42e AMR JAZZ FESTIVAL

du 15 au 19 mars 2023

DOSSIER DE PRESSE

Mercredi 15
Création : Gregor Ftičar Quintet
Harriet Tubman
DJ Set

Jeudi 16
Fabelsaft
TGM2F
Rita Marcotulli Trio
DJ Set

Vendredi 17
Catarse Civil
Mette Rasmussen / Barry Guy / Ramon Lopez
DJ Set

Samedi 18
Margaux Oswald – Dysphotic Zone
Gard Nilssen's Supersonic Orchestra
DJ Set

Dimanche 19
Frankle/Oester/Schwaar
Hank Roberts Solo
Aki Takase – Japanic
DJ Set

www.amr-geneve.ch
@amrgeneve

AMR · SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE GENÈVE · LE COURRIER · CHÈQUIER CULTURE · 20 ans · RTS ESPACE 2

SOMMAIRE

I. LE MOT DE LA COMMISSION DE PROGRAMMATION …… 4

II. L'AMR EN BREF..... 5

III. LE PROGRAMME PAR DATE.....6

IV. DÉTAILS PAR JOUR & PAR PROJET ..... 7 à 32

V. LE LIEU CENTRAL ……..... 33

VI. INFORMATIONS PRATIQUES.....33

L'AMR EN BREF

BON ANNIVERSAIRE !
En 2023, l'AMR fête 50 ans de jazz et musiques improvisées !

L'AMR et son centre musical, le « Sud des Alpes »

Créée en 1973 par des musiciens genevois impliqués dans la scène des musiques de jazz et d'improvisation, l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée (AMR) a milité pour le développement de la scène musicale genevoise, et organisé régulièrement des concerts et des ateliers de musique. En 1981, elle obtenait une reconnaissance des autorités qui lui mettaient à disposition le bâtiment sis au 10 rue des Alpes, surnommé le « Sud des Alpes ».
Depuis lors, l'AMR et son centre musical sont devenus un des pôles de la vie culturelle genevoise. Elle organise plus de 200 soirées musicales publiques par année, 2 festivals (l'AMR Jazz Festival et l'AMR aux Cropettes), et compte environ 300 élèves inscrits chaque année à ses ateliers de pratique musicale en groupe. Agrandi et rénové de septembre 2004 à novembre 2005, le centre musical de l'AMR compte 16 locaux de répétition ainsi qu'un espace d'accueil et d'information au rez-de-chaussée du bâtiment. Le centre reçoit chaque semaine la visite de plusieurs centaines de musiciens utilisateurs, de mélomanes et d'auditeurs.

La commission de programmation

Composée de 3 ou 4 membres de l'AMR, élus chaque année par le comité, la commission de programmation opère un choix parmi les très nombreuses demandes de concert qui lui parviennent de Genève, de Suisse, d'Europe et du reste du monde. Elle donne la priorité aux ensembles locaux et régionaux, qui représentent plus de la moitié du programme.

L'association

L'association est dirigée par un comité constitué d'une majorité de musiciens et renouvelé chaque année par l'assemblée générale. Plusieurs permanents salariés à temps partiel sont chargés de coordonner et de réaliser le travail qui incombe à l'AMR en fonction des décisions prises par l'assemblée générale et le comité. L'AMR compte environ un millier de membres, dont une bonne moitié de musiciens amateurs et professionnels.

L'AMR Jazz Festival

Fondé en 1982, l'AMR Jazz Festival concentre sur 5 ou 6 soirées une programmation de qualité avec un groupe représentatif de la scène locale actuelle en première partie, suivi par des musiciens de renommée internationale, proposés pour l'intégrité de leur musique et pour la place centrale qu'ils occupent dans le monde du jazz et de la musique improvisée.

Un des objectifs de l'AMR étant de promouvoir la création locale, le festival offre une vitrine aux musiciens de la région en leur permettant de se produire aux côtés de groupes reconnus internationalement. Par le passé, le festival a accueilli des musiciens de renom, tels que Lee Konitz, Wayne Shorter, Archie Shepp, Paul Bley, Sonny Rollins, Pharoah Sanders, Steve Lacy, John Scofield, pour ne citer qu'eux !

LE MOT DE LA COMMISSION DE PROGRAMMATION

Une fois encore, l'AMR vous convie à son grand remue-ménage annuel !

En effet, sur cinq jours, ce n'est pas moins de douze concerts auxquels vous pourrez assister. Les réjouissances débuteront mercredi au Sud des Alpes, avec une création, désormais traditionnelle, proposée par Gregor Ftičar. Une jolie mise en bouche avant d'accueillir des légendes pour la seconde partie de soirée, avec Harriet Tubman.
Je descends à la Cave, on écoute un peu de belle musique distillée par notre dernier invité du mercredi, Aimeric qui nous régale via sa formidable collection de disques.

A peine le temps d'une sieste et nous voilà jeudi, et les convives sont prestigieux… Je fais un détour par la bibliothèque, ou le sémillant Brooks et son fabuleux compère Laurent Guénat nous invitent à voir les choses sous un autre spectre, puis Tom Mendy, enfant de la maison, nous revient en grande pompe avec un projet sobrement intitulé « Ta grand-mère et deux flûtes » ou encore « TGM2F », précédant la splendide Rita Marcotulli. J'en prends plein la tronche, mais de KO il n'y a toujours pas, même si ça ne serait tarder. Je me remets à peine de la soirée ponctuée par MC Madeleine, que je me retrouve à un stage exceptionnel proposé par le festival avec Israel Varela et Michel Benita.
Les musiciens de la veille nous ont régalés mais il est déjà l'heure d'écouter nos amis de l'association Porta Jazz, collaboration si précieuse. Et voilà arriver sur le plateau un trio improbable, incroyable et magnifique. Mette Rasmussen rejoint Barry Guy et Ramon Lopez pour vous retourner le cerveau. Si cela ne vous a pas suffi, descendez à la Cave profiter de DJ Owelle, avant de retourner derrière les tables de classes pour la deuxième leçon de Mette…

C'est samedi c'est presque fini, mais Margaux Oswald prolongera l'effervescence. Son univers coloré nous enchante. Droit derrière, le Supersonic Orchestra de Gard Nilssen vous laissera pantois. Inutile d'en dire plus, car si vous n'avez pas pris la fessée attendue, DJ Mitch conclut les débats.
On est dimanche, c'est la fin. Noé Franklé nous fait l'honneur de se présenter avec son trio, pendant qu'Hank Robert accorde son violoncelle et qu'Aki Takase réunit ses compères. Grosse baffe en perspective, mais je terminerai la soirée avec un verre de vin à la cave, bercé par la musique proposée par l'ancienne commission de programmation, incohérente et cependant confiante, en me remémorant les meilleurs moments de ce festival… et c'était si bien…

Anthony, pour la commission de programmation :
John Menoud, Florence Melnotte, Eloi Calame, Brooks Giger et Anthony Dietrich Buclin Dietrich

LE PROGRAMME EN UN COUP D'OEIL

MERCREDI 15

20h GREGOR FTIČAR QUINTET
Gregor Ftičar, piano, composition.
Lenart Krecic, saxophone ténor.
Jaka Kopac, saxophone alto.
Robert Jukic, contrebasse.
Gasper Bertoncelj, batterie.

21h30 NIK BÄRTSCH'S RONIN TRIO "AWASE"

Nik Bärtsch, piano, Fender Rhodes.
Jeremias Keller, basse électrique.
Kaspar Rast, batterie

À la Cave : **AIMERIC**

JEUDI 16

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE LA MUSICALE - Grutli :

18h30 FABELSAFT (CH)
Laurent Guenat, textes, voix.
Brooks Giger, contrebasse.

…et à l'AMR

20h TGM2F (CH)

Christophe Turchi, saxophone ténor, saxophone soprano, Ewi, effets.
J. Delachaux, clarinette basse, clarinette, effets.
Mathias Froelicher, percussion, beatbox.
Tom Mendy, contrebasse, voix

21h30 RITA MARCOTULLI TRIO (IT)

Rita Marcotulli, piano.
Israel Varela, batterie. Michel Benita, contrebasse.

À la Cave **: MC MADELEINE**

VENDREDI 17

De 10H à 13h - STAGE AVEC ISRAEL VARELA & MICHEL BENITA

20h CATARSE CIVIL
Sara Santos Ribeiro, contrebasse.
Hugo Silva, trompette.
Zé Stark, batterie.
Tiago Batista, vibraphone.
Pedro Matos, saxopohone.
Catarina Rodrigues, clavier.
André Ramalhais, trombone.
Miguel Meirinhos, piano.
Joana Raquel, Sofia Sá, voix.
Jan Wierzba, direction.
Rui Spranger, conteur.

21h30 TRIO METTE RASMUSSEN/ BARRY GUY/RAMON LOPEZ

Barry Guy, contrebasse.
Mette Rasmussen, saxophone alto.
Ramon Lopez, batterie.

À la Cave : **DJ OWELLE**

SAMEDI 18

10h - 13h, STAGE avec METTE RASMUSSEN

20h MARGAUX OSWALD, DYSPHOTIC ZONE
Margaux Oswald, piano.

21H30 GARD NILSSEN SUPERSONIC ORCHESTRA

Eirik Hegdal, Per "Texas" Johansson, Kjetil Møster, Mette Rasmussen, Maciej Obara, André Roligheten, Signe Emmeluth Krunderup, saxophones.
Thomas Johansson, Goran Kajfes, trompettes.
Erik Johannessen, trombones.
Petter Eldh, Ole Morten Vågan, Rune Nergaard, contrebasses.
Håkon Mjåset Johansen, Olaf Olsen, Gard Nilssen, batteries.
Eirik Stakkeland, ingénieur du son.

À la Cave : **DJ MITCH**

DIMANCHE 19

18h FRANKLE/OESTER/SCHWAAR
Noé Franklé, batterie.
Bänz Oester, contrebasse.
Alvin Schwaar, piano.

19h15 HANK ROBERTS SOLO

Hank Roberts, violoncelle, voix, effets.

21h30 AKI TAKASE JAPANIC

Aki Takase, piano. Daniel Erdmann, saxophone ténor. DJ Illvibe (Vincent Von Schlippenbach) turntables, electronics. Carlos Bica, contrebasse. Dag Magnus Narvesen, batterie.

À la Cave : **LA PROGRAMMATION DE L'AMR**

Tous les événements sont sous réserve de modification, merci de vous référer au site régulièrement

DÉTAILS ARTISTIQUES, PAR JOUR

Mercredi 15 MARS

GREGOR FTIČAR QUINTET (CH-SL) (CRÉATION)

20h – AMR

Gregor Ftičar, piano, composition. Lenart Krecic, saxophone ténor. Jaka Kopac, saxophone alto. Robert Jukic, contrebasse. Gasper Bertoncelj, batterie.

Dans son nouveau projet -commande de l'AMR- qui pourrait se nommer « vieilles bouteilles, nouveaux vins », le pianiste Gregor Ftičar nous offre une palette colorée de ses nouvelles compositions conçues spécialement pour cette occasion.
Il est rejoint sur scène par des musiciens et collaborateurs de longue date. Ensemble, ils nous présenteront leur travail après une résidence dans les murs de l'AMR.

- **LIENS**

https://www.gregorfticar.com/
https://music.apple.com/de/album/solo/1367785657

- **BIOGRAPHIES**

Gregor Ftičar (1985 - Slovénie) est clavieriste (piano/ orgue), compositeur et arrangeur.
Il a obtenu son master en piano jazz à l'Université de musique et des arts du spectacle de Graz, en Autriche, en 2011. Au fil des années, il a eu l'occasion de travailler avec de très nombreux musiciens de renommée internationale (notamment Don Menza, Bob Brookmeyer, Boško Petrović, Howard Curtis, Derrick Gardner, Francis Mbappe, Peter Herbolzheimer, Doug Hammond), de jouer dans divers big bands (Autriche, République tchèque et Slovénie) et dans

de nombreux combos (duos, trios et quatuors jusqu'au "*nine-piece band*") et en tant que pianiste solo. Il a participé à des enregistrements en studio (en tant que sideman et leader), joué dans des clubs de jazz et des festivals dans toute l'Europe (Slovénie, Autriche, Italie, France, Suisse, Pays-Bas, Allemagne, Serbie, Croatie, Slovaquie, République Tchèque, Hongrie).
En 2014, son trio est finaliste du Concours européen de jazz (organisé par l'Union européenne de radiodiffusion) à Rotterdam. En septembre 2014, Gregor joue dans l'Orchestre européen de jazz et effectue une tournée en République tchèque. La même année, il cofonde le sextet de jazz "Sharp 6". Il codirige actuellement le trio de piano jazz "NorthEast", basé à Genève. Gregor enseigne le piano jazz et l'improvisation (Université de Ljubljana, 2019 – 2021, et actuellement à l'École internationale de Genève).
Début 2020, la radio nationale autrichienne Ö1 consacré une émission à son album solo, et en 2022, la radio nationale slovène ARS a consacré une émission à sa musique en général.

Discographie

- Marjan Loborec Quintet : **Final Decisions** (2006, Slovénie)
- Kristina Oberžan: **Kakor lep roman** (2007, Slovénie)
- Generations 09 Quintet : **Live in Frauenfeld** (2009, Suisse)
- Alfa & Omega: **Vedno si z menoj** (2011, Slovénie)
- Iva Stanič & Gregor Ftičar Trio: **Close To You** (2015, Slovénie)
- Eva Kess Group: **Flying Curly** (2017, Suisse)
- Gregor Ftičar: **SOLO** (2017, Slovénie)
- Marjan Loborec Sextet: **Skylark** (2018, Slovénie)
- Hervé Jeanne & Gregor Ftičar: **Lagamas** (2019, Allemagne)
- Tadej Tomšič & Institution : **Orion Saksofon** (2019, Slovénie)
- Filipe Duarte Quartet: **Room In The Middle** (2020, Allemagne)
- Ftičar/Rukavina/Kožar Trio: **Trio Tris** (2021, Slovénie)
- Ratko Divjak Quintet: **For 70 Years** (2021, Slovénie)
- Fiona Fergusson Quartet : **Just Friends** (2021, Autriche)
- Francesco d'Orso: **Paradise Bone** (2021, Suisse)
- Massimo Pinca: **Singing Rhythms, Pulsing Voices** (2022, Suisse)

Gasper Bertoncelj

Gasper Bertoncelj est un batteur slovène de renommée internationale. Au cours des 15 dernières années, il s'est régulièrement produit en Europe et aux États-Unis.
Il a étudié en Autriche (avec Doug Hammond) et a obtenu son Master of Arts à New York (où il a étudié avec Victor Lewis, Billy Drummond, Andy Watson et John Patitucci).

Il dirige également ses ensembles avec lesquels il présente ses compositions et ses arrangements créatifs. Il produit ses CDs : CAUTION ! Zone de casque dur ! (2008 Arabesque Records, NY) The Swingers of Jazz (2008 Goga Muzika, SLO) The Swingers of Jazz : Gasper's Back in Town (2012 Arabesque Records, NY) qui reçoivent un accueil chaleureux dans le monde entier.

Jaka Kopach (orthographe slovène: Kopač)

Reconnu comme l'un des principaux saxophonistes alto de jazz de la jeune génération de musiciens en Slovénie, Jaka est surtout connu pour son expression musicale, qu'il agrémente d'un son chaleureux et de beaucoup d'énergie.

Son jeu se reflète également dans ses compositions qui sont musicalement à la fois difficiles et simples, et portent une certaine profondeur, qu'il établit pleinement dans l'improvisation.

Lenart Krečič

Saxophoniste, arrangeur et compositeur, Lenart est originaire de Slovénie.
Il a obtenu une maîtrise en musique à l'Université de New York et un baccalauréat en beaux-arts avec mention à la New School Jazz and Contemporary Music.

Il a étudié, enregistré et joué avec certains des meilleurs musiciens du monde : John Purcell, Billy Harper, Reggie Workman, Joe Lovano, Chris Potter, John Scofield, Kenny Werner, George Garzone, Gerry Hemingway, Don Friedman, Matthew Garrison, Marcus Gilmore et bien d'autres.
Il a publié deux CD Chain of Sounds (2010) en Mind Change (2016) et figure sur plus de 50 disques avec des musiciens du monde entier. Il vient de sortir l'album All Is Well (2022) avec son groupe Home Run.

Robert Jukič (Novo mesto, 1978)
Robert a commencé à jouer de la basse électrique à l'adolescence et a rejoint différents groupes, acquérant ainsi de l'expérience sur scène. En 2000, il a été accepté au département Jazz de l'Université de musique et des arts du spectacle de Graz où il a étudié la contrebasse avec Wayne Darling.

Il compose également de la musique pour ses groupes/projets et travaille et/ou compose pour/avec des théâtres, des films, des danseurs, des artistes interdisciplinaires.

Concerts/tournées : Allemagne, Autriche, Belgique, BiH, Géorgie, Croatie, Italie, Israël, France, Japon, Kosovo, Quatar, Luxembourg, Maroc, Hongrie, Hollande, Portugal, Russie, Slovaquie, Serbie, Suisse, Espagne, Turquie, Ukraine, Grande Bretagne, USA...)

Il a reçu le prix de composition "Jazzon" 2008.

NIK BÄRTSCH'S RONIN TRIO “AWASE” (CH)

21H30 - AMR

Nik Bärtsch, piano, Fender Rhodes. Jeremias Keller, basse électrique. Kaspar Rast, batterie

Awase, un terme issu de l'aïkido, signifie "bouger ensemble" dans le sens d'une correspondance des énergies... Voici une métaphore appropriée pour la précision dynamique, les rythmes ciselés et le minimalisme ballettique du Ronin de Nik Bärtsch. Un des groupes les plus originaux qui soient, une musique groove rituelle, à équidistance du jazz, du funk et de la composition contemporaine.

- **LIEN**
  https://www.nikbaertsch.com/

- **BIOGRAPHIES**

Nik Bärtsch est né en 1971 à Zurich, où il vit toujours. Il a pris des leçons de piano et de percussion dès l'âge de 8 ans et a ensuite étudié à la Musikhochschule et à l'université de la ville, tout en travaillant en free-lance dans divers groupes, "jouant de tout, de la fusion au free-funk, et toutes sortes de jazz extraverti".

La répétition et le changement sont des motifs centraux dans la musique et les performances de sa musique. Le travail de Nik Bärtsch est à l'intersection de la musique contemporaine, du jazz, et se nourrit d'influences venues du funk. L'utilisation de la répétition, ainsi que de structures à base d'entrelacement d'éléments dans sa musique laisse entrevoir l'influence de la musique minimaliste, et en particulier de Steve Reich. Bärtsch est aussi influencé par la philosophie orientale et les ostinato de James Brown.

Bärtsch est fasciné par la culture zen japonaise. Son attitude musicale est également influencée, entre autres, par son intérêt pour l'art martial japonais (Aikido) et le zen.

Jeremias Keller, né en 1986, vit à Berne depuis 2007. Il a appris le piano classique dans son enfance et a appris en autodidacte la guitare, la batterie et enfin la basse électrique à l'adolescence. Il a étudié la basse électrique à la Haute école des arts de Berne avec Stefan Rademacher et la pédagogie avec Robert Morgenthaler. Il a également étudié la composition avec Django Bates, Frank Sikora et Klaus Wagenleiter.

Il est membre fondateur et co-compositeur du groupe pommelHORSE, avec lequel il a donné de nombreux concerts en Europe centrale, en Russie et en Inde.

Début 2017, il a fondé son trio "Jeremias Kellers Vertigo" avec Florian Favre et Lionel Friedli. Ils ont sorti leur premier album "Vertigo" en 2018 et ont donné des concerts dans toute la Suisse. Actuellement, il est membre des groupes RONIN de Nik Bärtsch et King Pepe & the Queens. En plus de ses activités musicales, il a travaillé comme responsable de production au club de concerts Le Singe à Bienne en 2018 et de 2018 à 2020 au Festival Jazzwerkstatt Bern.

Kaspar Rast

Issu d'une famille de luthiers, Rast a fait ses premières expériences en autodidacte à l'âge de cinq ans sur la batterie de son frère et les tambours de ses grands-pères. Dès l'âge de dix ans, il a suivi des cours de batterie à l'école de musique pour la jeunesse de Zurich avec Peter Schneider et Robert Mark, puis des cours privés avec Andy Brugger. Parallèlement, il a appris le piano et le violon. Dès l'âge de 14 ans, il a joué sur la scène du jazz zurichois avec Jürg Grau, Chris Wiesendanger, Christoph Stiefel et d'autres. Il a également suivi une formation de luthier. En 1993, il a suivi des études de six mois au Drummers Collective de New York City.

Rast a joué avec les Hip Noses de Herbie Kopf, Triaxis, Rodrigo Botter Maio, Zap, Funky Brotherhood, The Clients Funk Society, Ademir Candido, Heiri Känzig et l'Ueberland Orchester de Max Lässer. Depuis le début des années 2000, il fait partie du groupe de Nik Bärtsch, avec lequel il a enregistré de nombreux albums. Il a donné des concerts et effectué des tournées en Europe et en Afrique du Sud, ainsi qu'en Amérique du Sud avec Dana Briant, Benjamin Zephania, Raul de Souza. Il a également collaboré avec Jochen Baldes, Don Li et Lyn Leon. On peut également l'entendre sur les albums de Nils Wograms Lush, David Costa, Jürg Grau, Shas Feckel (Greatest Hits) et Asita Hamidis Bazaar.

Entre 1999 et 2020, il a participé au développement sonore de Paiste.

Au sujet du projet « Ronin »

Le groupe Ronin (du nom des guerriers indépendants de l'histoire japonaise qui ne servaient aucun maître) est né en 2001 du désir de Bärtsch d'avoir un groupe qui puisse également travailler dans les clubs et "jouer avec plus de puissance". Le pianiste a décrit le travail du groupe comme du "zen-funk" et du "groove rituel" : "*Notre musique se situe quelque part entre le jazz et la composition moderne, la pop progressive, la musique rituelle, la musique groove en général*". L'écrivain Michel Mettler a décrit l'esthétique du groupe comme "*la création d'un effet maximal avec un minimum de moyens*" : les phrases et les motifs sont répétés, combinés et superposés, créant des motifs rythmiques complexes et changeants qui s'accumulent lentement au fil du temps avec un impact dramatique écrasant

À LA CAVE : AIMERIC

Dès 19h, et après le double concert

Un set jazz vinyles de morceaux rares ou obscurs, classiques oubliés, depuis les années 30 jusqu'à fin 60, swing, bop, hard bop, free, par un passionné et collectionneur.

Jeudi 16 mars extra muros

FABELSAFT (CH)
BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE LA MUSICALE AU GRÜTLI
18H30

Laurent Guenat, textes, voix.
Brooks Giger, contrebasse.

À la fois duo free et conteur d'histoire, Fabelsaft mélange le sens des notes et le son des mots. Une sorte d'algèbre phonétique de mots ruminés, puis régurgités ou crachés, laissant une grande place à l'improvisation.

- **LIEN**

https://mx3.ch/fabelsaft

- **BIOGRAPHIES**

Brooks Giger (contrebassiste)**,** a fait ses armes à Genève sous l'enseignement d'Olivier Magnenat. Il a également étudié avec Mirella Vedeva-Ruaux, Alain Ruaux, et Patrice Moret. Il a joué avec diverses formations et musiciens de la scène genevoise dans les domaines du jazz et de la musique improvisée.

Projets passés :

- l'Ensemble Cousteau, un duo avec le saxophoniste alto Julien Hucq
- Black Buoy, septet de Tom Brunt avec Joanne Gaillard, Nicola Orioli, Sylvain Fournier, Giacomo Grandi et Nicolas Masson.
- Kumo, avec Emanuel Künzi et Jean-Jacques Pedretti.

Projets actuels :

- Fabelsaft, un duo avec Laurent Guenat, poésie sonore et contrebasse.
- Opening Night, duo avec le tromboniste Jean-Jacques Pedretti.
- Trio Danzeisen/Sgro/Giger avec Thomas Danzeisen et Santo S'gro.
- Controvento avec Luca Pagano, Dominic Egli et Reto Suhner.
- OP&A (Old, Poor and Anonymous) avec Nicola Orioli et Anthony Dietrich Buclin.
- Major Taylor avec Martin Wisard, Nelson Schaer, Nicolas Masson et Jean-Jacques
- Pedretti.
- Trio Vidic/Egli/Giger avec Dominic Egli et Gregor Vidic

Discographie
Fabelsaft
Controvento (avec Luca Pagano)
Black Buoy Project de Tom Brunt
Insub Meta Orchehstra
Dolcemente Impoerfetto - Trio Danzeisen/Sgro/Giger
Vidic/Egli/Giger, sortie du premier album en 2023

Laurent Guénat

Né à Bienne, originaire du Noirmont, Laurent Guenat est un artiste pluridisciplinaire. Il vit aux Bayards et travaille aux Verrières dans le Jura suisse. À deux reprises, il s'est vu attribuer un atelier d'artiste par la ville de Bienne. En 1999, il a obtenu la bourse de la Conférence des Villes suisses en matière culturelle (ville de Bienne) pour une résidence de six mois au Caire (Égypte). Il est membre de Visarte Neuchâtel.

A côté de la peinture, Laurent Guenat s'exprime depuis 2003 par des prestations scéniques de poésie sonore en compagnie d'un contrebassiste. C'est par la pratique du livre d'artiste - débutée en 1999 lors d'une résidence artistique au Caire -, qu'il ouvre la porte de la poésie sonore.
En effet, les textes qui figurent dans ses livres d'artiste sont écrits 'sur le vif', comme ceux de poésie sonore. Il ne s'agit pas véritablement d'une écriture automatique au sens des surréalistes. Dans les livres, le texte est en lien avec le titre et avec l'image peinte, et en poésie sonore il répond à des critères rythmiques et sonores propres à l'auteur. Le stylo et la machine à écrire mécanique sont des sismographes de la vie intérieure qui traduisent les réactions profondes. De plus, les mots de la poésie sonore sont retravaillés avec le partenaire musicien, alors que dans les livres, les textes ne sont jamais repris ni corrigés.

Le travail avec le contrebassiste Brooks Giger donne une couleur supplémentaire par le dialogue qui s'installe entre les deux protagonistes faisant s'affronter des syllabes sonores parfois vides de sens et des sons chargés d'émotion et inversement.

http://www.laurentguenat.ch/

Jeudi 16 mars (suite) AMR

TGM2F - TA GRAND-MÈRE ET DEUX FLÛTES (CH)

20H - AMR

Christophe Turchi, saxophone ténor, saxophone soprano, Ewi, effets.
Jonathan Delachaux, clarinette basse, clarinette, effets.
Mathias Froelicher, percussion, beatbox.
Tom Mendy, contrebasse, voix

TGM2F est un projet né en 2019 de l'envie de s'émanciper des instruments harmoniques en créant une formation sans guitare ou piano pour se donner une totale liberté dans ses improvisations et ses interprétations. Le projet a commencé par s'inspirer du dixieland puis du cool jazz pour finalement se diriger vers une fusion qui mélange groove, musique électronique et transe chamanique.

- **LIENS**

https://www.facebook.com/tagrandmereetdeuxflutes/
https://tinyurl.com/2p9epec7
https://www.youtube.com/watch?v=3PgLk97j8VM

- **BIOGRAPHIES**

Tom Mendy est un musicien Suisse-Italien actif sur les scènes genevoises et international depuis 2008. Il a été créateur de formations, manager, organisateur de tournées, organisateur d'enregistrements, de résidences ainsi que compositeur, arrangeur et interprète de la plupart d'entre elles. Spécialisé en contrebasse, basse électrique, guitare manouche, guitare, clavier et chant, il aime les instruments et leurs fonctionnements et touche à de nombreux autres instruments dans son temps libre. Pour les besoins de ses formations il a développé des connaissances en graphisme, ingénierie du son, montage vidéo, gestion des réseaux sociaux, web design et montage son et lumière.

De 2012 à 2017 vit en Espagne (Tarragone) où il se spécialise en tant que musicien studio, développe son style contrebasse-chant, écrit ses premiers morceaux. En 2020 il reçoit le coup de cœur de l'académie Charles-Cros pour l'album « Racines » avec le groupe « Guillaume Pi », où il a composé et arrangé plusieurs morceaux.

Discographie :

2010 Les Manchots : A la conquête de l'Ouest 2010
2011 Les Fils du Soleil : 2011
2014 Capitaine Etc. : Post Scriptum 2014
2015 Swing High: Turning around you 2015
2016 White Boy White: Till I find my dying bed – smart phone song
2018 Tom Mendy: Tom Mendy Trio (1er album jazz)
2019-2020 Guillaume Pi : Racines
Comme chien et chat : Thaïland (album à venir)
Ta grand-mère et deux flûtes (TGM2F) : live à la jonquille (album en élaboration)
2021 Célia : Joie ombragée 2021 (pré commande)
Mateus Fonseca : Jazz a tres (extrait du premier projet, album en cours d'enregistrement)
2021 Zikizik : Album du spectacle Île MaZik

Liens :
www.tommendy.com
https://www.patreon.com/tommendy
https://tommendy.bandcamp.com/releases

Jeudi 16 mars (suite) AMR

RITA MARCOTULLI TRIO (IT)

21H30 - AMR

Rita Marcotulli, piano.
Israel Varela, batterie.
Michel Benita, contrebasse.

Musicienne sensible, ouverte à diverses musiques, Rita Marcotulli est une des grandes musiciennes européennes. Pianiste appréciée et reconnue pour sa curiosité, son jeu limpide et d'une grande profondeur, elle a joué avec Dewey Redman, Joe Henderson, Peter Erskine entre autres, avec la scène nordique (Palle Danielsson, Jon Christensen, Anders Jormin) et italienne (Pino Daniele, Enrico Rava, Luciano Biondini).
Un excellent trio, avec Israel Varela et Michel Benita.

- **LIENS**

https://www.youtube.com/channel/UCdS46yETVpNe7bKqjtcyhcw
https://www.instagram.com/rita.marcotulli/?hl=fr
https://fr.wikipedia.org/wiki/Rita_Marcotulli

- **BIOGRAPHIES**

Rita Marcotulli est une pianiste romaine au timbre mélodieux et à la voix instrumentale très exclusive. Elle s'est rapprochée de la musique brésilienne à l'âge de vingt ans. Au début des années 80, elle se produit pour la première fois sur la scène jazz de Rome, où elle commence sa carrière. Rita a joué avec des musiciens tels que Chet Baker, Steve Grossman, Peter

Erskine, Joe Henderson, Charlie Mariano, Tony Oxley, Michel Portal, Richard Galliano, Enrico Rava, Aldo Romano, Kenny Wheeler, et Andy Sheppard.

En 1968, elle part pour la Suède durant 6 ans. Cette expérience de vie s'est révélée être un élément clé de son développement musical en tant que pianiste et compositrice.

Elle a été élue "Miglior nuovo talento italiano" lors du référendum organisé par le magazine Musica Jazz en 1987.

Un an plus tard, elle est appelée par Billy Cobham pour faire partie de son groupe. Durant ces mêmes années, elle a continué à travailler et à se spécialiser en Suède, où elle se produit avec Palle Danielsson, Anders Jormin et Nils Petter Molvær.
A son retour en Italie au milieu des années 90, elle commence à travailler sur ses propres projets de jazz, notamment avec la chanteuse Maria Pia De Vito ou dans le groupe de Pino Daniele. La même année, elle se produit avec Pat Metheny.

Dans sa riche discographie, on trouve actuellement des enregistrements avec Andy Sheppard.
Elle dirige également plusieurs autres projets : Koinè, un quartet avec ce dernier, Anders Jormin ou Palle Danielsson à la contrebasse et Philippe Garcia à la batterie, auquel se sont joints d'autres invités comme Lena Willemark, Carlo Rizzo, Gianmaria Testa, Arto Tuncboyaciyan.

Rita Arcotulli dirige également quelques trios, dont un avec Furio Di Castri et Patrice Heral et un autre avec Palle Danielsson et Peter Erskine, ainsi qu'un quatuor avec Javier Girotto, Gianluca Renzi à la contrebasse et Roberto Dani à la batterie.

Michel Benita (1954 - Alger)
Michel Benita vit à Paris depuis les années 1980, et y a commencé sa carrière.
Les noms des musiciens de jazz avec lesquels il a joué dans la première moitié des années 80 composeraient un who's who des musiciens de jazz vivant en France, où des légendes américaines émigrées (Lee Konitz, Archie Shepp...) jouaient côte à côte avec des pointures européennes (Daniel Humair, Bobo Stenson, Enrico Pieranunzi...).

Cette école lui a valu la réputation d'un des bassistes les plus prometteurs qui soient. C'est ainsi qu'il fut invité à jouer dans le premier Orchestre National de Jazz, qui réunissait la crème de la crème d'une nouvelle génération de musiciens français.Michel a rencontré Rita Marcotulli en 1987, et lui a alors demandé de participer à son premier quartet (deux albums pour Label Bleu) aux côtés de Dewey Redman, compagnon de longue date d'Ornette Coleman et Aldo Romano, le batteur avec lequel il travaille en tandem privilégié depuis 1995.

En 2001, il rejoint le combo Ladyland d'Erik Truffaz (Mantis, Blue Note).

Israel Varela (1979 -Tijuana – Mexique)

"*Il y a dans la musique du batteur, compositeur et chanteur Israel Varela un mélange rare de jazz, de flamenco, de couleurs mexicaines, classiques et arabes. Mais en fin de compte, l'artiste transcendant de Tijuana a trouvé le moyen d'intégrer les cinq de manière homogène dans sa musique.* " Marco Leopizzi, " Music around net Magazine ".

Depuis son arrivée à Rome, Israel Varela est l'un des batteurs les plus demandés d'Europe et attire l'attention de la scène musicale internationale. Mais c'est dans le contexte d'un leader indépendant que cet artiste a révélé toute sa créativité.

Outre la direction de son propre groupe, il s'est produit avec un grand nombre d'artistes de jazz, de flamenco, de musique classique, arabe et pop de renom, dont : Pat Metheny, Charlie Haden, Bireli Lagrene, Bob Mintzer, Diego Amador, Kamal Musallam , Bob Sheppard, Jorge Pardo, Hiram Bullock, Kai Eckhardt, Raimundo Amador, Alfredo Paixao, Otmaro Ruiz, Carles Benavent, John Pena, Rene Toledo, et Michael Manring.

Israël a grandi dans une famille de chanteurs, pianistes, guitaristes et chefs d'orchestre. A 12 ans, il joue comme batteur avec les meilleurs groupes de jazz locaux de Tijuana et étudie avec Gonzalo Farrugia et Andrei Tchernishev. À 15 ans, il étudie à Los Angeles avec Acuna puis avec Davec Weckl.

Deux ans durant, il étudie à Séville toutes les techniques du flamenco sous la direction de toute la famille Amador. Quelques années plus tard, Diego Amador l'appelle à rejoindre son quatuor de flamenco.

Son premier album "Tijuana Portrait" (2008), contient des compositions originales. Il a remporté l'Euro Latin Award 2008.

Aujourd'hui, Varela prend une nouvelle direction dans son deuxième album "Border People", non seulement en expérimentant avec le flamenco, le jazz et la musique mexicaine, mais aussi en prenant une direction musicale nouvelle qui se concentre sur sa dernière passion : la musique arabe. Israel Varela est actuellement membre du trio Diego Amador (Espagne), du trio Kamal Musallam (Émirats arabes unis) et de son propre groupe Israel Varela "Trio" (Italie).

À LA CAVE : MC MADELEINE

Dès 19h, et après le double concert

MC Madeleine partage quelques coups de cœur choisis parmi une vaste collection de disques vinyles de musiques du monde issues des cinq continents, et enregistrées à différentes époques. Un voyage pour explorer les monuments sonores conservés dans les archives du Tout-monde.

En dehors de sa casquette de DJ pour l'AMR Jazz Festival, Madeleine travaille au musée d'Ethnographie de Genève.

Vendredi 17 mars

STAGE DE ISRAEL VARELA ET MICHEL BENITA
De 10H à 13H - AMR

CATARSE CIVIL (PT)
20H - AMR

Sara Santos Ribeiro, contrebasse. Hugo Silva, trompette. Zé Stark, batterie.
Tiago Batista, vibraphone. Pedro Matos, saxopohone. Catarina Rodrigues, clavier.
André Ramalhais, trombone. Miguel Meirinhos, piano. Joana Raquel, voix.
Sofia Sá, voix. Jan Wierzba, direction. Rui Spranger, conteur.

Un groupe qui nous vient de Porto et du collectif Porta Jazz, avec qui l'AMR collabore depuis 2015 !

Dans ce projet, un collectif de jeunes compositeurs et interprètes se consacre à l'exploration des possibilités entre la musique et les mots, Le projet explore la littérature et sa relation avec la musique. L'orientation est axée sur la liberté de création, la foi en l'autre étant l'outil principal.

- **LIENS**

https://projetodoacaso.bandcamp.com/album/catarse-civil
https://open.spotify.com/album/0y9x9KvWMdsBIhX71YuCWM
https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=nmOiQ2DYM3o

- **BIOGRAPHIES**

Rui Spranger (conteur) travaille depuis plus de 25 ans dans le domaine culturel, principalement dans le théâtre, le cinéma, la télévision et la littérature. Il a une longue carrière d'acteur et de metteur en scène dans des compagnies de Porto, Turin et Paris. Il est l'une des voix qui a le plus diffusé la poésie dans le pays. Sa carrière comprend également la dramaturgie, le montage, la programmation, la formation, la production et l'écriture théâtrale et poétique.

Jan Wierzba est né en Pologne et élevé au Portugal. Il est considéré comme l'un des chefs d'orchestre les plus polyvalents de la scène portugaise. Après une formation de pianiste classique et des études de direction à Lisbonne, Manchester et Weimar, il est aujourd'hui directeur artistique de l'Ensemble MPMP, qui travaille activement à la récupération et à la promotion de la musique classique portugaise, chef d'orchestre au Collège de musique et des arts du spectacle de Porto et premier chef invité au Festival d'opéra de Lisbonne.

Joana Raquel (1997) se consacre depuis quelques années à la découverte de sa voix. La pratique de la composition a commencé avec la recherche d'une identité musicale, recourant également à l'écriture de paroles et de textes, en portugais. Sa démarche est ancrée dans le jazz et la musique improvisée, avec de fortes influences de la musique traditionnelle portugaise et d'intervention. Elle intègre principalement des projets axés sur la création de musique originale, comme "293 diagonal" avec le saxophoniste Daniel Sousa et "Do Acaso", tous deux avec des albums sortis en juillet 2022 par le label Porta Jazz.

Sofia Sá, vit entre le Portugal et Copenhague. Elle travaille principalement autour de projets de jazz et de musique improvisée en utilisant les sons vocaux et les mots comme outil principal.

Hugo Silva. (23 ans) est détenteur d'un Jazz Bachelor à Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE). En 2017, il est membre des groupes Miguel Araújo et Os Azeitonas. Avec le Big Band de l'ESMAE, Hugo a participé au festival Guimarães Jazz et à plusieurs ateliers de jazz. Hugo a joué avec l'Orquestra Jazz de Matosinhos et avec de nombreux groupes. Actuellement, Hugo est trompette solo de l'Orquestra de Jazz de Espinho.

Pedro Matos est lauréat du concours "Circolo Cameristico Piemontese" à Chieri, en Italie, et en tant que participant de l'ensemble "Vento do Mar", il remporte le 1er prix dans la catégorie de la musique de chambre. En 2016, il a dirigé le département de l'orchestre de jazz du 3e "Festemvale - Retiros Artísticos" et en 2017, il est également directeur artistique et professeur invité de saxophone au 1er atelier de l'orchestre de jazz dans la ville de Povoação, S. Miguel. Il est professeur de saxophone à l'école de musique Guilhermina Suggia et à l'Academia de Música Mell'Artes.

Miguel Meirinhos (1998) est pianiste, basé à Porto. Il a intégré plusieurs projets axés sur le développement de la musique originale. Parmi ceux-ci, on trouve le projet avec la chanteuse Joana Raquel, dans lequel il est également compositeur ("Ninhos", Carimbo Porta-Jazz, 2022) et d'autres groupes avec de la musique enregistrée : Mário Barreiros Quarteto ("Dois Quartetos Sobre o Mar", 2022), Nuno Campos Quarteto ("Tacatarinaten", Carimbo Porta-Jazz 2020). Actuellement, il est membre du prestigieux Orquestra de Jazz de Matosinhos.

Catarina Rodrigues (1996) intègre des projets dans différents genres musicaux, du jazz au hip-hop, en passant par la musique populaire et le rock, où elle explore différents sons de clavier (Piano, Rhodes, Hammond et Synthétiseurs). Elle est diplômée en Piano Jazz à l'Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, à Porto, où elle a étudié avec les professeurs Abe Rábade, Pedro Guedes, Nuno Ferreira, entre autres. Elle vit actuellement à Lisbonne où elle travaille comme interprète dans plusieurs groupes.

André Ramalhais (1993), est tromboniste, improvisateur et compositeur diplômé en Jazz-Performance de l'ESMAE (Porto). Il enseigne actuellement le trombone au cours de Jazz de l'Orfeão de Leiria. Il collabore différents ensembles : l'Algarve jazz orchestra, de Leiria do Porto, et le Big Band Alão jazz (big band de Alenquer), le Big Band de Nazaré et Farratuga. Il a participé à plusieurs festivals de jazz, dont le Festival De Jazz Do São Luiz, ESTARREJAZZ, Valado Dos Frades Jazz Festival, RAMPAJAZZ (festival de jazz ESMAE), Alão Jazz (festival

de jazz d'Alenquer), OJL Jazz Sessions, PORTA-JAZZ Festival, Foncasjazz (festival de jazz à Foncastim-Espagne), Capbreton Jazz Festival (France), entre autres.

Tiago Batista s'est concentré sur le vibraphone avec le cours de jazz professionnel du conservatoire de musique de Coimbra, avant d'obtenir son diplôme à l'ESMAE de Porto. Il a participé à différents projets qui l'ont amené à participer à des événements tels que Agitazz (Lousada), ESMAE Rampa Jazz (Porto), Porta-Jazz Festival (Porto), Guimarães Jazz, Foncasjazz (Foncastín, Espagne), Festival Csiperó (Kecskemét, Hongrie) et Janelas Abertas Festival (Cantanhede). Il a eu l'occasion, dans différents projets, de collaborer avec des musiciens de renom, tels que Stephan Braun, Demian Cabaud, João Barradas, Ricardo Toscano, Marcos Cavaleiro, entre autres.

Zé Stark a étudié la percussion classique au Conservatoire de Vale do Sousa. En 2015, il a été accepté à l'Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE) pour le diplôme en Jazz - Batterie. Il a intégré de nombreux projets, tels que : Eixo do Jazz Ensemble, North Camels Large Ensemble, Do Acaso, entre autres. Parallèlement au jazz, il a également été actif dans la musique traditionnelle portugaise, le rock, le punk et l'électronique, participant à des groupes tels que BCC, Dues Lhénguas, Byrd Sno, Feynman et un projet solo.

Sara Santos Ribeiro, (1985), termine son cours de Jazz à l'ESMAE en contrebasse, avec la participation complémentaire à des Masterclasses avec Jeffery Davis, Abe Rabade, António Augusto Aguiar, Jörg Inowitzky et Rita Maria et la participation aux éditions 2016 à 2018 du Festival de Jazz de Guimarães dans les projets dirigés par Jamie Baum, Jeff Lederer et Matt Ulery. Elle intègre également d'autres projets multidisciplinaires tels que le projet Do caso en collaboration avec d'autres compositeurs et interprètes dans une exploration des relations entre la musique, la littérature et la parole.

TRIO METTE RASMUSSEN/ BARRY GUY/ RAMON LOPEZ (DK-UK-ES)

21H30 - AMR

Barry Guy, contrebasse. Mette Rasmussen, saxophone alto. Ramon Lopez, batterie.

Ils se sont trouvés souvent dans le grand orchestre de Barry Guy, se découvrant au fur et à mesure, creusant les chemins de l'improvisation par tous les temps. Ils ont choisi de se retrouver à trois pour défricher de nouvelles pistes sonores.
Toutes les formules seront possibles dans ce programme exceptionnel, inédit.

- **BIOGRAPHIES**

Barry Guy est un contrebassiste et un compositeur anglais innovant dont la diversité créative dans les domaines de l'improvisation jazz, des récitals en solo, de la musique de chambre et de l'orchestre.

Entre le début des années 70 et le milieu des années 90, Barry Guy a occupé le poste de contrebasse solo dans divers orchestres, tout en étant actif sur la scène européenne de l'improvisation. Il est fondateur et directeur artistique du London Jazz Composers Orchestra pour lequel il a écrit plusieurs œuvres. Ses œuvres ont été largement diffusées et son écriture a donné lieu à une série de compositions dont les plusieurs ont été récompensées. String Quartet III (avec voix de soprano) a remporté le prix Radcliffe Music en 1983. Et Look Up ! a été honoré par le prix de la Royal Philharmonic Society pour la composition de musique de chambre en 1991-1992.

Ses ensembles réguliers actuels sont le duo Homburger/Guy, le trio Parker/Guy/Lytton, TARFALA (avec Mats Gustafsson et Raymond Strid), deux nouveaux trios : BEYOND avec Jürg Wickihalder (sax) et Lucas Niggli, (perc.) et "FREE RADICALS" avec Peter Evans (tpt) et Agusti Fernandez (piano) ainsi que des trios avec piano : AURORA (avec Agusti Fernandez et Ramon Lopez) HEXEN (avec Paul Plimley et Lucas Niggli) et le trio de longue date avec Marilyn Crispell et Paul Lytton.

En 2016, Barry Guy a reçu un doctorat honorifique de l'Université de Middlesex, à Londres, et a également été nommé professeur invité au Conservatoire rythmique de Copenhague. Depuis 2006, Barry Guy et sa femme Maya Homburger vivent en Suisse où ils ont monté de nombreuses premières avec leurs différents ensembles et présentent aussi régulièrement des concerts de musique improvisée et des programmes baroques. Barry a également donné des masterclasses dans diverses institutions musicales, dont la célèbre Académie de musique de Lucerne et le département de jazz de Berne.

Mette Ramussen

Puisant dans l'énergie du free jazz, le jeu de Mette Rasmussen a été décrit comme une tête pleine d'idées. Toujours à la recherche de nouvelles possibilités sonores, elle utilise une large palette de techniques, étendant constamment la grammaire de l'instrument. Ces dernières années, elle a été très active dans le monde entier. Elle a fait des tournées presque toute l'année.

L'année dernière, elle a tourné avec, entre autres, Mette Rasmussen TRIO NORTH, son quintette de deux batteurs et deux basses, Ingebrig Håker Flaten (Exit) KNARR, duo avec le batteur Chris Corsano, Sofia Jernberg, MoE, Glass Triangle et Godspeed You ! Black Emperor.

Ramon Lopez (Espagne - 1961)

Ramon Lopez est un percussionniste atypique qui a maîtrisé un certain nombre de traditions musicales différentes. Il a commencé en tant que batteur autodidacte dans les années 1970 et enregistré une centaine d'albums depuis.

Installé à Paris en 1985, il s'implique dans la scène expérimentale. De 1997 à 2000, il a été le batteur de l'" Orchestre National de Jazz " français sous la direction de Didier Levallet.

Parmi beaucoup d'autres, Lopez a travaillé avec les musiciens suivants : Rashied Ali, Jim Baker, Conny Bauer, Majid Bekkas, Samuel Blaser, Anthony Coleman, Andrew Cyrille, Peter Evans, Glenn Ferris, Joe Fonda, Charles Gayle, Maya Homburger, Daniel Humair, Howard Johnson, Aly Keita, Joelle Leandre, Jeanne Lee, George Lewis, Joe Morris, Ivo Perelman, Michel Portal, Paul Rogers, Louis Sclavis, Alain Silva, Archie Shepp, Nils Wogram.

Le gouvernement français l'a nommé "Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres" en 2008.

À LA CAVE : DJ OWELLE

après le double concert

OWELLE, artiste émergente de Genève, vous emmène dans une ascension éclectique et électrique. Elle crée sa musique sans frontières, en constante expérimentation, en combinant musique électronique, inspirations psych rock, field recordings et sa voix.

Samedi 18 mars

STAGE DE METTE RASMUSSEN
De 10H à 13H - AMR

MARGAUX OSWALD, DYSPHOTIC ZONE (CH)
20H - AMR

Margaux Oswald, piano.

« Margaux Oswald construit des blocs sonores presque monolithiques à partir de son instrument — comme si elle sculptait des sons à partir d'énormes dalles de granit — invoquant des figures tonitruantes de la main gauche qui grondent de manière inquiétante, remplissant l'espace pendant qu'elle brode des motifs étonnamment élaborés, presque délicats avec sa main droite. » *David Margasak, « The Quietus »*

- **LIENS**

https://www.youtube.com/watch?v=KtGfnVveq64
cleanfeedrecords.bandcamp.com
https://www.ilkmusic.com/products/margaux-oswald-kasper-tranberg-signals
https://www.instagram.com/oswaldmargaux/

- **BIOGRAPHIE**

Margaux Oswald est une pianiste d'origine franco-philippine, née à Genève, et actuellement basée à Copenhague. Elle a notamment étudié à l'AMR et se consacre désormais à l'art de l'improvisation libre. Elle sort son premier album solo " Dysphotic zone" sur le label Clean Feed records. Elle se produit en solo dans de nombreux pays d'Europe (Slovaquie, Suède, Danemark, Portugal) et peut également être vue avec les plus grands noms de la scène

danoise telle que Jesper Zeuthenn, Kasper Tranberg, Lotte Anker, ainsi que dans son propre septet Collateral Damage.

GARD NILSSEN'S SUPERSONIC ORCHESTRA (NOR)

21H30 - AMR

Eirik Hegdal, Per “Texas” Johansson, Kjetil Møster, Mette Rasmussen, Maciej Obara, André Roligheten, Signe Emmeluth Krunderup, saxophones.
Thomas Johansson, Goran Kajfes, trompettes.
Erik Johannessen, trombone.
Petter Eldh, Ole Morten Vågan, Rune Nergaard, contrebasses.
Håkon Mjåset Johansen, Olaf Olsen, Gard Nilssen, batteries.
Eirik Stakkeland, ingénieur du son.

« *Le Supersonic Orchestra est un rêve devenu réalité pour moi, avec tous mes musiciens préférés à bord ! La musique est énergique, suggestive, dynamique, créative et explosive, inspirée par Ornette Coleman, Fela Kuti, Alice Coltrane, Duke Ellington, Chris McGregor, Louis Moholo et Curtis Mayfield, avec beaucoup d’espace et de place pour que chaque musicien puisse contribuer avec sa propre voix !* » Gard Nilssen

- **LIENS :**

https://www.youtube.com/watch?v=RUebbEnbRIQ
https://www.youtube.com/watch?v=G-Qem3ThDhY

- **BIOGRAPHIES**

Gard Nilssen est un batteur, compositeur, producteur et chef d'orchestre norvégien qui vit à Oslo. Il est l'un des batteurs les plus recherchés et les plus actifs de la scène jazz européenne, voyageant 200 jours par an dans le monde entier avec ses propres groupes comme Gard Nilssen Acoustic Unity, Bushman's Revenge, sPacemonKey, Amgala Temple, Ruby et Gard Nilssen Supersonic Orchestra.

Né et élevé dans une famille de musiciens composée uniquement de batteurs, Gard est issu des fanfares et des big bands de sa ville natale, Skien. Il a étudié la batterie et obtenu un master en jazz à l'Université de musique jazz NTNU (2003-2009) à Trondheim. En plus d'avoir enregistré 70 disques, il a joué et tourné avec des musiciens et des artistes tels que : Bill Frisell, Pat Metheny, Thomasz Stanko, Joshua Redman, Ambrose Akinmusire, Susanne Sundfør, Chris Potter, Django Bates, Bugge Wesseltoft, Axel Dörner, Jon Balke, Arild Andersen, Audun Kleive, Ola Kvernberg, Stian Carstensen, Stian Westerhus, Jørgen Mathisen, Even Hermansen, Rune Nergaard, Kristoffer Alberts, entre autres.

Il est également membre du groupe Susanne Sundfør, du Maciej Obara 4tet, de Cortex, de Team Hegdal, du Trondheim Jazz Orchestra et du groupe Thomas Dybdahl. En 2019, il était l'artiste en résidence du festival international de jazz de Molde.

À LA CAVE : DJ MITCH

Dès 19h, et après le double concert

Mitch, DJ de Genève, n'est plus à présenter. Mais si nous devions en dire quelques mots :
Il s'intéresse depuis son adolescence au jazz et au blues. Il a ainsi acquis au fil des années une solide collection de disques. Son répertoire couvre les styles les plus divers de la musique de danse afro-américaine, du swing des années 1920-1930 au soul et au funk des années 1960-1970, en passant par le rhythm'n'blues et le rock 'n'roll noir. Il comprend également les musiques caribéennes, en particulier le calypso, le ska, le rocksteady, le reggae, la cumbia et la musique afro-cubaine, ainsi que la musique congolaise et d'Afrique du Sud. Il est certains que ce sera une fin de soirée festive et probablement dansante !

Dimanche 19 mars

FRANKLE/OESTER/SCHWAAR (CH)
18H - AMR

Noé Franklé, batterie. Bänz Oester, contrebasse. Alvin Schwaar, piano.

"*Dans ce trio, Alvin Schwaar, Bänz Oester et Noé Franklé s'approprient un répertoire familier avec un geste organique, amoureux et ouvert. Parfois ils agissent indépendamment, avec une solide stratégie d'improvisation en contrepoint, se référant à une chanson qui relie leurs explorations individuelles. L'intention musicale des trois musiciens évolue constamment alors que l'auditeur apprécie l'espace que leur musique crée*.» Gerry Hemingway

- **LIEN**

https://www.baenzoester.com/schwaar-oester-frankle/

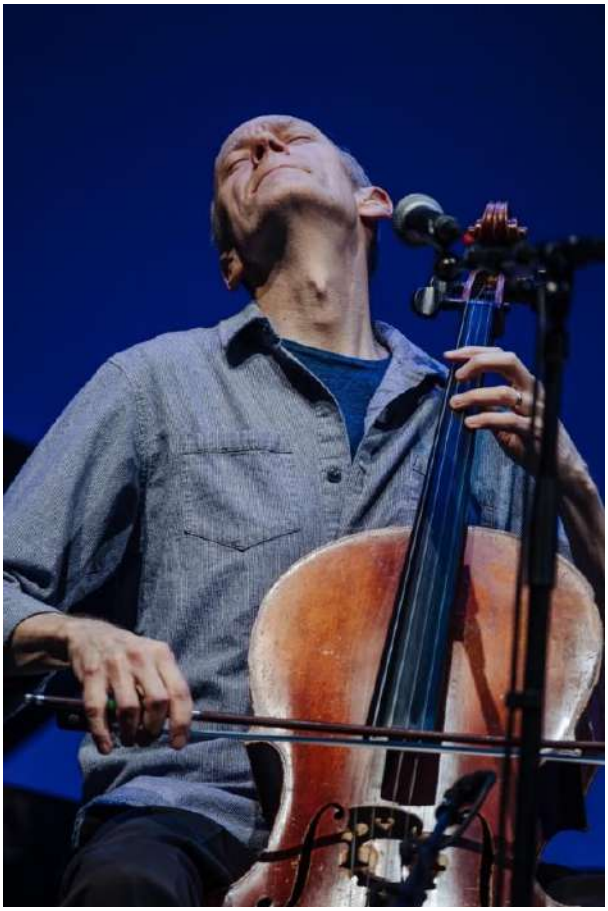
- **BIOGRAPHIES**

Alvin Schwaar (1994 – La Chaux-de-Fonds).
Alvin débute sa formation dans le cursus classique jusqu'à l'âge de 14 ans, puis, fortement intéressé par la musique improvisée et l'interaction collective, il intègre le département Jazz. Après avoir obtenu sa maturité bilingue anglais, il part étudier à Bâle dans la classe de piano de Malcolm Braff au Jazzcampus. Pendant ses études, il a l'occasion de travailler avec des musiciens tels que Guillermo Klein, Aydin Esen, Jorge Rossy, Jeff Ballard, Mark Turner, Larry Grenadier, Mathieu Michel ou encore François Houle. Il joue dans divers projets (Œstetik, Schwaar – Oester – Franklé, make-make, Andrina Bollinger, etc) explorant une très large palette de genres musicaux, toujours en quête de nouvelles sonorités et de nouveaux espaces. Il prépare actuellement un répertoire avec Samuel Blaser et Christian Weber et sort son 3ème album en avril 2022 avec Œstetik, lauréat du Tremplin Jazzcontreband 2018. Il fait partie du "Unorthodoxe Jukeboxe" Free Orchestra depuis 2017, fondé à Bâle.

Bänz Oester
Des dizaines de grands musiciens de jazz font confiance à sa musicalité et à sa maîtrise de la contrebasse. Il a travaillé avec des musiciens tels que Dewey Redman, Joe Lovano, Michael Brecker, Ray Anderson, Ellery Eskelin, Ralph Alessi ou Chris Potter. Voici plus de 30 ans qu'il est l'un des bassistes les plus demandés de Suisse. Il se produit actuellement avec son quartet « The Rainmakers », le WHO trio avec Michel Wintsch et Gerry Hemingway, en trio avec Alvin Schwaar et Noé Franklé, en trio avec Hans Feigenwinter et Norbert Pfammatter ou encore avec le trio de Donat Fisch. Bänz Oester est aussi un soliste exceptionnel. La contrebasse se transforme en corps sonore et passe les frontières des styles. L'ampleur du son – si caractéristique de Bänz Oester - pénètre au plus profond des cœurs.

Noé Franklé (Genève)
Issu d'une famille de musiciens, Noé pratique la musique dès son plus jeune âge. Il s'est concentré sur la batterie et la production durant ses études au Jazz campus à Bâle, duquel il sort diplômé en 2019 avec un master en Performance/Production. Il y étudie notamment avec Jeff Ballard, Larry Grenadier, Mark Turner, Jorge Rossy, Gregor Hilbe, Gerry Hemingway…
Membre de plusieurs groupes : Make-Make, Gina Été, Œstetik et le Schwaar - Oester - Franklé trio, il est aussi un sideman actif et se produit depuis une dizaine d'années sur les scènes suisses et européennes.
Plus récemment il s'intéresse à la musique électronique et à l'ingénierie du son. Il enregistre, produit et mixe une vingtaine d'album, dont « Travellin' Light » de son trio Schwaar/Oester/Franklé, pour lequel il reçoit de très bonnes critiques (Jazz magazine, New York City Jazz Record…).

HANK ROBERTS SOLO (USA)
19H15 - AMR



Hank Roberts, violoncelle, voix, effets.

Au cours de sa carrière de près de cinquante années, Hank Roberts s'est forgé une voix originale et irrésistible en tant que violoncelliste, chanteur et compositeur. Englobant des influences jazz, des improvisations abstraites, des mélodies folkloriques pleines d'âme, des compositions complexes de nouvelle musique et des chansons rock vigoureuses.
Il est considéré comme un innovateur majeur dans le monde du violoncelle.

- **LIENS :**

https://www.youtube.com/watch?v=O6pe3JK6grs
https://www.hankrobertsmusic.com/

- **BIOGRAPHIE**

Né dans l'Indiana, Roberts s'est d'abord fait connaître dans les années 1980 sur la légendaire scène du Downtown de New York, aux côtés de collaborateurs fréquents tels que Bill Frisell, Tim Berne, Marc Ribot et John Zorn, trouvant un second foyer à la célèbre Knitting Factory.

Actuellement membre du groupe de Bill Frisell, Harmony, il a été un partenaire de tournée et un artiste d'enregistrement régulier sur de nombreux projets du célèbre guitariste depuis 1985, et a participé à son enregistrement Unspeakable, qui a reçu un Grammy Award.

Roberts a partagé des scènes et des studios d'enregistrement avec certains des musiciens les plus célèbres du monde. Il a enregistré 10 albums en tant que leader et co-leader sur le label "Winter & Winter", ainsi que de nombreux enregistrements auto-produits. Son CD Green de 2008, avec le batteur Jim Black et le guitariste Marc Ducret, a remporté cette année-là le prix des critiques de disques allemands dans la catégorie jazz.

"Il y a une sagesse, une patience et une catholicité dans ce disque ('Green'). Il n'y a qu'une seule chanson", dit le cliché du musicien branché, mais Roberts n'en fait qu'à sa tête". - Ben Ratliff, NY Times

AKI TAKASE JAPANIC (ALL)

21H30 - AMR

Aki Takase, piano. Daniel Erdmann, saxophone ténor. DJ Illvibe (Vincent Von Schlippenbach) turntables, electronics. Carlos Bica, contrebasse. Dag Magnus Narvesen, batterie.

Ce nouveau et passionnant quintet de la légendaire pianiste et compositrice Aki Takase, montre que le jazz d'aujourd'hui n'a rien perdu de sa dynamique, de son espièglerie et de sa joie ! Aki Takase a choisi certains des musiciens les plus intenses de la scène allemande pour ce nouveau groupe formidable ! Il ne s'agit pas d'un jazz à l'odeur bizarre, mais d'un mélange qui constitue un véritable tour de force.

Aki Takase était l'une des invité.e.s de l'AMR Jazz Festival en 2013, il y a 10 ans !

- **LIENS**

https://www.youtube.com/watch?v=VbQMLOU-jQQ
http://akitakase.de/japanic/

- **BIOGRAPHIES**

AKI TAKASE a grandi à Tokyo. En 1979, elle effectue un long séjour aux États-Unis. En 1981, lors du festival de jazz de Berlin à la Philharmonie, son trio avec Takeo Moriyama et Nobuyoshi Ino fait sa première apparition remarquée en Allemagne. De nombreux concerts et enregistrements avec Dave Liebman, Sheila Jordan, Cecil McBee, Lester Bowie, Bob Moses, Joe Henderson, Niels Henning Orsted Pedersen et bien d'autres ont suivi.

Elle a reçu le prix du disque de l'UDJ en 1990 (Play Ballads of Duke Ellington), 1991 (Shima Shoka), 1994 (Blue Monk) et 1998 (Duet for Eric Dolphy).
En 1999, elle a reçu de nombreux prix :de la critique du Berliner Zeitung, SWR Jazz en 2002, en 2004, prix annuel de la critique allemande du disque pour la meilleure production de jazz lui a été décerné pour sa VP "Aki Takase plays Fats Waller". En 2021, elle a reçu le Deutscher Jazzpreis et le prix Albert-Mangelsdorff.

Parmi ses autres projets, citons le trio LOK 03 avec Alex von Schlippenbach et DJ Illvibe, des duos avec Lauren Newton, Silke Eberhard (anthologie Ornette Coleman), Han Bennink et Louis Sclavis. Elle a reçu jusqu'à présent 8 nominations pour le prix trimestriel de la Deutsche Schallplattenkritik.

Daniel Erdmann (1973 – Wolfsburg). Il a étudié, entre autres, avec Gebhard Ullmann à la Hochschule für Musik Hanns Eisler. Il a enregistré des albums pour différents labels, notamment BMC, ENJA, ACT, LABEL BLEU, INTAKT et donne des concerts dans le monde entier avec des groupes et des musiciens comme Das Kapital, Vincent Courtois, Aki Takase, Carlos Bica, Heinz Sauer, Samuel Rohrer, Henri Texier. En 2014, il fonde la compagnie franco-allemande DAS ATELIER et son nouveau groupe Daniel Erdmann's Velvet Revolution avec Théo Ceccaldi et Jim Hart. Le premier album du groupe chez BMC Records a été récompensé par le Jahrpreis der deutschen Schallplattenkritik et un Echo Jazz. Daniel Erdmann collabore également avec le danseur Nicolas Fayol et le peintre Jean Michel Hannecart, et le deuxième album de Velvet Revolution est sorti à l'automne 2019. Daniel Erdmann a reçu le SWR Jazzpreis 2020 et le Deutscher Jazzpreis 2021 dans la catégorie des bois.

DJ Illvibe. Fils du pianiste de jazz Alexander von Schlippenbach. Avec ce dernier et Aki Takase, il a publié en 2005 l'album Lok. 03. en 2005.

Dès 15 ans, il est DJ dans des clubs hip-hop. Il a également été DJ live pour plusieurs groupes (par exemple Das Department et nuBox , avec qui il s'est produit au Festival de jazz de Francfort). Aujourd'hui, il participe activement à de nombreux projets musicaux à Berlin et il est DJ dans des clubs berlinois.

Avec David Connen et Peter Fox, il est le seul auteur à avoir remporté deux fois le Concours de la chanson de la Bundesvision . En 2006, il travaille comme auteur sur le titre à succès *Ding* de Seeed et en 2009 sur *Schwarz zu blau* de Peter Fox. Avec Connen, il a écrit un total de cinq chansons qui ont participé au concours, ce qui est également un record pour le plus grand nombre d'entrées.

Carlos Bica est double bassiste et compositeur. Parmi les nombreux projets musicaux qu'il mène avec divers projets de théâtre, de cinéma et de danse, son trio AZUL avec Frank Möbus et Jim Black est devenu sa vitrine en tant que bassiste et compositeur.
"*La musique de Carlos Bica est passionnante, moderne et contagieuse. Bica est un auditeur attentif du monde extérieur - d'où lui vient sa modernité - et un auteur-compositeur inné. Il*

interprète le monde et le joue dans des mélodies que nous pouvons écouter ou chanter. Dans ses compositions, nous trouvons des fragments de choses que seul notre subconscient reconnaît, mais exprimés sous une forme telle qu'ils viennent à la lumière d'une manière absolument naturelle et évidente. Rien n'a à voir avec une quelconque forme de pastiche ou n'est le résultat d'un processus de copier/coller ; au contraire, il s'agit d'une forme évidente de récit fait d'expériences quotidiennes que nous reconnaissons d'une manière étrange".- All Jazz, Leonel Santos

Carlos Bica a participé à de nombreux festivals de musique importants en Europe, au Canada et en Asie et a collaboré avec les musiciens Ray Anderson, Kenny Wheeler, Kurt Rosenwinkel, John Zorn, Maria João, Lee Konitz, Mário Laginha, Mathias Schubert, João Paulo Esteves da Silva, Gebhard Ullmann, Paolo Fresu, John Ruocco, Daniel Erdmann, entre autres.

Dag Magnus Narvesen (1983), est un batteur, percussionniste et compositeur.
Issu de la scène jazz diversifiée et renommée de Norvège, où il a dirigé des groupes tels que Sasquatch, co-dirigé Kitchen Orchestra et fait partie du Time Jungle de Gunhild Seim, ses activités musicales actuelles comprennent son octuor Damana, le Schlippenbach/Narvesen Duo, le Dag Magnus Narvesen kvintett, le quintet Move, et Up and Out de Harri Sjöström, le Didrik Ingvaldsen Orchestra, pour n'en citer que quelques-uns. En travaillant avec ces groupes et d'autres, en particulier ceux liés à la scène berlinoise, il a acquis une réputation de batteur hautement qualifié et de collaborateur musical de confiance.

À LA CAVE : LA PROGRAMMATION DE L'AMR

Dès 17h, après le 2e concert, et après le triple concert

DJ Florence, Anthony, John et Eloi passeront leurs coups de cœur pour finir cette 42è édition sur des grooves satinés et soyeux qui vont chatouiller et flatter vos oreillettes.

LE LIEU CENTRAL

LA CAVE de l'AMR se transforme en lieu central. Elle est réaménagée par Anthony Buclin pour l'occasion, et accueillera le public pour des moments conviviaux, festifs et chaleureux.

- Des passeurs de disques y assureront l'ambiance musicale hors des horaires de concerts.
- Les concerts produits à la salle de concert y seront retransmis en direct.

DJ programmés :

- Mercredi 15 mars : Aimeric
- Jeudi 16 mars : MC Madeleine
- Vendredi 17 mars : DJ Owelle
- Samedi 18 mars : DJ Mitch
- Dimanche 19 mars : Ex commission de programmation

INFORMATIONS PRATIQUES

- **LIEUX**

AMR, Sud des Alpes, Rue des Alpes 10, Genève (cave et salle de concert)

Ouverture des portes : l'AMR ouvrira à une heure avant les concerts. Ouverture de la salle de concert 30 minutes avant le concert

Bibliothèque de Genève la musicale (Grütli) : Rue du Général Dufour 16, 1204, Ge

- **TARIFS**

Ils ont été revus à la baisse depuis 2022 !
Prix par soirée* : CHF 40.- (prix de soutien). CHF 30.- (plein tarif). CHF 20.- (membres AMR et ADEM, étudiants, SONART, AVS, AI, AC) CHF 10.- (titulaires de la carte 20 ans)

Passe 3 soirées

Valable pour tous les concerts ayant lieu à l'AMR

CHF 96.- (tarif de soutien)
CHF 72.- (plein tarif)
CHF 48.- (membres, ADEM, SONART, AVS, AI, AC, étudiants)
CHF24.- (titulaires de la carte 20 ans)

Le concert à la Bibliothèque Musicale du Grütli (16 mars) est entrée libre

- **BILLETTERIE** : en ligne dès le 14.2 et en vente directe à L'AMR dès le 3.3

- **MÉDIAS** : Pour les demandes d'interviews, de photos HD, contacter Anne Fatout : promo@amr-geneve.ch (tous les lundis et jeudis). 079 722 63 69

- **SITE :** www.amr-geneve.ch // Instagram & Facebook: @amrgeneve

Tous les événements sont sous réserve de modification, merci de vous référer au site régulièrement