi pour illustrer ce travail *Darn that dream*, ballade typique issue du répertoire Broadway Standards, forme AABA, en utilisant pour les exemples seulement le premier A (les huit premières mesures). Le relevé du thème et des accords vient ici du New Real Book 1 dans lequel vous pourrez trouver le morceau complet.

61

Med. Ballad

Darn That Dream Music by Jimmy Van Heusen
Lyric by Eddie DeLange

[A] G⁶ B^bm⁷ E^b7 A^m7 B⁷(⁹) E^m7 D⁷ C^m6 B^m7(⁹) E⁷

Darn that dream I dream each night, You say you love me and you hold me tight,

A^m7 F⁹ B^m7 B^bm⁷ A^m7 D⁷ B^m7 B^b7 A^m7 D⁷

But when I a- wake you're out of sight, oh, Darn that dream.

G⁶ B^bm⁷ E^b7 A^m7 B⁷(⁹) E^m7 D⁷ C^m6 B^m7(⁹) E⁷

Darn, your lips and darn your eyes, They lift me high a-bove the moon - lit skies,

A^m7 F⁹ B^m7 B^bm⁷ A^m7 D¹³ G⁶ F^m7 B^b7

Then I turn-ble out of par - a - diso, oh, Darn that dream.

[B] E^bMA⁷ C^m7 F^m7 B^b7 G^m7 F[#]m⁷B⁷ F^m7 B^b7

Darn that one track mind of mine, It can't un-der-stand that you don't care.

E^bMA⁷ C^m7 (A^m7(⁹)D⁷ G^m) A^m7 D⁷ B^bm⁷ E^b7 A^m7 D¹³

Just to change the mood I'm in I'd wel-come a nice... old right - mane.

[C] G⁶ B^bm⁷ E^b7 A^m7 B⁷(⁹) E^m7 D⁷ C^m6 B^m7(⁹) E⁷

Darn that dream and bless it, too, With - out that dream I nev-er would have you,

A^m7 F⁹ B^m7 B^bm⁷ A^m7 D¹³ G⁶ (A^m7D⁷)

But it haunts me and it won't come true, oh, Darn that dream.

Bars 6 & 14 of [A] and bar 6 of [B] originally played:

©1999, renewed 1969 Lewis Music Publishing Co., Inc., Scandale Music Publishing Co. All Rights Reserved. Used By Permission.

À écouter, par exemple, les versions de Dinah Washington et du Paul Motian Electric Be-bop band.

Cet article pédagogique traite principalement de l'aspect harmonique du morceau à travailler, sans prendre en compte beaucoup d'autres notions fondamentales d'expressivité, de son, de dynamique, de rythme, d'espace... nécessaires à la musicalité de l'improvisation.

Le but n'est donc pas de se servir absolument de ces exercices en contexte réel de musique (concert, jam, répétition...), mais de pouvoir s'en nourrir, et d'aborder avec méthode l'apprentissage d'un morceau dans ce genre de répertoire.

Systèmes de jeu

1) autour des arpèges des accords

Commencez par mémoriser la grille avec les fondamentales uniquement. Ensuite, utilisez les quatre sons des accords (tonique, tierce, quinte, septième ou sixte) dans l'ordre croissant ou non, sur des croches pour ce morceau. Deux sons quand les accords sont sur un temps: tonique et tierce ou autre choix pour rendre la mélodie issue de ces arpèges plus conjointe.

G⁶ B^bm⁷ E^b7 A^m7 B⁷(^{b5}) E^m7 D⁷ C^m6 B^m7(^{b5}) E⁷

1 3 5 6 1 3 3 1 7 5 3 1 7 b5 3 1 3 5 7 1 3 1 5 3 b5 3 1 7 3 5 7 1

Essayez d'être attentif au dessin mélodique du rendu (ascendant, descendant). Vous pourrez plus tard jouer et intégrer la 9^e ou d'autres extensions des accords, et des rythmes plus rapides.

2) autour des « guide tones »

Il peut y avoir plusieurs notes par accord, et une note peut durer sur plusieurs accords.

Appuyez-vous d'abord avec insistance sur les tierces et les septièmes, en ne jouant que l'une des valeurs, puis en les mélangeant. Explorez le chemin d'intervalles ainsi créé.

Intégrez ensuite d'autres notes issues des extensions des accords pour plus de possibilités mélodiques et de couleurs enrichies.

Ce travail peut revenir à créer une sorte de contrechant qui viendrait appuyer les couleurs des accords (imaginez une partie de section de violon derrière le chant).

G⁶ B^bm⁷ E^b7 A^m7 B⁷(^{b5}) E^m7 D⁷ C^m6 B^m7(^{b5}) E⁷

3 7 7 3 7 3 7 3 7 3 7 3 7 3 7 b6

3) autour de contraintes rythmiques simples

En essayant d'être toujours en relation avec les accords, jouez uniquement des blanches (ou même des rondes si vous trouvez ici les notes communes à plusieurs accords). Puis des noires, puis des triolets de noires, puis des croches, etc. ou un mélange de valeurs rythmiques. Le but ici est surtout de choisir un cap et de s'y tenir, ce qui n'est pas facile même avec des valeurs lentes.

A^m7 F⁹ B^m7 B^bm⁷ A^m7 D⁷ B^m7 B^b7 A^m7 D⁷

9 13 3 11 5 13 3 3 5 9

4) autour de motifs développés

Essayez de créer des motifs simples et efficaces qui vous plaisent, et de les ajuster au niveau des intervalles et des rythmes qu'ils contiennent, pour que leur développement soit le plus cohérent possible avec les accords de la grille.

On peut avoir différents niveaux de respect de la forme du motif initial (et la notion de motif est vaste, ce qui touche à l'aspect de composition à l'intérieur de l'improvisation et ouvre la porte à beaucoup de réflexions). Néanmoins, il est intéressant pour le travail envisagé ici de connecter au maximum l'idée d'un motif à l'autre.

A^m7 F⁹ B^m7 B^bm⁷ E^b7 A^m7 D⁷ B^m7 B^b7 A^m7 D⁷

5) autour de la mélodie du thème

On sort du cadre de l'apprentissage pur de la grille d'accords avec ce système de jeu, mais il est d'abord essentiel de travailler le thème du morceau sur lequel on envisage d'improviser. Dans le cas de *Darn that Dream*, la mélodie en dit long sur la nature et le chemin des accords.

Cette mélodie peut aussi offrir des terrains d'improvisation: on peut se servir du thème en changeant par exemple ses intervalles ou son dessin mélodique.

G⁶ B^bm⁷ E^b7 A^m7 B⁷(^{#9}) E^m7 E^m/D A/C[#] C^m6 B^m7(^{b5}) E⁷(^{b5})

(exemple en mouvement mélodique contraire)

On peut jouer librement en homorythmie par rapport au thème ou à l'inverse uniquement dans les espaces sans notes attaquées.

A^m7 F⁹ B^m7 B^bm⁷ A^m7 D⁷ B^m7 B^b7 A^m7 D⁷(^{b5})

(exemple avec toutes les croches non jouées dans le thème)

Il est intéressant de respecter le système de jeu choisi pendant toute la grille (selon le temps que l'on a pour travailler), mais aussi de passer d'un système à un autre à différents endroits du morceau.

Tous ces systèmes de jeu peuvent se mélanger, se confondre, selon comment on développe les idées. Le 2 devient le 3, le 3 devient le 4, le 4 devient le 1, le 5 devient le 2, et vice versa :).

* Cyril Moulas est guitariste, bassiste et compositeur.

Il tourne sur la scène locale et internationale et a collaboré avec Guillaume Perret, Dee Dee Bridgewater, Bugge Wesseltoft, Ernie Odum, Glenn Ferris, Willem Breuker, Michel Wintsch, Moncef Genoud, LeBocal, l'Imperial Tiger Orchestra,... pour n'en citer que quelques-un-es. Il a enregistré près d'une vingtaine d'albums commercialisés. Il est enfin enseignant d'atelier à l'AMR.

AMR

maximo pinca par nicolas masson

au sud des alpes
club de jazz et autres musiques improvisées

FÉVRIER 2023

sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 20 h 30 dans la salle de concerts du Sud des Alpes ou à la cave 10 rue des Alpes à Genève

20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, JCB, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 12 francs (carte 20 ans)
prix libre et conscient lors des soirées à la cave, ou concert offert

sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues
prélocation possible à l'AMR,
et sur le site www.amr-geneve.ch



MERCREDI 1 CONCERT D'ATELIER DE L'AMR + JAM

un atelier **binaire** de Christophe Chambet à la cave
avec Juliette Janin Seemuller, chant
Pierre Dicker, Yashar Niazmand, guitare électrique
Claude Hostettler, basse électrique / Alain Moullet, batterie
et à 21 h 30: jam des ateliers

JEUDI 2 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier **jazz moderne** de Andreï Pervikov
avec Garance Felix, chant / David Cottet Dumoulin, trompette
Florian Erard, Martin Felgenhauer, saxophone alto / Kevin Buffet, piano
Jimmy Dubuisson, basse électrique / Balhasar Staehelin, batterie

à 21 h, un atelier **jazz moderne** de Dante Laricchia
avec Fanny Alvarez, Jocelyne Gunzinger, chant / Alexander Dougan, saxophone alto / Adrien Galster, Christophe Suchet, guitare électrique
Marc André Eggimann, basse électrique / Dante Laricchia, batterie

à 22 h, un atelier **jazz latin** de Dante Laricchia
avec Luigina Rizzo, chant / Maëllie Godard, flûte
Ernestine Mermet, chant et flûte / Paul Franck, David Cottet Dumoulin, trompette
Catherine Bertolo Monnier, accordéon / Philippe Beuchat, guitare électrique
Antonio Del Pino, piano / Murielle Reiner, basse électrique / Tarik Sebt, congas
Carlos Canto, maracas. Dante Laricchia, timbales. Richard Wagner, bongos

VENDREDI DE L'ETHNO 3

FRÈRES DE SAC 4TET

Marie Mazille,
nyckelharpa, clarinette basse,
clarinette sib, voix
Marie Mercier,
clarinette en sib, clarinette basse
Christophe Sacchettini,
flûtes à bec, Irish whistles,
cornemuse Centre France
Jean-Loup Sacchettini,
accordéons diatoniques,
compositions



Frères de Sac 4tet, c'est la fusion d'un duo de frères bien connu du milieu traditionnel européen, et de deux créatures féminines venues d'ailleurs, ici tour à tour solistes et jouant la section rythmique. De la musique Renaissance à la « transe suédoise », entre Bretagne et Auvergne, compositions nouvelles et thèmes issus de la tradition... Frères de Sac 4tet tisse un tapis sonore généreux, puissant et hypnotique, entre ciel et terre, à la recherche d'un folk européen d'aujourd'hui.

concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève et du Fonds culturel Sud



SAMEDI 4

OORT CLOUD

Johanna Pärli, contrebasse
Cyril Ferrari, guitare électrique
Michael Cina, batterie

Oort Cloud [ɔ:rt klaʊd/]
les comètes s'approchent ≈ au moyen
de la vitesse de la lumière, décelérées
par les dieux ≈ système solaire,
dispersent nos a-t-o-m-e-s.
≈ 5:4:3: x/y ≈ le désordre des étoiles,
me caressant tendrement ≈ un échange
de nos corps célestes a lieu ≈ oméga
[w] sagittarii ≈ la durée d'une seconde
de parallaxe, la durée
d'une micro-onde, l'impossibilité
c - p + e de la simultanéité.



LUNDI 6 MARDI 7 MERCREDI 8 JEUDI 9 à la cave

OHAD TALMOR CH COLLECTIVE

Ohad Talmor, saxophone ténor / Dominic Egli, batterie
Matthias Kohler, saxophone alto / Dimitri Howald, guitare électrique



Otchco est le nouveau projet du saxophoniste-compositeur genevois installé à New York Ohad Talmor. Ce quartet sans basse rassemble quatre musiciens venant de quatre villes suisses différentes et propose un répertoire où l'exploration du rythme tient une place centrale. Inspirés autant par la musique indienne, le basket-ball, Charlie Parker ou les montagnes suisses, les morceaux composés pour l'occasion par chaque musicien sont une fenêtre sur le monde du jazz contemporain où l'improvisation et l'écriture se chevauchent naturellement.

MARDI 7 JAM SESSION à 21 h

JEUDI 9 ANNONCE DU PROGRAMME
DU 42^E FESTIVAL DE JAZZ DE L'AMR
à 18 h à l'accueil de l'AMR

JEUDI 9 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier **jazz moderne** de Pierre Balda
avec Anouk Pagani, chant / Cécile Ryser, flûte
Alejandro Tavera, guitare électrique / Lionel Noetzlin, piano
Morgane Gauthier, contrebasse / Raoul Gavairon, batterie

à 21 h, un atelier **jazz moderne** de Matteo Agostini
avec Patrizia Birchler Emery, chant / Stéphane Emery, saxophone ténor
René Casonatto, guitare électrique / Fernando Cardoso, basse électrique
Émile Poitras, batterie

à 22 h, un atelier **jazz moderne** de Matteo Agostini
avec Ioann Baszanger, violon / Philippa Welch, violon alto / Albert Abraham, saxophone alto / Claudio Mascotto, saxophone ténor / Fiona Hulliger, saxophone baryton / Mauricio Plumley, guitare électrique / Natalia Vokatch Boldyрева, piano / Helmut Hulliger, basse électrique / Davide Cortorreal, batterie

VENDREDI 10 GISELA HORAT TRIO

Gisela Horat, piano
Simon Iten, contrebasse
Samuel Büttiker, batterie

Le trio de Gisela Horat a été formé en printemps 2009. Actuellement, le percussionniste Samuel Büttiker et le bassiste Simon Iten jouent ensemble avec Gisela Horat. Dans son programme, le trio raconte des histoires musicales que la vie a écrites dans toutes ses nuances de couleurs. À partir des griffonnements musicaux et



chansons composés par la pianiste, des rencontres passionnantes entre la composition et l'improvisation surgissent, marquées par les différentes expériences des musiciens individuels. Avec des harmonies modernes et pittoresques, ils dessi-

nent d'une manière lyrique et rythmée des événements, rêves, sentiments et destins dans toutes leurs couleurs et passions.

SAMEDI 11

LÉO TARDIN & LOUIS MATUTE

Léo Tardin, fender rhodes, piano et Louis Matute, guitare électrique



Léo Tardin et Louis Matute partagent le même goût pour les mélodies qui restent dans la tête et se gravent dans l'âme. Leaders de leurs propres projets, leurs chemins artistiques paraissent se rejoindre d'une manière plus qu'évidente. Musiciens et amis complices dans l'improvisation et la composition, ils sont plus qu'heureux lorsque l'occasion de se réunir sur scène se présente.

MARDI 14 JAM SESSION à 21 h

MERCREDI 15 CONCERT D'ATELIER DE L'AMR + JAM

un atelier **jazz moderne** de Benoît Gautier avec: Francesca Hazan, à la cave
saxophone alto / Jacques Pochon, guitare électrique / Jean Luc Ferrière,
piano Basile Rickly, batterie et à 21 h 30: jam des ateliers

JEUDI 16 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier **spécial guitare** de David Robin
avec Sarah Fiorentini, Anne Marie Zurcher, Mikhail Lobanov, Marc Lowe,
Toni Sestito, Stéphane Lonjon, guitare électrique
accompagnateurs: Frédéric Bellaire, contrebasse et Martin Walther, batterie.

à 21 h, un atelier **jazz moderne** de David Robin
avec Alexis Da Silva, guitare électrique / Carlo Forti, piano
Yanis Rabetsimialona basse, électrique / Martin Sourisse, batterie

à 22 h, un atelier **jazz moderne** de Pierre Balda avec Thilo Pauly, trompette
Andrea Bosman, saxophone baryton / Filippo Cattafi, guitare électrique
Olivier Favre, piano / Luc Vincent, contrebasse / Frédéric Thibaut, batterie

VENDREDI 17 & SAMEDI 18

CARTE BLANCHE À TOM BRUNT



TOM BRUNT EXTENDED ACOUSTICS

Tom Brunt, guitare acoustique, composition
Charles Fréchette, guitare acoustique / Zoltán Kisák, guitare acoustique
Marc Crofts, alto / Raphaël-Tristan Jouaville, violon
Pierre Balda, contrebasse / Luc Montaudon, sonorisation, création d'espaces

Mais quelle occasion magnifique de pouvoir rassembler ces magnifiques musiciens improvisateurs, acclimatés au fil des années à mes envolées compositionnelles dans cet univers acoustique à corde qui m'est si cher. Cette carte blanche de l'AMR représente un palier fort dans ce nourrissant cheminement de compositeur et nous présenterons pour l'occasion un nouveau répertoire dans l'espoir de pouvoir plonger ensemble jusqu'au bout des résonances.

Tom Brunt

MARDI 21 JAM SESSION à 21 h

VENDREDI 24

MASSIMO PINCA TRIO

COGNITIVE DISSONANCE

Massimo Pinca, contrebasse, compositions
Gregor Ftičar, piano
Paolo Orlandi, batterie



Après les expériences récentes du solo acoustique (*Fragments*, Nbb 2021) et du grand ensemble (*Singing Rhythms*, *Pulsing Voices*, Dodicilune 2022), le contrebassiste Massimo Pinca travaille actuellement à son sixième album, *Cognitive Dissonance*, qui sera enregistré en 2023 avec Paolo Orlandi et Gregor Ftičar. Le trio présentera en avant-première dans ce concert une partie de ce nouveau répertoire.

SAMEDI 25

DAVID MEIER & RAMON LANDOLT

David Meier,
batterie, sampling, voix
Ramon Landolt, synthétiseur,
voix, live-sampling

PAYEZ UNE PLACE, VENEZ À DEUX!



La musique du duo joue avec l'état transitoire du présent, du futur et du passé. En manipulant la perspective et l'horizon temporel, le duo transforme des sons et des enregistrements de terrain, provenant de zones urbaines, en une musique qui traite de la transition et du changement. Partant de percussions et de synthétiseurs, augmentés par la voix, l'échantillonnage et le traitement des sons en direct, le duo crée des espaces abstraits dans lesquels des structures complexes et des formes rythmiques tournent autour d'une impulsion parfois invisible.

MARDI 28 JAM SESSION à 21 h

LA FIN D'UN MONDE *échos et nouvelles de la comÉga*

Ce qui provoqua l'émotion fut l'annonce, amplifiée par le dédale du couloir qui de part en part et de haut en bas traverse le bâtiment de l'AMR, de la tenue prochaine d'une jam en mixité choisie*. Mystérieux vocable dont on ignorait jusqu'au sens, qui sonnait néanmoins comme une sorte de glas lugubre, la fin du pouvoir incontesté, autant dire la fin du monde, d'un monde en tous cas. Cette nouvelle fut immédiatement suivie d'une vague de protestations qui dans notre élan nous coupa. Parce que nous sommes de bonnes personnes, polies de surcroît, nous optâmes, plutôt que de passer à l'acte, pour une discussion. C'est là que le deuxième Observatoire vint à la rescousse en la personne d'Alessandra Cencin, qui tenta le 7 novembre dernier, à travers un jeu de questions-réponses, de déceler ce qui dans notre initiative fâcha. Peu de personnes présentes, mais un début de dialogue et plein d'idées en vrac qu'on vous sert ci-dessous avec quelques commentaires.

Quelles sont les conditions qui permettent de grandir comme musicien-ne, de développer ses compétences ?

L'exploration hors de la zone de confort, en osant les erreurs, en étant présent-e, à l'écouter et en se sentant à sa place est essentielle pour avoir du plaisir, du sens et de la joie en jouant.

Les échanges, le partage, la bienveillance et la mise en réseau pour jouer avec le plus de personnes différentes avec respect, tout comme être accompagné-e avec des retours bienveillants et encourageants, sont les réponses récurrentes mentionnées pour favoriser l'ouverture, la découverte, l'affirmation et la consolidation d'un jeu personnel.

Tout cela semble aller de soi, mais si nous regardons ces réponses du point de vue des femmes / LGBTQIA+ / personnes racisées / ..., alors les manquements de l'AMR sautent aux yeux. En effet, nombre de ces personnes ont l'impression de devoir prouver qu'un tel espace peut aussi être le leur, de par le fait qu'elles sont en minorité flagrante, augmentant ainsi la pression et diminuant leur marge de manœuvre lors du jeu. Cela crée un climat de tension important et freine leur progression.

Chaque point décrit plus haut est donc à repenser pour mieux les intégrer, en les considérant du point de vue des minorités.

Comment expliquez-vous que la question de la mixité soit posée dans votre association ?

Il y a de la mixité parmi les membres de l'association (de genre, de classe, de race), mais elle est souvent peu prise en compte. Le fait que cela implique des points de vue différents, des expériences différentes et parfois des difficultés n'est pas reconnu ni formulé. De plus, il y a un manque flagrant de représentation (nombre de femmes notamment) dans le corps professoral, dans les différents concerts proposés et lors des jams.

Ainsi, les conditions ne sont pas réunies pour que l'ensemble de la communauté pluriculturelle de musicien-nés soit à l'aise et puisse se faire une place. Nous pouvons donc conclure qu'en termes de représentation de la diversité, l'AMR peut mieux faire.

Quelles seraient les raisons de ne pas agir sur cette question ?

En agissant, l'association et le comité se rendent vulnérables aux critiques liées à l'imperfection de toute initiative. Agir sur des questions politiques risque de créer des tensions, de provoquer des débats et de créer des césures au sein de l'association.

Le statu quo permet d'éviter les vagues, de maintenir une «paix» virtuelle.

Ces tensions et césures sont toutefois déjà une réalité, sauf qu'elles sont laissées sous le tapis pour éviter les conflits et une désertion de toutes les minorités déjà peu présentes qui ont du mal à s'intégrer à l'AMR. Il faut absolument sortir ces questions au jour pour améliorer la situation. Expérimenter des solutions, quitte à ne réussir que partiellement, est plus favorable que de ne rien faire du tout.

Quels seraient les risques à ne pas s'emparer de ces enjeux ?

Renforcer une colère sous-jacente dans une mixité non mixte. Rester enfermée dans une démarche qui ne laisse pas la place à d'autres populations que celles qui existent déjà au sein de l'AMR (surtout des hommes blancs) risque de pourrir l'ambiance, sans compter le risque de nous faire taper sur les doigts par nos subventionneurs (notre convention de subventionnement mentionne le fait de considérer ces enjeux) !

Quelles seraient les actions à mener en priorité ?

Idéalement, il faudrait instaurer une politique explicite et claire d'égalité au sein de l'association et ouvrir le dialogue sur le sujet. Concrètement, former le staff et les professeurs autour des enjeux et comportements à adopter autour de la problématique de l'inclusion des minorités est essentiel, car ces personnes sont le socle de l'association, et si celui-ci n'est pas solide et soutenant, rien ne peut changer. Pour les jams, redonner aux élèves la gestion de celle du mercredi. Une jam du mardi oui, mais pas deux, les élèves et amateur-ices ont besoin d'un espace où

Pour plus d'informations sur le Berklee Institute of Jazz and Gender Justice: <https://college.berklee.edu/jazz-gender-justice>

Si vous souhaitez recevoir le document complet de prises de notes de cette réunion par Alessandra Cencin, écrivez à comega@amr-geneve.ch.

Toutes les futures activités, séances et débats concernant ce thème vous seront transmis au travers des newsletters.

apprendre et expérimenter dans la bienveillance, et non dans la compétition.

Instaurer des jams en mixité choisie* (en parallèle avec les jams actuelles), pour offrir un espace sûr aux personnes minoritaires, leur donner la chance et l'opportunité d'évoluer dans un milieu sans les pressions et désagréments habituellement vécus lors des jams « normales » (regards désobligeants, manque de soutien, être considéré comme « moins bon-ne » avant même d'avoir joué, etc.).

Revoir l'organisation et le processus décisionnaire des jams pour remédier à ces problèmes à la source.

Encourager et aller chercher des femmes, personnes LGBTQIA+ et racisées pour les concerts, pour le corps professoral et pour les jams, afin d'augmenter la représentation de ces groupes dans l'association et, à terme, atteindre l'équité et la parité.

* Mixité choisie ? Le fait de se réunir entre personnes appartenant à une ou plusieurs minorités opprimées et discriminées en excluant la participation de personnes appartenant aux groupes pouvant être oppressifs et discriminants (dans le cas de notre jam, une rencontre entre femmes et minorités de genre sans hommes cisgenres).

CONFESSIONS DE DOMINIQUE WIEDMER GRAF

« De septembre 1981 à septembre 2000, je me suis occupée du secrétariat, de la programmation, de l'information, des échanges avec les autres associations, de distribuer les clés des salles, de nettoyer les lendemains de bal masqué, des relations avec les politiques et autres organismes officiels, avec les architectes pour les projets de transformation du centre musical et de mise en place du festival des Cropettes. J'ai été la première présidente femme de juin 1992 à janvier 1997, à un moment où nombre de personnes me prenaient pour un homme du fait de mon prénom et de mon implication dans le monde du jazz. »



discours de dominique à l'occasion des vingt ans de l'amr

D'où viens-tu ?

Tout simplement de Genève, quartier de la Roversaie. J'aime la ville, je suis vraiment urbaine.

Comment es-tu arrivée à l'AMR ?

J'écoutais déjà de la musique improvisée très ouverte depuis quelques années lorsqu'a eu lieu la fameuse manif pour un centre musical dont j'ai adoré l'ambiance. J'avais fait des études en

sciences de l'éducation et je travaillais alors au Service de la recherche pédagogique. Mais je n'étais pas convaincue par ce travail et l'ai quitté très rapidement. Après, j'ai conduit des taxis, puis enseigné le français à l'École de culture générale. En vacances sur l'île de Porquerolles avec deux amies, j'ai parlé de mon envie de travailler à l'AMR. Quelques semaines plus tard, j'apprenais que la secrétaire de l'AMR attendait un enfant et allait quitter son travail. Je suis allée voir François Jacquet pour lui faire part de mon souhait. Pour situer la manière dont on gérait les choses à l'époque, j'ai appris durant l'été qui a suivi que j'avais le poste par le futur concierge du centre musical qui me passait son appartement. François avait considéré que c'était bon, mais il n'avait pas jugé bon de me le dire ! Inutile de dire que je n'ai jamais eu de contrat de travail. J'ai commencé de travailler à l'AMR au moment de l'emménagement à la rue des Alpes.

Une anecdote particulièrement savoureuse – mais racontable toutefois – en lien avec ton implication à l'AMR ?

Ou un événement inoubliable ?

J'ai eu un grand choc lorsqu'à la fin de son concert au festival de jazz, Charlie Haden a pris le micro pour dire : « I want to thank Dominique ». Je ne m'y attendais pas, même si je m'étais démenée pour répondre à ses diverses demandes ! Entendre cela de ce musicien pour lequel j'ai le plus grand respect m'a renversée ! Quant aux événements inoubliables, franchement, il y en a eu tant que je peine à en choisir un. Des joyeux, des douloureux, des éternels, des stimulants, des inoubliables !!!! Peut-être quand même le spectacle *Viva la Musica* aux Bains des Pâquis pour le 700^e de la Confédération, complètement fou. Ou les bals masqués qui ont été longtemps l'événement de décembre à Genève (plus de 6000 personnes à Palexpo !).

Un souvenir de l'ambiance de travail, de la dynamique qui régnait lors de ta présence au « bureau » de l'AMR ?
On travaillait au troisième étage, dans des bureaux séparés qui allaient du

tout petit de François Jacquet, rempli de monde et de fumée, au tout grand de Nelson Rojas, qui servait aussi de lieu d'archivage. J'étais au milieu, dans un moyen. On était un peu comme les trois ours de *Boucle d'or*. Peut-être te rappelles-tu ce conte. À côté, il y avait le bureau des Ateliers d'ethnomusicologie. C'était un temps enthousiasmant car tout était en plein essor.

Que défendrais-tu bec et ongles ?

La tolérance, le dialogue, l'amitié, le partage. Que des fondamentaux !

Où sont passés tes rêves d'enfant ?

Rêvais-je ? J'étais plutôt déterminée, bosseuse, curieuse. Il me semble que je le suis restée.

Sur ta table de chevet il y a quoi ?

Toujours des livres. En ce moment *Les amants du Spoutnik* d'Haruki Murakami.

Les archives de l'AMR nous rappellent une soirée mémorable : celle du vendredi 11 mars 1983 – Oxymore / Schweizer-Tchicai-

Favre, 111 spectateurs –, lors du deuxième AMR Jazz Festival. Pourrais-tu nous en dire plus ?

Ah mon Dieu ! Jean-Jacques Pedretti m'avait embarquée dans ce projet aux côtés de Stéphane Métraux, Michael Seum, Claude Tabarini et Olivier Forel. Celui-ci avait sollicité un copain éclairagiste qui voulait me placer sur une estrade en hauteur, ce que je refusais absolument. Furieux, il voulait me « jeter par la fenêtre » (cool le mec !). Je n'ai évidemment et malheureusement aucun souvenir du concert d'Irène...

Un concert mémorable à l'AMR (hormis celui d'Oxymore bien sûr) ?

Le quintet de Paul Motian, en 1983, avec Joe Lovano, Jim Pepper, Ed Schuller et un guitariste extraterrestre, que personne ne connaissait encore : Bill Frisell. Le choc complet. Mais il y en a eu tant d'autres !

Une autre passion à partager, et / ou une spécialité culinaire à faire frémir un guitariste de jazz ?

De mes grandes passions, je citerais la visite d'expositions et les déambulations dans les villes. J'adore aussi marcher au bord de l'océan, en Bretagne. Quant à la cuisine, je suis spécialiste des risottos (ou tti).

Et demain ?

Continuer de danser la vie. Et terminer l'emménagement dans notre nouvel appart.

La question que tu aurais aimé qu'on te pose ?

Et ta réponse...

Aucune idée ! Je suis toujours un peu gênée qu'on me pose des questions et de devoir parler de moi.

« Non seulement c'est un guitariste phénoménal, mais en plus il déménage grave ! »

Christian Wiedmer Graf,
immense admirateur
de Marc Ducret



APPEL D'OFFRES POUR LA 40^e ÉDITION DE LA FÊTE DE L'AMR AUX CROPETTES

Comme de coutume, la commission de programmation de l'AMR vous invite à lui soumettre vos projets, actuels ou inédits, afin que ces joutes musicales soient une authentique vitrine de la création régionale dans le domaine du jazz, des musiques improvisées et métissées.

Merci de tenir compte des critères suivants :

- une seule offre par musiciennes/musiciens /leaders
- être membre de l'AMR
- jazz, musiques improvisées et métissées
- description du projet
- musique (liens internet/CD) fortement souhaitée (pas de MP3/Spotify/Wetransfer..)
- disponibilité des groupes/musiciens sur la période allant du 28 juin au 2 juillet 2023

Merci de nous faire parvenir vos projets à l'adresse de l'AMR, Brooks Giger, commission de programmation, 10 rue des Alpes, 1201 Genève

ou par courriel à l'adresse suivante : concerts@amr-geneve.ch



le dernier délai pour rendre vos demandes est
le dimanche 5 mars 2023



pour la commission de programmation,
Brooks Giger

ATELIER BIG BAND AMR-CPMDT appel d'offres pour le poste de direction

Le CPMDT et l'AMR, qui collaborent depuis une douzaine d'années à l'existence de ce Big band, mettent au concours le poste de direction (trois heures par semaine) pour la rentrée de septembre 2023 et ceci pour une durée de trois ans, avec possibilité de reconduction.

Ce poste demande des compétences avérées en matière de direction d'orchestre et d'arrangement. Nous cherchons une personne stylistiquement polyvalente, capable d'appréhender le Big band dans toute sa richesse (époques, compositeurs et compositrices variées).

De plus, la formation standard ne pouvant être garantie en début d'année, il faudra être flexible et capable d'adapter si nécessaire le répertoire à l'instrumentation disponible.

Nous invitons les musiciennes et musiciens qui le désirent à déposer leur dossier de candidature, avec lettre de motivation et CV, au secrétariat de l'AMR ou de l'envoyer par courrier postal (Ateliers AMR, 10 rue des Alpes, 1201 Genève)

ou par email ateliers@amr-geneve.ch

date limite de remise des candidatures :
mardi 28 février 2023

nom et prénom

adresse

NPA-localité

e-mail

à retourner à l'AMR,
10, rue des Alpes, 1201 Genève

**DEVENEZ
MEMBRE
DE
L'AMR !**

nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (60 francs, soutien 80 francs) ... soutenez nos activités (concerts au sud des alpes, AMR Jazz Festival et l'AMR aux croquettes, ateliers, stages) en devenant membre de l'AMR : vous serez tenus au courant de nos activités en recevant *vivalamusica* tous les mois et vous bénéficierez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR

HAUTE-FIDELITE
SONORISATION
MAINTENANCE
LOCATION
ETUDE SYSTEMES
AUDIO NUMERIQUE
EQUIPEMENT AUDIO PRO

Le seul revendeur DIGIDESIGN pro à Genève

ACR PRO

ACR Fuchs Hanemann & Cie
35-37, rte de Veyrier
CH-1227 Carouge
www.acrpro.ch
Tél.: 022 342 53 53

VENTS DU MIDI

VENTE,
RÉPARATION,
LOCATION

26 RUE DES GROTTES
CH-1201 GENÈVE
TÉL. +41(0)22 733 47 22
WWW.VENTS-DU-MIDI.CH

LUNDI 13H30-18H30
MA-VEN 10H00-12H30
13H30-18H30
SAMEDI 09H00-12H00

SERVETTE 92
tre partenaire de qualité
MUSIC

nde sélection
l'instruments à vent et à cordes

te: Neuf-Occasion
vice de locations et
éparations
lier de lutherie,
ultares, bois et cuivres

92, rue de la Servette
CH - 1202 Genève
Tél. 022 / 733 70 73

Horaires : le lundi : 14 h. à 18 h.30
du mardi au vendredi : 10 h. à 18 h.30
le samedi : 9 h. à 17 h.
bus : 10 / 3 / 15 arrêt Servette Ecole

MASSIMO PINCA
Singing Rhythms, Pulsing Voices



Massimo Pinca

Singing Rhythms, Pulsing Voices

Massimo Pinca, contrebasse, basse
électrique, Rhodes, composition
Nicolas Masson,
saxophones ténor et soprano
Gregor Ftičar, Rhodes
Paolo Orlandi, batterie

Dodocilune

Geneva Brass:
Baptiste Berlaud, trompette, bugle
Lionel Walter, trompette, bugle
Christophe Sturzenegger, cor
David Rey, trombone
Eric Rey, tuba

jazz et contrepoint

J'ai principalement deux intérêts: la rythmique binaire mais libre du jazz-rock des années septante, à l'exemple de Weather Report, et le contrepoint. Entre deux mondes, le jazz et le classique, Massimo Pinca propose avec ce *Singing Rhythms, Pulsing Voices* un singulier et passionnant voyage. Associé au quintet de cuivre Geneva Brass, un quartet d'improvisateurs nous fait découvrir les diverses compositions du bassiste. Lesquelles dessinent un paysage très varié. Et pour cause, puisqu'il s'agit pour l'essentiel de pièces qui étaient destinées à des ensembles aussi différents que le Fanfareduloup Orchestra ou le Geneva Camerata, des orchestres dans lesquels Massimo Pinca a joué ou joue encore. Des reprises, en quelque sorte. J'aime bien remanier ce que j'ai composé afin de l'analyser et en tirer le meilleur, en éliminant telle partie, en développant telle autre. Plusieurs de ces créations fleurent bon la musique contemporaine ou le baroque dans lequel il a plus qu'un pied. Je ne sais pas créer de la musique autrement que de manière contrapuntique, en travaillant ligne par ligne, en formant des accords qui ne sont pas pensés en tant que tels mais qui arrivent au fil des mélodies qui se croisent. Du coup, certains passages peuvent devenir très ambigus harmoniquement: pour improviser, Nicolas Masson a d'ailleurs chiffré certaines harmonies de manière alternative à l'écriture originale. Une méthode qui a du bon, car le saxophoniste nous semble à l'aise dans ce contexte. Et qui, comme les autres musiciens, a dû relever un autre défi, celui d'enregistrer seul! Oui, comme j'ai particulièrement bien collaboré avec l'ingénieur du son Virgile Rosselet pour mon dernier disque, *Fragments*, un solo de contrebasse improvisé, je voulais à nouveau travailler avec lui. Mais son Sonam Studio à Corsier est si petit qu'il ne permet pas d'accueillir un quartet avec piano et batterie. Hormis les cuivres, qui ont enregistré ensemble, j'ai alors imaginé que chacun enregistrerait séparément, un jour après l'autre, avec comme base des partitions pour les thèmes et une maquette en format musique électronique. J'étais le seul à avoir une idée de ce que cela pouvait donner et malgré qu'ils étaient sceptiques sur la démarche, les musiciens ont été très étonnés du résultat! Détectable ou non, le procédé ne pose en tous cas pas de problème quant à l'homogénéité de l'ensemble.

Le CD est produit sous le label Dodocilune, basé à Lecce, la ville où a grandi Massimo Pinca. J'aime bien l'idée de travailler avec des gens de cette région pour laquelle j'ai de l'affection, même si je n'envisage pas d'y retourner vivre. C'est d'ailleurs un label assez visible, qui a fait venir des musiciens importants comme Brad Meldhau ou Paolo Fresu dans ma ville. Mais à propos de production et de promotion de ce nonet, il ne faut pas trop rêver. Tourner en quartet n'est déjà pas très simple, alors à neuf musiciens je ne peux qu'espérer que des occasions se présentent. Ce mois, à l'AMR, nous jouerons en trio, avec Gregor Ftičar et Paolo Orlandi, d'une part des pièces réarrangées provenant de cet enregistrement et d'autre part un nouveau répertoire. Le projet s'intitule Cognitive Dissonance.

au Sud des Alpes le 24 février

Tom Brunt's Acoustic Space

Ambarchi

Tom Brunt, guitare acoustique, composition
Charles Fréchette, guitare acoustique
Marc Crofts, violon
Pierre Balda, contrebasse
Anchor Hill Records

acoustiquement vôtre

Alors qu'il réside à Montréal pour suivre un cursus sur la composition, Tom Brunt continue à pratiquer dans le milieu du jazz manouche, une de ses passions et son gagne-pain d'avant-covid. Le jazz manouche, c'est d'abord et surtout une histoire de cordes, «sans tambour ni trompette», comme défini par Stéphane Grappelli. Et c'est bien ainsi que le conçoit Tom Brunt, guitariste avant tout, qui se réfère, en tous cas sur le plan sonore, à Django Reinhardt. Django, un «chercheur de sons», comme il le qualifie. On a joué en quartet, deux guitares, un violon et une contrebasse et j'ai fini par proposer mes compositions à mes camarades. Quand je suis revenu à Genève, ça m'a donné envie de continuer. Si la formule du quartet acoustique est maintenue, le présent enregistrement est loin du jazz manouche. Car la musique de Tom Brunt, qu'on qualifiera d'expérimentale, fait découvrir des ambiances originales et renvoie constamment à son propre univers, même si à l'origine elle emprunte aux musiques contemporaines et improvisées ainsi qu'au folklore d'Europe du Nord. Avec une attention constante à la «texture», comme le dit Tom Brunt, leader de ce band brillant.

Il dédie cet enregistrement au compositeur et interprète Oren Ambarchi dont il est un fan absolu, un créateur prolifique situé au carrefour du free, de l'expérimental et du bruitisme, usant tant de sa guitare que de la musique électronique. Ambarchi est un génie de la narration et du son. Sa musique atteint des sommets proches de la perfection. Lors de mon séjour au Canada, après avoir analysé une de ses pièces particulièrement riches, Remedios The Beauty, inspirée de Cent ans de solitude de Garcia Marquez, je l'ai arrangée pour l'ensemble de musique contemporaine de l'université de Montréal.

Ambarchi a été enregistré à l'auberge des Vergers, à Meyrin. À l'auberge, la salle de concert, c'est une salle dans une salle. Autrement dit il n'y a aucune interférence sonore avec quoi que ce soit et elle a une très bonne acoustique. Et puis je pouvais y loger tous les musiciens.

Au passage, on regrettera que les circonstances, notamment celles du semi-confinement, aient empêché Tom Brunt de donner plus de publicité au second enregistrement de son Black Buoy Project, intitulé *The Birds Know Things*, encore une fort belle musique, à écouter sur Bandcamp.

au Sud des Alpes, les 17 et 18 février, carte blanche à Tom Brunt





inspiré des fêtes de l'AMR