

449

MAI 2025

# VIVA<sup>®</sup> LA<sup>®</sup> MUSICA<sup>®</sup>



mensuel de l'amr et du sud des alpes  
(club de jazz et autres musiques improvisées)  
10 rue des alpes 1201 genève 022 716 56 30 [www.amr-geneve.ch](http://www.amr-geneve.ch)

# 44<sup>E</sup> AMR JAZZ FESTIVAL

scénographie de mel wieland, photographie de johann bourquenez



brian blade par emmanuelle nemoz



anthony dietrich-buclin par johann bourquenez



genève- nouillorque par silvia francia & martin wisard

# VIVA<sup>®</sup> LA<sup>®</sup> MUSICA<sup>®</sup>

## REMERCIEMENTS ET TRANSITION

Au moment d'écrire ces lignes, en ce début avril baigné de soleil, les premières terrasses se remplissent doucement, et les résultats des élections au Conseil administratif de la Ville de Genève ne sont pas encore connus. Une chose est toutefois certaine: Sami Kanaan remettra les clefs du Département de la culture et de la transition numérique. C'est pour nous l'occasion de le remercier sincèrement pour la collaboration constructive que nous avons menée avec lui et ses équipes tout au long de son mandat.

À l'heure des bilans, nous souhaitons exprimer notre gratitude pour cette période de dialogue ouvert et de collaboration féconde. Au fil des années, plusieurs avancées importantes ont pu être concrétisées: amélioration des conditions de travail et d'engagement des artistes et des employé-es, expérimentations de nouveaux dispositifs, et ouverture d'un dialogue de fond sur des enjeux systémiques majeurs, tels que la représentation des genres ou l'impact écologique de nos activités. Autant de questions qui dépassent largement le cadre de notre association, mais auxquelles nous tentons d'apporter, à notre échelle, des réponses réelles. Un grand merci à lui, et au plaisir de le croiser à nouveau dans le public d'un concert ou dans le parc des Cromptes.

Nous nous réjouissons désormais de rencontrer son ou sa successeur-e. L'AMR est un lieu singulier, admiré et parfois envié bien au-delà de nos frontières. Elle contribue au rayonnement de Genève tout en permettant aux talents locaux de s'épanouir et de briller, ici comme ailleurs. Nous avons hâte de faire découvrir — ou redécouvrir — ce que nous faisons, pourquoi nous le faisons, et comment nous le faisons depuis plus de cinquante ans.

Enfin, un immense merci à toutes les personnes qui se sont investies sans relâche lors du 44<sup>e</sup> AMR Jazz Festival: celles et ceux qui ont porté, monté, accueilli, soutenu, nettoyé, cuisiné, réparé, déplacé ou porté un ampli... vous avez rendu cette édition possible.

Profitez pleinement du printemps et à bientôt, en musique!

*maurizio et grégoire*

*en couverture et ci-dessous, Vincent Yuen Ruiz qui jouera le vendredi 30 mai avec son trio au Sud des Alpes; photographies de Nicolas Masson*



## L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE DE L'AMR

aura lieu le lundi 19 mai 2025 à 19h  
au Sud des Alpes

### ORDRE DU JOUR (provisoire)

- 1 élection des scrutateur-ices
- 2 approbation de l'ordre du jour
- 3 approbation du PV de l'AG 2023
- 4 mot du président et du vice-président
- 5 rapport du coordinateur de l'École de jazz de Genève AMR-CPMDT
- 6 rapport du représentant des élèves
- 7 rapport du coordinateur des ateliers
- 8 rapport de l'administrateur
- 9 rapport de la commission de programmation
- 10 rapport de la comÉga
- 11 décharge de l'administrateur
- 12 décharge du comité
- 13 présentation des candidat-es au comité et élection
- 14 divers

un complément d'information ainsi que des annexes, dont le rapport d'activités 2024 seront disponibles sur le site [amr-geneve.ch](http://amr-geneve.ch) dans les prochains jours



*samedi 29 mars peu avant 14 heures*

Assis seul dans le «salon oriental»\* dont la tente est agitée par le vent venu de la rue. Bâtiment encore quasi désert à cette heure. Sur le point de m'allumer une cigarette survient cet homme aimable et toujours souriant, le nettoyeur. Trois cendriers brillants comme des sous neufs ! Compatissante et secourable vie. (\*voyez la grande photo, deux pages plus tôt)

Au dos de la veste de Joel Ross, l'inscription (ARTISTE)... il est vrai que c'est entre parenthèse et cela est intéressant. Que cherche-t-il avec cela ? Est-ce de l'autodérision ? Large visière et verres fumés, on ne lui voit plus les yeux. Mais quel vibraphoniste !



Un rayon de soleil filtre par la fenêtre en ce lieu de paix dans la ville. Arrive John Patitucci. Un homme tout simple et joyeux. On lui remet une belle basse entre les mains, comme tombée du ciel. Il se met aussitôt à jouer, et c'est durant près d'une heure une paisible leçon sans un mot. Un merle sur un arbre voi-

sin n'aurait pas fait mieux. Puis les autres font gentiment leur entrée : Bryan Blade, tout sourire et bienveillance (peut-être le seul homme élégant de ce festival), Danilo Pérez égrène des suites d'accords de son cru à l'intention de ses petits camarades — ainsi va-t-on bien s'amuser ! Ravi Coltrane, humble et préoccupé de ses anches, position en l'occurrence passablement délicate (être le fils de Coltrane et prendre la place de Wayne Shorter sur son propre terrain !). Mais tout se passera à merveille dans le plus simple appareil. C'est ainsi que l'on aime à concevoir le jazz.

Les jeunes filles de Cocon Javel ne sont pas si effrayantes que certaines rumeurs de couloirs le prétendaient et ce ne sont pas les fréquents cris de trains fantômes qui sont de nature à nous impressionner. Leur show est cependant bien réglé et somme toute assez conforme au propos de nature sociétale du projet annoncé. Soudain, au moment où on ne l'attendait plus, un petit miracle (mais de courte durée) : Julie B. se met à phraser.



### *Killer Whales Music Theory*

Je n'ai pas le pied marin, ce qui me permet d'admirer davantage ce produit des remous de la haute mer, ce crissant et profond va-et-vient des cordages qu'incarne le tandem violon alto-contrebasse de Mona Creisson et Benoît Gautier. Mais il s'agit là d'un groupe de jazz (le seul groupe local du festival, remarqueront certains, non sans une certaine amertume). Un très bon groupe en l'occurrence puisque son autre moitié est composée de Gregor Vidic et Romane Chantre dont je me plais à faire la louange. Notons encore que Mona Creisson a tendance à aborder le violon (l'alto) à la façon d'Ornette Coleman, ce qui n'a pas encore fait école.



Un moment fort que la prestation de Musho, duo très soudé du pianiste Alexander Hawkins et de la chanteuse Sofia Jernberg (sur laquelle l'entretien avec Yves Massy dans le dernier numéro du *vivalamusica* donne quelques lumières). J'avoue n'avoir précédemment jamais entendu pareille performance vocale.



Florence Melnotte est la perle, musicalement et humainement parlant, de notre association (et nous sommes beaucoup à nous en rendre compte). Elle était là particulièrement déchaînée et nous a même sorti un masque qui lui allait... comme un gant.

### Kaya Drachsler *Matter 100*

Un ami musicien me demande mon avis à ce sujet. « C'est des fil·les à papa », que je lui répons tout de go. Il acquiesce avec un large sourire. Cela peut signifier qu'il n'y a pas de fumée sans feu bien sûr. À la réflexion je ne suis cependant pas très fier de ma réponse. Qui suis-je donc moi-même ? Et l'on n'est jamais sûr de rien !

### Peter Evans *Being & Becoming*

J'ai trouvé ce groupe intéressant (malgré de trop pesants synthétiseurs). Il m'a surtout permis d'autres plaisirs annexes comme la découverte en unique exemplaire au fond du bac, délaissé par les foules, d'un petit CD comme je les aime à la fois pauvre et précieux : *Rocket Science*, où l'on retrouve Peter Evans en compagnie d'Evan Parker, Craig Taborn et un certain Sam Pluta au laptop léger. Je m'en suis aussitôt emparé ! Plaisir aussi de revoir et d'entendre Jim Black en remplacement du batteur prévu. Le malheur des uns fait le bonheur des autres.

### Trondheim Jazz Orchestra

#### Ole Martan Vågan

Malgré nombre de qualités qu'il serait malséant de ne pas reconnaître, je ne suis pas fan du Trondheim Jazz Orchestra. Cela sent la course d'école et le show forcé sous la houlette d'un instituteur énergique, sympathique et dévoué (ou tyrannique ?). Et puis cela fait trop de bruit.

Quant à Vera Morais *É Apenas Um Paouco Tarde* je m'interroge encore. Mais j'ai tout de même félicité le batteur Marco Luparia par solidarité et affinité professionnelle.

Extraits traduits d'un papier de Piercarlo Poggio\* publié dans *The New Noise* un webmagazine qui suit la musique alternative, underground et non conventionnelle, sans jamais négliger la réalité musicale italienne.

... *Julie Campiche* (voyez aussi la dernière page de notre magazine) s'est produite en solo avec *Unspoken*. [...] Au centre de son projet, des récits de femmes courageuses — vivantes, précise-t-elle —, des destins anonymes exhumés après un patient travail de recherche. [...] Une démarche à la fois intime et militante, traduite en compositions complexes où sa harpe dialogue avec des boucles électroniques générées en direct et des effets parfois parfois très simples, comme ce foulard glissé entre les cordes.



... *Florence Melnotte*, étoile locale, (...) gardait aussi des claviers magiques à côté et au-dessus du piano. Cependant, sa performance solo d'un seul souffle était essentiellement acoustique, solide et variée, tout ça en combinant des vestiges de blues, des arêtes monkiennes, des moments de liberté taylorienne, des abstractions lunaires, du straight jazz, des sons de musique de chambre et une bonne dose d'ironie. Comme lorsqu'à la fin elle annonce une « love song » qu'elle interprétera en portant un masque réalisé avec un bas de collant aux couleurs criardes sur ses cheveux flottants et son visage. Applaudissements nourris et mérités.

Piercarlo Poggio

L'article complet et en italien :

<https://www.thenewnoise.it/jernberg-hawkins-campiche-melnotte-evans-allamr-jazz-festival-di-ginevra>

\* Piercarlo Poggio (Turin, 1959) écrit sur le jazz, l'improvisation, l'ethnoworld et la musique contemporaine pour *Blow Up* (depuis 1999) et collabore avec la section musicale de *AudioReview* (depuis 2005), parmi les plus importants mensuels musicaux d'Italie, et pour autant de sites internet (*The New Noise* et *Giornale della Musica*).

# AMR

au sud des alpes,  
club de jazz  
et autres  
musiques  
improvisées



vincent yuen Ruiz par nicolas masson

MAI 2025

## VENDREDI 2

### BERSET / PFAMMATTER / INEICHEN

Florestan Berset, guitare électrique  
Norbert Pfammatter, batterie  
Mario Ineichen, contrebasse

Ancré dans la tradition du jazz et de la folk, le trio Berset / Pfammatter / Ineichen propose un répertoire unique composé des créations de Florestan Berset. À travers ses mélodies entêtantes, ses harmonies inattendues et des rythmes dansants, il offre une musique en constante évolution. Il sait aussi créer des instants plus suspendus, empreints d'espace et de contemplation. Cette alternance de styles guide l'auditeur dans un voyage musical où chaque morceau se dépeint en de véritables tableaux sonores, pleins de finesse, de liberté et de clarté.

## SAMEDI 3

### WHO TRIO

Michel Wintsch, piano  
Gerry Hemingway, batterie  
Bänz Oester, contrebasse



Ce trio tourne depuis plus de 25 ans et sa sonorité de haute voltige reste un délice. Les musiciens dédient ce concert à des réimaginés d'Ellington, en grande partie improvisés. Il est clair que l'immersion de longue date du trio dans diverses expressions du jazz a ancré ces morceaux au plus profond de leur subconscient. Une confirmation de la radicalité et de la transformation que peuvent procurer les « standards ».

## LUNDI 5 MARDI 6 MERCREDI 7 JEUDI 8

### ORCHESTRE ALPESTRÉ

Sylvain Fournier, batterie, percussions, rebögne et scie musicale  
Mael Godinat piano, saxophone alto et clarinette basse  
Yves Cerf, saxophones basse, soprano et quena

Un trio d'improvisateurs réinvente, recompose et décompose l'humus délicieux de mélodies alpestres et harmonies des sommets. Il apporte un éclairage libre et décalé sur les musiques du patrimoine alpin, les airs de fifre du val d'Anniviers, les danses du Carnet de bal de Jean-Marc Jacquier ou encore les tubes traditionnels passés à la moulinette. Il compose en s'inspirant des hauteurs et en partant de l'envie de redécouvrir ces musiques d'une manière ludique, sauvage, non-conventionnelle, parfois irrévérencieuse mais toujours bienveillante.

## MARDI 6

### JAZZ, RUMBA & CALYPSO

une histoire de quelques musiques noires et créoles  
à travers le phonographe et le cinéma, mai-juillet 1929

Après un périple le voyant se rendre dans de multiples hauts lieux de la culture alternative, Michel Caillat (DJ Mitch pour les plus noctambules d'entre nous) s'installe à l'AMR une fois par mois pour une série de conférences retraçant l'histoire du jazz, de la rumba ou encore du calypso. Sessions intimistes appuyées par des vidéos, de l'audio, et notre hôte du soir au micro, on arpente ces décennies avec passion. Un magnifique préambule mensuel à la jam session. [vimeo.com/758082056](https://vimeo.com/758082056)

## à 21 h JAM SESSION

## JEUDI 8

### LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, l'atelier spécial guitare de Andrei Pervikov  
avec Javier Bartolomei, Mathieu Schmidt, Richard Tarasofsky, Taylan Erdem,  
Roland Nuber, guitare électrique / Fulvia Torricelli, contrebasse  
accompagnateur : Richard Wagner, batterie

à 21 h, l'atelier spécial piano de Jean Ferrarini  
avec Geneviève Romang, Halil At, Malak Ojeh, Grégoire Doods, piano  
accompagnateurs : Frédéric Bellaire, contrebasse & Richard Wagner, batterie

à 22 h, l'atelier early decades of jazz de Manu Hagmann  
avec Ebba Jakobsson, chant. Laurence Tordjman, violon / Cécile Ryser, flûte  
Claudio Mascoito, saxophone ténor / Florian Salamin, guitare électrique  
Natalia Vokatch Boldyreva, piano / Thierry Stupf, contrebasse  
Manu Hagmann, batterie

## VENDREDI 9

### BARRY ALTSCHUL 3DOM FACTOR

Barry Altschul, batterie  
Joe Fonda, contrebasse  
Jon Irabagon, saxophone alto

Barry Altschul 3Dom Factor avec le bassiste Joe Fonda, musicien de l'année du New York jazz record 2023, et le saxophoniste Jon Irabagon, lauréat du concours de saxophone Thelonious Monk, forment l'un des trios les plus passionnants de la scène jazz new-yorkaise de ces vingt dernières années. Le trio joue avec une énergie et une excitation que l'on entend rarement de nos jours. La musique de 3Dom Factor est tirée de l'ensemble du patrimoine jazz créé au cours des cent dernières années. Le répertoire est un mélange de compositions originales de Barry Altschul et, à l'occasion, de Jon et Joe, ainsi que de morceaux tirés du répertoire de chansons américaines. Le trio Barry Altschul 3Dom Factor est une expérience musicale américaine complète.

## SAMEDI 10

### JANE IN ETHER

Magda Mayas, piano  
Miako Klein, recorders  
Biliana Voutchkova, violon, voix  
Antoine Läng, voix, objets, électronique



Ce trio berlinois, fondé en 2019, se concentre sur le développement de compositions en temps réel, explorant les possibilités dynamiques et tonales de leurs instruments respectifs, en les étendant de manière non conventionnelle. L'objectif principal du trio réside dans la variété des timbres qui naissent de la combinaison des instruments lorsqu'ils se chevauchent ou coexistent côte à côte, dans la création patiente de textures fragiles qui planent à la limite de l'audible avant de changer spontanément de direction, créant un espace dynamique où se croisent de denses clusters noise et des paysages sonores tonaux minimalistes. Antoine Läng, minutieux explorateur électro-phonique-généraliste genevois, sera invité à les rejoindre pour le deuxième set.

## MARDI 13

### JAM SESSION

## MERCREDI 14

### CONCERT D'ATELIER DE L'AMR + JAM

à 20 h 30, l'atelier jazz moderne 2 de Pierre Balda  
avec Patricia Bopp, chant / Charlette Dobson, saxophone alto / Christophe Suchet,  
guitare électrique / Michaël Havinga, piano / Francesco Raeli, basse électrique /  
Simon Singovski, batterie et à 21 h 30, jam des ateliers

## JEUDI 15

### LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, l'atelier jazz moderne 1 de Matteo Agostini  
avec Thilo Pauly, trompette / Andrea Bosman, saxophone ténor  
Filippo Cattafi, guitare électrique / Olivier Favre, piano  
Luc Vincent, basse électrique / Frédéric Thibaut, batterie

à 21 h, l'atelier impro libre de Rodolphe Loubatière  
avec Isabelle Michoud, chant / François Jeannenot, violon / Laurent Devaud,  
saxophone alto / Sébastien Thorel, guitare électrique / Jean Luc Ferrière, piano  
Marc Dalphin, basse électrique / Jimmy Thiebaut, batterie

à 22 h, l'atelier jazz moderne 2 de Dante Laricchia  
avec Patrizia Birchler Emery, chant / Stéphane Emery, saxophone ténor  
Stéphane Lonjon, guitare électrique / Peter Cattani, piano  
Thomas Gurry, basse électrique / Philippe Studer, batterie

**VENDREDI 16** 3

## ØKSE

Mette Rasmussen, saxophone alto  
Petter Eldh, contrebasse  
Savannah Harris, batterie  
Val Jeanty, platines, percussion



Le premier album éponyme d'Økse est sorti en 2024, sur le prestigieux label Backwoodz. Il s'agit d'un projet de jazz expérimental audacieux auquel participent certaines des voix les plus singulières du hip-hop. Le groupe lui-même réunit une équipe internationale composée de Savannah Harris, batteuse basée à New York, Mette Rasmussen, saxophoniste danoise, Val Jeanty, musicienne électronique haïtienne, et Petter Eldh, suédois, à la basse, aux synthétiseurs et à l'échantillonneur. Chacun d'entre eux est déjà bien établi en tant qu'artiste solo, mais en tant qu'Økse, ils explorent collectivement de nouveaux terrains, poussant et tirant à la limite des genres. Økse signifie « hache » en danois. La hache a beaucoup de connotations, étant l'un des plus anciens outils de l'humanité. La hache, c'est aussi Ashe, la force vitale qui traverse toutes les choses, qu'elles soient vivantes ou inanimées. Ashe est un courant ou un flux, un sillon que les initiés peuvent canaliser pour qu'il les porte sur leur chemin de vie. Ce sont ces énergies qui traversent Økse et qui animent leur premier album et leurs concerts.

... le vrai plaisir vient des instrumentistes, qui ont forgé un monde sonore dense, versatile et secouant les fesses. Peter Margasak, The Wire

**VENDREDI DE L'ETHNO 23** 3

## MiASiN! un road trip dans l'Orient anatolien

Seval Eroğlu, saz, chant  
Sevana Tchakerian, accordéon, claviers, chant  
Carole Marque-Bouaret, clarinettes, duduk, chant  
Caroline Cuzin, violon, chant  
Ezgi Elkrımıř, darbouka, percussions, chant

MiASiN! qui signifie « Ensemble » en arménien, est un groupe entièrement féminin composé de cinq musiciennes originaires de Turquie, d'Arménie et de France. En 2023, elles ont entrepris un road trip partant d'Erevan et traversant la Turquie, de la mer Noire à l'Anatolie orientale, en passant par le haut plateau arménien. Considérant les instruments et les répertoires qu'elles pratiquent comme un bien commun à toute l'humanité, elles ont choisi de partager ce foisonnant héritage. Telle est l'origine et l'essence de MiASiN!!

concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève et du Fonds culturel Sud



**SAMEDI 24** 3

## ANNA WEBBER'S SIMPLE TRIO

Anna Webber, tenor sax, flûte  
Matt Mitchell, piano  
John Hollenbeck, batterie

La compositrice, saxophoniste et flûtiste Anna Webber travaille depuis 2013 avec Simple Trio, composé de John Hollenbeck à la batterie et de Matt Mitchell au piano. Leur musique met en lumière ce que le New York Times a appelé la palette des membres du groupe: une improvisation collective fulminante et intense dans des chansons qui sont comme des êtres vivants et qui entraînent le public dans des directions différentes à chaque écoute. Leur quatrième album, *Simpletrio2000* (Intakt Records, octobre 2024), est une exploration de la polyrythmie et une célébration d'une décennie de travail en commun; il fait suite à leur album *Idiom*, acclamé par la critique, qui a valu à Webber d'être nommée meilleure compositrice de l'année par JazzTimes en 2021.

**SAMEDI 17** 3 NY is Now

## ERIC MCPHERSON GENEVA EXPERIMENT

Eric McPherson, batterie  
Noé Tavelli, batterie  
Ohad Talmor, saxophone, électronique + Special Guest Surprise

Eric McPherson est un batteur de jazz incontournable, dont la créativité et la maîtrise du rythme en font un musicien profondément novateur. Héritier des grandes traditions du jazz, il a perfectionné son art aux côtés de Jackie McLean et Andrew Hill, développant un jeu subtil et organique qui allie tradition et exploration sonore. Sa sensibilité unique au groove et aux dynamiques rythmiques fait de lui un artiste recherché, capable de redéfinir les interactions au sein d'un ensemble. Dans le cadre de la série *NY is Now*, il proposera une expérience inédite: un trio avec le batteur Noé Tavelli et le saxophoniste-compositeur Ohad Talmor, promettant un dialogue musical audacieux et hors des sentiers battus.

**DU DIMANCHE 18 AU MARDI 20**

## NY is Now: STAGE AVEC ERIC MCPHERSON

Stage offert aux possesseurs d'un billet du concert, élèves et prof d'ateliers AMR / École de Jazz de Genève, CPMDT, HEM, HEMU, EJMA et autres filières pré-pro suisses.  
Info et inscriptions pour élèves externes: stages@amr-geneve.ch

**LUNDI 3 MARDI 6 MERCREDI 7 JEUDI 8** à la cave 20 h 30 3

## THE HARDGROVERS

Thomas Renwick, trompette, bugle  
Mattias Klopfenstein, saxophone alto  
Evaristo Perez, piano  
Latyr Boye, contrebasse  
Fabien Ghirotto, batterie

The Hardgroovers est un quintet multigénérationnel qui rend hommage à la musique de Roy Hargrove. Composé de cinq membres habitués de l'AMR, The Hardgroovers propose des arrangements originaux ainsi que des compositions inspirées du trompettiste américain. Des grooves afro-jazz aux ballades plus romantiques, la musique qui en ressort est à la fois énergique, émotive et jubilatoire, à l'instar de ce musicien extraordinaire qui nous a quittés trop tôt.

**MARDI 20** 3 JAM SESSION

**JEUDI 22** 3 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, l'atelier spécial piano de Michel Bastet avec Hiroko Kuramochi, Christoph Stahel, Damien Lounis, Philippe Munger, Gisèle Devanthéry, Patrick Linnecar, Mauro Vergari, Léo Bonvin, Anne Franklé Laplace, piano accompagnateurs:  
Nicolas Stäubli, contrebasse & Stéphane Gauthier, Patrick Fontaine, batterie

à 21 h, l'atelier jazz moderne 2 de Thomas Florin avec Belén Martín Miguez, chant / Felix Sauvat, saxophone alto / Bart Steenman, saxophone ténor / Titouan Gauthier, guitare électrique / Jean Matthieu Lacroix, piano / Marcela Parada, contrebasse / Thomas Florin, batterie

à 22 h, l'atelier jazz moderne 3 de Gregor Vidic avec Gabriel Thorens, flûte / Denis Félix, trompette René Casonatto, guitare électrique / Armand Progin, piano Yannick Banka Bigero, basse électrique / Marco Clerc, batterie

**MARDI 27** 3 JAM SESSION

**MERCREDI 28** 3 CONCERT D'ATELIER DE L'AMR + JAM

à 20 h 30, l'atelier improvisation libre de Gregor Vidic avec Marina Salzmann, chant / Magdalena Cenolli, violon Philippe Reymondin, clarinette / Juliane Failletaz, saxophone alto Claire Avenel, piano / Rudi Finci, batterie et à 21 h 30, jam des ateliers à la cave

**VENDREDI 30** 3 PAYEZ UNE ENTRÉE VENEZ À DEUX

## VINCENT YUEN RUIZ TRIO

Vincent Yuen Ruiz, contrebasse  
Anders Vestergaard, batterie  
Rasmus Kjær, piano

Le musicien suisse Vincent Yuen Ruiz dévoile un projet musical inédit, pensé pour une formation trio non hiérarchique. Cette création s'appuie sur des mélodies simples, les résonances entre les instruments, des répétitions et l'usage de textures granulaires, dessinant un univers sonore fluide où s'effacent les frontières entre composition et improvisation. En compagnie de Rasmus Kjær au piano et d'Anders Vestergaard à la batterie, le trio façonne des paysages sonores dynamiques, révélant la force de leur interaction collective et la richesse de leur créativité commune. C'est à la fois une musique captivante et ouverte, qui questionne les limites des formes et des structures, qui est offerte aux auditeurices.

**SAMEDI 31** 3

## IN MOTION

Vuma Levin, guitare électrique  
Théo Duboule, guitare électrique  
Matthias Spillmann, trompette, bugle  
Martin Perret, batterie  
Marco Zenini, basse  
Lenni Torgue, percussions

Fondé en 2018 par Vuma Levin (Johannesburg) et Théo Duboule (Berlin), deux guitaristes leaders sur leur scène respective, In Motion relève brillamment le pari matriciel du jazz en s'imaginant sa propre intersection stylistique. Inspiré de rythmes Nguni-Sotho, de madrigaux du XVI<sup>e</sup> siècle, de pop-rock et de musique improvisée, son répertoire se veut à l'image du nom du groupe: dynamique, en mouvement, créatif.

**MARDI 29** 3 JAM SESSION

sauf indication contraire, les concerts et les jams ont lieu à 21 h dans la salle de concerts du Sud des Alpes, premier étage, ou à la cave (dans ce cas, c'est spécifié), au 10 rue des Alpes, Genève

3 20.- (plein tarif) / 15.- (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) 12.- (carte 20 ans)

3 35.- (plein tarif) / 20.- (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) 15.- (carte 20 ans) / faveurs suspendues

3 prix libre et conscient lors des soirées à la cave, ou concert offert

· sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues  
· prélocation possible à l'AMR, et sur le site [www.amr-geneve.ch](http://www.amr-geneve.ch)



# NEW YORK IS NOW, ERIC MCPHERSON

Figure incontournable de la scène jazz new-yorkaise, le batteur Eric McPherson est reconnu pour sa finesse rythmique, son sens profond de l'écoute et son engagement artistique hors du commun. Formé aux côtés de légendes telles que Jackie McLean et Andrew Hill, il s'impose aujourd'hui comme un passeur essentiel entre les traditions du jazz et ses expressions les plus contemporaines. À l'invitation de l'AMR dans le cadre de la série NY is Now, il apporte à Genève toute la richesse d'une carrière marquée par l'exigence et l'innovation. Sa venue promet un moment fort, où l'esprit de créativité dans les murs de l'AMR.

propos recueillis par *ohad talmor*

**Eric, peux-tu me donner quelques éléments de ta biographie et plus précisément, quels sont les événements musicaux qui t'ont permis de devenir le musicien que tu es aujourd'hui ?**

Ma mère était danseuse, et elle a collaboré avec de nombreux musiciens de jazz de renom. C'est elle qui m'a introduit à ceux qui allaient devenir les figures les plus influentes de ma vie musicale, notamment Charles Moffett et Max Roach.

Je me souviens particulièrement d'un moment marquant en 1983 : elle m'a emmené au club de jazz Sweet Basil, à New York, pour rencontrer Richard Davis, contrebassiste et parrain musical — et spirituel — pour moi. C'est à partir de là que j'ai commencé à envisager sérieusement une vie dédiée à la musique.

J'ai ensuite étudié avec le batteur Michael Carvin, avant de jouer pendant une quinzaine d'années avec le légendaire saxophoniste alto Jackie McLean.

J'ai aussi fait le roadie pour les batteurs Freddie Waits et le groupe MBoom de Max Roach. Toutes ces expériences ont profondément nourri mon développement artistique et personnel.

**Pourquoi New York est-il si importante pour toi, si c'est le cas ?**

Je suis né à l'hôpital de Harlem, je suis un vrai New-Yorkais — ou comme le disait Jackie McLean, «born on the brick.» New York, c'est là où tout se passe, c'est le cœur de la scène. C'est l'environnement essentiel pour ma croissance artistique.

Je suis aussi lié à cette ville par mes amitiés de longue date : le batteur Nasheet Waits et le saxophoniste Abraham Burton sont des amis d'enfance. On traînait ensemble, on jouait, on écoutait de la musique, on accompagnait les tournées en tant que roadies — tout ça faisait partie intégrante de notre quotidien.

Avoir des clubs comme le Sweet Basil ou le Village Vanguard à deux pas de chez soi, pouvoir y aller tout le temps, s'imprégner de la musique en direct — c'est une terre incroyablement fertile pour l'épanouissement musical.

**Quelles sont les choses que tu recherches lorsque tu joues avec un-e autre musicien-ne ?**

Je cherche des musicien-nes qui maîtrisent toute la richesse du spectre que représente le jazz, et qui sont capables d'y puiser librement pour nourrir le moment présent. Mais plus que tout, qui savent écouter. Sans l'écoute, il n'y a pas de musique réelle, pas de connexion personnelle.

C'est grâce à cette écoute et à cette compréhension profonde qu'on peut intégrer les savoirs du passé dans le présent, pour créer quelque chose de sincère, d'actuel. Sans cela, on risque de se retrouver enfermé dans une sorte de «bag» — une formule.

L'objectif, au contraire, c'est de développer sa propre voix. Et pour ça, les qualités que je viens d'évoquer sont essentielles.

**Qu'est-ce qui rend unique le projet que tu vas présenter à l'AMR dans le cadre de la série NY is Now ?**

Ce projet porte en lui l'esprit authentique de New York — une énergie fondée sur la spontanéité, la connexion à la culture, et en même temps une forte dimension personnelle.

L'instrumentation — deux batteries et un saxophone — met l'accent sur la mélodie rythmique, un langage sonore particulier que je développe depuis mes débuts à New York avec Sheet (Nasheet Waits) et Abraham Burton. Le groupe que je présenterai à l'AMR est une continuité naturelle de cette recherche.

Ce qui rendra ce concert particulièrement unique, c'est aussi le lien très fort que j'entretiens avec les musiciens qui m'accompagnent, Noé et Ohad. Cela fait trois à quatre ans que nous jouons ensemble et que nous développons ce répertoire en tant que groupe, de manière organique. Cette alchimie musicale rare est au cœur de ce que nous allons partager avec le public.

**Et pour terminer, quels seraient les dix albums que tu prendrais sur l'île déserte ?**

- Abbey Road Beatles
- I'm still in Love with you Al Green
- Antiquity Jackie McLean / Michael Carvin duo
- A love supreme (live version) John Coltrane
- Tabla Tarang
- Money Jungle Duke Ellington, Max Roach & Charles Mingus
- Filles de Kilimanjaro Miles Davis
- Let Freedom Ring Jackie McLean
- Emergency Tony Williams
- Still Warm John Scofield

**dans le cadre de NY is Now en concert le samedi 17, en stage du 18 au 20**

*Danilo Pérez, John Patitucci, Brian Blade & Ravi Coltrane ont mangé du papet vaudois*



*L'AMR remercie Nathalie Desponds Qiu, Laurence Descartes, Diana Tipoia, Bérénice Fischer & Donovan Uldry pour la qualité de leur cuisine et de leur accueil qui fait la différence.*

# STAGES D'ÉTÉ 2025, DEVEZ MEMBRES, PUBS

Depuis plusieurs années, l'AMR offre au début de l'été l'opportunité de participer à un stage intensif autour de la pratique du jazz en groupe et de l'improvisation. Les deux stages successifs sont ouverts à toutes et permettent de s'inscrire à la carte selon les besoins, les envies et les disponibilités. En plus des cours et des ateliers habituels, cette année nous proposons aussi un cours intensif et un atelier tout particulièrement dédié aux jeunes musicien·nes (11-19 ans), ainsi que des ateliers d'impro libre.

**Ateliers:** ils constituent la partie principale du stage. Durant une semaine, ils visent à construire en groupe un répertoire de jazz pour le proposer lors d'une représentation publique le samedi.

**Jam session:** elle a lieu chaque semaine, le mercredi soir. Elle sera ouverte à toutes les participant·es du cours d'été.

**Cours intensif (cours du matin + un atelier juniors):** pendant la première semaine, un cours collectif intensif de pratique instrumentale sera spécifiquement dédié aux jeunes musicien·nes (11-19 ans). Ce cours aura lieu le matin (de 10 à 12h) et sera complémentaire à un atelier juniors. Il sera composé de plusieurs leçons autour de l'improvisation, de l'interprétation des thèmes, de l'accompagnement, de l'interplay et de l'harmonie.

**Ateliers juniors:** Spécifiquement dédié aux jeunes musicien·nes (11-19 ans), cet atelier constitue la partie principale du stage. Durant une semaine, il aura lieu en début d'après-midi (de 13 à 15h) et vise à construire en groupe un répertoire de jazz pour le proposer lors d'une représentation publique le samedi.

**Cours intensifs (cours du matin + un atelier):** pendant la deuxième semaine, un cours collectif de pratique instrumentale complémentaire aux ateliers sera mis en place. Il aura lieu le matin (de 10h30 à 12h30) et sera composé de plusieurs leçons autour de l'improvisation, de l'interprétation des thèmes, de l'accompagnement, de l'interplay et de l'harmonie.

**Ateliers d'impro libre:** ces ateliers sont spécialement consacrés à l'étude et à la pratique de l'improvisation libre.

**Workshop de chant:** il offre la possibilité de travailler en groupe la technique vocale et l'interprétation.

## Première semaine, du lundi 30 juin au samedi 5 juillet

Cours intensif juniors	10 h - 12 h
Atelier juniors	13 h - 15 h
Workshop chant	14 h 30 - 16 h
Atelier 1	16 h - 18 h
Atelier 2	19 h 15 - 21 h 15

## Deuxième semaine du lundi 7 au samedi 12 juillet\*

Cours intensif (cours du matin 10 h 30 - 12 h 30 + un atelier)	
Atelier 1	16 h - 18 h
Atelier impro libre	16 h - 18 h
Atelier 2	19 h 15 - 21 h 15
Atelier impro libre	19 h 15 - 21 h 15

\* possibilité de s'inscrire à la carte en choisissant les ateliers et/ou les cours auxquels on désire participer

### Coût des stages:

Atelier... deux heures par jour pendant cinq jours et concert le sixième jour: 250.-

### Cours intensif + un atelier

quatre heures par jour pendant cinq jours et concert d'atelier le sixième jour: 450.-

### Cours intensif + un atelier juniors

quatre heures par jour pendant cinq jours et concert d'atelier le sixième jour: 450.-

### Workshop de chant

une heure et demie par jour pendant cinq jours (4 élèves minimum): 180.-

### Personnes de contact:

inscriptions et administration du stage, Christophe Chambet, e-mail: [ateliers@amr-geneve.ch](mailto:ateliers@amr-geneve.ch), t: +41 (0)22 716 56 34

responsable du stage, questions sur les niveaux, contenus, ateliers, etc. Matteo Agostini,

e-mail: [matteoagost@gmail.com](mailto:matteoagost@gmail.com), t: +41 (0)78 934 46 35

Inscription sur notre site: <http://www.amr-geneve.ch/stages-dete>



## DEVEZ MEMBRE DE L'AMR!

nom et prénom

adresse

NPA-localité

e-mail

à retourner à l'AMR,  
10, rue des Alpes, 1201 Genève

nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (60 francs, soutien 80 francs) ... soutenez nos activités (concerts au sud des alpes, AMR Jazz Festival et l'AMR aux croquettes, ateliers, stages) en devenant membre de l'AMR: vous serez tenu au courant de nos activités en recevant *vivalamusica* tous les mois et vous bénéficierez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR

**ACR PRO** EXPERTS AUDIOVISUELS since 1979



[www.acrpro.ch](http://www.acrpro.ch)

HIFI  
Location  
Magasin  
DJ  
Événements  
Festival  
Studio

**SERVETTE 92** Votre partenaire de qualité **MUSIC**

Grande sélection d'instruments à vent et à cordes

Vente: Neuf-Occasion 92, rue de la Servette CH - 1202 Genève Tél. 022 / 733 70 73

Service de locations et réparations

Atelier de lutherie, guitares, bois et cuivres

Horaires: le lundi: 14 h. à 18 h.30 du mardi au vendredi: 10 h. à 18 h.30 le samedi: 9 h. à 17 h. bus: 10 / 3 / 15 arrêt Servette Ecole

**VENTS DU MIDI**

VENTE, RÉPARATION, LOCATION

26 RUE DES GROTTES CH-1201 GENEVE  
TÉL. +41(0)22 733 47 22  
[WWW.VENTS-DU-MIDI.CH](http://WWW.VENTS-DU-MIDI.CH)

LUNDI 13H30-18H30  
MA-VEN 10H00-12H30  
13H30-18H30  
SAMEDI 09H00-12H00

Tom Brunt's Extended Acoustics

## TODAY

Tom Brunt, guitare acoustique, guitare 12 cordes

Charles Fréchette, guitare acoustique

Zoltán Kisák, guitare acoustique

Raphaël-Tristan Jouaville, violon

Marc Crofts, alto

Pierre Balda, contrebasse

### Unit

À l'occasion de sa carte blanche à l'AMR en février 2023, Tom Brunt transformait son quartet en un ensemble à six, dont voici le travail enregistré. Sauf une pièce de Christian Wallumrød (*Haksong*), toute la matière de cet enregistrement trouve son origine dans l'imaginaire du guitariste et band leader. Un monde riche en belles histoires destinées à ce sextet de cordes qui en rehausse le côté foisonnant. L'univers de Tom Brunt n'est pas simple, aux influences jazz, ambient, folklore d'Europe du Nord ou musique contemporaine, qui se sert également du langage de la musique électronique. Alors le plaisir c'est bien d'y retourner plusieurs fois et que chaque écoute lève un mystère; retours toujours plaisants également grâce au son des instruments captés au plus direct. Pincées, frottées, tapées ou tirées au maximum jusqu'à saturation, les cordes sont des voix aux timbres multiples évoluant dans des décors sophistiqués. La vidéo de promotion de l'album donne la parole aux musiciens qui détaillent les atouts de cette expérience: mélangeant le hasard et l'écriture, cette musique donne des possibilités infinies, influencée par les compositeurs américains comme John Cage, elle utilise habilement les dissonances.

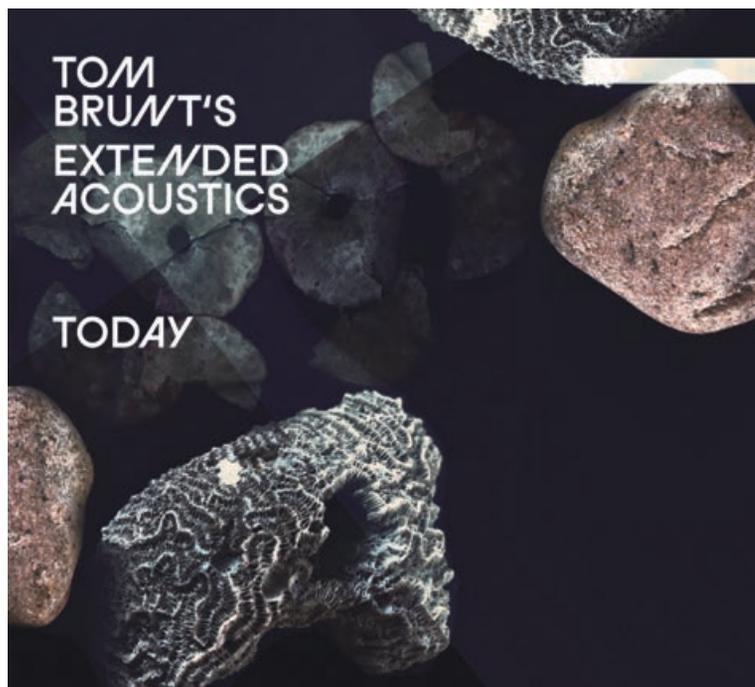
Quant à Tom Brunt, il insiste sur l'inspiration venue des musiques électroniques dans cette démarche pourtant entièrement acoustique au résultat: *Lorsque deux guitares se complètent avec des effets d'écho parce qu'elles jouent des choses très proches, qu'elles sont dans les mêmes fréquences, on n'est pas loin des traitements du son venant de la musique électronique.* Un aspect de son travail sur lequel il revient pour en détailler le procédé: *J'ai notamment utilisé des effets de pocket operators (samplers et séquenceurs) pour construire un langage servant notamment aux improvisations. Plus loin encore, pour le morceau Acoustronic Space, j'ai utilisé une composition de mon précédent album en quartet, Ambarchi, que j'ai samplée dans des pocket operators pour en créer une pièce lo-fi ambient (à écouter sur YouTube) que j'ai ensuite retranscrite pour l'interpréter acoustiquement en sextet. J'ai trouvé que c'était une jolie mise en abîme.* Qu'on se rassure, les musiciens ont également la parole dans l'enregistrement, particulièrement bien sûr durant les parties improvisées, dont on signalera des duos très réussis (les violons sur *The Wind Turns!*) *Ce que je trouve intéressant au résultat, c'est ce qui se passe dans la conversation et la façon dont la musique se transforme à chaque interprétation. J'ai voulu placer les musiciens dans un contexte particulier, les faire sortir du jazz. J'ai dû les convaincre, mais ils étaient contents du résultat.*

au festival Les Athénéennes, à Genève, le 10 juin (vernissage de l'album)

au festival Kaléidoscope, à Romainmôtier, le 15 août

au Terminus, à Saarbrücken, le 20 septembre

au B-flat, à Berlin, le 21 septembre



Anna Webber's Simple Trio

## simpletrio2000

Anna Webber, saxophone ténor, flûte, flûte basse

Matt Mitchell, piano

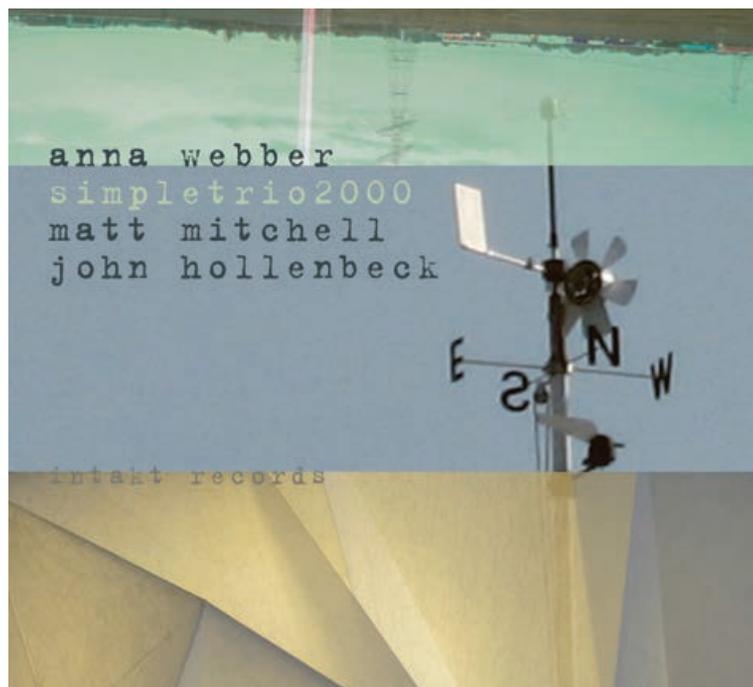
John Hollenbeck, batterie

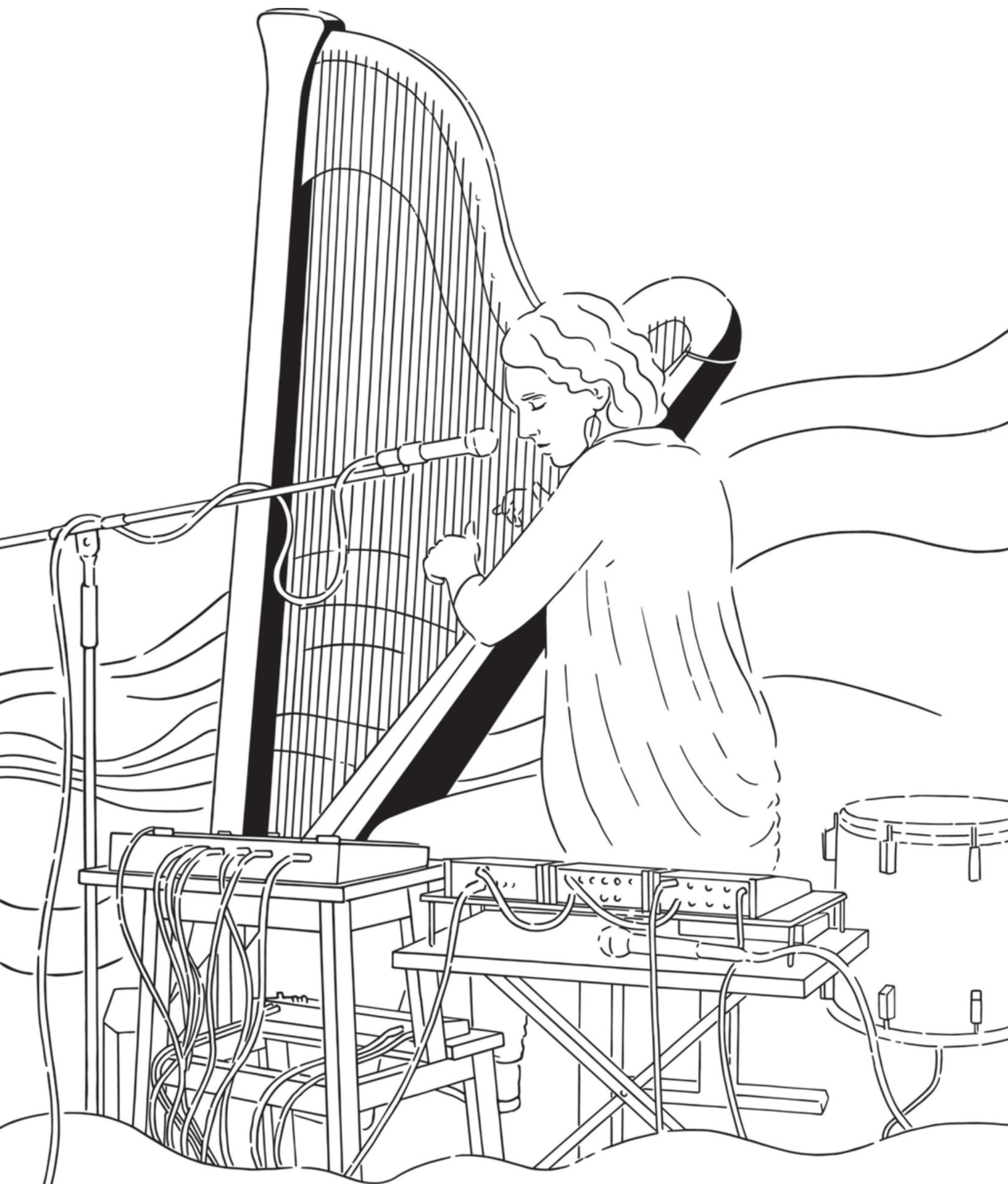
### Intakt

Pour vous faire plaisir avant ou après le concert à venir de ce trio new-yorkais de premier ordre, écoutez son dernier enregistrement, le quatrième en dix ans de cette alliance qui réunit de grands talents. À commencer par sa leader, saxophoniste, flûtiste et compositrice Anna Webber, agissant sur tous les fronts de la scène musicale, avec une discographie déjà riche de plusieurs expériences fort diverses. Outre ce groupe à trois, la Canadienne d'origine anime plusieurs formations toutes passionnantes. En remontant le temps, on signalera Shimmer Wince, une expérience basée sur l'intonation juste, avec notamment un trompettiste dont on n'a pas fini d'entendre parler: Adam O'Farrill, associé au dernier enregistrement d'Ohad Talmor à propos de Steve Coleman, *Back to the Land* (*vivalamusica* 443, novembre 2024). Ou encore Several, en duo avec le tromboniste Winton Olenki, à la limite du bruitisme. Enfin Clockwise, un septet remarqué en 2019, aux compositions extraordinairement sophistiquées. Sans oublier le big band qu'elle dirige avec Angela Morris, un travail qui mêle arrangements au cordeau et fantastiques élan free. Deux caractéristiques typiques de la musique d'Anna Webber, dont la rigueur et la liberté mêlées dominent ce simpletrio2000.

Mais avant tout, dans cet enregistrement, c'est le son de ténor de la Canadienne qui frappe, comparable à d'autres instrumentistes féminines de la jeune génération new-yorkaise telles Maria Grand ou Zoh Amba. Ensuite, comme on l'a vu, la rigueur de ses compositions et de ses arrangements permet de mieux goûter l'improvisation. Et sur ce point, l'audace est de mise, des interventions ponctuelles aux phrases savantes paraissant parfois ne jamais devoir se terminer. À la flûte également, dont elle tire un timbre parfois magique (*miüre, 8Va*). Il faut dire que les acrobaties de la souffleuse trouvent dans ce trio un formidable stimulant en la personne du pianiste Matt Mitchell. Doté de l'énergie d'un Don Pullen et de la finesse d'un Paul Bley, avec des états de service qui en imposent (Dave Douglas, Tim Berne), c'est le second pilier de l'ouvrage qui tient, soulignons-le, sans basse. C'est dire le boulot fourni derrière le clavier pour équilibrer le tout. Et puis troisième élément de l'affaire, John Hollenbeck, non seulement batteur au CV de sideman impressionnant (John Taylor, Kenny Wheeler), mais également compositeur pour un Large Ensemble et son Quintet Claudia. Un trio qui a donc l'humour de se qualifier de « simple », à la remarquable variété des ambiances, des couleurs comme de la dynamique. On se réglera donc dès l'entrée en matière de *Slingshot* et de sa splendide partie de piano sur une rythmique sax-batterie, de plusieurs duos-duels (saxophone-batterie sur *Idiom VII*, flûte-batterie sur *Fixed Do*), de la liberté revendiquée (*Foray*), comme des transitions qui laissent parfois pantois: un long silence sépare la fin abrupte d'un piano en pleine ascension d'accords biscornus sur *g equals GM over r squared* et l'entame à la flûte basse de *miüre*.

à ne rater sous aucun prétexte, au Sud des Alpes le 24 mai





*Julie Campiche le 30 mars 2025 au Sud des Alpes dans le cadre du 44<sup>e</sup> AMR Jazz Festival, par Fiona Michelet*