

4 4 2 S E P T E M B R E O C T O B R E 2 0 2 4

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]



**mensuel de l'amr et du sud des alpes
(club de jazz et autres musiques improvisées)
10 rue des alpes 1201 genève 022 716 56 30 www.amr-geneve.ch**

ENVELOPPES *par claud tabarini*

OLD MAIN CHAPEL RON MILES

BILL FRISELL / BRIAN BLADE



Pour la part textuelle, cela flirte avec l'hagiographie. À l'écoute on se rend compte que tout cela est VRAI. Et ce « tout cela » pourrait peut-être se résumer par cette formule: la force de la fragilité assumée. Quelque chose de cosmique, de profondément humain et de champêtre, en même temps que d'une parfaite modernité (si je puis me permettre, comme à dessein, ce terme désuet).

Il y a lieu de citer ici l'audacieuse autant que probante analyse du petit miracle de ce trio par Jason Moran : *Brian Blade est le météorologue du village qui comprend le climat pour les cinq prochaines années, Bill Frisell l'astronome du village qui localise constellations et planètes et notifie quand une étoile explose et Ron Miles le griot du village qui documente le tout to pass it down.*

Tout cela a son point d'ancrage à Denver, capitale du Colorado où l'on croise quelques fantômes de la lointaine histoire du jazz telle que Louis Armstrong, Billie Holiday et particulièrement Paul Whiteman, originaire de cette ville dont l'orchestre servit en quelque sorte de tremplin au légendaire trompettiste Bix Beiderbecke. Ron Miles (qui avait prénommé son fils Honor et sa fille Justice) et que l'on aurait aimé mieux connaître (je n'avais entendu de lui que de brèves apparitions dans un album de tournée de Frisell) signe ici du même mouvement sa reconnaissance et son testament.

Nous reste encore son sourire qui transfigure en une précieuse chose une banale photo. Une rare merveille à mettre urgemment à portée de toutes les oreilles.

deux épitaphes

L'AMR déserte
Aux moments les plus improbables.
Poussé par l'errance
On entrouvre une porte.
Vinz Vonlanthen travaille.

Irène Schweizer

Un beau jour
quelque archéologue du futur
mettra (par hasard)
la main sur toute la collection
de ses albums Intakt, intacte !

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]

RETOUR SUR DES CROPETTES ORAGEUSES ET CAP SUR UNE NOUVELLE SAISON !



en couverture, Martin Wisard qui jouera le 14 septembre avec Dialogue(s) au Sud des Alpes, une photographie de Nicolas Masson

Alors que les feuilles commencent lentement à roussir et que les journées raccourcissent, il est temps de dresser le bilan du festival des Croupettes qui a marqué le début de notre été.

Cette édition, marquée par une programmation artistique de grande qualité et une ambiance chaleureuse, a malheureusement été ternie par une météo capricieuse. Le festival a dû être annulé pendant une soirée, une situation exceptionnelle qui, nous l'espérons, n'aura pas trop de répercussions sur nos finances. Mais malgré ces aléas, l'engagement des artistes et du public a montré, une fois de plus, l'attachement à ce rendez-vous annuel. Avant de tourner la page sur cet été, nous tenons à rendre hommage à Vinz Vonlanthen, professeur de guitare et membre actif de l'AMR, qui nous a quittés avant l'été. Son talent, son dévouement et sa générosité ont profondément marqué l'AMR. Une soirée en son hommage aura lieu dimanche 15 septembre.

Quelques changements ont eu lieu au sein de notre maison. Nous accueillons Fulvia Torricelli, notre nouvelle concierge, qui remplace Romane Chantre. Nous tenons à remercier Romane pour ses années de dévouement. Par ailleurs, Anne Fatout sera en congé tout au long de l'année et sera remplacée par Martin Wisard et Johan Bourquenez. Finalement, et comme annoncé lors de l'assemblée générale, Zoé Marti et Laurence Tordjman ont été engagées pour coordonner les travaux de la ComÉga quelques heures par mois.

À présent, une nouvelle saison s'ouvre à nous. Les concerts reprendront dès le 13 septembre, avec une programmation que nous espérons aussi riche que celle de l'année passée. L'AMR, comme toujours, se veut un lieu de rencontre, d'exploration et de création pour tous les amoureux de la musique improvisée. Nous comptons sur vous pour faire vivre ces moments magiques et partager les bienfaits d'être membre de notre association. En effet, l'AMR ne peut exister que grâce à l'engagement de ses adhérents. Vous recevrez d'ailleurs prochainement les formulaires de renouvellement de cotisation. Parlez-en autour de vous !

Enfin, de nombreuses discussions, tant artistiques que financières, vont reprendre cet automne. Nous vous invitons à rester informés et à participer à ces échanges.

Maurizio et Grégoire

Fondée en 1973 par des musiciens, l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée (AMR) se donne pour objectifs d'encourager, aider et favoriser, à Genève et dans sa région, le développement et la pratique du jazz et des musiques improvisées, majoritairement issues des musiques afro-américaines. Située au 10, rue des Alpes depuis 1981, l'AMR organise plus de 200 concerts et soirées par an dans ses murs ou lors de diverses manifestations (AMR Jazz Festival, l'AMR aux Croupettes) et propose des ateliers de pratique musicale en groupe.



anne fatout

LES CROQUETTES ORAGEUSES, MULTIGÉNÉRATIONNELLES &





une lecture estivale de maurice magnoni

Musique d'esclavage et musique d'oppression, le jazz est, par conséquence et nécessité, musique de combat pour la liberté, musique de prise de parole. Liberté sans cesse à conquérir, sans cesse à défendre. Prise de parole pour faire entendre la vie, la mort, l'angoisse, la joie, la plainte, l'amour. Un art de vivre, pour ainsi dire.

Dans l'instant de sa création, c'est autre chose et il en va de même. C'est esprit et corps réunis, la relation avec les autres, avec soi, où il n'est question de rien d'autre que d'être là, dans le temps et l'espace.

C'est vouloir le vide en soi pour que le jeu prenne forme, que l'imagination s'épanouisse, qu'elle trouve une voie, l'abandonne, en invente une autre, refuse, propose, qu'elle puisse plonger dans un inconnu sauvage et familier, sans souci de réussite ni crainte de l'échec, dans ce monde gémellaire du rythme et de la mélodie.

C'est être en alerte, de tous ses capteurs. C'est aux pensées de se mettre en veilleuse pour que les sens puissent agir, réagir. C'est encore esprit et corps réunis. Il suffit d'être là et d'être ce que l'on est, dans un mélange de concentration paresseuse et de désinvolture intense, qui repoussent les limites de l'espace et font s'arrêter le temps.

La liberté du jeu n'existe et ne se partage que parce qu'il a ses règles, à détourner, cela fait partie du jeu, autant qu'à suivre. Sans oublier le plaisir du son.



au sud des alpes,
club de jazz
et autres
musiques
improvisées

AMR

SEPTEMBRE
& OCTOBRE 2024

sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 21 h dans la salle de concerts du Sud des Alpes, 10 rue des Alpes à Genève ou à la cave (c'est spécifié)

20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants et JCB les 5,7-10,11,12, 19, 25, 26 et 28-31 octobre) / 12 francs (carte 20 ans)

prix libre et conscient lors des soirées à la cave, ou concert offert

28^e festival de JazzContreBand du 5 au 31 octobre
<https://jazzcontreband.com>

sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues
prélocation possible à l'AMR, et sur le site www.amr-geneve.ch

SEPTEMBRE

VENDREDI 13

REINIER BAAS & BEN VAN GELDER feat. HAN BENNINK

Reinier Baas, guitare électrique
Han Bennink, batterie
Ben van Gelder, saxophone alto



Le guitariste Reinier Baas et le saxophoniste Ben van Gelder continuent à se lancer des défis mutuels en tant qu'interprètes et compositeurs. L'approche fougueuse de Baas à la guitare est contagieuse, attirant l'auditeur avec des tournures rythmiques et dynamiques inattendues. Van Gelder fait preuve d'une tranquillité et d'une vue d'ensemble remarquables et alterne lyrisme transparent et virtuosité explosive. Ils se produisent régulièrement avec le légendaire batteur et artiste visuel Han Bennink, fondateur de l'orchestre ICP. Le répertoire va des compositions originales à celles de Duke Ellington et Thelonious Monk, entre autres.

SAMEDI 14

DIALOGUE(S)

vernissage
du premier album!

Martin Wisard, saxophone alto
Jean Ferrarini, clavier
Jean-Jacques Pedretti, trombone

a light dance
beauty often lies
behind the mountain...
three friends talk
dialogue, friendliness, respect
— a better world

On est très heureux de vous
présenter notre premier disque
ici dans la grande casa!

Martin Wisard



nahoko hara

DIMANCHE 15 HOMMAGE à VINZ VONLANTHEN

Un hommage en musique à notre cher ami, membre, professeur, collègue, Vinz Vonlanthen qui s'en est allé beaucoup trop tôt le 15 mai dernier. Une suite d'impros, de compositions et d'autres belles surprises musicales, jouées en solos, en duos ou en groupes par des musicien·nes proches de Vinz, se succéderont pour célébrer sa créativité, sa gentillesse, sa générosité.

Pour le détail du programme : voir sur le site de l'AMR dès le 8 septembre.



MARDI 17 JAM SESSION à 21h

VENDREDI 20 ATTENTION! CONCERT EN UN SEUL SET DE 60 MINUTES

MALCOLM BRAFF SOLO

Malcolm Braff, piano

Malcolm Braff revient! Cela fait longtemps qu'il n'était plus venu par chez nous et c'est une joie immense d'accueillir ce géant de générosité musicale, dont la musique vous embrasse et vous réchauffe l'âme. Professeur au Jazzcampus de Bâle, créateur de jeux de société, figure majeure de la scène jazz depuis trente ans : son parcours de vie, qui commence au Brésil puis transite par le Cap Vert, Dakar et finalement la Suisse, est aussi riche que la musique qu'il porte et nous offre.



SAMEDI 21 MARGAUX OSWALD COLLATERAL DAMAGE

Margaux Oswald, piano, composition /
Niklas Fite, Hein Westgaard, guitare
électrique / Uldis Vitols, Rafal Rozalski,
Aurelijus Uzameckis, contrebasse
Simon Forchammer, batterie



L'ensemble passe spontanément d'un sous-groupe à l'autre et modifie constamment les rôles musicaux et les responsabilités. Il s'agit d'une musique extrêmement complexe qui ne pourrait être réalisée sans une écoute intense, de fortes initiatives personnelles et le respect des choix musicaux des musiciennes et musiciens entre eux. Il s'agit d'une musique improvisée, mais la vision artistique de Margaux Oswald apparaît clairement à travers le choix délibéré de ses musiciens, tant au niveau de leurs instruments que de leurs personnalités.

LUNDI 23 MARDI 24 MERCREDI 25 JEUDI 26 à la cave

TOM BRUNT & MELVIN MARQUEZ 4TET

Tom Brunt, guitare électrique
Melvin Marquez, sax ténor
Juan Villaroel, contrebasse
Noé Tavelli, batterie



Tom Brunt et Melvin Marquez visitent les points communs de leurs inspirations musicales. Au cœur de cette rencontre musicale, chacun a composé des pièces, créant un dialogue entre leurs univers respectifs. Leurs compositions se répondent, se complètent et parfois se confrontent, témoignant d'une exploration commune.

MARDI 24 JAM SESSION à 21h

VENDREDI DE L'ETHNO 27 l'essence de la samba

MARCELO AMARO & BAND

Marcelo Amaro, voix, percussions / Floriano Inacio Jr, ca-
vaquinho et piano / Marcelo Figueiredo, guitare acoustique
Dudu Penz, basse électrique / Nando Drums, batterie



Chanteur, percussionniste, compositeur et sambiste chevronné, Marcelo Amaro célèbre à travers ce programme une carrière commencée il y a plus de trente années! Il y présente la samba avec des œuvres originales et des « classiques » mêlés de rythmes afro-brésiliens tels que le jongo, la cabula, l'ijexá, la samba-de-roda et le semba d'Angola. Une manière de remonter aux origines, en suivant les pérégrinations de la diaspora africaine au Brésil, tout en invitant à découvrir de quelles manières musique et danse n'ont cessé de se réinventer au fil du temps...

concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR,
avec le soutien de la Ville de Genève et du Fonds culturel Sud

adem.ch
Ateliers d'ethnomusicologie

SAMEDI 28 UNDR

Jean Rondeau, piano
Tancrede D.Kummer, batterie
Silouane Colmet Daage, sonorisation



Jean Rondeau construit avec Tancrede D.Kummer à la batterie un itinéraire qui se fonde dans la forme des Variations Goldberg tout en imaginant un discours musical autre, entrecroqué d'improvisations et de textes tirés du Canto d'Esra Pound, de Valère Novarina et de Shura Rusanova. Le résultat : une œuvre contemporaine sans auteur ni forme définitive, et un moment musical singulier où ils se font les exécutés d'une musique toujours renouvelée.

MARDI 1 @ JAM SESSION à 21h

VENDREDI 4 @ DOUBLE CONCERT

Alvin Schwaar, piano; Éloi Calame, clarinette basse & Louis Matute, guitare électrique

**ALVIN SCHWAAR SOLO
TO ALL DANCING SOULS**

Dans son premier album piano solo, Alvin Schwaar vous immerge dans son univers à la fois sensible et puissant mêlé d'improvisations, de chansons, de textures. Il crée ainsi un espace atemporel où la fluidité règne et dans lequel il nous tend la main pour oser se perdre afin de mieux se retrouver.



LOUIS MATUTE & ÉLOI CALAME

Projet en perpétuel développement, ce duo voyage à travers diverses influences pour vous offrir une musique jazz aux couleurs fraîches et réconfortantes. Amis de longue date, ils jouent et expérimentent ensemble depuis l'aube de leur musicalité.



SAMEDI 5 @ PAYEZ UNE ENTRÉE VENEZ À DEUX

DIKEMAN / FIELD / FLORIN

John Dikeman, sax ténor / Nicolas Field, batterie / Thomas Florin, piano

Le trio a développé au fil des tournées internationales une complicité aussi fine qu'énergique. Accordant une grande place à l'inattendu et à l'imprévisible, il trouve son expressivité dans la masse de textures sonores tourbillonnantes autant que dans les contours acérés de cellules rythmiques complexes. Le format purement acoustique, exploré dans l'entier de sa palette de densités, jusque dans ses extrêmes, leur offre une grande réactivité. On est emmené à travers une infinité d'états poétiques, entre la saturation complète et le silence habité.



LUNDI 7 MARDI 8 MERCREDI 9 JEUDI 10 à la cave @

CIRERA / OSWALD / EDWARDS / LOUBATIÈRE

Margaux Oswald, piano
Rodolphe Loubatière, batterie
John Edwards, contrebasse
Albert Cirera, saxophone ténor

Quatre musicien·nes de renommée internationale se réunissent dans un ensemble inédit. Ces vétérans de l'improvisation libre reformuleront l'emblématique formation instrumentale du quartet de jazz. L'exploration ainsi que la création instantanée est le terrain de jeu de ces fortes personnalités musicales, qui puisent leurs inspirations dans une multitude de genres tels que le jazz, le free-jazz, la musique classique contemporaine ou la noise.



MARDI 8 @ JAM SESSION à 21h

VENDREDI 11 @ HOMMAGE À VINZ VONLANTHEN

**ÉLECTRIQUE TRIO KIMMIG /
STUDER / ZIMMERLIN
invitent JACQUES DEMIERRE**



Harald Kimmig, violon électrique, électronique / Alfred Zimmerlin, violoncelle électrique, électronique
Daniel Studer contrebasse, électronique / Jacques Demierre, piano

Ce concert devait avoir lieu avec Vinz Vonlanthen. Vinz nous a quitté en mai, c'est pourquoi nous dédions ce concert, avec Jacques Demierre, à sa musique et à son amitié. C'est également l'occasion de la sortie du nouvel album du trio: *Black Forest Diary*.

Les musiciens du trio électrique Kimmig-Studer-Zimmerlin tracent avec un rare esprit commun les contours actuels d'un nouvel *Arte dei Rumori*. Jacques Demierre

**SAMEDI 12 @
HEAVEN**

Ce trio né dans les clubs parisiens, formé autour de personnalités de la scène jazz, électro et rock réunit toutes les influences actuelles de la scène émergente française. Acteur indissociable de La Gare, haut-lieu de la nouvelle scène jazz. En *interplay* permanent, en tension constante et à l'écoute de chaque vibration dans la salle et sur scène, leur concert est un happening musical et une expérience unique. Ils installent, le temps d'un concert, un son hors norme électrique, cosmique, électro et psychédélique en totale liberté.



VENDREDI DE L'ETHNO 13 @ MIRAS sur la Route de la soie

Rahima Mahmut, voix soliste / Shohret Nur, luths rawap, dutar / Rachel Harris, luth dutar / Ozan Baysal, voix, luth bağlama / Imogen Faux, voix, violon / Li Cheong, vièle à pique ghijak / Dilzat Turdi, voix, tambour sur cadre dap / Amina Laforce, danse

Dans le cadre du festival *Musique et mystique (Les nuits du monde)*. Composé de musicien·nes issus de diverses contrées bordant la Route de la soie, le groupe Miras explore un patrimoine (miras) artistique particulièrement riche. Dirigé par la célèbre chanteuse ouïghoure Rahima Mahmut, il réunit des instrumentistes et des chanteurs profondément enracinés dans les traditions de leurs diverses communautés. Son répertoire s'étend du maqâm de la musique classique d'Asie centrale, aux traditions spirituelles des Soufis de cette même région ainsi que des Alevis d'Anatolie, en passant par les répertoires classiques et populaires du Moyen-Orient, notamment d'Azerbaïdjan, de Turquie et de Syrie.

concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève et du Fonds culturel Sud



SAMEDI 19 @ SO LIEB

Sonja Ott, trompette, composition
Philipp Leibundgut, batterie, composition
Rafael Jerjen, contrebasse
François Lana, piano



Le quartet est composé de quatre jeunes musicien·nes virtuoses qui se sont fait une place sur la scène suisse du jazz. Leur essence est la connexion avec le public, le jeu avec l'espace, avec les battements de cœur, avec les respirations. Il en résulte un courant de concentration, des pauses communes, de la persévérance, des bruits communs. Les compositions s'éveillent, prennent vie et évoluent.

MARDI 22 @ JAM SESSION à 21h

VENDREDI 25 @ DOUBLE CONCERT

Eve Risser, piano droit préparé, grosse caisse / Martina Berther, basse électrique, effets

**EVE RISSER SOLO
APRÈS UN RÊVE**

Après avoir exploré les entrailles du piano à queue pendant une dizaine d'années, Eve Risser a forgé un langage instrumental personnel, imprégné d'images de l'hiver (cf. *Des pas sur la neige* sorti sur le label Clean Feed). Elle décortique à présent le corps du piano droit afin d'y trouver sa propre magie percussive et rythmique. *Après un rêve* est une pièce mécanique et poétique qui prend place au milieu du public. Les marteaux organisés en boîte à rythme actionnent les rouleaux des souvenirs futurs. On en sort comme on s'éveille d'un songe. Une main pour le groove, l'autre pour l'âme... les pieds pour la fête?



MARTINA BERTHER SOLO

L'artiste zurichoise Martina Berther explore les possibilités sonores de sa basse depuis des années. En concert, elle improvise en utilisant des pédales, des préparations, des objets supplémentaires, des techniques de jeu non conventionnelles. Des drones aux bruits rythmiques croustillants en passant par des sons presque élégiaques, elle s'aventure dans les territoires inexploités de son instrument, voyageant dans les limbes étranges entre l'abstrait et le concret.



**SAMEDI 26 @ Jusqu'où s'évapore la musique?
JÉRÔME LEFEBVRE FMR ORCHESTRÂ**

Timothee Quost, trompette
Guillaume Orti, saxophones
Loïc Vergnaux, clarinette
Jérôme Lefebvre, guitare, composition
Benoît Keller, contrebasse
Daniel Jeand'heur, batterie



Avec cette nouvelle suite musicale, Jérôme Lefebvre joue avec l'auditeur et son rapport à la musique. En traversant de multiples esthétiques, les orchestrations exploitent sans préjugés les rapports entre mélodie et harmonie, tessiture et timbre. Les musiciens expriment avec humour et finesse notes, bruits, rythmes et flux dans cet éclectisme joyeux qui nous redit toute la beauté de l'éphémère...

LUNDI 28 MARDI 29 MERCREDI 30 JEUDI 31 à la cave @

**PAGANO / TABARINI / LARICCHIA /
FERRARINI / AGOSTINI**

Luca Pagano, guitare électrique
Jean Ferrarini, piano
Matteo Agostini, saxophones
Claude Tabarini, batterie
Dante Laricchia, basse électrique



Le duo Jean Ferrarini et Luca Pagano existe depuis 2016. Sa particularité? Travailler autour de l'*interplay*. Tous deux ont proposé cette démarche à des musiciens proches: Matteo Agostini, Dante Laricchia et Claude Tabarini. Le répertoire est construit autour de leurs compositions personnelles avec quelques exceptions pour des pièces d'artistes comme John Abercrombie ou Lee Konitz.

MARDI 29 @ JAM SESSION à 21h



clair et logique !

comment écrire de bonnes partitions pour les batteur·euses / percussionnistes

Bonjour tout le monde, voici une tentative d'aider un peu les compositrices et compositeurs à écrire des partitions claires pour batterie/percussions. En effet, il semblerait que cette étape de préparation demeure pour le moins obscure ou en tout cas souvent négligée pour une raison que j'ignore...!

Comme pour les autres membres d'un groupe, mieux la partition est préparée et facile à lire, plus on gagnera du temps (notamment en répétition) et de chances que la musique soit bien jouée.

Il faut donc qu'elle comporte toutes les informations essentielles mentionnées un peu plus bas.

Tout d'abord, voici déjà deux choses à éviter :

1) n'écrivez pas chaque note / frappe à jouer

Ex.1

Non merci

Très peu de batteur·euses aiment lire ce genre de choses et le rendu sera de toute manière un peu figé et raide. Mieux vaut laisser libre cours à l'interprète en lui donnant au préalable les bonnes infos. Si vous avez un pattern particulier sur lequel est basé le morceau, écrivez-le en annexe ou sur 1 ou 2 mesures au début ou au moment venu. C'est suffisant.

2) n'écrivez pas trop de mesures vides ou avec de nombreux signes de répétitions

dans lesquelles trop d'attention est dévolue à compter plutôt que de pouvoir se concentrer sur ce qui se passe et être plus interactif et créatif

Ex.2

Non merci

Il n'y a pas qu'une seule bonne manière de faire, mais voici déjà quelques idées concrètes qui peuvent aider à écrire une partition réjouissante pour vos batteur·euses :

1) mentionnez le style («swing», «straight 8th», «bossa», «funk», etc.) et / ou la couleur et l'intention voulues («calme», «dynamique», «mélancolique», etc.) afin que l'ambiance du morceau soit claire dès le départ. On part du principe que la plupart des batteur·euses ont normalement appris au préalable la plupart des styles de base.

En revanche, attention à la mention «latin» qui recoupe tant de styles différents qu'elle en devient trop vague.

Rien à voir entre une samba, un son cubain, un baião, une cumbia...

Avant de les utiliser, étudiez (au moins un peu) ces styles, notamment tout ce qui se rapporte à la clave dans la musique cubaine, et soyez précis, sinon on obtiendra une sorte de «soupe pseudo-syncopée» d'un goût douteux.

2) écrivez les mélodies principales (ou éventuellement lignes de basse si elles sont spécialement importantes) pour que la musique soit facile à suivre et immédiatement compréhensible. On voit directement où on peut envoyer une relance ou un accent, p. ex., sans brouiller la mélodie.

3) mettez les accords. Ça peut être un repère utile pour les batteur·euses qui savent les entendre et ça peut donner une idée plus claire du rythme harmonique et de la forme.

4) n'hésitez pas à écrire des repères rythmiques si le morceau en comporte. C'est une alternative à l'écriture de toute la mélodie. Il s'agit de petites notes en haut des portées qui montrent rythmiquement ce que joue la mélodie principale ou les parties à accentuer. On peut aussi les écrire en dessous pour un souci de clarté par rapport à la mélodie ou aux noms des accords, p. ex. Veillez à ce qu'ils soient bien écrits (pas de superpositions...).

On peut également les noter nettement en milieu de portée avec des notes de battement à hampes si les accords sont placés à des endroits décalés, comme pour les pianistes.

Ex.3

Notez que, suivant la musique, on peut très bien alterner dans la partition des parties où la mélodie est écrite et d'autres avec juste des repères rythmiques, surtout si ceux-ci sont nombreux.

Normalement, un·e bon·ne batteur·euse sait (ou devrait apprendre à se figurer) quelles parties d'une ligne doivent être jouées ou mises en place. L'essentiel étant que l'on ait les parties les plus importantes écrites pour suivre la musique sans se poser trop de questions.

Quelques tips basiques concernant la clarté des partitions en général (pour tous les instruments) :

1) organisez le système (ligne) en un nombre pair de mesures. À part si votre morceau est construit sur des phrases impaires, par exemple de trois mesures. Dans ce cas, il est plus compréhensible de grouper ces trois mesures sur un système.

2) si le morceau comporte beaucoup de parties différentes, indiquez-les avec des lettres (A, B, C, etc). Il est en général beaucoup plus facile en répétition de dire : «On reprend à la lettre D!» que de chercher les numéros de mesures.

3) essayez autant que possible de placer le début de chaque partie (A, B, etc) en début de système.

4) placez toutes les indications (volumes, coda, dal segno, etc.) à un endroit où elles sont évidentes et faciles à voir.

5) évitez les chevauchements de textes ou d'accords.

6) faites des sauts de page logiques. Faites en sorte qu'il soit aussi facile que possible de tourner une page. Idéalement pendant une mesure de silence, par exemple.

en résumé, tout est question de logique et d'un peu d'empathie : essayez d'imaginer ce dont l'autre peut avoir besoin dans sa partition pour que ce soit le plus plaisant à jouer possible ; et si on ne sait pas, on peut toujours demander !

* Sylvain Fournier est batteur / percussionniste / compositeur, principalement autodidacte. Ses projets en cours sont : HEIN?!, le duo N'imPorte Quoi!, PrismE, BAP triO, Orchestre Alpestre, Ferries, Art Ensemble des Cropettes, SKoH et Raxolinza.

SALUT, VINZ!

Cher Vinz... quelques lignes pour t'adresser un immense merci pour tout ce que tu m'as apporté. Quelle richesse un tel ami! Ça a été une vraie joie et un honneur de partager du temps et de la musique avec toi.

Je me rappelle notamment ces vacances que nous avons passées à Espinhal (is now!) où chaque matin, dès 6 h 30 environ, la première chose qu'on entendait était ta guitare que tu jouais discrètement dans la cuisine en bas...

Et toujours à chercher des cascades d'eau froide pour t'y baigner!

Le long des chemins, tu te passais les mains dans les orties... « C'est bon pour les articulations! » disais-tu!

Ta gentillesse et générosité... (tous ces pots de miel et bouteilles de cidre!)

Et sans parler de ta créativité foisonnante et de ta voie musicale que tu as défrichée avec une curiosité sans limites, une si belle énergie et une personnalité unique.

Un caméléon à cordes de première classe!

Tu nous manques. Merci pour TOUT.

J'espère que tu es bien où tu es...

Sylvain Fournier

En hommage tout simple.

La si belle richesse de Vinz, son humain, son savoir, sa musique!

Une particularité bien à lui, sa curiosité, toujours.

Si souvent là dans les concerts de genres de musique complètement différents.

Et la curiosité, c'est un mélange d'ouverture et d'intelligence.

Ça aussi, c'était tout lui!

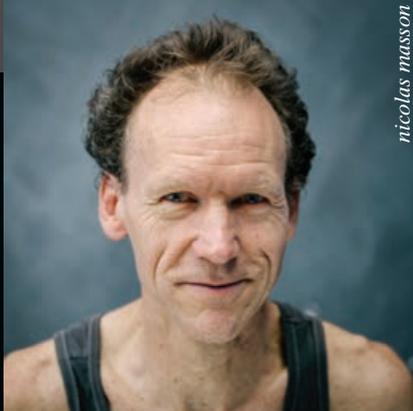
Et travailler en trio avec lui, toujours tellement nourrissant. Pas un théoricien, mais il avait ses idées bien claires, toujours prêt à en discuter. En impro, toujours à l'écoute, toujours immédiates ses réactions et son invention.

Vinz nous a laissé en même temps un immense plein et un tout aussi immense vide, et encore un immense plein.

Ce mot tout simple, ça aussi, c'était Vinz.

C'est Vinz!

Pierre Thoma



nicolas maasson

Les sons de ta guitare qui font briller ta casquette.

Très cher Vinz,

J'aime ton côté marcheur sur les petits chemins de traverse, avec plein de sacs sur le dos et dans les deux mains, pour nous emmener dans des contrées musicales au fin fond de notre sensibilité.

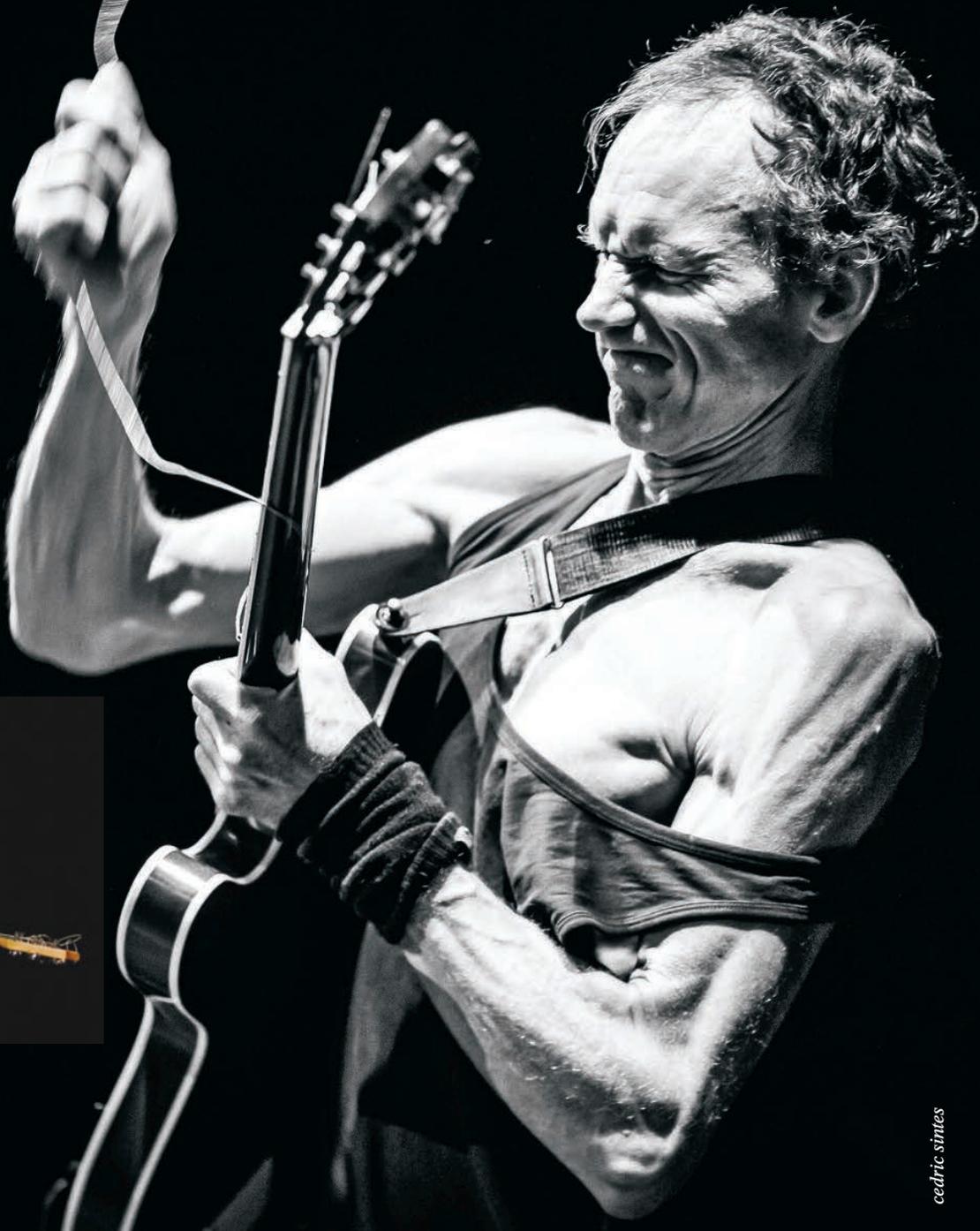
Aussi ton joli sourire au coin de l'œil quand je mange un accord et que tu me repêches avec un petit filet de cordes, et la chaleur de ta présence juste à côté de moi dans les concerts.

Ah! les Cropettes, son beau parc derrière la gare et en face de l'Îlot 13, mais surtout la furia et appétissante musique de l'Art Ensemble, deux mots qui font déjà rêver.

Notre île pour l'imaginaire, c'est le Sud des Alpes.

Ciao cher ami,

Sandro



cedric simes



Uf dere farbfoto gseht me ne gutsche/wo fahrt amnen aben am meer (« Sur cette photo couleur, on voit au crépuscule une calèche rouler le long de la mer... »): c'est l'incipit d'une chanson de Mani Matter que, sur l'invitation de ta douce compagne Betina à t'envoyer des messages de soutien et de réconfort, je t'avais enregistrée. Et je me souviens de ce jeudi de l'Ascension à Collonges où, entouré de tes proches et de quelques amis, tu m'avais répondu que non, il te devenait difficile d'écouter de la musique. Et juste après, cet éblouissant sourire, cette tendre malice illuminant tes yeux, dans ton visage décharné: « Mais j'écoute Philippe Koller me chanter Mani Matter! »... Cher Vinz! Et j'aimerais l'écrire plutôt en dialecte: liäbä (lieber) Vinz! Parce que dans cette langue, une poignante douceur me semble prendre le pas sur la banalité de la formule et que ton souvenir, lorsque je l'évoque, est toujours nimbé de douceur. Tu étais pourtant un stakhanoviste de la guitare, un acharné musicien, aventureux — un de tes premiers groupes, avec Bänz Oester et Gilbert Paeffgen,

ne s'appelait-il pas Aventure Dupont?! — et passionné, et jusque dans ton combat contre la Camarde, tu as mobilisé avec espoir et détermination toutes tes ressources et toutes tes forces. Mais ceci sans éclats, et avec une désarmante prudence: pour ne pas faire porter aux autres le poids de ta souffrance? Peut-être. En tout cas tu n'as jamais, dans cette âpre lutte, fait peser sur tes camarades de scène le trouble de tes probables angoisses. Et même lorsque, face à l'inéluctable, il t'a fallu rendre les armes... J'ai cru comprendre, et bien sûr je le souhaite de tout cœur, que tu es parti serein, et ceci peu après ce triste mais si chaleureusement émouvant jeudi de l'Ascension, en mai passé, entouré de tes proches et de quelques amis. Va savoir si tu n'es pas parvenu à te réconcilier même avec l'irréconciliable? En tout cas j'ai été heureux de te connaître, mon ami Vinz, et de pouvoir échanger avec toi quelques notes de musique. Repose en paix.

Philippe Koller

ABONNEZ-VOUS + PUB

DEVENEZ MEMBRE
DE L'AMR!

nom et prénom

adresse

NPA-localité

e-mail

à retourner à l'AMR
10, rue des Alpes
1201 Genève

nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (60 francs, soutien 80 francs)
... soutenez nos activités (concerts au sud des alpes, l'AMR Jazz Festival et l'AMR aux Croupettes, ateliers, stages)
en devenant membre de l'AMR: vous serez tenu au courant de nos activités en recevant *vivalamusica* tous les mois et vous bénéficierez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR

D'ICI ET D'AILLEURS:

Plurism

UMHLANGANO

Feya Faku, trompette, bugle
Mthunzi Mvubu, saxophone alto, flûte
Sisonke Xonti, saxophone ténor
Raffaele Bossard, contrebasse
Dominic Egli, batterie

Unit Records

Une batterie, une contrebasse et trois souffleurs. C'est la nouvelle formule de Plurism, la formation afro-helvétique de Dominic Egli. Et le cinquième album du groupe, où l'on retrouve la rythmique composée de la contrebasse bondissante de Raffaele Bossard et de la batterie foisonnante du leader. Une paire qui dialogue cette fois avec la trompette au son chaud de Feya Faku, un fidèle expérimenté à l'instinct très sûr, et les saxophones de Sisonke Xonti et Mthunzi Mvubu, plus techniques et plus contemporains dans leurs interventions. *S'ils ont des styles différents, ils écoutent pourtant la même musique*, précise Dominic Egli, content de cet ensemble à trois souffleurs qui lui a permis d'inventer des arrangements pour ses compositions. À l'exception d'un titre que l'on doit à Feya Faku et un autre à Sisonke Xonti, toutes les plages sont signées de la main du batteur, passionné de musique sud-africaine: *après mes études de musique, j'ai suivi un groupe de tambours traditionnels ghanéens durant deux semaines. Je n'ai pourtant jamais réussi à repérer ne serait-ce que le premier temps. Impossible donc de pratiquer cette musique sans passer à nouveau dix ans à étudier.* Retour en Suisse alors et découverte notamment d'Abdullah Ibrahim, emblème du jazz sud-africain et de ses citations de musique traditionnelle dans du jazz américain. Un mélange qui convient parfaitement à Dominic Egli, lequel pratique habilement ce style. Style augmenté donc, dans cet enregistrement, des arrangements pour souffleurs en forme de canons, de riffs pour énoncer le thème et autres impros collectives, tout comme de solos élaborés.

Mais comment faire tenir un tel groupe à plus de douze mille kilomètres de distance? *La scène jazz sud-africaine est comparable à celle de la Suisse. Sinon que les musiciens prennent l'avion au lieu du train*, poursuit Dominic Egli, *et qu'ils sont soutenus par un public de passionnés qui vont jusqu'à former des clubs pour collectionner des CD et dont les réactions d'enthousiasme sont perceptibles lors des concerts.* Et d'entendre dans cet album évoluer des musiciens parfaitement branchés non seulement avec le jazz contemporain mais aussi avec leurs racines, soit le continent africain avec lequel Dominic Egli manifeste sa solidarité. *Dans les premiers albums de Plurism, j'ai surtout recherché un lien avec la musique africaine. Dans les suivants, je me suis laissé guider par des événements socio-politiques et des créations en rapport avec le continent africain qui me touchent.* Ainsi un titre d'Umhlangano — à traduire par «rassemblement» — rend hommage à la capitaine de navire humanitaire Carola Rackete et un autre met en musique un poème africain dédié à l'amour. Chroniqué ici en mars 2019, le précédent CD de Plurism, *Aziana in Mind* (*vivalamusica* 393), a eu quelque peine à vivre sur scène pour cause de covid.



ACR PRO
EXPERTS AUDIOVISUELS
since 1979



HIFI
Location
Magasin
DJ
Événements
Festival
Studio

www.acrpro.ch




VENTS DU MIDI

VENTE,
RÉPARATION,
LOCATION

26 RUE DES GROTTES
CH-1201 GENÈVE
TÉL. +41(0)22 733 47 22
WWW.VENTS-DU-MIDI.CH

LUNDI 13H30-18H30
MA-VEN 10H00-12H30
13H30-18H30
SAMEDI 09H00-12H00




SERVETTE 92
le partenaire de qualité
MUSIC

grande sélection
d'instruments à vent et à cordes

vente: Neuf-Occasion
service de locations et réparations
atelier de lutherie, guitares, bois et cuivres

92, rue de la Servette
CH - 1202 Genève
Tél. 022 / 733 70 73

Horaires : le lundi : 14 h. à 18 h.30
du mardi au vendredi : 10 h. à 18 h.30
le samedi : 9 h. à 17 h.
bus : 10 / 3 / 15 arrêt Servette Ecole




UMHLANGANO

Raffaele Bossard
Feya Faku

Sisonke Xonti
Mthunzi Mvubu

Dominic Egli

PLURISM

Mega Mass

MURMURS AND WAILS

Fabian Willman, saxophone

Théo Duboule, guitare

Quentin Cholet, batterie

JazzHausMusik

Avec des thèmes mélodieux, Mega Mass vous embarque dès la première écoute. Des chansons, certes, mais en prélude à des développements complexes — ou pas, pour déjouer toutes vos attentes ! —, un mode séduisant, mais pas séducteur donc, qu'on ne connaissait pas à Théo Duboule. Resté sur l'enregistrement Street Sight de la formation Sizzling Inn de Duboule, Tavelli et Oester (*vivalamusica* 426, décembre 2022), pas évident d'accès, on découvre avec ce disque que le guitariste a mis de la pop dans son jazz. Et pour le meilleur, des morceaux comme *Elu*, orienté détente, *Blessed Are the Meek*, au ton nostalgique, *Flow* et sa mécanique baroque. *Oui, c'est réfléchi*, nous confirme-t-il. *Entre deux attitudes, l'une révolutionnaire et l'autre réformiste, nous avons choisi la seconde. On s'inspire de Monk, qui disait capter son public par des mélodies pour ensuite faire entendre ses impros «bizarres».* Murmurs and wails est à traduire par Murmures et cris, un titre qui symbolise le large éventail de nuances présentes dans l'album, oscillant entre urgence et atmosphère paisible. Mais comme annoncé dans sa communication à propos de ce premier album, Mega Mass non seulement s'adonne à une impro jouissive après certains de ces apéritifs harmonieux, mais propose également des titres corsés où rien ne va de soi. Par exemple *Mechanisms*, au déroulement très heurté qui ne vous laisse pas tranquille et inclut un solo de guitare bien distordue en forme de harangue très convaincante, ou *Methuselah*, avec pour guide un seul ostinato de cordes. À signaler la reprise d'un titre de Mal Waldron, *Warm Canto*.



Cette solution permet une grande liberté, à l'égal des groupes intégrant un orgue avec un pédalier pour faire la basse. Comme c'est moi qui fais la basse, je décide seul de tout sur le plan harmonique ; si je veux, je peux même sortir du morceau en choisissant les fondamentales. Servi par la belle sonorité du saxophone ténor, Fabian Willman, rencontré à Berlin comme le batteur Quentin Chollet, capable de belles tempêtes sonores (*Flow, Mechanisms*), l'album est le résultat de la découverte d'un milieu musical. C'est Vinz Vonlanthen qui m'a conseillé de tenter ma chance hors de la Suisse romande. Je suis arrivé à Berlin où j'ai découvert un mélange détonnant de free jazz de l'Est et de classique contemporain un peu froid de l'Ouest. Le plus marquant, c'est la radicalité avec laquelle les musiciens procèdent, ancrée dans la culture underground sans compromis de la ville de Berlin. Probablement aussi un effet de la concentration de musiciens et d'opportunités dans une grande ville. En comparaison, en Suisse, les mêmes musiciens sont actifs sur plusieurs scènes très différentes : festival, club type AMR, cérémonie de remise de diplômes, où l'on joue tantôt du vieux swing, tantôt du funk, ou encore du jazz moderne, entre autres... Cette culture du compromis nous pousse vers le centre alors qu'à Berlin, on est constamment propulsé vers les extrêmes. Les deux situations ont des bons et des mauvais côtés. Autre actualité, le groupe Reroot de Théo Duboule faisait grosse impression cet été aux Cromptettes. Une formation guitare-batterie avec un trio de saxophones ténors, le miroir genevois de Mega Mass augmenté de deux invités au ténor avec lequel il a enregistré à Berlin en juin ; à sortir dans une année pour laisser de la place à ses autres projets, dont un second enregistrement de Sizzling Inn avec Noé Tavelli et Bänz Oester cet automne.

Andres Jimenez Trio

NIGHT & DAY

Andres Jimenez, piano

Blaise Hommage, contrebasse

Antoine Brouze, batterie

TCB

Pour Andres Jimenez, il y a bien des raisons de jouer des standards. *D'abord, j'ai toujours aimé ces morceaux. Comme tout le monde, je les ai beaucoup travaillés ; ils sont le fondement de notre pratique d'improvisateur. Ensuite, c'est un défi, car c'est difficile de les faire sonner, surtout quand on pense aux versions des grands musiciens. Ces derniers mois, j'ai consacré pratiquement tout mon temps à l'interprétation. J'ai moins d'occasions de jouer en public, pour des raisons objectives ou parce que je ne fais pas les démarches nécessaires. Or pour qu'une composition soit intéressante à écouter, il faut la rôder. Quoi de mieux alors que les standards qu'on connaît et qu'on joue depuis longtemps ?*

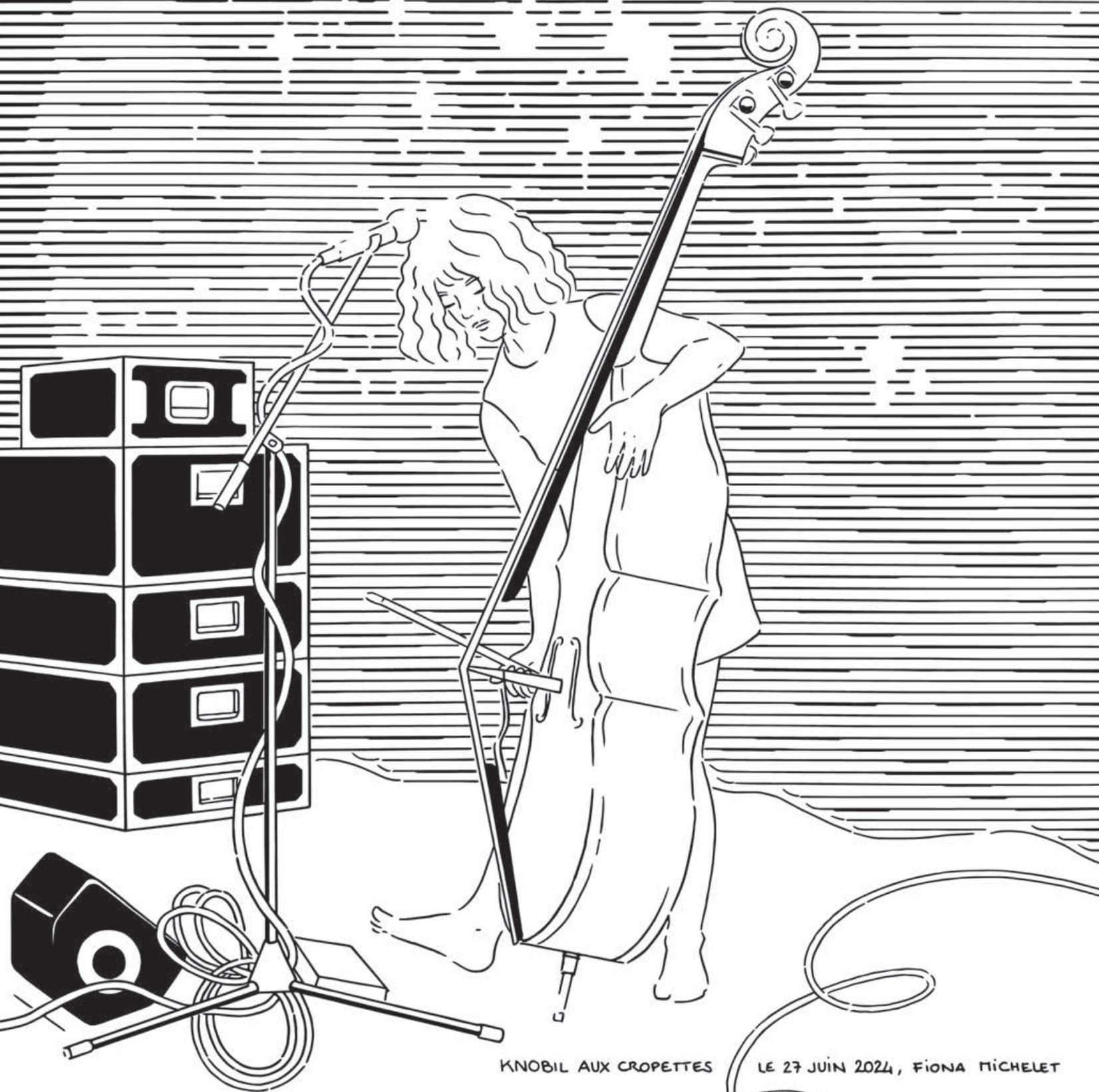
Night & Day, mais aussi *Estate, Airegin, But Beautiful...* Vous trouverez toutes les partitions de ce disque dans le Real Book, à l'exception d'*En la Orilla Del Mundo*, aussi beau que les autres titres et prisé par Andres Jimenez, qui nous conseille d'écouter la version — à couper le souffle en effet ! — de Gonzalo Rubalcaba et Charlie Haden. Rubalcaba compte parmi les pianistes qu'il écoute depuis longtemps, mais aussi Chick Corea, Herbie Hancock et Keith Jarrett.

Avec ces figures inspiratrices autour de son clavier, il tire le meilleur de quelques classiques du répertoire : intervalles et répétitions typiques de Monk suffisent à faire vivre *In Walked Bud* ; en revanche, *Night & Day* est vu comme un terrain d'aventures. Qu'il s'agisse du thème ou de l'improvisation, le pianiste reste très connecté à la mélodie, première qualité qu'il attend d'un morceau. *Ensuite, toutes les grilles d'accord qui le soutiennent ont au moins un trait de génie*, précise-t-il. *Dans Airegin, il y a ce resserrement de cadences au milieu de la partie A. Avec le morceau de Monk, c'est l'alternance de deux accords. Pour Night & Day, c'est sa fameuse descente chromatique.* Des pièces maîtresses auxquelles Andres Jimenez a apporté chaque fois sa touche personnelle. *Il s'agit de changer un rythme ou une couleur d'accord ou de faire toutes sortes de choix. Je reprends parfois certaines idées, à tel point que cela peut devenir une sorte d'arrangement. Mais je reste proche de l'original, car mon idéal, c'est de jouer le plus simplement et le plus spontanément possible. Ce qui m'importe, plus que ce qui est dit, c'est comment c'est dit. Chaque note compte.* Et c'est probablement la qualité première de cet album : faire entendre une démarche sincère et investie.

À ses côtés, des musiciens qui apportent toute leur expérience de ces thèmes. Antoine Brouze dynamise, répond, relance avec un brio constant. Quant à Blaise Hommage, sobre et précis, il était le contrebassiste de la situation, avec un solide son acoustique qu'on goûte d'emblée dès *It Could Happen To You*, l'entame de l'album. *Comme pour beaucoup de pianistes, le trio est la formule idéale pour moi, celle qui me laisse le plus libre*, conclut Andres Jimenez. On peut l'entendre sur les plateformes de streaming en trio en cherchant sous son autre prénom, Marcos. Il a par ailleurs également enregistré en solo (*vivalamusica* 416, novembre 2021) et en quintet (*vivalamusica* 388, septembre 2018).

au Sud des Alpes le 1^{er} novembre





KNOBIL AUX CROQUETTES

LE 27 JUIN 2024, FIONA MICHELET