

450

JUIN 2025

VIVA^A LA^M MUSICA^R



mensuel de l'amr et du sud des alpes
(club de jazz et autres musiques improvisées)

10 rue des alpes 1201 genève 022 716 56 30 www.amr-geneve.ch

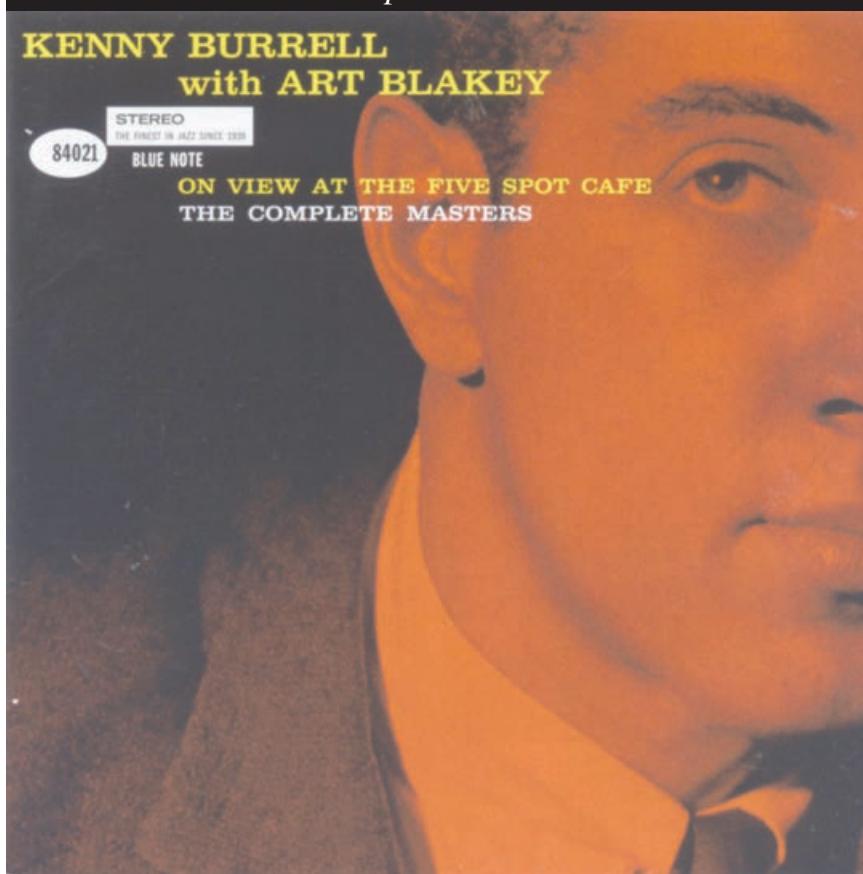
ENVELOPPES *par claude tabarini*

KENNY BURRELL
with ART BLAKEY

STEREO
THE FONDEST IN JAZZ SINCE 1939
BLUE NOTE

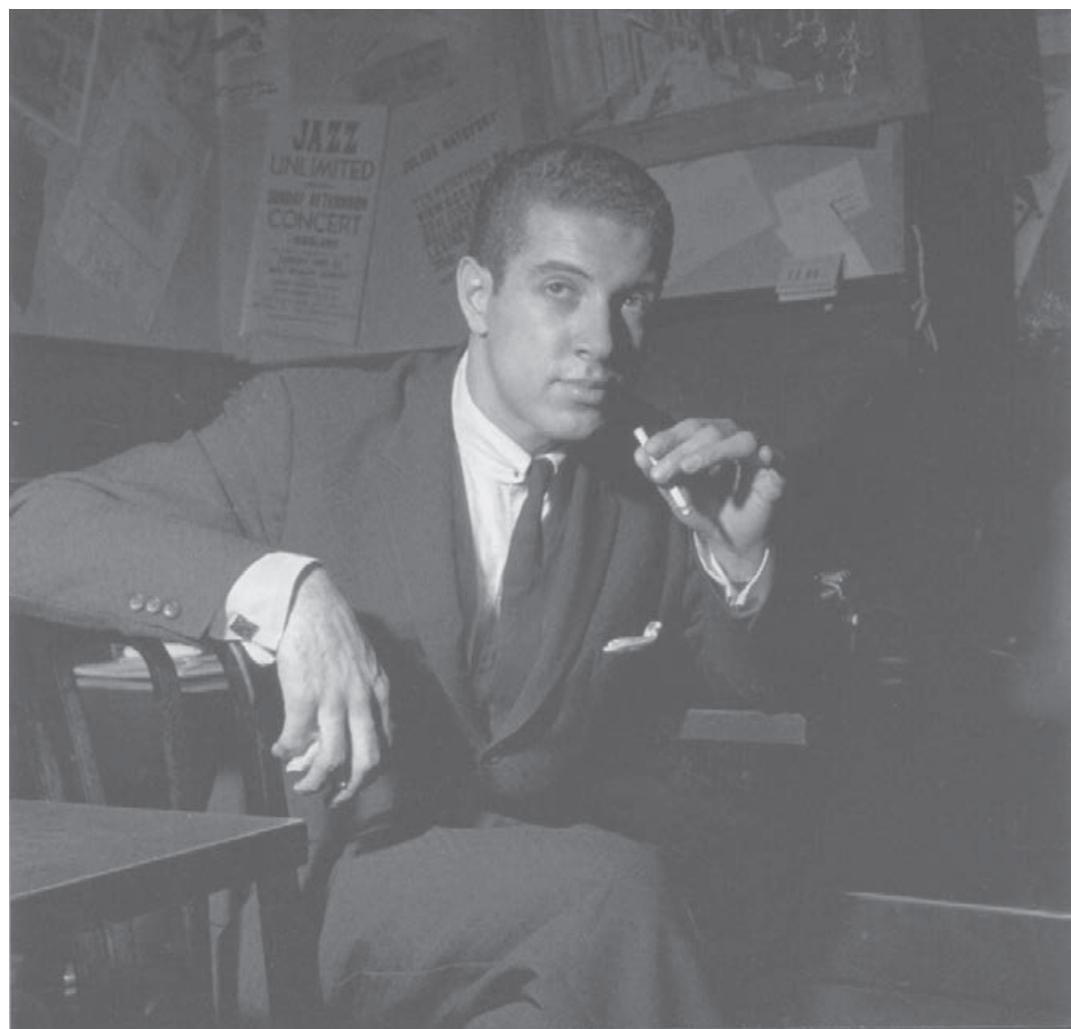
84021

ON VIEW AT THE FIVE SPOT CAFE
THE COMPLETE MASTERS



Soudain, pris dans la toile d'araignée du cosmos, l'on suspend nos gestes désordonnés pour tendre l'oreille : Kenny Burrell entonne *If you could see me now*, et celui que l'on voit instantanément c'est nous-mêmes, surpris dans le miroir qu'il nous tend, au point de convergence de notre douleur et de notre joie. *Toute vie est souffrance* dit le Bouddha. Et là, par la grâce du chant, l'infexion d'une note incisive et franche telle une lame pénétrant la chair, autant que pudique et miséricordieuse, nous sont offerts sur le même plateau le mal et l'onguent d'où la blue note tire son essence à l'instant même que revêtant son voile de mélancolie. Mais assez de métaphysique à deux sous, je m'y perds.

C'est d'allégresse et de partage, c'est-à-dire de groove qu'il s'agirait de parler ici ; de la parfaite adéquation et émulation de Burrell et Blakey particulièrement (ah ! les fameux roulements de relance sur la caisse claire du second !), l'émouvante quasi redécouverte de Tina Brooks au carrefour de ses influences sans lendemain et bien d'autres choses encore dont bien sûr l'omniprésence obsessionnelle du blues imprégnant chaque note jusqu'à saturation et constituant le ressort et la magie de cette musique.



Je vous salue bien (ou autrement dit : bons baisers de Chine).

VIVA LA MUSICA[®]

LES CROPETTES, D'ANNÉE EN ANNÉE, AUTREMENT PAREILLES

Certaines choses changent et c'est tant mieux : la scène locale se diversifie, les conditions de travail s'améliorent, et les enjeux de représentation ou d'écologie trouvent peu à peu leur place dans les préoccupations culturelles. L'AMR n'échappe pas à ces transformations. Au contraire, elle les accompagne, les stimule, les devance parfois.

Mais d'autres choses ne changent pas, et c'est tant mieux aussi. Depuis plus de quarante ans, les Cropettes incarnent l'esprit de notre association : une fête généreuse, locale, ouverte, joyeuse et libre. Une fête populaire, dans le sens le plus noble du terme, où la musique se vit autant qu'elle s'écoute et où qualité ne rime ni avec hiérarchie, ni avec vedettariat.

C'est pourquoi, en ce mois de juin, nous avons eu envie de republier un extrait d'un édito de Christian Steulet, écrit en 2005. Vingt ans plus tard, tout n'est plus tout à fait pareil, mais l'esprit, lui, est, on l'espère, resté intact.

maurizio et grégoire

L'AMR AUX CROPETTES (2005)

Comment présenter aujourd'hui l'AMR aux Cropettes ? À l'instar de nombreuses activités déployées par l'association, la fête des Cropettes a anticipé depuis longtemps le mouvement général. En effet, qui aujourd'hui n'organise plus sa fête annuelle de la musique ? Ces flâneries le long de scènes et de stands à ciel ouvert vous plongent dans des ambiances qui relèguent les contraintes au second plan. Dans certains festivals, la musique finit parfois par se noyer dans une orgie de consommation. Aux Cropettes, l'AMR refuse obstinément de grandir et de proposer des têtes d'affiche, afin d'éviter ce genre de dérive. Écouter si l'on en a envie, apprécier, rejeter, danser si l'on en a l'énergie, participer aux rituels, festivaliers ou non, discuter un projet avec des amis, rêver sous les séquoias, laisser les enfants courir après les canards — tout cela fait partie des Cropettes, et la liste est loin d'être exhaustive...

Il reste un aspect souvent occulté dans cette affaire qui n'en est pas une. Le festival des Cropettes est aussi

la fête annuelle de notre association. Son programme est mis au concours, et réservé à la scène locale et régionale. Cette année-là, nous avions reçu plus de septante demandes de concert, ce qui représente une nette augmentation en comparaison avec 2004 (+ 35 %), année durant laquelle l'AMR a reçu plus de 500 demandes de concerts au total. Or, nos ressources ne nous permettent pas d'accueillir chaque année sur nos scènes plus d'une centaine d'orchestres de la région. C'est dire si notre association n'est plus en mesure de couvrir les besoins émanant d'une scène musicale en pleine effervescence. Force est de constater que s'il y a bien assez de festivals, les lieux proposant des saisons de concerts ne sont pas assez nombreux à Genève et dans la région.

Le nombre des demandes reçues cette année n'a pas facilité le travail de programmation. Il a fallu écarter certains orchestres qui auraient mérité de jouer aux Cropettes. Au bout du compte, le programme de cette 23^e édition va dans la continuité des options prises par la commission compétente à l'AMR, à savoir promouvoir, sans restriction de style, des musiciens qui développent un langage original par la pratique de l'improvisation. La moitié environ des orchestres invités aux Cropettes présente pour la première fois son nouveau répertoire sur scène. L'autre moitié n'est pas en reste et profitera de l'occasion pour développer son travail. [...]»

christian steulet



en couverture et ci-dessus, Yves Massy, qui jouera aux cropettes en solo le mercredi 25 juin à 19 heures sur la petite scène; photographies de Nicolas Masson

l'amr

aux cropettes
42^e édition

**25-
29.06.2025**

27 concerts offerts dans le parc
www.amr-geneve.ch

AMR 

un exercice simple pour tous les niveaux et pour tous les instruments

Je désire, ici, vous proposer un exercice que je pratique encore régulièrement et que l'on peut facilement adapter à notre niveau de connaissances musicales. Il est donc utile pour tous les musiciens amateurs ou professionnels, autodidactes ou élèves d'une école professionnelle.

C'est un exercice qui me surprend toujours tant il me permet de travailler plusieurs aspects de ma musique. J'ai souvent le sentiment de progresser et de franchir des étapes comme jamais. Il faudrait le pratiquer dans un lieu où vous pouvez jouer sans déranger personne, jouer fort. Il s'agit de jouer une mélodie que nous savons chanter précisément. Maintes et maintes fois, mais sans partition. En effet, jouer des mélodies sans partition permet de développer différentes compétences musicales:

- améliorer son oreille; indispensable pour chaque musicien
- mieux connaître son instrument; c'est-à-dire de diminuer la distance entre ce que j'entends, ce que je voudrais jouer et ce que je joue
- connaître à fond le morceau et apprivoiser le travail du compositeur
- donner davantage de sens à nos improvisations
- améliorer le son que je produis sur et avec mon instrument

l'exercice

Vous allez avoir besoin d'un programme d'accompagnement comme iReal Pro, Band in a Box ou autre.

Il faut choisir une mélodie pas trop complexe, en effet, cela rendrait l'exercice moins utile. Une mélodie que nous savons chanter ou siffler précisément. Dans mon exemple j'ai choisi *I Should Care*. Malgré les modulations, la tonalité de base est le C majeur.

Voici deux liens à copier directement dans YouTube pour apprivoiser cette mélodie :

I Should Care (remastered 2006) Hank Mobley
<https://youtu.be/7qMFusWD1LM>
https://youtu.be/L_Mel0AvOc8

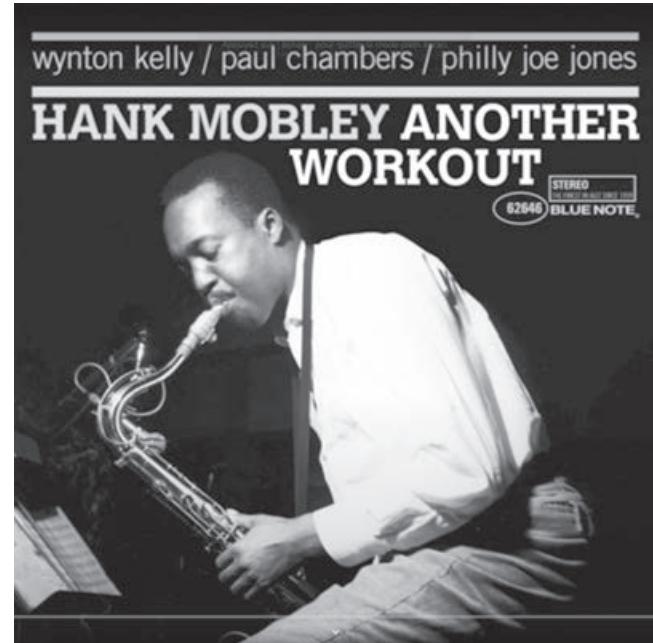
C'est important de ne pas s'attaquer à toute la mélodie directement, mais de la partager en plusieurs parties. Dans cet exemple, je vous propose de commencer par les huit premières mesures.

1. Apprendre à l'oreille et précisément ces huit mesures: j'écoute et je chante (siffle) jusqu'à ce que je sois à l'aise et que je connaisse bien cette partie sans besoin du témoin qui la joue avec moi. Interdiction de regarder la partition, c'est un travail à l'oreille, c'est indispensable.

2. Maintenant avec mon instrument j'essaye de reproduire précisément ces notes, de les avoir sous les doigts.

3. Ici on arrive au cœur de l'exercice, c'est là que l'on travaille le son et que l'on apprivoise lentement la mélodie. Avec l'aide d'un programme d'accompagnement, je joue ces huit mesures. Longtemps! Le but n'est pas celui de connaître un peu cette partie pour passer à la suivante, cela n'aurait pas beaucoup de sens. Il faut rejouer ces notes de nombreuses fois et pendant un temps très long. Encore plus long. Il y a comme des paliers que l'on découvre en jouant. Quand on croit connaître et on insiste, on découvre un autre étage de la connaissance. Maintes et maintes fois.

Vous pouvez — quand vous commencez à être à l'aise —



interpréter cette mélodie. Il s'agit surtout de changer le rythme, la valeur et leur placement dans la mesure. Attention à retomber sur vos pieds et à ne pas sortir de la grille ou vous décaler. On découvre peu à la fois, quelles sont les notes pivot qui nous servent de guide. Des notes sur lesquelles on peut s'appuyer.

Je déconseille de rajouter beaucoup d'autres notes, cela peut facilement perturber le travail et le rendre moins efficace. L'interprétation est ailleurs, dans ma manière de les jouer, de les faire chanter ou de les déplacer. Taper du pied sur 1 et 3 ou 2 et 4 complique davantage l'exercice, mais le rend encore plus utile.

4. Pour tous les instruments: j'ai découvert qu'il est bien plus utile de travailler ces mêmes huit mesures dans d'autres tonalités avant d'apprendre le reste du morceau. Cela permet de mémoriser les sons et non pas les notes ou les doigtés. Je dirais même que pour développer davantage l'oreille musicale, il faut s'empêcher le plus possible de mémoriser des notes ou les doigtés.

5. Pour les instruments à cordes: toujours ces huit mesures avant de poursuivre. Travailler dans la même tonalité, mais dans une autre position. Travailler une octave plus haut. Commencer la mélodie avec un autre doigt (John Scofield, par exemple, n'arrête pas d'utiliser ces astuces quand il expose des thèmes). Voilà trois méthodes qui vous empêchent de mémoriser facilement un doigté au détriment de l'oreille musicale.

6. Je me répète, mais c'est surprenant de découvrir que plus de temps on arrive à travailler ces huit mesures et plus on profite de cet exercice. Insistez, cela en vaut la peine.

7. Jouer cette mélodie lors d'une jam ou d'une session entre amis vous donne des ailes.

8. D'autres standards qui se prêtent bien à ce jeu: *How deep is the ocean, It could happen to you, If i should lose you*.

* Luca Pagano, guitariste, professeur d'ateliers à l'Amr. Plusieurs enregistrements et de nombreux projets actifs. Je suis un autodidacte invétéré. L'étude des standards, le repiquage de solos, l'harmonisation des mélodies et naturellement le jeu en groupe me semblent, encore aujourd'hui, la meilleure méthode pour s'approprier le langage de l'improvisation.



yves massy par nicolas masson

JEUDI 5 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, récital de certificat de Jérôme Eschbach Room34
Jérôme Eschbach, saxophones / Alain Courvoisier, guitare électrique
Frédéric Bellaire, contrebasse / Martin Walther, batterie

à 21 h, l'atelier jazz moderne de Andrès Jimenez
avec Lionel Noetzlin, Carole Weil Franck, Carlo Forti, Jacques Covo,
Rogier Huizenga, piano
accompagnateurs : Yann Emery, contrebasse & Richard Wagner, batterie

à 22 h, l'atelier latin jazz de Dante Laricchia
avec Véronique Lattion, Catriona Mitchison, chant / Filipe Contreiras, trompette
Jordan Holweger, Javier Quijano Herrero, saxophone alto / Louis Mathey Doret,
guitare électrique / Damien Lounis, piano / Nora Zufferey, basse électrique
Oriona Cenelli, batterie / Carlos Canto, maracas / Laurent Grasselli, congas,
pandeiro / Richard Wagner, bongos / Dante Laricchia, timbales

l'amr en partenariat avec les pianos égarés

JEUDI 5 à 19 h, rdv à l'école des Palettes, av Communes-Réunies 60 à Lancy

GREGOR FTIČAR & ALAIN METRAILLER DUO

Gregor Ftičar, piano et Alain Metrailler, saxophone ténor

Le pianiste et compositeur Gregor Ftičar partage la scène avec le saxophoniste ténor Alain Metrailler pour un duo inédit dans le cadre du festival Pianos égarés. Amis de longue date et complices musicaux dans divers projets, ils se retrouvent ici pour la première fois dans une formule épurée autour des compositions originales de Gregor, entre écriture ciselée et improvisation ouverte. Une rencontre musicale à deux voix, sensible et vivante, pour un voyage de 45 minutes au cœur d'un jazz intimiste et inspiré.

AU SUD DES ALPES 10, rue des Alpes

FESTIVAL DES ATELIERS DE

MERCREDI 1 à la cave

à 20 h l'atelier junior 2 de Maurizio Bionda
avec Helen Ankenbrand, clarinette / Symeon Tsiamitas Kourtis, saxophone alto
Alexandra Anishchenko, saxophone alto / Simon Kubel Wilsdorf, piano
Fulvia Torricelli, contrebasse / Maurizio Bionda, batterie

à 21 h l'atelier jazz moderne 3 de Matteo Agostini
avec Marion Lukic, chant / Fulvia Torricelli, violon / Aurélie Hassler, flûte
Fiona Hulliger, saxophone tenor / Thierry Fraisse, trombone
David Zanni, guitare électrique / Javier Bartolomei, piano
Helmut Hulliger, basse électrique / Davide Cortorreal, batterie

à 22 h un atelier jazz moderne de Stéphane Métraux
avec Javier Quijano Herrero, sax alto / Arnaud Picard, Alexandre Nicoulin, guitare électrique / Nora Zufferey, basse électrique / Ivann Moser de Rougemont, batterie
et à la salle de concerts

à 20 h l'atelier jazz moderne 2 de Matteo Agostini
avec Claire Avenel, flûte / Jean Philippe Nallet, harmonica / Pierre Prigioni, saxophone ténor / Nicolas Deas, Noyan Saral, guitare électrique
Malak Ojjeh, piano / Dejan Dincic, basse électrique / Davide Cortorreal, batterie

à 21 h l'atelier Hermeto Pascoal de Juliane Rickenmann
avec Véronique Lattion, chant / Stefano Politi, flûte / Jacques Ferrier, saxophone ténor / Catherine Bertolo Monnier, accordéon / Raphaël Engel, guitare acoustique
Jimmy Dubuisson, basse électrique / Renaud Aerny, batterie

à 22 h l'atelier highlife afrobeat de Sylvain Sangiorgio
avec Isabelle Michoud, Véronique Lattion, chant / Christelle Iskander, violon
Paul Franck, trompette / Claudio Mascotto, saxophone alto / Jehanne Denogent, saxophone ténor / Jérôme Amoudruz, Daniel Strauss Vasques, guitare électrique
Natalia Vokatch Boldyreva, synthétiseur / Mattia Polvanesi, basse électrique
Martin Walther, batterie / Tarik Sebt, percussions

JEUDI 2 à la cave

à 20 h l'atelier jazz moderne de Benoît Gautier
avec Jocelyne Gunzinger, trompette et chant / Arnaud Leibzig, saxophone alto / Laurent Ciavolino, saxophone ténor / Bruno Fontaine, guitare électrique Halit At, piano / Ivan Sizonenko, basse électrique / Simon Burkhardt, batterie

à 21 h l'atelier junior 2 de Stéphane Métraux
avec Romain Laou, flûte / David Schordet, saxophone ténor
Mathieu Schmidt, guitare électrique / Mathys Le Roy, piano
Ismael Villarraga, batterie

à 22 h l'atelier jazz moderne de Nicolas Lambert
avec Valérie Danesin, chant / Jean-Pierre Gachoud, saxophone ténor
Noyan Saral, guitare électrique
Nicolas Lambert, basse électrique / Sven Itas Bravo, batterie
et à la salle de concerts

à 20 l'atelier spécial chant de Elisa Barman
avec Daniel Schwarz, Regina Joye, Lydie Mercier, Peter Cattan, Josefina De Diego, Emma Dumurgier, Valérie Repetto, Natalia Belinskaia, chant
accompagnateur : Ravi Ramsahye, guitare électrique

à 21 h l'atelier jazz moderne de Anthony Dietrich Buclin
avec Caroline Genoud, chant et flûte / Sylvain Tessier, saxophone alto
Jonas Milani, trombone / Sarah Fiorentini, guitare électrique
Tiziano Frei, piano / Matthias Meyer, basse électrique / Tarik Sebt, batterie

à 22 h l'atelier big band de John Aram
avec Doug Cooper, Manuel Ibarra, trompette / Charlotte Dobson, Julian Honma, saxophone alto / Jennifer Philpot Nissen, Fiona Hulliger,
Martin Rieder, saxophone ténor / Andrea Bosman, saxophone baryton
Blaise Dewaele, Pete Harris Lindop trombone / Luc Olivier Droz, trombone basse
Grégoire Gfeller, guitare électrique / Armand Progin, piano
Anthony Dearden, contrebasse / Ivann Moser de Rougemont, batterie

AU SUD DES ALPES 10, rue des Alpes

ÉCOLE DE JAZZ DE GENÈVE RÉCITALS DE FIN D'ÉTUDES

SAMEDI 31 MAI

à 18 h Simon Kubel Wilsdorf avec Simon à la guitare & au piano,
Pierre Balda, contrebasse & Noé Tavelli, batterie

à 19 h 30 Mathieu Schmidt, avec Mathieu à la guitare & au chant
Maurizio Bionda, saxophone alto; Léo Bonvin, piano
Pierre Balda, contrebasse & Noé Tavelli, batterie

à 21 h Fulvia Torricelli avec Fulvia au violon
Sergio Valdeos, guitare 7 cordes; Pedro Degaut, trombone
Yannick Banka Bigger, basses & Noé Tavelli, batterie

DIMANCHE 1 JUIN

à 18 h audition des standards

à 19 h 30 Taylan Edrem, avec Taylan, saz & guitare
Hatem Elnemr, piano; Shems Bendali, trompette
Pierre Balda, contrebasse & Paolo Orlandi, batterie

à 21 h Hatem Elnemr avec Hatem au piano
Maurizio Bionda, saxophone baryton et clarinette; Shems Bendali,
trompette; Pierre Balda, contrebasse & Paolo Orlandi, batterie

MARDI 3 JAM SESSION

MERCREDI 4 CONCERT D'ATELIER DE L'AMR + JAM

à la cave

à 20 h 30, l'atelier jazz moderne 3 de Luca Pagano
avec Régis Larrode, clarinette / Marc Lowe, guitare électrique
Rajan Maheshwara, piano / Arnaud Mathieu Meslé, basse électrique
Sven Itas Bravo, batterie

et à 21 h 30, jam des ateliers

TOUS LES CONCERTS
ET AUTRES MANIFESTATIONS
PRÉSENTÉS SUR CETTE DOUBLE PAGE
SONT OFFERTS!



VENDREDI 13 à la cave

- à 20h l'atelier junior 1 de Stéphane Métraux avec Inès Bonhote, chant / Elena Bonhote, trompette / Shayma Zabi, saxophone Nikita Dubuisson, piano Basile Phaneuf, batterie
à 21h l'atelier jazz moderne de Andres Jimenez avec Yasmine Berrada, chant / Kif Nguyen, saxophone alto Alexandre Riedo, guitare électrique / Gilles Doessegger, piano Ella Baruch, contrebasse / Joël Trontin, batterie
à 22h l'atelier spécial chant d'Emmanuelle Bonnet avec Thomas Huber, Claire Dodds, Olivier Tiret, Tinou Reversy, Yasmine El Sanie, Hélène Besse Morand, chant / accompagnateur : Cédric Schaefer et à la salle de concerts

- à 20h l'atelier jazz moderne 3 de Pierre Balda avec Isabelle Depuydt, chant / Philippa Welch, violon alto / Jimmy Dubuisson, guitare électrique / Frédéric Bellaire, contrebasse / Salomon Lahyani, batterie
à 21h l'atelier binaire 2 de Christophe Chambet avec Juliette Seemuller, Sara Gnoni, chant / Pierre Dicker, Miles Bouldin, guitare électrique / Claude Hostettler, basse électrique / Catriona Mitchison, batterie
à 22h l'atelier jazz moderne 2 de Andres Jimenez avec Philippe Houze, clarinette / Ysengrin Marceland, violon / Géraldo Zaccaria, saxophone alto / Taylan Erdem, saz / Catherine Bertolo Monnier, piano Marc Henzelin, basse électrique / Lorena Parini, batterie

SAMEDI 14 à la cave

- à 20h l'atelier jazz moderne 2 de Luca Pagano avec Wanda Stryjenska, flûte / Angèle Lemort, clarinette / Pierre Pilliard, saxophone ténor / Gueorgui Todorov, guitare électrique / Danaé Van Der Straten Ponthoz, piano / Lupe Bosshard, basse électrique / Luca Pagano, batterie
à 21h l'atelier jazz moderne 1 de Luca Pagano avec Yasmine Berrada, chant / Philippe Leone, trompette Isidro Martínez Alcalde, guitare électrique / Nicolas Szilas, piano Murielle Reiner, basse électrique / Joël Trontin, batterie

L'AMR DU 11 AU 15 JUIN

- à 22h l'atelier jazz moderne 3 de Dante Laricchia avec Sylvaine Paolucci-Simms, chant / François Brun, saxophone ténor Valerio Fassari, saxophone alto / Philippe Beuchat, guitare électrique Alexandre Riedo, piano / Johann Pignat, basse électrique / Johan Janicke, batterie et à la salle de concerts
à 20h l'atelier spécial guitare de David Robin avec Jacques Pochon, Blaise Extermann, Mikhail Lobanov, Nicolas Rojas, Sylvain Louveau, Grégoire Post, guitare accompagnatrices : Morgane Gauthier, contrebasse & Martin Walther, batterie
à 21h l'atelier jazz moderne de David Robin avec Concetta Avolio, chant / Yann Bonvin, trompette / David Schorderet, guitare électrique / Yannick Banka Bigero, contrebasse / François Bouchy, batterie
à 22h l'atelier jazz moderne de Valentin Liechti avec Xavier Paternot, flûte / Stéphane Cecconi, saxophone ténor Simon Kubel Wilsdorf, guitare électrique / Hatem Elnemr, piano Anthony Dearden, contrebasse / Valentin Liechti, batterie

DIMANCHE 15 à la cave

- à 19h l'atelier binaire de Cyril Moulas avec Richard Fish, chant / Philippe Gindre, Benjamin Vuillermoz, guitare électrique Malo Alberi Lemarchand, basse électrique / Omar Montero Dominguez, batterie
à 20h l'atelier jazz moderne de Cyril Moulas avec Patrick Tissot, trompette / Manuel Schibler, saxophone ténor Giovanni Saponara Teutonico, guitare électrique / Nicolas Speer, piano Lea Brunner, basse électrique / Vincenzo Avoni, batterie
à 21h l'atelier jazz moderne 1 de Pierre Balda avec Judith Peacock, flûte / Stéphane Emery, saxophone ténor Owen Duweau, guitare électrique / Jean François Rouaud, piano David Zanni, contrebasse / Philippe Studer, batterie
à 22h l'atelier house party starting de Mona Creisson avec Alexandra Severe, violoncelle / Julianne Failletaz, saxophone alto Thomas Rogers, saxophone ténor / Léo Bonvin, piano Jeremy Marozeau, contrebasse / Johan Nicolas Janicke, batterie et à la salle de concerts
à 19h l'atelier jazz moderne de Mathieu Rossignelly avec Fulvia Torricelli, violon / Alexandre Nicoulin & Simon Kubel Wilsdorf, guitare électrique / Arnaud Mathieu Meslé, basse électrique / Salomon Lahyani, batterie
à 20h l'atelier junior 1 de Maurizio Bionda avec Yassine Awad, saxophone alto / Silsia Roth, trombone / Taylan Erdem, guitare électrique / Halil At, batterie
à 21h l'atelier binaire 1 de Christophe Chambet avec Marie Wyler Martin, chant et piano / Alexander Tomei, André Schächlhi, guitare électrique / Maine El Baradei, basse électrique / Valérie Noël, batterie
à 22h l'atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Rémi Borgeaud, clarinette / Nuno Rufino, saxophone alto / Gabriel Mota, Andrea Bosman, saxophone baryton / Owen Duweau, guitare électrique Hatem Elnemr, piano / Morgane Gauthier, contrebasse / Zéon Taillefert, batterie

l'AMR en partenariat avec le théâtre du loup

SAMEDI 21 à 19h au MUZOO ch. de la Gravière 8, à deux pas du théâtre

VIVA LA MUSICA (le film du spectacle!)

Projection du film du spectacle *Viva la Musica*, créé en 1991 par l'AMR et le Théâtre du Loup, et joué par 75 musiciennes et musiciens au large des Bains des Pâquis (d'une durée d'une heure) dans le cadre de l'événement *Une faim de loup*.

La réservation (même en plein mois de juin) est conseillée, car la jauge est très limitée : <https://theatreduloup.ch/agenda-reservations/>

l'a m r à la



VENDREDI 20 à l'Alhambra, 10 rue de la Rotisserie

à 19h30 BLEU VERVEINE

Nelson Schaefer, batterie / Yohan Jacquier, saxophone ténor Latyr Boye, contrebasse / Sylvain Sangiorgio, guitare électrique, compositions

Le groove c'est la terre, le cœur, le corps. C'est avec ces mots et cet état d'esprit que ces musiciens sont en permanence à la recherche d'une interaction. Ils nous mènent vers des destinations surprenantes, à travers les compositions du guitariste Sylvain Sangiorgio dans lesquelles se superposent des éléments de funk, de blues, de jazz ou d'afrobeat, héritage de son parcours éclectique, souligné par un amour inconditionnel pour tout ce qui fait bouger la tête.

à 21h JULIE CAMPICHE QUARTET

Leo Fumagalli, saxophone / Julie Campiche, harpe Manu Hagmann, contrebasse / Clemens Kuratle, batterie

Ces quatre compagnons sillonnent les routes d'Europe depuis bientôt dix ans. Leur grande complicité s'épanouit dans leur musique qui fait la part belle à la collectivité et où les effets électroniques de chaque instrument s'impriment dans des ambiances délicates et puissantes. Inspirée de thèmes d'actualité tels que le climat, la musique dégage une fragilité à la fois déterminée et urgente.

à 22h 45 IYAWA

Marie-Laure Toppo, percussions, voix, compositions / Alex Wilson, piano, compositions / Sergio Valdeos, guitare, compositions / Edwin Sanz, percussions / Dimitris Christopoulos, basse / Yasel Muñoz, flûte, compositions / JAAQ, rap, voix, textes / Ericka Bekono, voix

Du Congo à Cuba, en passant par le Nigeria, le Maghreb, New York et le Pérou. Tel est le voyage original que propose le groupe Iyawa en allant puiser dans les rythmes afrodescendants que les peuples d'Afrique ont emportés avec eux dans les circonstances que l'on connaît. Il a pour ambition de donner à voir ce qui lie organiquement ces genres, emmenant l'auditeur dans un périple au gré des rythmes et des couleurs.

DIMANCHE 22 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT À LA MAISON DE QUARTIER DE CHAMPEL

32 avenue Peschier

à 14h, l'atelier **Hermeto Pascoal** de Juliane Rickenmann avec Véronique Lattion, chant / Stefano Politi, flûte / Jacques Ferrier, saxophone ténor / Catherine Bertolo Monnier, accordéon / Raphaël Engel, guitare acoustique Jimmy Dubuisson, basse électrique / Renaud Aerny, batterie

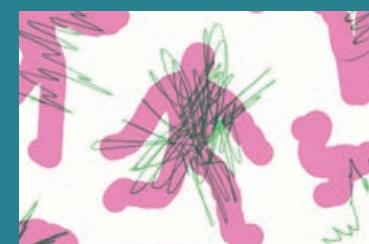
à 15h, l'atelier **junior 1** de Stéphane Métraux avec Inès Bonhote, chant / Elena Bonhote, trompette / Shayma Zabi, saxophone Nikita Dubuisson, piano / Basile Phaneuf, batterie

à 16h, l'atelier **house party starting** de Dante Laricchia avec Véronique Lattion, Catriona Mitchison, chant / Filipe Contreiras, trompette Jordan Holweger, Javier Quijano Herrero, saxophone alto / Louis Mathey Doret, guitare électrique / Damien Lounis, piano / Nora Zufferey, basse électrique Oriona Cenolli, batterie / Carlos Canto, maracas / Laurent Grasselli, congas, pandeiro / Richard Wagner, bongos / Dante Laricchia, timbales

à 17h, **jazz moderne** de Stéphane Métraux avec Javier Quijano Herrero, sax alto / Arnaud Picard, Alexandre Nicoulin, guitare électrique / Nora Zufferey, basse électrique / Ivann Moser de Rougemont, batterie

à 18h, l'atelier **binaire 3** de Christophe Chambet avec Yaëlle Wolf, chant / Brice Baumann, trombone / Nam Nguyen, Patrick Bertschmann, guitare électrique / Jonas Chereau, clavier électrique & chant / Benjamin Lusk, basse électrique / Christophe Chambet, batterie

à 19h, l'atelier **highlife afrobeat** de Sylvain Sangiorgio avec Isabelle Michoud, Véronique Lattion, chant / Christelle Iskander, violon Paul Franck, trompette / Claudio Mascotto, saxophone alto / Jehanne Denogent, saxophone ténor / Jérôme Amoudruz, Daniel Strauss Vasques, guitare électrique Natalia Vokatch Boldyreva, synthétiseur / Mattia Polvanesi, basse électrique Martin Walther, batterie / Tarik Sebiti, percussions



**ET BIEN SÛR,
DU 25 AU 29 JUIN,
LES CROPETTES...
CONSULTEZ LE FLYER
IDOINE
QUI CIRCULE
OU AMR-GENEVE.CH**

LA SPIRALE À L'ÉCOUTE DES NOUVEAUTÉS viva en tournée par jacques mühlethaler

Une scène, un bar, une affiche. Cela paraît simple, mais il faut durer. Depuis quarante ans, La Spirale fait entendre du jazz et des musiques voisines sous la houlette d'un programmateur expérimenté. Improvisation en terres fribourgeoises.



imperial tiger orchestra par yvan cougil

Le public suit les artistes. Gilles Dupuis, programmateur de La Spirale, à Fribourg, en est convaincu. Et suivant cette logique, ce lieu bien connu de la Romandie propose des styles de musique passablement différents, ne se fend pas de multiples opérations de médiation et ne compte pas particulièrement sur un noyau d'inconditionnels qui viendraient passer la soirée quel que soit le concert. Un miracle fribourgeois ? Plutôt une façon bien rodée de programmer. Reprenons.

Au début était le vestiaire du Gottéron Hockey Club. Au déménagement de la patinoire et de son célèbre club, le lieu devient La Spirale le 6 mars 1986, animé par une équipe de passionnés. De la gare de Fribourg, à moins qu'on ne préfère le funiculaire, le bus numéro 4 nous fait descendre à la Place du Petit-Saint-Jean, après un tour de la charmante vieille ville, dont deux traversées de la Sarine. Gilles Dupuis, à la barbe fournie, nous accueille dans son fief. Personnage bien connu des coulisses de la musique improvisée, il pilote également le JazzOnze+ Festival à Lausanne depuis une dizaine d'années, mais pratique encore son mé-

tier de batteur comme leader du groupe d'afrobeat Professor Wouassa. Formé aux conservatoires de Bruxelles, Montreux et à la Swiss Jazz School à Berne, il se lance d'abord dans une carrière de sideman et d'enseignant. Dur de vivre de son art cependant : le voici donc programmateur, au début dans l'improbable Pianissimo, à Lausanne. Il y goûte et devient le programmateur de la Salle des fêtes du casino de Lausanne dans le cadre du JazzOnze+ Festival, puis reprend les rênes du festival en 2016.

La Spirale, il la programme quant à elle depuis 2008. Belle cave voutée capable d'accueillir une centaine de spectateurs assis ou 150 debout au maximum, la salle a beau s'intituler *Jazz Club*, *il n'y a pas assez de public pour plus de 50% de jazz*, affirme-t-il d'emblée. *Dès lors, world, pop, rythm'n'blues, soul, funk et blues alternent avec le jazz tous les vendredis et samedis de la saison.* Pour moi, le jazz c'est un état d'esprit. C'est une musique faite d'improvisation à proprement parler, mais pas seulement. Elle se réalise sur le moment, elle est différente d'une représentation à l'autre, elle interagit avec le public. Il y a donc du jazz dans plusieurs styles, même si le jazz a une histoire, une continuité. Qu'il s'agit de déconstruire, justement ! Ces musiques différentes s'aident-elles pour autant à attirer le public ? Non, répond Gilles Dupuis, pas forcément. Chaque public est différent d'un concert à l'autre, le public suit les artistes, particulièrement avec les réseaux sociaux. Un jeune public est venu danser et chanter sur Blue Bossa et Impressions avec le groupe fribourgeois Solsstice, des parents et leurs enfants ont applaudi la pop de la chanteuse de 22 ans Joya Marleen et les élèves du conservatoire le prodige luxembourgeois de la trompette (20 ans !) Daniel Migliosi.

On le voit, l'affiche de la Spirale est passablement jeune.

C'est que le programmateur, s'il n'oublie ni Sylvie Courvoisier ni Marc Ribot, est particulièrement attentif à la nouvelle génération et a même adopté ses pratiques. Comme toutes les salles, nous recevons environ 60 mails de propositions que je dois lire en diagonale sinon cela me prendrait tout mon temps, mais les algorithmes d'Instagram peuvent également me suggérer de très bons groupes que je ne connais pas. J'en note deux ou trois par jour. Et de brandir une liste interminable sur son iPhone ! Comme beaucoup de musiciens aujourd'hui, poursuit-il, je suis des chaînes YouTube de batteurs du monde entier et de styles différents. Aujourd'hui, toutes les musiques sont disponibles et tous les moyens d'apprendre sont accessibles. Les jeunes ne se privent pas et leur pratique est d'une diversité quasi infinie.

En fait de jeune génération, il faut dire que la région fribourgeoise et son conservatoire sont un bon réservoir de nouveaux talents : ce printemps, l'affiche de La Spirale mentionnait les frère et sœur Mullener (Manon et Lucien) avec leur quintet, leur tromboniste Victor Decamp avec son Mundus Trio pour le jazz et Simon Clerc en matière de pop-rock ; une moyenne de 25 ans. Les collaborations avec les salles de la ville, Fri-Son, le Nouveau Monde et le théâtre Equilibre sont régulières et augmentent la communication des concerts organisés en partenariat. La Spirale est soutenue financièrement par l'Agglo (réunion des communes de Fribourg et alentour), la Loterie romande et le Canton, ce dernier pour des projets de résidences. Ouverte aux propositions exigeantes, aux artistes nationaux et locaux, même à des projets pas complètement aboutis pour ceux-ci, elle donne sa chance aux artistes émergents. On alterne les succès publics et les concerts moins fréquentés pour essayer d'arriver à l'équilibre, selon Gilles Dupuis. Mais en moyenne, on perd de l'argent avec les concerts. C'est à ça que servent les subventions : être à l'écoute des nouveautés !



La Spirale fêtera ses 40 ans l'année prochaine, du 4 au 6 juin 2026 au théâtre Équilibre.



matthieu michel par yvan cougil



gilles dupuis par luthor

Hatem M. Elnemr

Dire qu'Hatem M. Elnemr est né en face d'un piano est certes exagéré, mais pas autant que l'on pourrait le croire, puisque c'est à l'âge de 3 ans que son grand-père remarque sa fascination précoce pour un petit clavier électrique Casio et pour les sons qu'il en tire. Il lâche à l'oreille de son père : Ton fils sera musicien.



L'observation ne sera pas prise à la légère, puisque son père n'aura de cesse d'encourager sa curiosité et l'inscrira, dès l'âge de 5 ans, avec un professeur de piano privé pour lui.

Et il vaut la peine de mentionner l'encouragement de sa mère à lire de nombreux livres et romans littéraires tels que William Shakespeare, Molière et presque toute la riche littérature égyptienne et littérature arabe. L'apprentissage de la musique par l'oreille et la mémoire se doublera par celui de la lecture, du répertoire classique et de la technique qu'il exige.

Encore faut-il le dire, ceci se passait en Égypte, au Caire, il y a plus de quarante ans. Comme tout est dans tout, et le monde foutraquement petit, le président en fonction en ces temps-là, Monsieur Hosni Mubarak, aura eu la possibilité d'entendre le jeune pianiste dans l'hôtel résidentiel, en la ville de Sharm el Sheikh, en Égypte, le pays des sphinx et des pyramides, au bord de cette incroyable Mer rouge... qui a accueilli, hormis les notes magiques de

Hatem, nombre de conférences internationales. Le chemin de Hatem passe ensuite par l'Arabie saoudite et Riyad, où il exerce, comme professeur et concepteur de programmes d'études, au sein de *Music House*, un partenaire de l'Associated Board of the Royal Schools of Music - London. Ajoutez à cette activité celle de compositeur de musiques de publicité, de chansons, de films, ainsi qu'une pratique intensive du piano et de divers instruments tra-

ditionnels — jusqu'à huit heures par jour, avoue-t-il — et vous obtiendrez un premier portrait, trop rapidement esquissé, du Hatem qui s'installe à Coppet, la quarantaine passée, et s'inscrit dans le cursus de l'école AMR-CPMDT.

Il faut dire que Nat Adderley et son Work Song avaient sonné le rappel du pianiste, à 13 ans déjà, alors que le jazz n'était guère populaire en Égypte. Le voici inscrit à 44 ans dans ce cursus d'école, parmi une volée d'élèves bien plus jeunes que lui. *L'AMR a changé ma vie. J'y ai été accueilli avec une ouverture, une chaleur et des amitiés rares. Il n'y a pas d'endroit équivalent en Europe.* Il y étudie, saluant le précieux de ce qui y est enseigné. Shems Bendali: ...oser la trompette, qui me fascinait... ; Ohad Talmor : ...rend accessibles et simples des concepts compliqués de composition... ; Mathieu Rossignelly : ...penser le jazz, construire un solo...; Maurizio Bionda: très simplement, vivre le jazz....

Sur notre monde présent, incertain et menaçant, il commente: *dans le monde actuel, les musiciens sont littéralement des anges — il dit angels — sur terre. Pour moins de guerres, il faut simplement plus de musiciens.* D'une ambition tranquille, qui force le respect, à la question posée sur son futur musical, il répond dans un grand sourire: *Je vise un Oscar de la musique.* À la demande d'un conseil judicieux pour de jeunes musiciennes et musiciens: *Tu peux apprendre toute ta vie. J'ai 47 ans et les élèves de l'école en ont vingt. Les échanges sont infiniment riches, elles et ils sont comme mes petites sœurs et frères.* Un second conseil surgit, après une pause et un sourire malicieux, à déchiffrer et méditer comme un aphorisme zen: *Si tu veux rêver, va dormir. Si tu veux être musicien, va travailler.* On devine pourtant une infinité d'étoiles brillant dans ses yeux rêveurs...

The Fantastic Four & Me

le dimanche premier juin avec Maurizio Bionda au saxophone baryton et clarinette, Shems Bendali à la trompette, Pierre Balda à la contrebasse et Paolo Orlandi à la batterie.

C'est un honneur de démontrer dans le récital d'études, avec une pleine gratitude d'avoir cette opportunité de jouer avec mes professeurs et mes amis un mélange de jazz et de musique égyptienne.

Le parcours d'apprentissage n'a pas été facile, mais avec le soutien et la pleine compréhension de tous les professeurs et collègues de l'AMR, les résultats étonnantes obtenus ont surmonté toutes les difficultés. Je souhaite inviter le monde entier à assister à cet événement glorieux !

STAGES D'ÉTÉ 2025, DEVENEZ MEMBRES, PUBS

Depuis plusieurs années, l'AMR offre au début de l'été l'opportunité de participer à un stage intensif autour de la pratique du jazz en groupe et de l'improvisation. Les deux stages successifs sont ouverts à toutes et permettent de s'inscrire à la carte selon les besoins, les envies et les disponibilités. En plus des cours et des ateliers habituels, cette année nous proposons aussi un cours intensif et un atelier tout particulièrement dédié aux jeunes musicien·nes (11-19 ans), ainsi que des ateliers d'impro libre.



Ateliers : ils constituent la partie principale du stage. Durant une semaine, ils visent à construire en groupe un répertoire de jazz pour le proposer lors d'une représentation publique le samedi.

Jam session : elle a lieu chaque semaine, le mercredi soir. Elle sera ouverte à toutes les participant·es du cours d'été.

Cours intensif (cours du matin + un atelier juniors) : pendant la première semaine, un cours collectif intensif de pratique instrumentale sera spécifiquement dédié aux jeunes musicien·nes (11-19 ans). Ce cours aura lieu le matin (de 10 à 12h) et sera complémentaire à un atelier juniors. Il sera composé de plusieurs leçons autour de l'improvisation, de l'interprétation des thèmes, de l'accompagnement, de l'interplay et de l'harmonie.

Ateliers juniors : Spécifiquement dédié aux jeunes musicien·nes (11-19 ans), cet atelier constitue la partie principale du stage. Durant une semaine, il aura lieu en début d'après-midi (de 13 à 15h) et vise à construire en groupe un répertoire de jazz pour le proposer lors d'une représentation publique le samedi.

Cours intensifs (cours du matin + un atelier) : pendant la deuxième semaine, un cours collectif de pratique instrumentale complémentaire aux ateliers sera mis en place. Il aura lieu le matin (de 10h30 à 12h30) et sera composé de plusieurs leçons autour de l'improvisation, de l'interprétation des thèmes, de l'accompagnement, de l'interplay et de l'harmonie.

Ateliers d'impro libre : ces ateliers sont spécialement consacrés à l'étude et à la pratique de l'improvisation libre.

Workshop de chant : il offre la possibilité de travailler en groupe la technique vocale et l'interprétation.

Première semaine, du lundi 30 juin au samedi 5 juillet

Cours intensif juniors	10 h - 12 h
Atelier juniors	13 h - 15 h
Workshop chant	14 h 30 - 16 h
Atelier 1	16 h - 18 h
Atelier 2	19 h 15 - 21 h 15

Deuxième semaine du lundi 7 au samedi 12 juillet*

Cours intensif (cours du matin 10 h 30 -12 h 30 + un atelier)	
Atelier 1	16 h - 18 h
Atelier impro libre	16 h - 18 h
Atelier 2	19 h 15 - 21 h 15
Atelier impro libre	19 h 15 - 21 h 15

* possibilité de s'inscrire à la carte en choisissant les ateliers et/ou les cours auxquels on désire participer

Coût des stages :

Atelier... deux heures par jour pendant cinq jours et concert le sixième jour : 250.-

Cours intensif + un atelier

quatre heures par jour pendant cinq jours et concert d'atelier le sixième jour : 450.-

Cours intensif + un atelier juniors

quatre heures par jour pendant cinq jours et concert d'atelier le sixième jour : 450.-

Workshop de chant

une heure et demie par jour pendant cinq jours (4 élèves minimum) : 180.-

Personnes de contact:

inscriptions et administration du stage, Christophe Chambet, e-mail: ateliers@amr-geneve.ch, t: +41 (0)22 716 56 34

responsable du stage, questions sur les niveaux, contenus, ateliers, etc. Matteo Agostini, e-mail: matteoagost@gmail.com, t: +41 (0)78 934 46 35

Inscription sur notre site : <http://www.amr-geneve.ch/stages-dete>

DEVENEZ MEMBRE DE L'AMR !

nom et prénom

adresse

NPA-localité

e-mail

à retourner à l'AMR,
10, rue des Alpes, 1201 Genève

nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (60 francs, soutien 80 francs) ... soutenez nos activités (concerts au sud des alpes, AMR Jazz Festival et l'AMR aux crosettes, ateliers, stages) en devenant membre de l'AMR: vous serez tenus au courant de nos activités en recevant *vivalamusica* tous les mois et vous bénéficierez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR

ACR PRO since 1979

EXPERTS AUDIOVISUELS

HIFI
Location
Magasin
DJ
Événements
Festival
Studio

www.acrpro.ch

SERVETTE 92 MUSIC

Votre partenaire de qualité

Grande sélection d'instruments à vent et à cordes

Vente: Neuf/Occasion
Service de locations et réparations
Atelier de lutherie, guitares, bois et cuivres

92, rue de la Servette
CH - 1202 Genève
Tél. 022 / 733 70 73

Horaires : le lundi : 14 h à 18 h 30
du mardi au vendredi : 10 h à 18 h 30
le samedi : 9 h à 17 h.
bus : 10 / 3 / 15 arrêt Servette Ecole

VENTS DU MIDI

VENTE, RÉPARATION, LOCATION

26 RUE DES GROTTES
CH-1201 GENÈVE
TÉL. +41(0)22 733 47 22
WWW.VENTS-DU-MIDI.CH

LUNDI	13H30-18H30
MA-VEN	10H00-12H30 13H30-18H30
SAMEDI	09H00-12H00

D'ICI ET D'AILLEURS : ACCDGCD! par jacques mühlethaler

Happy Apple

NEW YORK CD

Michael Lewis, saxophone
Erik Fratzke, basse
Dave King, batterie



Le batteur Dave King officie dans le vénérable groupe The Bad Plus depuis environ 2000. C'est pourtant quelques années auparavant qu'il co-fondait le quartet Happy Apple, aujourd'hui réduit à un trio saxophone-basse-batterie. Entre le premier CD de 1997 et ce *New York CD*, pas une once de baisse d'intensité. Dès l'entame, sur une rythmique binnaire pour laquelle le groupe a un goût prononcé, le saxophone de Michael Lewis déballe, avec une ferveur à réveiller un mort, un inventaire complet de combinaisons et de sonorités dont on se demande d'où il les tire, tant basse et batterie, ici tellement basiques, ne lui suggèrent que l'énergie de leur présence. La pêche, c'est peut-être bien de ce côté qu'il faut aller chercher pour saisir l'âme de ce trio infernal. Entre tensions et relâchements, la paire King-Fratzke joue de l'élastique pour mieux faire rebondir un soliste jamais à court de portes de sortie, tandis qu'à l'occasion Dave King maltraite ses fûts dans des phases de déchaînements peu communes. Un thème, et tout s'allume, un simple motif et ça redémarre. Que tout semble facile à ces trois dont on peut enfin mentionner le bassiste à l'à-propos serpentin. Impros totales, mélodies aux allures traditionnelles, rock, hard-rock, punk, swing, free, des mondes s'imbriquent en une gigantesque fresque avec un son d'une élégance folle.

Dave King jouera avec The Bad Plus à Yverdon, au Théâtre Beno Besson, le 11 juin, dans le cadre de la saison Nova Jazz.

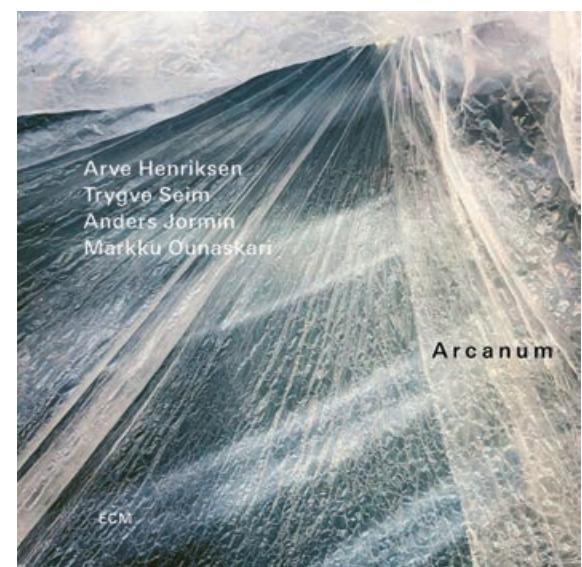
ARCANUM

Arve Henriksen, trompette
Trygve Seim, saxophone
Anders Jormin, contrebasse
Markku Ounaskari, batterie, percussions

ECM

Pour donner le ton, signalons que cette réunion d'acteurs majeurs de la scène scandinave s'ouvre avec le titre *Nokityrt*, anagramme de Tryptikon, soit, selon les notes d'accompagnement du CD, un titre enregistré en 1972 pour ECM par un Jan Garbarek au mieux de sa forme, en habits d'improvisateur fou. Rien de cette furie toutefois ici, la composition de Seim donnant plutôt dans le solennel. Mais il s'agissait probablement de placer l'album sous le saint patronage du grand Jan et de la liberté formidable qu'il mettait au service de sa musique dans les années septante. Et c'est bien de cette possibilité de s'affranchir des règles quand et comme ils le veulent qu'il s'agit avec ces quatre compères. Lesquels se permettent donc tout et de tout démonter si cela se présente : des titres traditionnels à la ballade d'Ornette Coleman, des mélopies orientalistes aux impros totales. On pense parfois au BBFC d'autrefois et à son insolence bienfaisante, autre quartet passé maître dans l'art de passer les poncifs au presse-purée (le titre de Seim intitulé *Trofast*). À entendre ici une quinzaine de pièces d'une durée moyenne de trois minutes, quand ce ne sont pas des transitions encore plus brèves. Des titres courts, comme autant de courts métrages qui n'attendaient que de se transformer en longs, dans une autre vie. Par exemple sur scène ?

Le quartet sera à Jazz In Bess, à Lugano, le 27 novembre, pour qui traverse les Alpes pour écouter les grands du monde de l'improvisation.



Juliane Rickenmann 4tet

THE HAPPY SIDE



Juliane Rickenmann 4tet the happy side

Juliane Rickenmann, saxophone
Maurus Twerenbold, trombone
Jérémie Krüttli, contrebasse
Josua Beureux, batterie
Eliyah Reichen, Rhodes

Saxophone, trombone, basse, batterie. La formule qui semble convenir le mieux à Juliane Rickenmann, choix confirmé avec ce troisième opus publié dans cette configuration. Il faut dire qu'elle a trouvé en la personne de Maurus Twerenbold, qui ouvre les feux dès le premier titre, un instrumentiste solide, excellent improvisateur et complètement investi dans les compositions efficaces de la saxophoniste. *Blue*, donc, courte introduction qui joue cartes sur table et donne une idée précise de la fraîcheur de ce groupe au cours de vifs échanges entre les deux solistes. Un piano électrique s'ajoute pour le second morceau, *Jill*, à l'ambiance décontractée dont le solo de batterie fait lever le sourcil. On découvre ainsi Josua Beureux, inconnu de notre rubrique jusqu'ici, qui se révèle encore plus à l'aise avec ce band que ne l'est déjà le très remarquable Nathan Vandenbulcke, à entendre sur l'album précédent du quartet. Si l'on compte encore le beau son de contrebasse de Jérémie Krüttli, la relève est là, qui sert fort bien le projet de la leader dont on apprécie particulièrement les arrangements. Un disque à l'intérêt qui va crescendo à mesure que l'on progresse dans l'écoute. À signaler *Happy Side*, également soutenu par une batterie inventive et enfin la coda du disque, *Time for Trombone*, peut-être le plus original, tant par sa construction que, là encore, par les moments de dialogues saxophone-trombone.

Vernissage à la fondation ABPi, à Lausanne, les 4 et 5 septembre

