

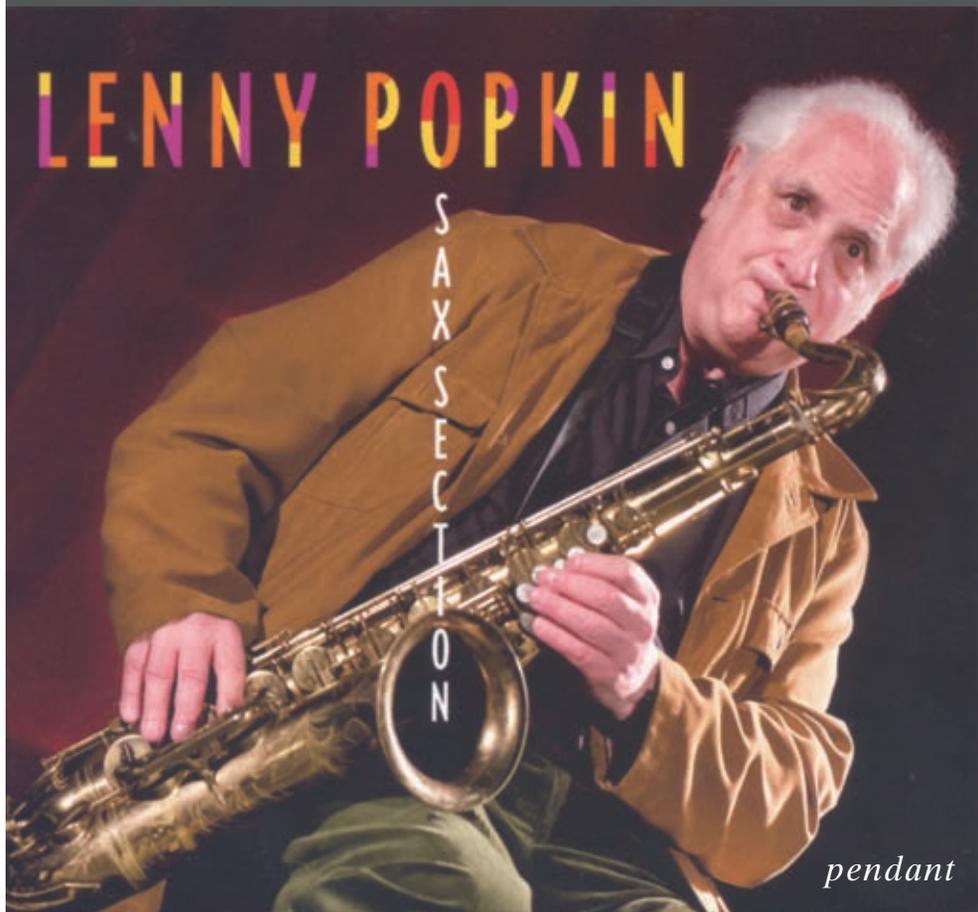
438

MARS 2024

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]



**mensuel de l'amr
et du sud des alpes (club de jazz et autres musiques improvisées)
10 rue des alpes 1201 genève 022 716 56 30 www.amr-geneve.ch**



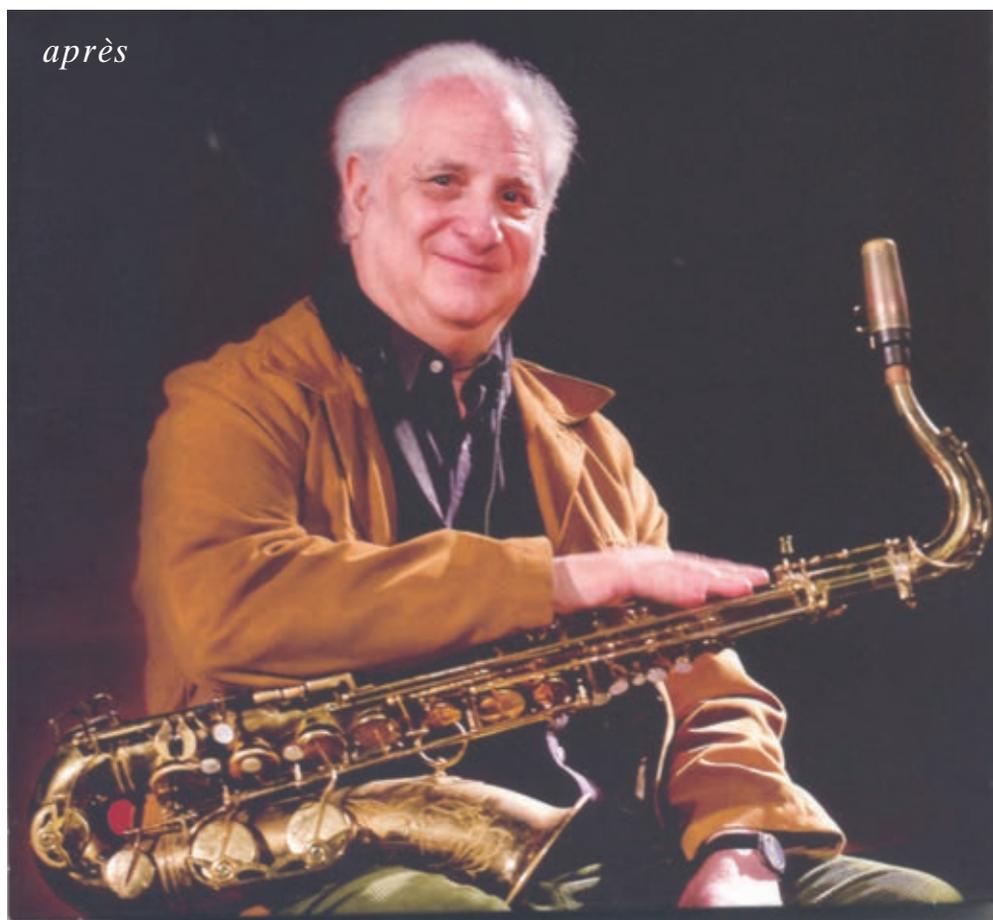
Lenny Popkin *Sax Section*

Comme le temps passe ! Je me souviens du jour (combien d'années déjà ?) où j'allai chercher Lenny Popkin à la gare. Un très mauvais rôle pour moi qui suis tout sauf un organisateur, particularité aggravée par mon anglais de Cambridge plus que titubant constellé de trous de mémoire consécutifs à l'émotion. Cet homme avait l'aspect d'un

voyageur de commerce peu fortuné tirant sa valise à roulettes comme une fatalité de la vie, le vêtement quelque peu fripé par l'inconfort du voyage. Nous ne disions pratiquement rien. Je me souviens aussi de l'étroitesse de la porte automatique de l'hôtel qui émettait à chaque passage (si cela est imaginable) un étrange son de couperet qui se perdait dans l'encombrement de la rue. Personne ici ne le connaissait et cela n'a guère changé de nos jours. Ainsi acheminai-je mon trésor caché, tel un contrebandier de l'absurde qu'aucun douanier ne surveillait hors l'ignorance de la foule.

C'est que l'homme était un sacré puriste, écartant d'emblée le micro d'un geste distrait et légèrement agacé, comme on le ferait d'une mouche se posant sur la table. Comme ses pairs de ladite école Tristano (Lee Konitz, Warne Marsh, Sal Mosca, Connie Crothers essentiellement) dont il semble être le dernier des Mohicans, il trace, ni vu ni connu, inlassablement sa route dans l'espace intersidéral, beau et silencieux comme une étoile filante.

Le voici, à 80 ans, seul avec lui-même (au moyen du re-recording), frais comme une rose et malicieux flottant gentiment dans l'espace, si loin, si près de notre monde.



VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]

en couverture, Emmanuelle Bonnet qui jouera lors de l'AMR Jazz Festival le 24 mars 2024 au Sud des Alpes, une photo de Nicolas Masson.



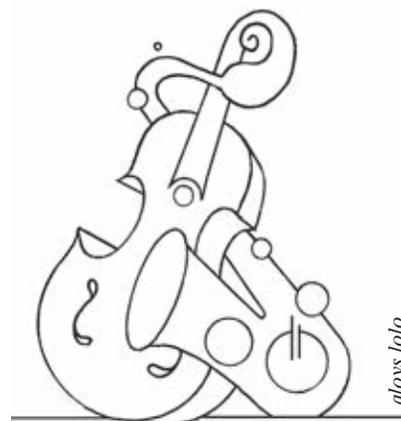
VIVA LA MUSICA mensuel d'information de l'AMR, association pour l'encouragement de la musique improvisée
 comité de rédaction: celine bilardo et martin wisard
 vivalamusica@amr-geneve.ch / AMR, 10, rue des alpes, 1201 geneve
 tél. + 41 22 716 56 30 / fax + 41 22 716 56 39 / www.amr-geneve.ch
 publicité: tarif sur demande / graph: les studios lolos, aloyslolo@bluewin.ch
 imprimerie du moleson, tirage 2200 ex + 2200 flyers géants
 sur papier recyclé set blanc recycling FSC 80g/mz ISSN 1422-3651

SUBVENTIONS ET JAM SESSION

À la suite de nos échanges et de nos demandes, nous sommes heureux de vous informer que la subvention accordée à l'AMR connaîtra une hausse significative à compter du 1^{er} janvier de cette année. La ville de Genève a généreusement augmenté sa contribution de 26 000 francs. De plus, conformément à la nouvelle loi sur la culture, le Canton, qui fait désormais partie de nos bailleurs de fonds, nous a octroyé une première subvention de 300 000 francs pour l'année 2024. Des négociations sont en cours en vue de rédiger une convention tripartite pour les années 2025-2029. Nous exprimons notre gratitude à nos interlocuteurs qui nous ont encouragés dans nos efforts visant à améliorer la situation de l'AMR et des artistes genevois et genevoises.

En janvier, l'AMR a organisé une jam en mixité, saluée comme un succès tant sur le plan musical qu'humain par les participants. Cependant, cette soirée a suscité des réactions, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de nos locaux. Une séance de discussion est prévue le lundi 4 mars à ce propos (voir invitation ci-dessous). Il vous est toujours possible de nous écrire ou passer au comité. Enfin, nous vous recommandons la lecture de l'édito du *Courrier* du mardi 23 janvier 2024, repris dans cette édition huit pages plus loin, à côté d'ACCDGCD, qui expose certains des arguments ayant motivé notre décision d'organiser cette soirée.

Maurizio Bionda & Grégoire Schneeberger



Chères et chers membres,

Suite à la jam en mixité choisie organisée le jeudi 18 janvier 2024, le comité vous convie à une *Mammouth* (une assemblée de discussion ouverte à tous les membres), le lundi 4 mars à 19 h, dans la salle de concert. Nous espérons que cet événement offrira l'opportunité à celles et ceux qui le désirent de s'exprimer et d'échanger de manière constructive, l'objectif étant de poursuivre notre réflexion concernant la sous-représentation de certains genres dans le milieu du jazz, ainsi que les actions qui peuvent être mises en place pour améliorer la situation dans le milieu musical et artistique.

au nom du comité, Anne Fatout

Fondée en 1973 par des musiciens, l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée (AMR) se donne pour objectifs d'encourager, aider et favoriser, à Genève et dans sa région, le développement et la pratique du jazz et des musiques improvisées, majoritairement issues des musiques afro-américaines. Située au 10, rue des Alpes depuis 1981, l'AMR organise plus de 200 concerts et soirées par an dans ses murs ou lors de diverses manifestations (AMR Jazz Festival, l'AMR aux Croupettes) et propose des ateliers de pratique musicale en groupe.

43^e AMR JAZZ FESTIVAL

du 20 au 24 mars, le Sud des Alpes se fait vivier de talents en format doubles concerts, une recette désormais classique de l'AMR Jazz Festival

C'est tout un monde de musiques improvisées en ébullition — et certainement pas à feu doux — qui s'ouvre, pour le plaisir, le partage, l'expérience et la stimulation. Ambiances spatiales, improvisations impétueuses, rythmiques complexes, diversité stylistique : que de réjouissances ! Et le lieu central, désormais incontournable, vous accueille et joue les prolongations pour les plus fêtards et les enthousiastes qui souhaitent danser. *locaux et internationaux chaque soir, une équipe qui gagne*

La formule a fait ses preuves : les groupes locaux sélectionnés témoignent de la richesse et de la qualité de la musique improvisée à Genève et du rôle fondamental que joue l'AMR dans le processus de création musicale. La deuxième partie de soirée propose des musicien·nes internationaux·nales de renom, choisis·es pour leur intégrité musicale, la qualité et la pertinence de leurs démarches, et qui représentent divers courants forts de la musique improvisée en Europe et dans le monde.

L'AMR Jazz Festival, c'est donc ce mix savoureux entre les insiders et outsiders, et les choix sans concessions d'une commission de programmation toujours à l'affût.

quelques détails, dans le désordre

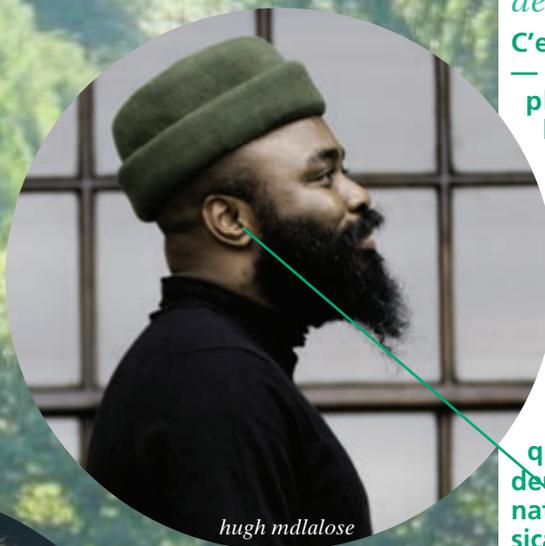
Voici L'Orage pour ouvrir en beauté, avec une création en version extended et son instrumentarium peu banal. Sont invités, notamment, deux prix suisses de musique (pour le même concert !) : l'accordéoniste Mario Batkovic et la batteuse Béatrice Graf. Agrégez-leur l'inclassable Domi Chansorn, et c'est la perspective d'un concert mémorable. Voyager dans l'Afrique du Sud du pianiste Nduduzo Makhathini (en trio), et un passage par l'Espagne d'Antonio Lizana, être secoués par des Nordiques, hypnotisés par des Anglo-saxon·nes ou déroutés par les Portugais·es ? Lancée sur les rails de l'enthousiasme, l'AMR s'enhardit encore. Trio Grande et son iconique Nate Wood affûtent déjà leurs basses, Petter Eldh avec Sofia Jernberg sont Post Koma, Signe Emmeluth aborde l'éphémère dans une pièce ultra chorale, Emmanuelle Bonnet vernit son disque en quartet, Anouk Molendijk sait nous surprendre.

Les autres ? Autant de noms que de personnalités et de mondes réunis sous la bannière des musiques improvisées. Et il nous plaît de le relever : près de 40% des 59 artistes invité·es pour cette 43^e édition de l'AMR Jazz Festival sont des musiciennes.

festoyer, oui, oui !

Avant et après les concerts, nous vous invitons à venir profiter du lieu central (la cave) où les passeurs de disques et DJ musicaliseront chacun à leur sauce : groove, bossa, rumba, funk, électro, rap et acid jazz. Cinq soirs, cinq ambiances. Et même l'occasion d'onduler en cadence. Les concerts y seront également retransmis en direct.

Toute l'AMR est sur le pont pour magnifier cette édition à partager avec vous ! L'an passé, quel succès : le festival s'est joué à guichets fermés ! Alors, on dit ça, on ne dit rien, mais prenez votre plus belle plume et notez bien l'événement... *prenez vos billets!!!*



hugh mdlalose



*banshee 1
par margit rønning omholt*



rythme et mélodie : *une approche pour construire ses phrases*

Ce mois-ci et le suivant, je vous propose, de manière condensée, de regarder un peu la construction d'une phrase musicale afin d'avoir des outils robustes pour les vôtres.

Si on construisait une maison, et après avoir trouvé le lieu qui nous convient pour cet ouvrage, on aurait : les fondations, la charpente, l'habillage de la charpente, les finitions.

— Pas de murs ?

— Non ! C'est une maison toute en bois, ou à colombages si vous préférez.

— Et les sanitaires ? Et l'électricité ?

— J'ai pas dit une maison moderne, et puis bon c'est une image quoi !

Ici on va parler de la charpente et de l'habillage de la charpente.

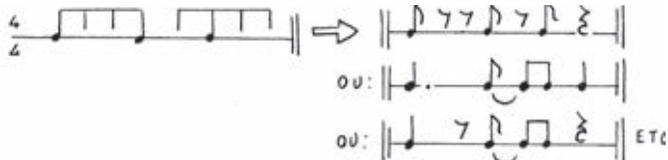
Les fondations, ce sera peut-être une prochaine fois.

Les finitions, je vous laisse voir selon votre goût.

épisode 1: la charpente

Le rythme... C'est de cela dont il sera question

Il est intéressant de considérer les rythmes comme une alternance de «joué/pas joué» dans un débit.

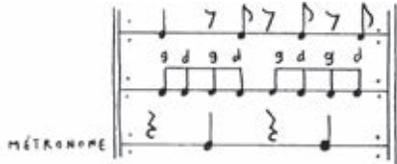


Par exemple, dans un débit de croches :

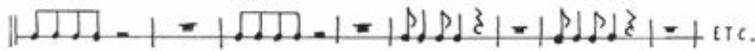
Ce qui rassemble ces rythmes, c'est leur placement dans la série de 8 croches. Ils sont différents par la durée de chaque note, ils ne sont donc pas tout à fait identiques mais peuvent être classés dans une même famille. On pourrait par exemple appeler cette famille 146 si l'on se réfère à leur placement dans une série de 8 croches, ou 323 si l'on se réfère au nombre de croches séparant chacun de ses éléments.



On va considérer un certain nombre de ces familles et se familiariser avec, apprendre à les reconnaître, à les utiliser de différentes manières, en les déplaçant dans la mesure, en les transformant :

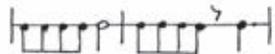


— Taper plusieurs motifs à la suite avec uniquement le métronome sur 2 et 4 (2 en 3/4) comme repère. On aura intérêt à intercaler des mesures de silence tout en respectant les cycles de 2, 4 et 8 mesures.



Dans cet exemple, on répète chaque motif deux fois en intercalant une mesure de silence à chaque fois.

On peut aussi modifier très légèrement le motif, en déplaçant une croche par exemple :

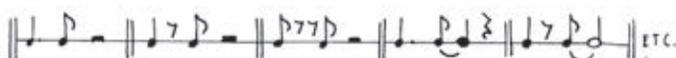


Le point suivant traitera, justement, de certaines façons de modifier ces motifs, et par là même de mieux les intégrer et les comprendre.

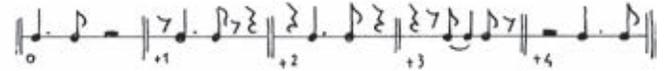
Les motifs rythmiques comme entités modulables

Il est intéressant, pour bien intégrer chaque motif rythmique et pouvoir l'utiliser de manière dynamique et inventive, de considérer le motif de différentes manières, de le déplacer, le déformer, observer ses liens avec d'autres.

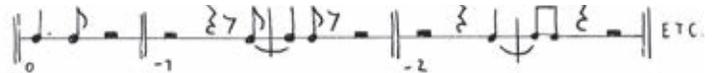
Reprenons le concept de «familles» déjà abordé. Là on regroupait les rythmes par familles comprenant tous les rythmes qui ont le même «placement» dans une mesure. Ainsi, la famille 14 (si on se réfère au placement dans une série de 8 croches) comprend :



On peut s'entraîner à jouer ces différents rythmes en les chantant ou sur l'instrument, c'est un exercice qui n'est pas dépourvu d'intérêt, mais on peut aussi considérer ♩ ♩ comme la famille «une longue de 1,5 temps suivie d'une courte de 1/2 temps» et s'amuser à la déplacer dans la mesure — et peu importe si elle est à cheval entre deux mesures.

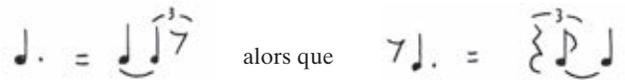


ou dans l'autre «sens»



Là... on commence à s'amuser un peu.

N.B. On notera que, si les croches sont swing, la noire pointée n'a pas la même durée selon qu'on la place sur le temps ou en l'air du temps.



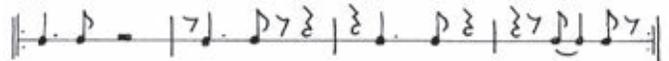
On pourra par exemple faire des allers-retours à partir d'une situation de départ



que l'on pourrait résumer par «dessus après dessus avant».

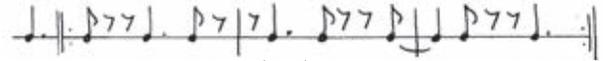
On obtient un cycle de 4 mesures qu'il faut alors «faire tourner» (c'est-à-dire répéter en boucle) jusqu'à se sentir parfaitement à l'aise avec.

Autre exemple parmi tant de possibles :



On privilégiera les cycles de 2, 4 et 8 mesures dans un premier temps puis on essayera 3, 5, 7, etc.

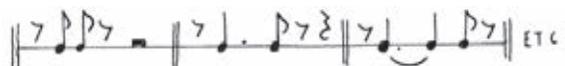
Exemple avec 3 mesures :



Voyons maintenant ce rythme (♩ ♩) comme faisant partie de la famille «1 sur le temps / 1 en l'air du temps». On aura dans cette famille :



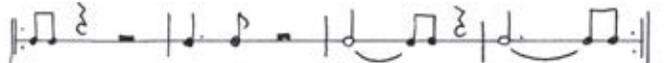
et aussi si on extrapole :



selon que la note sur le temps vient d'abord ou ensuite.

Par contre ♩ ♩ par exemple ne ferait pas partie de cette famille.

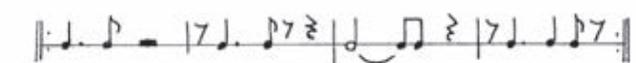
On pratiquera de la manière citée plus haut :



mais aussi



Si l'on déplace et déforme, on peut encore inventer d'autres patterns



Remarque : Il s'agit d'avoir un dessein en effectuant ces exercices, pour développer — en même temps que son vocabulaire rythmique — son sens de la perception de la mesure. On s'attachera donc à déterminer à l'avance ce que l'on va faire (par exemple j'avance d'une croche, puis je recule d'une croche) et de visualiser mentalement la durée de l'ensemble de l'exercice en termes de mesures.

Vous pouvez utiliser le métronome avec un coup par mesure de manière à pouvoir constater des décalages éventuels.

* David Robin est guitariste de jazz. Il enseigne à l'AMR.

MARS 2024



emmanuelle bonnet par nicolas masson

AMR au sud des alpes, club de jazz et autres musiques improvisées

sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 20h30 dans la salle de concerts du Sud des Alpes, ou à la cave (c'est spécifié) au 10 rue des Alpes à Genève

🎵 20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, JCB, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 12 francs (carte 20 ans)

🎵 entrée libre pour les concerts et les jam des ateliers, prix libre et conscient lors des soirées à la cave

🎵 35 francs (plein tarif) / 20 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 15 francs (carte 20 ans)

sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues

prélocation possible à l'AMR, et sur le site www.amr-geneve.ch



SAMEDI 2

RAVI RAMSAHYE PROTOTYPE

Ravi Ramsahye, guitare électrique, composition, effets
Benôit Gautier, contrebasse
Théo Hanser, saxophone ténor, effets
Nathan Triquet, batterie, pad SPD



Ravi Ramsahye Prototype, tel un archétype présent dans l'inconscient collectif, symbolise un modèle mêlant recherche et accessibilité. Le groupe façonne un jazz progressif teinté de rock et de pop, guidé par les métriques impaires. Fruit d'une symbiose éclectique, le quartet invite à l'envol, celui du corps, et celui du cœur.

DIMANCHE 3

JUGENDJAZZORCHESTER.CH

David Jakobowicz, Maria von Rütte, Charline Crevoisier, Melanie Thomet, Stephanie Jordan, Lara Solothurnmann, chant / Lucien Palak, Jeremy Erhard, saxophone ténor / Benjamin Roos, saxophone alto, saxophone baryton / Mattia Facchini, saxophone alto, flûte / Valerian Alfaré, trompette, euphonium / Ilja Heigl, Guy Burwell, Luana Schoch, trompette / Ferdinand Silberg, Gloria Ryter, Maximilian Weber, trombone / Serafino Janzcer, Maelle Dietrich, violon / Jonas Lusti, Damian Köbelin, guitare électrique / Frederik Wyssmann, piano / Phil Kougiias, synthétiseur / Florian Krummenacher, contrebasse / Nil Flückiger, basse électrique / Maxence Nappez, Tama Künzler, batterie / Benjamin Weidekamp, direction, saxophones, clarinette



Cet orchestre offre à des musicien·nes suisses·ses la chance de travailler pendant plusieurs mois un programme écrit spécialement pour l'ensemble et de le présenter ensuite dans le cadre d'une tournée dans toute la Suisse. Ainsi, le jazz peut enfin bénéficier d'un soutien continu en ce qui concerne les grandes formations.

VENDREDI 1

GLENN FERRIS NEWTET

Glenn Ferris, trombone, harmonica / Mike Felberbaum, guitare électrique
Bruno Rousselet, basse électrique / Jeff Boudreaux, batterie



Glenn Ferris et son nouveau groupe Newtet explorent toute l'histoire du jazz en piochant des morceaux ici et là, avec une aisance et une maîtrise que peu de musiciens possèdent aujourd'hui. On va passer de Bix Beiderbecke à Eric Dolphy, de Strayhorn & Ellington, jusqu'à Monk avec une incursion dans le reggae avec Warde Bob Marley et bien sûr les compositions originales de Glenn et ses musiciens.

MARDI 5

JAM SESSION à 21h

MERCREDI 6

CONCERT D'ATELIER DE L'AMR + JAM
un atelier **early decades of jazz** de Manu Hagmann
avec Angélique Foussat, chant / Filipe Contreiras, trompette / Anja Bielfeld, clarinette / Pierre Prigioni, saxophone ténor / Florian Salamin, guitare électrique
Rachel Bolle, piano / Thierry Stupf, contrebasse / Alain Moullet, batterie
et à 21h 30: jam des ateliers

JEUDI 7

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20h, un atelier **jazz moderne** de Luca Pagano
avec Belén Martín Míguez, chant / Felix Sauvat, saxophone alto
Bart Steenman, saxophone ténor / Roland Nuber, guitare électrique
Arnaud Mathieu Meslé, basse électrique / Luca Pagano, batterie

à 21h, un atelier **jazz moderne** de Luca Pagano
avec Jérôme Eschbach, saxophone alto / Stéphane Emery, saxophone ténor
Iain Barson, Charly Ducros, guitare électrique / Frédéric Bellaire, contrebasse
Koen Van Walstijn, batterie

à 22h, un atelier **jazz moderne** de Pierre Balda
avec Jean Philippe Nallet, harmonica / Jean Pierre Gachoud, saxophone ténor
Philippe Beuchat, guitare électrique / Jacques Covo, piano
Thierry Stupf, contrebasse / Salomon Lahyani, batterie

VENDREDI 8

MONCEF GENOUD PROJECT

Moncef Genoud, piano
Cyril Regamey, batterie
Tim Verdesca, basse électrique
Yannick Barman, trompette



Quand des amis de longue date se retrouvent pour partager leur passion de la musique, leur public a le privilège d'entrer dans un cercle de copains. Et Moncef Genoud a l'art de créer des ponts. Son quintet présente un métissage de quelques-unes de ses compositions originales ainsi que des standards de jazz réarrangés. Une soirée des plus prometteuses!

SAMEDI 9

PAYEZ UNE ENTRÉE VENEZ A DEUX

MASSON / LUFT / LIECHTI



Nicolas Masson, saxophone ténor
Rob Luft, guitare électrique
Valentin Liechti, batterie

La rencontre de Nicolas Masson et de Rob Luft, tous deux musiciens enregistrant pour le label ECM, fut un déclic et le désir de monter un projet ensemble s'est très rapidement imposé. Le format du trio est apparu comme une évidence et il n'a manqué que la venue du batteur Valentin Liechti pour que la magie opère. Entre compositions personnelles et réinterprétation de mélodies de Tomasz Stanko et de chansons traditionnelles du Sud des États-Unis, les trois musiciens ne connaissent pas de limites aux vastes horizons qui s'offrent à eux.

LUNDI 11 MARDI 12 MERCREDI 13 JEUDI 14

CÉDRIC SCHAERER TRIO

à la cave

Cédric Schaerer,
Fender Rhodes
Benoît Gautier,
contrebasse
Nathan Triquet,
batterie



De la nouvelle musique, un son plus électrique et toujours cette authenticité, sans compromis, sans barrières. Ces trois musiciens se livrent totalement, avec leurs tripes, leur sensibilité, dans une symbiose intense, fougueuse et athlétique. Du jazz teinté de hip-hop, de musique africaine et de mélodies poétiques. Des grooves endiablés qui invitent à la danse, au partage, à l'évasion... Comme une boîte de chocolats aux mille et une variétés!

MARDI 12 à 21h

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier **jazz moderne** de Luca Pagano
avec Garance Felix, chant / Guillaume Thibaut, saxophone alto
Miles Bouldin, Marc Lowe, guitare électrique
Jimmy Dubuisson, basse électrique / Sven Ita Bravo, batterie

à 21 h, un atelier **Frisell-Metheny** de Luca Pagano
avec Véronique Lattion, chant / Xavier Paternot, flûte
Stéphane Lonjon, Thomas Brawand, guitare électrique
Francesco Raeli, basse électrique / Oriona Cenolli, batterie

à 22 h, un atelier **spécial guitare** de Ravi Ramsahye
avec Noyan Soral, Simon Kubel Wilsdorf, Angelo Palazzo,
Lou Gautschi, Thomas Hensinger, guitares
accompagnateurs : Igor Gase, basse électrique et Gaspard Creux, batterie

MERCREDI 20 JEUDI 21 VENDREDI 22

SAMEDI 23 DIMANCHE 24



avec

L'Orage overflow, Trio Grande, Brazzaville records.
Aufzug! feat. Mario Batkovic,
Nduduzo Makhathini trio, dj Dr. Doca.
matriz_motriz, Petter Eldh's post Koma, Pylone.
Nanook & The Huskies, Banshees + dj Mitch.
Emmanuelle Bonnet quartet, Antono Lizana y
grupo «Vishudda», la programmation de l'AMR...
pour plus de détails, veuillez consulter le flyer
consacré au festival ou amr-geneve.ch

MARDI 26 à 21h

CONCERT D'ATELIER DE L'AMR + JAM

un atelier **jazz moderne** de Gregor Vidic
avec Jocelyne Gunzinger, trompette / Arnaud Leibzig, saxophone alto
Jacques Pochon, guitare électrique / Haïg Nigolian, piano
Stefania Malangone, basse électrique / Gregor Vidic, batterie
et à 21 h 30 : jam des ateliers

3, 2, 1, Béatrice Graf!

Quarante ans de jam à l'AMR, un nombre de collaborations qu'elle estime à plus de cinq-cent. Qui ne connaît pas cette batteuse polyvalente qui, de son propre aveu, a toujours eu beaucoup de peine à dire non aux innombrables propositions qu'elle a reçues au cours de sa carrière? *La carrière c'est pour les cailloux!* s'exclame d'emblée celle dont la mère a attendu longtemps qu'elle exerce un vrai métier. Elle joue à l'AMR Jazz Festival cette année avec Aufzug! et Mario Batkovic.

Duo

Même lorsque je faisais des remplacements à l'école — elle est licenciée en géographie —, je n'ai jamais voulu prendre un poste fixe. Mais si elle a toujours renoncé à une situation tranquille, elle n'oublie jamais qu'un-e musicien-ne doit avoir un statut et être payé correctement. *En ce moment, j'essaie un peu de passer la main dans les multiples commissions et comités dont je fais partie.* On ne la croit qu'à moitié, mais profitons de cette pause pour parler... musique. Proposition qui l'enchant.

L'AMR lui a donc demandé un projet pour le festival 2024. Aussitôt, cette infatigable créatrice a sorti de son coffre un trio magique pour l'occasion. Ou plutôt un duo augmenté. Retour à la case Covid pour plus d'explications: *Ce trio est le résultat de deux rencontres sur le web pendant la pandémie. D'abord avec Domi Chansorn, un fantastique batteur et polyinstrumentiste zurichois avec qui je partageais le même rituel: lui la nuit, moi le jour, nous postions nos vidéos de musique sur instagram. On s'est mutuellement likés et cela a abouti à une rencontre pour un live streaming au Moods avec une trentaine de spectateurs, qui s'est bien déroulé. Depuis, on a été programmés à JazzOnze+, au bee-flat à Berne, au festival de Cully et à la cave de l'AMR l'année passée, dans des fêtes de quartier, etc.* Le duo Aufzug! était né, Domi à la batterie et aux claviers, Béatrice à la batterie de bric et de broc et aux guitares à une corde.



Trio

À cette paire déjà bien rodée s'ajoutera au festival la véritable surprise: Mario Batkovic. Peu connu sous nos



latitudes, il faut se rendre sur son site internet pour constater qu'on tient là un troisième phénomène musical. Installé à Berne, cet oiseau rare se rêvait guitare-héros mais tout ce qu'on lui a donné — sans doute du fait de sa culture d'origine —, c'est un accordéon. Ni une ni deux, Batkovic est en passe de devenir une sorte d'accordéon-héros. Baroque, sériel, punk, musique symphonique, tout passe par le soufflet de son engin dont il jure qu'il ne trafique pas le son et que l'énergie incroyable qui s'en dégage est dû à son seul jeu (il ne se déplace toutefois jamais sans son ingénieur du son). *On est également devenu potes en 2020 via le net. J'ai vu sur instagram son solo à la Fondation Cartier à Paris, il a liké mes vidéos et on a échangé sur Messenger. Avec Domi, on a pensé qu'avec lui ce serait évident de collaborer. Et puis l'accordéon, c'est mon premier instrument! Bon, il est tellement pris qu'il ne viendra qu'un jour, concert compris. On aura préparé des sons avec Domi Chansorn, et pour le reste, on fera confiance à notre pratique de la composition instantanée. J'aime mieux cette expression que le terme d'improvisation, qui fait penser à certain-es qu'on fait n'importe quoi!*



Solo

Mais comment cela se passe sur scène lorsqu'on a une route aussi longue derrière soi, qu'on a joué dans tellement de situations plus différentes les unes des autres? *La scène ne me cause plus aucun stress. Sauf lorsque je suis à contreploi, parce que même si j'ai pas mal d'expérience, je ne sais évidemment pas tout faire. Je me suis par exemple retrouvée il y a quelques années à accompagner un big band de femmes en Autriche avec un chœur. Je devais jouer du Glockenspiel, lire la musique et tout ça sous la direction d'un chef classique qui donnait le tempo en l'air! Est-ce qu'il m'arrive de me planter sur scène? Disons que c'est plus fin que ça: lorsque je m'ennuie en jouant, je me dis que le public potentiellement s'ennuie aussi et ça va pas. Lorsqu'il y a un creux, j'attends qu'une nouvelle idée arrive.*

Depuis une vingtaine d'années, je travaille à l'extérieur sur des batteries d'objets du quotidien. Parallèlement à la batterie, j'ai développé le chant avec mon duo Ester Poly (avec Martina Berther à la basse), et je me suis mise à la guitare à une corde. C'est à dire? Comme vous pouvez le voir sur mon compte instagram@Graf1627, j'ai deux slide guitares à 1 seule corde, que je frappe d'une baguette tandis que je détermine la longueur de la corde, donc la note, avec l'autre baguette.

Voix + guitare + batterie = un orchestre complet prêt à l'enregistrement solo dont le viva vous reparlera sûrement bientôt. Oui, depuis quatre ans que je joue de ce système, je suis devenue une autrice-compositrice-interprète.



laurent guiraud

Beau trajet, n'est-ce pas? Et il n'est pas terminé! Mais aujourd'hui, elle ferait comment, Béatrice Graf, pour devenir musicienne? Aux jeunes, je leur conseillerais de s'intéresser aux autres, d'être curieux-ses, d'aller aux concerts, de monter des collaborations transversales et transgénérationnelles. Il y a sept hautes écoles de musique en Suisse actuellement qui forment une multitude de musiciens et de musiciennes. Seule une minorité d'entre eux-elles est soutenue à la sortie des études. Ce soutien prioritaire

s'arrête quelques années plus tard. Alors s'ielles n'ont pas appris à gérer tous les aspects non créatifs du métier, en plus de savoir jouer d'un instrument, ielles tombent de haut. Je ne suis pas devenue musicienne professionnelle du jour au lendemain. Je suis fille de paysan. Je sais que la musique, c'est comme l'agriculture: chaque année, on recommence à zéro.

au Sud des Alpes dans le cadre du 43^e AMR Jazz Festival, le 21 mars



un outil, pas une fin en soi

C'est une de ces vaines polémiques qu'on préférerait ignorer. Les Jeunes UDC genevois instrumentalisent la culture et l'égalité, cadets de leurs soucis – sauf quand il s'agit de fondre sur les acteurs et actrices de la culture et sur les féministes qui «noyautent nos institutions». Rappel des faits: jeudi 18 janvier, l'AMR organisait une jam en mixité choisie, ouverte aux femmes et personnes LGBTQIA+. «Les hommes (public et/ou musiciens) [...] hétérosexuels sont priés de rester dehors pour cette fois.» Pour cette fois. Rassuré-es? Pas la droite dure, qui saisit l'opportunité de taper sur les «woke», son sport préféré (on attend toujours une définition pertinente du néologisme favori des réactionnaires). À toutes fins utiles, rappelons que la mixité choisie est aussi vieille que les luttes d'émancipation. Et qu'elle constitue un moyen, pas une fin en soi. Elle permet à des catégories de population minorisées et affectées par les inégalités de se retrouver entre elles, dans un cadre sûr, exempt de ces dynamiques de pouvoir. À l'AMR, temple du jazz et de l'impro, les femmes et personnes LGBTQIA+ ont constaté un déficit structurel d'expérience et d'opportunités, qui a très peu à voir avec le talent et beaucoup avec le patriarcat. Improviser, c'est s'exposer au jugement, à l'«expertise» façonnée par des siècles – voire des millénaires – d'histoire de la musique sous hégémonie masculine. Une forme de compétition vécue comme disqualifiante.

On l'a compris, la mixité choisie ne vise pas à exclure, mais au contraire à inclure. À élargir le cercle, en y accueillant tout le monde, y compris celles et ceux qui ne s'y sentaient pas légitimes. Les Jeunes UDC peuvent bien dénoncer «une attaque directe contre une majorité de la société, dénigrant les hommes hétérosexuels», leurs gesticulations ne trompent personne. Car l'AMR s'est dotée en 2019 d'une commission pour l'égalité, les jams en mixité choisie n'étant qu'un outil parmi d'autres. Pour la Ville, qui subventionne l'AMR par une convention quadriennale, la parité est un objectif déclaré – le magistrat Sami Kanaan l'a rappelé dans la Tribune de Genève du 18 janvier. À gauche, où certains-es peuvent parfois se sentir bousculé-es par la remise en cause du statu quo, on n'ignore pas que l'affirmation positive, et active, permet de faire bouger la société là où les progrès tardent à se concrétiser.

Selon une étude commandée par Pro Helvetia, les femmes représentent à peine 12% des interprètes du jazz suisse. Sous-représentées dans les directions artistiques des institutions et des festivals, elles obtiennent moins d'un tiers des prix et bourses attribués. On attend les solutions de l'UDC sur ce terrain.

Roderic Mounir dans *Le Courrier*, mardi 23 janvier 2024

30 ans

Festival LES JEUNES PARMIS LE JAZZ
du 8 au 16 mars 2024

FERME MARIGNAC
28 Av. Eugène-Lance
1212 Grand-Lancy

VENDREDI 8 MARS
20H00 COLLEGE DE SAUSSURE: ATELIERS POP
21H30 EVARISTO PEREZ TRIO «NIGHT BIRDS»

VENDREDI 14 MARS
20H00 COLLEGE CALVIN: BOUBET'S BAND
21H30 B.A.P. TRIO

VENDREDI 15 MARS
20H00 COURS FAC. ET LES FUSÉES DU COLLEGE DE SAUSSURE
21H30 COLLEGE CLAPAREDE: ATELIERS JAZZ

SAMEDI 9 MARS
20H00 COLLEGE DE SAUSSURE: ATELIERS JAZZ
21H30 Stryp

SAMEDI 16 MARS
20H00 ECG JEAN-PIAGET: ATELIER JAZZ
21H30 COLLEGE ANDRÉ-CHAVANNE: ATELIER JAZZ
21H30 THE BLAKATS

DIMANCHE 10 MARS
14H30 MYSTÈRE TRIO QUARTET: LAISSEZ-PASSER LA MUSIQUE
Spécialité pour public, dès 6 ans

Pro Helvetia
CHF 10.- et 15.-
ONG. MAISON DE QUARTIER
2004 ETOILE 1 / 1027 PIA 10 11
www.maisonquartier.ch
Facebook: @mgmquartier
Instagram: @mgmquartier

nom et prénom

adresse

NPA-localité

e-mail

à retourner à l'AMR
10, rue des Alpes
1201 Genève

nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (60 francs, soutien 80 francs) ... soutenez nos activités (concerts au sud des alpes, AMR Jazz Festival et l'AMR aux croquettes, ateliers, stages) en devenant membre de l'AMR: vous serez tenus au courant de nos activités en recevant *vivalamusica* tous les mois et vous bénéficierez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR

HAUTE-FIDÉLITÉ
SONORISATION
MAINTENANCE
LOCATION
ÉTUDE SYSTÈMES
AUDIO NUMÉRIQUE
ÉQUIPEMENT AUDIO PRO

Le seul revendeur DIGIDESIGN pro à Genève

ACR PRO

ACR Fuchs Hanimann & Cie
35-37, rte de Veyrier
CH-1227 Carouge
www.acrpro.ch
Tél.: 022 342 53 53

VENTS DU MIDI

VENTE,
RÉPARATION,
LOCATION

26 RUE DES GROTTES
CH-1201 GENÈVE
TÉL. +41(0)22 733 47 22
WWW.VENTS-DU-MIDI.CH

LUNDI 13H30-18H30
MA-VEN 10H00-12H30
13H30-18H30
SAMEDI 09H00-12H00

SERVETTE 92 MUSIC

le partenaire de qualité

nde sélection
l'instruments à vent et à cordes

te: Neuf-Occasion
vice de locations et
éparations
l'ier de lutherie,
ultaires, bois et cuivres

92, rue de la Servette
CH - 1202 Genève
Tél. 022 / 733 70 73

Horaires : le lundi : 14 h. à 18 h.30
du mardi au vendredi : 10 h. à 18 h.30
le samedi : 9 h. à 17 h.
bus : 10 / 3 / 15 arrêt Servette Ecole

Emmanuelle Bonnet

PRÉLUDZET MENUET

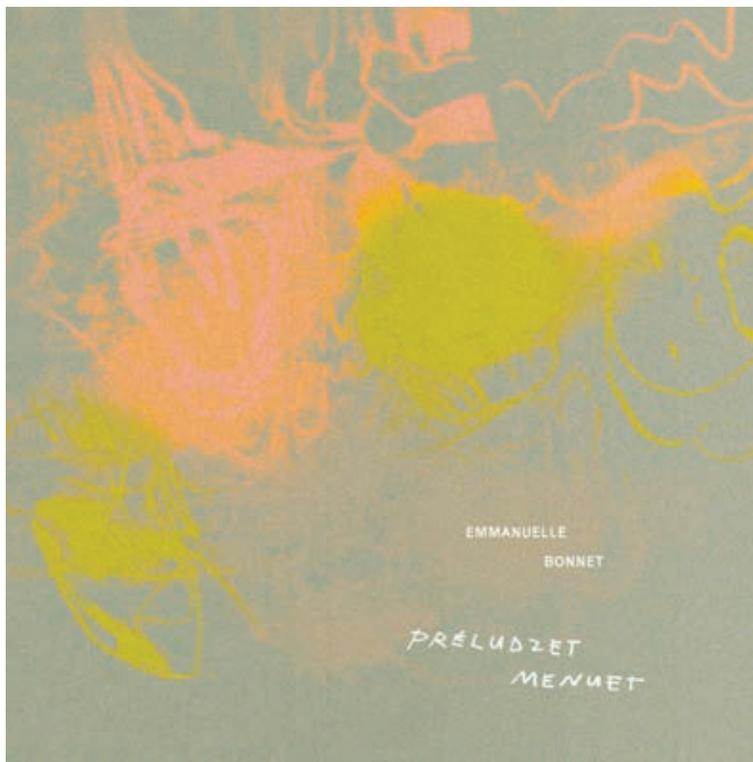
Emmanuelle Bonnet, voix
Yvonne Rogers, piano
Paul Pattusch, contrebasse
Lucas Zibulski, batterie
UNIT

Elle écoute Betty Carter, Archie Shepp, Geri Allen (avec Paul Motian et Charlie Haden), Pergolesi, Nirvana, Lunatic. Elle aime particulièrement la chanteuse récemment disparue Jay Clayton, surtout pour sa curiosité qui allait des standards à l'avant-garde, celle de John Cage et de Steve Reich. Dans ce premier enregistrement, on devine qu'Emmanuelle Bonnet donne une bonne partie de ce qu'elle aime. La musique ancienne, aussi. Alors elle l'a appelé *Préludzet Menuet*. Huit morceaux, qui pèsent ensemble un travail de diplôme, un concert à voir et à entendre sur internet en libre accès. En quartet.

Avec Lucas Zibulski, le batteur, et Paul Pattusch, le contrebassiste, on s'est rencontré au Jazzcampus à Bâle. On a fait pas mal de duos chant-contrebasse avec Paul. S'ajoute à cette rythmique une musicienne qui donne une touche particulière au groupe, la pianiste Yvonne Rogers, au toucher remarquable, à la belle imagination harmonique et rythmique, avec qui la chanteuse a senti une complicité immédiate. Elle est arrivée de New York à Bâle pour suivre le focusyear du Jazzcampus, un programme rassemblant des musicien·nes internationaux·nales, trié·es sur le volet, pour être coaché·es par des stars, de Wolfgang Muthspiel à Miguel Zenon, pendant une année. On ne se connaissait pas. Je lui ai apporté des fragments de musique et elle en a fait immédiatement ce que je n'arrivais pas à en faire. Sauf *Left Alone*, de Mal Waldron et Billie Holiday, et une pièce baroque, toutes les compositions sont d'Emmanuelle Bonnet. Je compose rarement des chansons construites avec des parties définies. Ce sont plutôt des idées pour improviser.

L'improvisation, c'est la qualité première qu'on retient chez elle. Remarquablement juste et souple, sa voix joue de tout, et parfois d'une seule expression, comme dans la composition *Trut*, qu'elle retourne dans tous les sens. Onomatopées, sons gutturaux, effets divers et variés, sans oublier le scat tout classique, sa palette est large et on entend à quel point elle s'amuse. J'ai commencé à jouer du sax avec Nicolas Masson et suite à mes années de solfège, la joie et l'envie de chanter se sont intensifiées. S'ensuivent plusieurs années à la maîtrise du Conservatoire populaire de musique, en parallèle de cours de chant lyrique et jazz. Dès mes débuts, j'aimais improviser partout pour explorer les sons de mon corps: la cage d'escalier, le garage. Une année d'école pro à l'AMR et puis j'ai suivi les cours d'impro de Lisette Spinnler lors de mes études au Jazzcampus de Bâle. Début remarquable donc pour Emmanuelle Bonnet que ce *Préludzet Menuet*, dont on attend la suite avec impatience. Délibérément brut pour faire entendre un son naturel, l'enregistrement a été réalisé et mixé par Raphaël Rossé. On note que c'est un enregistrement de chez UNIT; ça faisait longtemps. À écouter attentivement aussi, Emmanuelle Bonnet donne de la voix dans le disque d'Yvonne Rogers, *Seeds*, sur toutes les bonnes plateformes.

au Sud des Alpes dans le cadre du 43^e AMR Jazz Festival, le 24 mars



Ravi Ramsahye PROTOTYPE

CRÉPUSCULES

Ravi Ramsahye, guitare électrique, composition, effets
Théo Hanser, saxophone ténor, effets
Benoît Gautier, contrebasse
Nathan Triquet, batterie, pad SPD

Sortie le 1^{er} mars pour un vernissage le samedi 2 à l'AMR de ce premier LP du guitariste Ravi Ramsahye et de son band. Qui suit un premier EP publié voici quelques années. Une musique impeccablement exécutée, produite et enregistrée. Aucun doute, on a d'emblée affaire à un travail sérieux. Et à une touche rock psychédélique qu'on ne peut pas s'empêcher de signaler à Ravi Ramsahye. Mais quand on lui parle Yes ou Genesis, ce dernier ne voit pas vraiment de lien. Bon, on se dit qu'on s'est trompé et on poursuit l'entretien.

On a enregistré au Blend Studio, à Lutry, chez Antoine Estoppey et le disque a été mixé par Erwan Valazza. On a fait le choix que le résultat ne sonne pas jazz car je ne voulais pas d'étiquette. Le son, j'ai eu envie qu'il soit englobant, qu'il évoque des paysages. Tout comme le titre de l'album, *Crépuscules*, qui pour moi



renvoie à des moments éphémères de transition, reflétant la fin d'une période ou d'un événement marquant, et le début d'un nouveau voyage. C'est un dialogue intime avec soi-même, face à la représentation visuelle d'une émotion complexe et ambiguë. Quant au nom du groupe, PROTOTYPE, c'est l'idée d'une musique originale basée sur la recherche, tout en ayant les propriétés d'un archétype, donc présent dans l'inconscient collectif de toutes et tous.

Pour l'aspect expérimental, on relève de nombreux rythmes atypiques et des changements de métrique pour lesquels le groupe opère des virages parfois très serrés. Oui, cela vient des nombreux groupes de math rock que j'ai écoutés, et d'une obsession pour les structures rythmiques complexes. Math rock? Quesaco? Wiki nous dit: On rapproche souvent le math rock du post-rock et il trouve ses origines dans le rock progressif des années 60 et 70 et dans le jazz pour la rythmique. Il se caractérise par un rythme inhabituel, des mesures asymétriques, des riffs dissonants mais très mélodiques (voir à ce sujet les groupes tels *Covet* ou *Animals as Leaders*). On avait donc bien entendu: ces structures rythmiques alambiquées viennent du fin fond des seventies!

Mais ces riffs qui s'enchaînent, d'où arrivent-ils sinon du rock de la fin du 20^e siècle? Moi je les attribue au courant pop punk avec lequel j'ai grandi, nous répond Ravi Ramsahye; *Sum 41* par exemple. OK. Et cet aspect de saga avec chapitrage qu'on repère dans certains morceaux, typique des concept-albums de l'époque? Ah ça, ça me vient plutôt de la musique de jeux vidéo avec laquelle j'ai grandi. Les jeux de Nintendo comme *Zelda*, par exemple, diffusent souvent une belle musique, pleine de surprises, qui dessine des paysages et se caractérise par son côté nostalgique. On réalise alors que la rubrique ACCDGCD a pris un sacré coup de vieux... Qu'importe, ou plutôt tant mieux: au moment d'écrire ces lignes, on voit cette belle jeunesse en train de se déployer sur les scènes helvétiques pour y exécuter sa musique dans le cadre de Suisse Diagonales Jazz. Pour cette tournée, on avait la possibilité d'être accompagnés par un mentor. On a choisi Arthur Hnatek pour concrétiser notre idée d'une musique de recherche qui soit accessible. La musique qu'il a faite avec Tigran Hamasyan m'a beaucoup influencé, tout autant que son projet solo électro. Ce qu'on a enregistré est assez précis et structuré mais notre musique est prévue pour évoluer sur scène, bien sûr. Ni jazz ni rock, un défi sera de trouver des dates pour un groupe au potentiel certain.

au Sud des Alpes le 2 mars



THE BIG TUSK

SHEMS BENDALI

12 JANVIER 2024

THÉO DU BOULE

ANDREW AUDIGER

NATHAN VANDENBULCKE

PASCAL FAVRE

SPONSOR

KORÉ