

440

MAI 2024

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]



**mensuel de l'amr
et du sud des alpes (club de jazz et autres musiques improvisées)
10 rue des alpes 1201 genève 022 716 56 30 www.amr-geneve.ch**

QUELQUES IMAGES DU 43^e AMR JAZZ FESTIVAL

par anatolie et anne fatout



VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE DE L'AMR

aura lieu le

lundi 6 mai 2024

à 19h au Sud des Alpes

ORDRE DU JOUR

- 1 élection des scrutateur·ices
- 2 approbation de l'ordre du jour
- 3 approbation du PV de l'AG 2022
- 4 mot du président et du vice-président
- 5 rapport de l'administrateur
- 6 rapport de la commission de programmation
- 7 rapport du coordinateur des ateliers
- 8 rapport du coordinateur de l'École de jazz de Genève AMR-CPMDT
- 9 rapport du représentant des élèves
- 10 rapport de la comÉga
- 11 décharge de l'administrateur
- 12 décharge du comité
- 13 présentation des candidat·es au comité et élection
- 14 divers

un complément d'information ainsi que des annexes seront disponibles sur le site amr-geneve.ch dans les prochains jours

JAZZ FESTIVAL ET ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Nous sommes ravis de partager avec vous le bilan de la 43^e édition de l'AMR Jazz Festival, qui s'est révélée être un véritable triomphe! La maison était pleine à craquer tous les soirs, témoignant de l'engouement sans cesse renouvelé pour cet événement musical emblématique. Cette année encore, la programmation était excellente et nous a présenté de nombreuses femmes leaders, illustrant ainsi une fois encore notre engagement envers l'égalité des genres dans le domaine du jazz.

Nous aimerions adresser un immense merci à la commission de programmation, à l'administration, à tout le staff technique et aux innombrables bénévoles qui ont œuvré sans relâche pour faire de cette édition un succès retentissant.

Rendez-vous pour notre assemblée générale le 6 mai à 19h, à la salle de concert, pour continuer à faire vivre cette belle association!

Maurizio et Grégoire



anne fatou



en couverture, Grégoire Maret qui jouera avec son Geneva Ensemble le 18 mai au Sud des Alpes, une photo de Nicolas Masson



*des tubas, de plus en plus de tubas
tels des animaux marins
antédiluviens cracheurs
d'eau remontés à la surface de l'océan du temps*

L'ORAGE semble s'éloigner vers d'autres cieux sous la houlette de Ganesh Geymeier. *Post tenebras lux* dit la devise, et ce n'est là que météorologie de l'âme. Le lyrisme coltralien apaisé de Ganesh y trouve son compte.

TRIO GRANDE

Jouer de la batterie et de la basse en même temps me semble (pour moi et pour bien d'autres apparemment) tenir plus de la fête foraine que de l'art musical en ce qu'il apporte d'essentiel. Il y a de plus quelque chose de déplaisant voire d'insultant dans cette débauche de technique débouchant sur...
Je me tais !



AUFZUG !

feat. MARIO BATKOVIC

L'on se promène ici un peu comme au marché aux puces. C'est là la marque de Béatrice Graf et cela ne manque pas de charme. Je me demande pourtant si cette fête de l'œil, du bricolage, du tatouage et de la récupération ne détourne pas l'attention due en l'occurrence à la musique (tout à la fois dans sa production et sa réception).



NDUDUZO MAKHATHINI TRIO

À n'en pas douter Nduduzo Makhathini possède bien son McCoy Tyner. J'apprécie moins son côté gourou de pacotille (mais peut-être que je ne com-



prends pas assez bien la spécificité africaine).

Réjouissant tout de même, avec une mention spéciale pour le batteur Francisco Mela et son féroce appétit de jeu.

MATRIZ-MOTRIZ

Toute révolution apporte son lot de déconvenues. Ainsi du féminisme (en soit tout à fait légitime) et de son cortège de quotas qui peut mener (bien innocemment et inconsciemment sans doute) à cette quelque peu grotesque et involontaire évocation du Jugement de Paris où l'on voit les trois grâces (qui par ailleurs chantent fort bien) flanquées d'un grand flandrin à l'allure revêche muni d'une guitare électrique.

J'avoue ne pas en garder un souvenir inoubliable.



PETTER ELDH POST KOMA

On retrouve là « un peu de jazz », c'est-à-dire avec des solistes qui phrasent (je suis attaché au jazz !). Sans en revenir au temps de Dexter Gordon pour autant. Un très bon septette actuel. Le batteur Christian Lillinger est à lui tout seul un rare spectacle. Si époustoufflant qu'on en rit, comme cela arrive parfois.



NANOOK and THE HUSKIES

Assurément le moment le plus intense de ce festival puisqu'il ne s'agit plus là d'un concert à proprement parler mais plutôt d'un rituel magique s'inscrivant dans la mouvance du théâtre de la cruauté d'Antonin Artaud en version musicale. Plus question donc d'esthétique mais d'implication de l'entier de l'être. Un riche cri, une béance parfaitement assumée.

BANSHEES

Là, j'ai l'impression de m'être fait refiler la patate chaude dont je n'ai nullement l'intention d'être le bouc émissaire. Une pente glissante qui à mon avis mériterait un débat au sein de l'association.



EMMANUELLE BONNET QUARTET

Emmanuelle Bonnet, fort heureusement nous remet à la raison dans ce paysage discrètement tourmenté par une certaine actualité dont, à coup sûr, l'AMR par son esprit associatif et sa conscience des valeurs saura négocier les virages. Emmanuelle possède en plus nombre de qualités démontrant qu'elle a la fibre d'une vraie chanteuse de jazz.

ANTONIO LIZANA Y GRUPO

Tel un homme accoudé au zinc d'un bar de Cadix, Antonio Lizana entonne seul son canto. Puis soudain entre la rythmique et cela groove terrible. Mais mon préféré c'est le danseur (et joueur de claquettes) José Maria Castano. Une toute simple noblesse et une précision rythmique sans failles.



grégoire maret par nicolas masson

au sud des alpes, club de jazz et autres musiques improvisées

sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 20 h 30 dans la salle de concerts du Sud des Alpes, ou à la cave (c'est spécifié) au 10 rue des Alpes à Genève

20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, JCB, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 12 francs (carte 20 ans)

entrée libre pour les concerts et les jam des ateliers, prix libre et conscient lors des soirées à la cave

35 francs (plein tarif) / 20 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 15 francs (carte 20 ans)

sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues

prélocation possible à l'AMR, et sur le site www.amr-geneve.ch



JEUDI 2 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier **Toninho Horta — Hermeto Pascoal** de Juliane Rickenmann avec Stefano Politi, flûte / Fulvia Torricelli, violon
Albert Abraham, saxophone alto / Martin Rieder, saxophone ténor
Alexandre Nicoulin, guitare électrique / Catherine Bertolo Monnier, accordéon
Marc Henzelin, basse électrique / Renaud Aerny, batterie

à 21 h, un atelier **jazz moderne** de Stéphane Métraux avec Javier Quijano Herrero, saxophone alto / Arnaud Picard, guitare électrique
Léonard Baumgart, piano / Alexandre Ulmann, basse électrique
Émile Poitras, batterie

VENREDI 3 IKARUS

Ramon Oliveras, batterie
Anna Hirsch, voix
Andreas Lareida, voix
Lucca Fries, piano
Mo Meyer, contrebasse



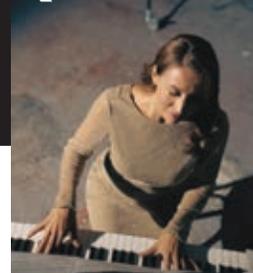
dovite-sermokas

PAYEZ UNE ENTRÉE VENEZ À DEUX

Deux voix à la fois douces et saisissantes, de la mélodie à la percussion, à quoi s'ajoute une section rythmique qui vous donne envie de vous lever et de danser, même si vous finirez en un tas de membres confus: c'est Ikarus. Le groupe suisse est régulièrement en tournée en Europe et au Japon avec un son unique basé sur des polyrythmies en perpétuelle permutation, des grooves fluctuants, une improvisation organique et un mélange enchanteur de voix masculines et féminines.

SAMEDI 4 JULIA PERMINOVA QUINTET

Julia Perminova, piano
Josh Schofield, saxophone alto
Fernando Brox, flûte
Josef Zeimetz, contrebasse
Genius Wesley, batterie



Ce quintet né pendant les études de Julia Perminova au Jazzcampus de Bâle a un style profondément ancré dans le jazz moderne. Il tisse une tapisserie sonore à la fois poétiquement colorée et rythmiquement robuste. Les compositions originales de Julia constituent l'épine dorsale du répertoire, créant une expérience musicale captivante et unique. La collaboration harmonieuse de ces musiciens virtuoses, chacun apportant son style distinctif, crée une atmosphère magique qui transcende les frontières.

LUNDI 6 à 19 h ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'AMR

MARDI 7 JAM SESSION à 21 h

MERCREDI 8 CONCERT D'ATELIER DE L'AMR + JAM

un atelier **spécial piano** de Michel Bastet avec Philippe Munger, Hiroko Kuramochi, Gisèle Devanthery, Mauro Vergari, Nicolas Goulart, Patrick Linnecar, Damien Lounis, Kevin Buffet, Danaé Van Der Straten Ponthoz, Christoph Stahel, Ashraf Khafagy, piano accompagnateurs: Gaëtan Herbelot, Nicolas Steuble, contrebasse et Patrick Fontaine, batterie à 21 h 30: jam des ateliers

VENREDI 10 LOUIS MATUTE LARGE ENSEMBLE

Louis Matute, guitare électrique
Léon Phal, saxophone ténor
Zacharie Ksyk, trompette
Nathan Vandembulcke, batterie
Virgile Rosselet, contrebasse
Andrew Audiger, Fender Rhodes, piano



nadia tarra

Euphorisante et douce-amère, la musique de Louis Matute ne ressemble qu'à lui. Partagé entre l'Europe qui l'a vu naître et l'Amérique latine qu'il a rêvée, cet enfant de la génération Z, trop entier pour la fiction du réel et trop sincère pour la fiction de soi, ouvre en grand les portes de son univers. C'est une chambre avec vue où les guitares auri-verde, rouge, bleue et blanche, retiennent les ami-es de passage.

SAMEDI 11 BETTY HOVETTE TRIO IN SPIRIT

Betty Hovette, piano
Sébastien Bacquias, contrebasse
Fabien Duscomps, batterie



In Spirit propose une création influencée par Don Pullen. Pianiste et grand rythmicien à l'énergie explosive, il est connu pour ses envolées débridées et pour avoir su développer un jeu singulier combinant les traditions du jazz, du free jazz, des musiques orales d'origines africaines et de la musique dite classique. Dans ce trio au groove stupéfiant, la pianiste Betty Hovette se lance dans un corps à corps organique avec son instrument.

LUNDI 13 MARDI 14 MERCREDI 15 JEUDI 16 DOUBLE-DOUBLE

Anthony Dietrich Buclin, trombone / Martin Wisard, saxophone alto
Jean-Jacques Pedretti, trombone / Basile Rickli, saxophone alto

Dans les années 90, les Woodies, redoutable équipe de double austro-lyennais, faisait régner la terreur sur le circuit professionnel de tennis. Todd Woodbridge et Mark Woodforde ont pour ainsi dire réinventé la notion du duo. Jusqu'à l'arrivée sur la scène du JJ et du Wizard, que je n'ai pas vu jouer au tennis mais qui ne sont pas maladroit lorsqu'il s'agit d'occuper un espace sonore à deux. Cependant, il fallait bien une autre équipe pour renvoyer la balle, et ironie du sort elle a les mêmes raquettes! Anthony Dietrich Buclin Et que ce soit une leçon pour vous tous. Personne ne bat Vitas Gerulaitis dix-sept fois de suite. Vitas Gerulaitis



MARDI 14 @ JAM SESSION à 21h

JEUDI 16 @ LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier **jazz moderne** de Valentin Liechti avec Luïgina Rizzo, chant / Cécile Ryser, flûte / Fulvia Torricelli, violon Toni Sestito, guitare électrique / Antonio Del Pino, piano Murielle Reiner, basse électrique / Valentin Liechti, batterie

à 21 h, un atelier **binaire** de Christophe Chambet avec Yaelle Wolf, chant / Brice Baumann, trombone / Nam Nguyen, Patrick Bertschmann, guitare électrique / Jonas Chereau, clavier électrique, chant Lélia Rassat, contrebasse, chant / Christophe Chambet, batterie

à 22 h, un atelier **jazz moderne** de Dante Laricchia avec Patrizia Birchler Emery, chant / Stéphane Emery, saxophone ténor Stéphane Lonjon, guitare électrique / Peter Cattani, piano / Mark Lansky, basse électrique / Philippe Studer, batterie / Dante Laricchia, congas

VENDREDI 17 @ KOHAN - JORDAN DUO

Eduardo Kohan, piano, saxophone ténor
Claude Jordan, flûte

Ce duo propose un périple musical sous forme de suite alliant improvisations, compositions personnelles, chansons altérées, répertoire classique revisité, bric à brac et tout à l'avenant... Eduardo Kohan



EVARISTO PÉREZ SOLO IRIS

Evaristo Pérez, piano

Plus qu'une écoute active, mon souhait est de proposer une écoute contemplative, où l'on peut tomber dans son imaginaire propre, ses pensées, et ressentir des émotions qui ne sont pas forcément les mêmes avec lesquelles j'étais en lien au moment du jeu musical. Qu'à cela ne tienne l'échange est là, à ce niveau, au moment où la pièce est jouée. Evaristo Pérez



SAMEDI 18 @ GRÉGOIRE MARET GENEVA ENSEMBLE (ny is now)

Grégoire Maret, harmonica
Mathieu Rossignelly, piano
Pierre Balda, contrebasse
Dominic Egli, batterie

L'harmonicien genevois Grégoire Maret est actuellement le musicien le plus connu sur son instrument. Avec un son unique et un lyrisme hors du commun, il est l'héritier du grand Toots Thielemans. Depuis son arrivée à New York au milieu des années 90, son parcours lui a permis de jouer avec les plus grands musiciens de notre époque. Cette longue liste inclut Herbie Hancock, Pat Metheny, Marcus Miller, George Benson et tout ce que New York contient de grands noms dans le jazz et la pop. Pour son passage à l'AMR, l'endroit où il a commencé à faire ses premières armes, Grégoire présentera une musique originale où mélodie et groove priment.

STAGE AVEC GRÉGOIRE MARET du dimanche 19 au mardi 21 mai de 10 à 17h, détails sur le site ou deux pages plus loin

MARDI 21 @ JAM SESSION à 21h

MERCREDI 22 @ CONCERT D'ATELIER DE L'AMR + JAM

un atelier **jazz moderne** de Matteo Agostini avec Yasmine Berrada, chant / Frank Schmidt, trompette Alex Tyler, saxophone alto / Fiona Hulliger, saxophone ténor Lorenzo Agostino, guitare électrique / Ilaria Segoni, piano Helmut Hulliger, basse électrique / Davide Cortorreal, batterie et à 21 h 30: jam des ateliers

JEUDI 23 @ LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier **jazz moderne** de Matteo Agostini avec Thilo Pauly, trompette Andrea Bosman, saxophone baryton / Filippo Cattafi, guitare électrique Olivier Favre, piano / Luc Vincent, basse électrique / Frédéric Thibaut, batterie

à 21 h, un atelier **jazz moderne** de Benoît Gautier avec Pierre Piliard, saxophone ténor / Christophe Suchet, guitare électrique Katie Northcott, piano / Leonel Naville, basse électrique / Samuel Jakubec, batterie

à 22 h, un atelier **big band** de John Aram avec Doug Cooper, trompette / Erinn Winsser, saxophone alto / Nuno Rufino, saxophone alto / Joao Christofolo, Martin Rieder, saxophone ténor / Andrea Bosman, saxophone baryton / Blaise Dewale, Pete Harris Lindop, trombone Grégoire Gfeller, guitare électrique / Peter Cattani, piano Anthony Dearden, contrebasse / Ivann Moser De Rougemont, batterie

VENDREDI DE L'ETHNO 24 @

QUINTET BUMBAC l'âme des cordes des Balkans

David Brossier, violon d'amour / Ariane Cohen-Adad, violon, violon alto
Elodie Messmer, violon, violon alto / Léonore Grollemund, violoncelle
Anita Pardo, contrebasse



Quintet Bumbac, c'est une nouvelle vibration des mélodies des Balkans.

Celle de la sensibilité éclectique de David Brossier, un compositeur-arrangeur-interprète français qui a choisi un jour de partir sur le terrain se former auprès des grands maîtres de Moldavie et de Roumanie. Un véritable appel de l'ailleurs, afin de vivre les traditions de l'intérieur. Les cinq instruments à cordes de Bumbac mêlent leurs timbres et leurs modes de jeu dans des « boucles » rythmiques et mélodiques envoûtantes, pratiquant un art personnel de la mosaïque où des couleurs sonores d'origines multiples ne forment peu à peu plus qu'un seul dessin, une même voix. Une aventure créative innovante et une invitation à partager une expérience sensorielle singulière.

concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève et du Fonds culturel Sud



SAMEDI 25 @ BLASER - SCHWAAR - WEBER

Samuel Blaser, trombone
Alvin Schwaar, piano
Christian Weber, contrebasse

Un nouveau trio de chambre avec un sens organique de l'improvisation. Brasée à La Chaux-de-Fonds, la ville la plus haute d'Europe, leur musique reflète un sentiment de familiarité avec le dialogue entre chaque musicien. Ils s'inspirent du lyrisme du célèbre trio de Jimmy Giuffrè et cultivent le vrai désir de communiquer de l'intérieur le son exploré à l'auditeur avec une touche d'humour. Ils révèlent ainsi la puissance de ce qui peut être réalisé lorsque ce qui est exploré est la musique pour elle-même.



LUNDI 27 MARDI 28 MERCREDI 29 JEUDI 30 @ MASSON / LOBIANCO / LEIPOLD / ORLANDI

Nicolas Masson, saxophone ténor, saxophone soprano / Samuel Leipold, guitare électrique / Luca Lobianco, contrebasse / Paolo Orlandi, batterie



Ce projet marque la réunion de deux musiciens italiens qui ont fait de la Suisse leur patrie et qui collaborent avec deux musiciens suisses. Le quartet cherche à créer une musique improvisée originale, en s'inspirant des expériences et des sensibilités uniques de chacun de ses membres. Le bassiste sicilien Lobianco et le guitariste Leopold sont des collaborateurs chevronnés de la scène musicale de Lucerne, tandis que messieurs Masson et Orlandi apportent leur expérience de la scène genevoise.

MARDI 28 @ JAM SESSION à 21h

JEUDI 30 @ LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier **jazz moderne** de Nicolas Masson avec Maëllie Godard, flûte / Kif Nguyen, saxophone alto Javier Bartolomei, guitare électrique / Hatem Elnemr, piano Anthony Dearden, contrebasse / Ivann Moser De Rougemont, batterie

à 21 h, un atelier **jazz moderne** de Matteo Agostini avec Denis Félix, trompette / Gaël Adam, clarinette Jimmy Dubuisson, guitare électrique / Gilles Doessegger, piano Lupe Bosshard, basse électrique / Luc Monnier, batterie

à 22 h, un atelier **House Party Starting** de Mona Creisson avec Marina Salzmann, chant / Romaine De Rivaz, flûte / Juliane Failletaz, saxophone alto Claire Avenel, piano / Patrick Longchamp, contrebasse / Mona Creisson, batterie

plus le Rhythm Changes, plus il reste le même

Chères amigas, amigos, amigues et amixes des ateliers, le printemps est en pleine floraison et l'été arrive à grand pas. C'est le moment idéal pour partir à la recherche d'amours éphémères et de nouvelles passions.

Que vous recherchiez une flamme estivale pour échapper à la monogamie instrumentale, que vous soyez intrigué-e par les attraits du poly-bi-pan-instrumentalisme ou que vous soyez tout simplement un guitariste en reconversion professionnelle, s'approcher de la basse reste toujours une très bonne option pour revitaliser un jeu autrement fade.

Les inscriptions pour les ateliers 2024-2025 sont désormais ouvertes, et comme chaque année, nous souhaitons fortement une augmentation démographique dans le domaine des cordes graves. Une basse capable de construire des lignes fluides et claires au niveau harmonique, qui groove et qui drive, c'est une denrée précieuse dans les ateliers! Et même si ce n'est pas l'instrument qui vous a été assigné à la naissance, nous favorisons l'acceptation de cette nouvelle identité musicale.

Dans la rubrique pédagogique de décembre 2022, nous avons parlé des méthodes d'intégration des triades de toute qualité dans l'espace des quatre premières cases. Cette contrainte permet d'éviter des mouvements excessifs et des déplacements non nécessaires, mais en même temps de contrôler un vaste vocabulaire harmonique tout en restant dans la même position.

Les *Rhythm Changes* (RC) représentent sans doute un bon terrain pour tester ce système. Avec une structure de 32 mesures et une forme AABA, les RC sont souvent considérés comme intimidants en raison de la succession de nombreux accords, à un tempo généralement soutenu, sans beaucoup d'espace pour réfléchir à ce qui se passe.

Par contre, on peut considérer les RC plutôt comme un blues (AA) avec un bridge (B), qui revient au blues (A).

Comme l'illustre le pianiste Jeb Patton dans son intéressant livre *An Approach to Comping*, il existe en fait une profonde structure harmonique du RC (Fig 01)

qui résume les sections A aux cadences I/V7/I/V7/I7/IV/I/V7 et d'où l'on peut observer la relation des RC avec les blues:

Bien qu'un RC en Réb puisse rester un défi, la tonalité la plus courante dans les standards basés sur cette structure étant Sib. Presque toutes les notes à choisir pour notre ligne de basse sont incluses dans la gamme majeure de Sib, et 98 % des RC que nous jouerons lors des ateliers ou des jams seront — spoiler alert — en Sib (dans les 2 % des cas restants, la chanteuse n'était pas d'accord avec la tonalité).

Commençons avec des petites boucles, avec l'objectif de fournir des éléments pour construire les lignes, décider d'une direction et commencer à explorer les options, en privilégiant les cordes à vide et sans quitter les premières quatre cases. Tout d'abord, assurons-nous que nous pouvons jouer confortablement une gamme en Sib majeur ascendante et descendante en première position sur notre instrument (Fig 02):

En termes de doigté, nous pouvons utiliser le premier, le deuxième et le quatrième doigt même sur une basse électrique, puisque notre ligne reste dans les trois premières cases.

On remarque que Ré et Sol, notamment la tierce majeure et la sixième majeure de Bb, sont placées sur une corde à vide, et donc hautement souhaitables.

Étape suivante, jouons une mesure de Sib et une mesure de F7, comme dans les dernières deux mesures d'un blues (Fig 03). Pour accéder à la dominante, on emprunte deux chemins qui permettent de tomber sur Fa, aux premiers temps de la mesure suivante et d'approcher le Sib diatoniquement.

Dans la première option descendant/ascendant, il y a un chromatisme entre le sixième et le cinquième degré de Sib. Dans la version ascendante/descendante, le chromatisme suit le quatrième degré.

Fun fact: le passage sur le quatrième degré implique lui-même une cadence I - IV - V7. Ces deux chemins permettent de créer des phrases courtes et de changer de direction rapidement et surtout ils aident à prendre conscience de la position des chromatismes au sein de ces cadences de base. Prenons maintenant une direction ascendante, en pensant à une phrase plus longue sur quatre mesures (Fig.04).

On observe dans la deuxième mesure un chromatisme qui rapproche de la tierce majeure de F7 et le choix du Lab pour exprimer l'accord Bb7 dans la troisième mesure. Sur le dernier temps de la quatrième mesure, on pourrait choisir entre passer par Si bécarré ou approcher le Sib avec une corde à vide comme dans l'exemple ci-dessus. Élargissons maintenant notre champ d'action en ajoutant les

degrés VI et II à la structure harmonique de base et en travaillant le turnaround I — VI — II — V7 qui constitue la première partie de la section A d'un Rhythm Changes (Fig.05).

Toujours en restant dans la même position, on peut soit jouer un two feel en blanche (Fig.05a), soit utiliser les cordes à vide (Fig.5b). Il faut remarquer aussi qu'en fonction des différentes harmonisations, la qualité des degrés VI et II peut changer, comme dans le dernier exemple de la Fig.05 où l'on retrouve une série de dominantes. Une variation rythmique est le prétexte pour jouer trois cordes à vide consécutivement et exprimer un accord F7#5 qui inclut Do# 4^e case, suivie par un La corde à vide.

Dans d'autres exemples (fig.06), on profite du Mi grave à vide, ou des intervalles plus audacieux.

Ce genre de sauts de corde — ainsi que le passage du Ré corde à vide au Sol — ne sont peut-être pas le choix le plus évident à première vue, mais une fois intégrés au vocabulaire, ils constituent des ressources harmoniques et stylistiques très utiles.

Essayons une dernière option descendante en partant du deuxième Sib disponible et on ajoute le mouvement II-VI pour compléter la première partie de la grille du A. (Fig.07)

N'oubliez pas que tout le vocabulaire utilisé jusqu'à présent est disponible dans les quatre premiers cas, car chaque accord sera diatonique par rapport à la gamme majeure de Sib que nous avons vue au début.

Il est temps d'aborder la grille complète, en commençant par les deux premiers A, en appliquant les concepts vus et en recherchant encore d'autres options (Fig.08).

Quelques éléments à souligner:

La ligne des troisième et quatrième mesures, une sorte de lick très mélodique qui marche bien pour une succession de II-V, et qui exprime les accords de G7 et de F7 sur leur tierce majeure;

L'accord Sib/Fa après le passage sur le IV^e degré (7^e mesure);

Le mouvement par tierces de la mesure 9;

Le doigté hilarant entre G7b9#5 et Bb13 dans les mesures 11-13, très pratique pour des vitesses élevées;

L'accord de Mi diminué exprimé par l'intervalle Sol-Mi de manière beaucoup plus explicite que dans la mesure 6 par exemple.

Le changement de direction de la dernière mesure pour lancer la partie B.

Le bridge B est une sorte de partie spéciale dans laquelle le rythme harmonique s'étoffe avec deux mesures par

accord, laissant plus de marge de manœuvre pour le développement des lignes (Fig.09).

Aussi bien dans le cas de D7 que de G7, les cordes à vide nous fournissent une fois de plus un outil intéressant pour relancer la fondamentale, profitant de cette quinte à vide pour apporter un certain rebond à la ligne, un peu à la manière de l'introduction du morceau Joshua de Miles pour ainsi dire.

Dans le dernier A (fig), après avoir joué un peu avec des cordes à vide, on prévoit une grande descente depuis le Sol jusqu'au Fa première case, pour exprimer un II-V7 du quatrième degré Mib, en utilisant une formule « fondamentale-quinte » qui est ainsi très confortable en termes de doigté dans cette succession d'accords par quarts... Sachant que nous n'avons fait qu'effleurer la surface des RC, nous avons au moins suffisamment d'éléments pour explorer de nouvelles options et créer de nouvelles lignes, en maintenant toujours une économie de mouvement qui nous permettra de nous concentrer sur le drive et le groove.

* Dante Laricchia anime les ateliers latin et modern jazz à l'AMR. Il est reconnu comme l'un des principaux interprètes du répertoire pour trottinette acoustique alto dans le quartier des Grottes.

Le grand harmoniciste Grégoire Maret revient ce mois-ci au Sud des Alpes, où il a fait ses premières armes, pour nous proposer un nouveau projet à l'orchestration originale, où mélodie et groove primeront. Il s'est prêté au jeu de l'interview pour l'occasion.

Pourrais-tu me donner un aperçu de ta biographie et, plus précisément, quels sont les événements musicaux qui ont fait de toi le musicien que tu es aujourd'hui ?

Il y a évidemment beaucoup de moments importants pour moi. Je pense que ma rencontre avec Cassandra Wilson est un des moments les plus importants de ma carrière. Ça a tout changé pour moi. Après, j'ai eu la chance de jouer avec Marcus Miller, Pat Metheny, Herbie Hancock et plein d'autres. Mais tout ça a commencé avec elle et Terri Lyne Carrington, je pense.

Pourquoi la ville de New York est-elle si importante pour toi, si c'est le cas ?

C'est la ville mythique du jazz et encore maintenant l'énergie qu'elle dégage est unique... on est obligé d'y aller à fond sinon on se perd vite.

Quelles sont les choses que tu recherches lorsque tu joues avec un-e autre musicien-e ?

De la musique pure, de la poésie... juste des moments de vérités... no BS (ndlr : no bullshit)... de la vraie musique, quel que soit le style, ça ne m'importe pas.

Qu'est-ce qui rend unique le projet que tu vas présenter à l'AMR dans le cadre de la série « New York is Now » ?

L'orchestration est différente de ce que le public pourrait entendre en général à l'AMR; harmonica, clarinette basse, piano, contrebasse, batterie. Je ne veux pas en dire trop, car la musique va être créée et arrangée pour ce groupe, puis modifiée en fonction des musiciens... donc je veux accueillir toute la magie possible de chaque instant avec ces musiciens.... Music speaks louder than words (la musique parle mieux que les mots).

Tu fais partie de la poignée de musiciens d'origine genevoise qui ont une carrière internationale dans le monde du jazz (dans son acceptation large) : quels conseils aurais-tu à partager avec un-e jeune musicien-ne venant de notre région et qui, comme toi à l'époque, voudrait avoir une carrière dans ce monde musical ?

Je peux dire beaucoup de choses.... écoute, écoute, écoute... NO EGO... écoute écoute écoute.... Be on time.... écoute écoute écoute... make sure you know the music and be open minded with all styles of music because it's all music. There is only good and bad music and no such thing as style that really matters (Sois à l'heure. Assure-toi de connaître autant de musiques que possible en restant ouvert d'esprit, car en fin de compte, tout est musique. Il n'y a que de la bonne et de la mauvaise musique, le style ne compte pas vraiment).... écoute écoute écoute.



Et bien sûr, quels seraient les cinq albums que tu prendrais sur une île déserte ?

La cinquième symphonie de Mahler
Toute la musique de Bach
De la musique dodécaphonique
ou Stravinsky Crescent de John Coltrane
Round Midnight or Blue in Green
de Miles Davis



STAGE AVEC GRÉGOIRE MARET du dimanche 19 au mardi 21 mai de 10 à 17h

Ce stage proposera de faire découvrir et de partager avec les élèves la richesse des musiques auxquelles l'harmoniciste Grégoire Maret a vécu tout le long de sa carrière. Un travail en profondeur sur l'improvisation et l'intégration de compositions personnelles permettra aux élèves de faire l'expérience de manière concrète du monde musical de Grégoire. Tous les participants sont invités à venir avec leur instrument.

Stage gratuit pour tous les élèves d'institutions musicales suisses et européennes et pour les membres de l'AMR. Inscriptions pour élèves externes par email: info@coledejazzdegeneve.ch

*photographies
de nicolas masson*

Vous vous êtes dit « Cette fois j'y vais ! ». Vous êtes un batteur de douze ans, vous tenez votre sax fermement à nonnante-trois ans, vous êtes une violoniste professionnelle ou même... un chanteur lyrique !

Vous vous inscrivez à un stage d'été de l'AMR.

Sans trop savoir ce que c'est que le jazz ou en routinier de l'impro, vous aurez le choix des ateliers jazz moderne, impro libre, chant, junior ou intensif. Après une semaine d'échanges soutenus avec vos camarades de jeu, vous vous confronterez à la jam de mercredi dans la cave de l'immeuble (Aïe c'est quoi la tonalité ? Quelqu'un peut me donner un la ? J'ai perdu mon jack !) et reviendrez le samedi pour présenter le fruit de votre travail. Avec environ une centaine de participants, vous aurez partagé en une semaine : All Blues et la sueur des fenêtres fermées, trois bières à la suite et une pizza froide, des kilos de fausses notes bien vite oubliées.

Et vous jurerez que vous y retournerez l'année prochaine.

Jacques, participant 2023

Depuis plusieurs années, l'AMR offre au début de l'été l'opportunité de participer à un stage intensif autour de la pratique du jazz en groupe et de l'improvisation. Les deux stages successifs sont ouverts à tous et permettent de s'inscrire à la carte selon les besoins, les envies et les disponibilités.

En plus des cours et des ateliers habituels, cette année nous proposons aussi un cours intensif et un atelier tout particulièrement dédié aux jeunes musicien-nés (11-19 ans), ainsi que des ateliers d'impro libre.

Ateliers : ils constituent la partie principale du stage. Durant une semaine, ils visent à construire en groupe un répertoire de jazz pour le proposer lors d'une représentation publique le samedi.

Jam session : elle a lieu chaque semaine, le mercredi soir. Elle sera ouverte à toutes les participant-es du cours d'été.

Cours intensif (cours du matin + un atelier juniors) : pendant la première semaine, un cours collectif intensif de pratique instrumentale sera spécifiquement dédié aux jeunes musicien-nés (11-19 ans). Ce cours aura lieu le matin (de 10 à 12h) et sera complémentaire à un atelier juniors. Il sera composé de plusieurs leçons autour de l'improvisation, de l'interprétation des thèmes, de l'accompagnement, de l'interplay et de l'harmonie.

Ateliers juniors : Spécifiquement dédié aux jeunes musicien-nés (11-19 ans), cet atelier constitue la partie principale du stage. Durant une semaine, il aura lieu en début d'après-midi (de 13 à 15 h) et vise à construire en groupe un répertoire de jazz pour le proposer lors d'une représentation publique le samedi.

Cours intensifs (cours du matin + un atelier) : pendant la deuxième semaine, un cours collectif de pratique instrumentale complémentaire aux ateliers sera mis en place. Il aura lieu le matin (de 10h30 à 12h30) et sera composé de plusieurs leçons autour de l'improvisation, de l'interprétation des thèmes, de l'accompagnement, de l'interplay et de l'harmonie.

.....

Ateliers d'impro libre : ces ateliers sont spécialement consacrés à l'étude et à la pratique de l'improvisation libre.

Workshop de chant : il offre la possibilité de travailler en groupe la technique vocale et l'interprétation.

Première semaine, du lundi 1 au samedi 6 juillet

Cours intensif juniors	10 h - 12 h
Atelier juniors	13 h - 15 h
Workshop chant	14 h 30 - 16 h
Atelier 1	16 h - 18 h
Cours d'exercices	18 h 15 - 19 h
Atelier 2	19 h 15 - 21 h 15

Deuxième semaine du lundi 8 au samedi 13 juillet*

Cours intensif (cours du matin 10 h 30 - 12 h 30 + un atelier)	
Atelier 1	16 h - 18 h
Atelier impro libre	16 h - 18 h
Atelier 2	19 h 15 - 21 h 15
Atelier impro libre	19 h 15 - 21 h 15

* Possibilité de s'inscrire à la carte en choisissant les ateliers et/ou les cours auxquels on désire participer.

Coût des stages :

Atelier... deux heures par jour pendant cinq jours et concert le sixième jour : 250.-

Cours intensif + un atelier quatre heures par jour pendant cinq jours et concert d'atelier le sixième jour : 450.-

Cours intensif + un atelier juniors quatre heures par jour pendant cinq jours et concert d'atelier le sixième jour : 450.-

Workshop de chant une heure et demie par jour pendant cinq jours (4 élèves minimum) : 180.-

Personnes de contact :

inscriptions et administration du stage, Christophe Chambet, e-mail: ateliers@amr-geneve.ch, t: +41 (0)22 716 56 34

responsable du stage, questions sur les niveaux, contenus, ateliers, etc. Matteo Agostini, e-mail: matteoagost@gmail.com, t: +41 (0)78 934 46 35

Inscription sur notre site : <http://www.amr-geneve.ch/stages-dete>

diffusion de concerts
du 43^e AMR Jazz Festival
dans l'émission d'Yvan Ischer
de 19h30 à 22h

SUR 



le 12 mai
L'ORAGE OVERFLOW & TRIO GRANDE
le 26 mai
EMMANUELLE BONNET QUARTET
& ANTONIO LIZANA Y GRUPO VISHUDDHA

ACR PRO EXPERTS AUDIOVISUELS since 1979

HIFI
Location
Magasin
DJ
Événements
Festival
Studio

www.acrpro.ch

VENTS DU MIDI

VENTE, RÉPARATION, LOCATION

26 RUE DES GROTTES
CH-1201 GENEVE
TEL. +41(0)22 733 47 22
WWW.VENTS-DU-MIDI.CH

LUNDI 13H30-18H30
MA-VEN 10H00-12H30
13H30-18H30
SAMEDI 09H00-12H00

SERVETTE 92 MUSIC

le partenaire de qualité

grande sélection d'instruments à vent et à cordes

Neuf-Occasion 92, rue de la Servette
CH - 1202 Genève
Tél. 022 / 733 70 73

vice de locations et réparations

Horaires : le lundi : 14 h. à 18 h.30
du mardi au vendredi : 10 h. à 18 h.30
le samedi : 9 h. à 17 h.
bus : 10 / 3 / 15 arrêt Servette Ecole

Julia Perminova

FREEDOM

Julia Perminova, piano
Dima Bondarev, trompette
Miguel Valente, saxophones
Josef Zeimetz, contrebasse
Luis Possolo, batterie

Mighty Quinn Records

à écouter live

Originaire de Sibérie, Julia Perminova allume le feu sous la glace. Tout démarre sur les chapeaux de roues, en quintet, avec la pianiste aux commandes d'un premier morceau efficace, *Uncertainty*, doté d'un thème qui fixe immédiatement son auditeur. Et comme premier soliste un trompettiste ukrainien que Julia Perminova a probablement rencontré durant la Focusyear à Bâle, ce séminaire réservé à l'élite montante du jazz mondial dont les cours sont dispensés par une élite confirmée et non moins mon-

Evaristo Pérez

IRIS

TCB



FREEDOM

Julia Perminova

diale de professionnels de premier plan, auxquels tous deux ont participé lors de l'édition 21-22 (séminaire dont est sortie également la pianiste du quartet d'Emmanuelle Bonnet, Yvonne Rogers, voir *vivalamusica* de mars, no 438).

Dima Bondarev, à la trompette donc, après un thème convaincant, se présente d'abord avec un son semblable comme deux gouttes d'eau à celui, à la fois creusé, chaud et vibrant, d'Ambrose Ackinmusire. C'est dire que ça part fort. Après une courte mise en bouche, le solo solidement construit atteint une superbe abstraction. Une démarche identique reprise par le saxophone, avec un peu moins de succès, il faut le dire, mais tout cela reste de haut niveau. Et l'on s'en réjouit, car c'est dans ce format de quintet que la pianiste vient ce mois à l'AMR.

Changement de formule dès le second morceau, en trio. Et l'on y découvre une autre facette de Julia Perminova, plus pianiste que bandleader. Avec une manière assez surprenante de pratiquer l'improvisation. En premier lieu sans y ménager beaucoup de respirations. Certes, elle n'est de loin pas la seule à pratiquer ainsi, mais dans cette façon d'occuper le terrain, son jeu se caractérise par des répétitions, des approches concentriques et des enchaînements qui nous entraînent loin des rivages du blues et du terreau habituel de l'impro pour sonner plutôt européen et sa tradition classique. Ce qui n'empêche pas d'apprécier les nuances omniprésentes et surtout l'aspect mélodique des impros en question. Sans oublier un batteur bien réactif à son jeu.

Pour s'éloigner de l'aspect un peu sage de cet enregistrement, on recommande sa chaîne YouTube, dont les extraits de concerts révèlent son talent de performeuse au large vocabulaire. Les idées sont fortes, les formules originales et très colorées. On aurait aimé vous chroniquer un album live; ne ratez pas le concert!

au Sud des Alpes le 4 mai

à contempler sans modération

Evaristo Pérez vous invite dans son monde avec un album de piano solo aux couleurs chatoyantes. Embarquez sur son clavier pour découvrir des horizons multiples, des constructions originales et toutes les notes qui les habitent. Avec cet album, mon idée était d'emprunter un chemin authentique, de me montrer tel que je suis. Au public, il propose de se laisser aller, de faire confiance à son imaginaire en écoutant cet enregistrement qu'il a choisi d'appeler *Iris*. Du nom de la première composition originale de l'album, construite avec rigueur, dont les chapitres racontent une belle histoire. Une pièce déjà enregistrée en trio avec Cédric Gysler et Raphael Nick sur leur disque *Neptus*, sorti en 2020 (voir *vivalamusica* no 403). J'ai eu envie de rejouer cet enregistrement en faisant tout au piano, précise Evaristo Pérez. Une nouvelle publication donc, à l'instar de l'élégante *Ballade du moment*, dont l'improvisation séduit par sa limpidité. Une clarté qui caractérise d'ailleurs l'ensemble de cette traversée en solitaire. Idem, en alternance avec les pièces originales, de son interprétation des standards tels *Cécile ma fille* et *Alfonsina y el mar*, dont c'est peu dire que le pianiste les a dans la peau. Livrés ici avec sobriété, ces splendides incunables n'en sont que plus brillants. Troisième ensemble de pièces enfin, les impros libres, qui facilitent les transitions et surprennent chacune par une accroche ou un moyen technique de transmettre l'émotion. Malgré un net refus de prise de tête, il y a bien une idée derrière chaque interprétation et à tous moments des inventions en réalité bien concertées par Evaristo Pérez, qui précise : dans *Alfonsina*, par exemple, je lance des questions-réponses entre les mains gauche et droite, dans l'impro *Little Stars*, je joue sur la tension des cordes des notes hautes pour faire entendre des quarts de ton, et sur *Sail Away*, de Tom Harrell, je siffle avec les aigus du piano et tout finit en samba puis en remous. Ensemble équilibré de propositions variées, *Iris* constitue un opus agréable à savourer, enregistré avec un son large qu'on doit à l'expertise du preneur de son Gérard de Haro au studio de La Buissonne. Un travail à découvrir sur scène ce mois à l'AMR pour son vernissage.

au Sud des Alpes le 17 mai



HEIN?!

5-8 février 2024

AMR

AMR Sud des Alpes CAVE

SYLVAIN FOURNIER batterie et composition

MARTIN WISARD saxophone alto et saxophone soprano

AINA RAKOTOBÉ saxophone baryton

LUDOVIC LAGANA trompette

IAN GORDON-LENNOX tuba

© Pascale Favre