



sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 21 h dans la salle de concerts du Sud des Alpes, 10 rue des Alpes à Genève ou à la cave (c'est spécifié)

20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants et JCB les 5,7-10,11,12, 19, 25, 26 et 28-31 octobre) / 12 francs (carte 20 ans)

prix libre et conscient lors des soirées à la cave, ou concert offert

sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues
prélocation possible à l'AMR, et sur le site www.amr-geneve.ch



JEUDI 3 @ LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, l'atelier jazz moderne de Cyril Moulas avec Véronique Lattion, chant / Jehanne Denogent, saxophone ténor Louis Mathey Doret, guitare électrique / Nicolas Goulart, piano Dehlia Moussaoui, contrebasse / Salomon Lahyani, batterie

à 21 h, l'atelier jazz moderne 2 de Valentin Liechti avec Raphael Bacot, trompette / Géraldo Zaccaria, saxophone alto Benjamin Vuillermoz, guitare électrique / Tiziano Frei, piano Dejan Dincic, basse électrique / Roland Foex, batterie

à 22 h, l'atelier jazz moderne de Juliane Rickenmann avec Valérie Danesin, chant / Basile Pattusch, trombone Catherine Bertolo Monnier, accordéon / Grégoire Manghi, guitare électrique Jacques Covo, piano / Murielle Reimer, basse électrique / Renaud Aerny, batterie

VENDREDI 9 @ ADIEU CLAUDE

David Koch, guitare électrique, synthé modulaire, voix
Christophe Chambet, basse électrique, voix
Valentin Liechti, batterie, sampler, voix

Dans la lignée des power trios légendaires, le groupe se concentre sur l'énergie et la liberté qu'offre le jeu en trio. Des chansons, du noise, du jazz, du rock... tout passe par la moulINETTE de ces trois musiciens qui en ressortent un mix explosif. De Marc Ribot à Jimi Hendrix en passant par Melody Nelson, Adieu Claude vous fera voyager dans un univers vintage envoi-rant.



SAMEDI 10 @ PHILIPPE EHINGER SOLO

Philippe Ehinger, clarinette
La transparence d'une oreille à contre-jour
En 1996, paraissait *La transparence d'une oreille à contre-jour*, un enregistrement issu d'un concert en solo entièrement improvisé au Sud des Alpes. En couverture du CD, la peinture murale inachevée du plasticien Fabrice Gygi. Cette peinture est aujourd'hui masquée par la façade d'un immeuble construit il y a quelques années. En 2026, trente ans plus tard, le même titre, un autre concert.

& YVES MASSY SOLO

Yves Massy, trombone, serpent, foot-drums, looper
Des mains et des pieds
Ce qu'il y a de merveilleux dans la vie, c'est d'abord la vie en elle-même, qui jaillit d'une incroyable force de tous les côtés, où que l'on se tourne. Ce qu'il y a de merveilleux dans la musique, c'est d'abord la musique en elle-même, qui jaillit d'une incroyable force dès qu'on lui donne l'occasion de jaillir. Ce qu'il y a de merveilleux dans le merveilleux, c'est de le voir avec nos yeux.

LUNDI 12 MARDI 13 MERCREDI 14 JEUDI 15 à la cave à 20 h 30 @
WDCA... Anthony Dietrich Buclin, trombone / Ludovic Lagana, trompette / Gregor Vidic, saxophone ténor Basile Rickli, saxophone alto / John Menoud, saxophone alto / Florence Melnotte, piano / Brooks Giger, contrebasse / Nelson Schaefer, batterie



Fondé en 2021, We Don't Care About... explore les possibilités des grands ensembles, porté par un souffle libertaire et une pulsation nomade — de Cape Town à Chicago, d'Oslo à Genève : une musique free et atemporelle. Entre arrangements ciselés et compositions originales, le collectif déploie une énergie aussi explosive que jubilatoire : une section rythmique incandescente propulse cinq souffleurs indomptables. En résidence à la cave de l'AMR pour une semaine, le groupe saisit l'occasion d'explorer de nouveaux répertoires et d'élargir encore le champ de son aventure musicale.

MARDI 13 @ JAM SESSION

JEUDI 15 @ LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, l'atelier jazz et musique afro-péruvienne de Sergio Valdeos Bensa avec Yvonne Lomba, chant / Stefano Politi, Viviane Montarnal, flûte Raphaël Engel, guitare acoustique / Dejan Dincic, basse électrique Fulvia Torricelli, Annabel Buchholz, percussions

à 21 h, l'atelier Joe Zawinul de Juliane Rickenmann avec Véronique Lattion, chant / Philippe Von Burg & François Brun, saxophone ténor / Noyan Saral, guitare électrique / Natalia Vokatch Boldyreva, clavier Yannick Banka Bigero, basse électrique / Joao Castro Pinto, batterie

à 22 h, l'atelier jazz moderne de Thomas Florin avec Carlo Forti, chant / Bart Steenman, saxophone ténor Nicolas Rojas, guitare électrique / Catherine Bertolo Monnier, piano Marcela Parada, contrebasse / Tarik Sebt, batterie

VENDREDI DE L'ETHNO 16 @ ADAMADÉN

un ciel pour revenir

Valentin Conus, saxophone baryton
Denis Croissonnier, accordéon
Elise Lehec, alto
Gabrielle Maillard, violon
Vincent Zanetti, guitare, percussion, kamele n'goni (harpe-luth), direction artistique

Adamadén est né en 2022 des compositions du musicien voyageur Vincent Zanetti. Nourris par sa longue expérience africaine, ses répertoires se déroulent comme autant de chemins initiatiques et réunissent dans un même souffle essentiel les esprits des montagnes du Valais et ceux des falaises, de la brousse et des fleuves du Mali. Créé en mars 2025 dans le cadre de l'Espace parallèle et inspiré par des vers de Mahmoud Darwich, *un ciel pour revenir* propose une réflexion musicale sur les thèmes de l'exil, de l'identification à une terre et de la vanité des empires.

concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève et du Fonds culturel Sud



SAMEDI 17 @ SIMON SPIESS HELIO

Simon Spiess, saxophones ténor & soprano
Malcolm Braff, piano
Bänz Oester, contrebasse
Samuel Dühlsler, batterie
Un voyage onirique entre ambiances, rythmes et énergies. Le groupe Simon Spiess Helio forme une unité organique et soudée. Deux générations s'y rencontrent, mêlant expériences et compositions originales. Ancré dans le jazz, leur son intègre d'autres influences avec intelligence. Innovant et intemporel, il allie entrelacement rythmique, sensibilité harmonique et émotion durable.

MARDI 20 @ à 19 h, Michel Caillat présente JAZZ, RUMBA & CALYPSO une histoire de quelques musiques noires et créoles à travers le phonographe et le cinéma, octobre à décembre 1930

Parmi les disques de cette période, j'évoque ceux des Portoricains Canario y su Grupo et ceux des Afro-cubains réunis par le chanteur Antonio Machín. Les autres sont gravés par des musiciens étasuniens d'ascendance africaine : le chanteur, comédien et danseur Cab Calloway, nouveau venu sur la scène harlémitte ; Louis Armstrong, qui propose sa version du *Vendeur de cacahuètes* ; Duke Ellington dans *Dreamy Blues*, la première mouture de *Mood Indigo* ; Bennie Moten avec Count Basie. L'orchestre de Fletcher Henderson définit le son des big bands de la décennie qui s'ouvre. De leur côté, Elder Curry et sa congrégation, avec le pianiste Charles Beck, préfigurent le rock'n'roll dans *Memphis Flu*, un spiritual qui propose une lecture fondamentaliste de l'épidémie qui a frappé la ville l'année précédente.

à 21 h JAM SESSION @

MERCREDI 21 @ CONCERT D'ATELIER DE L'AMR + JAM

à 19 h 30, l'atelier jazz moderne 2 d'Anthony Dietrich Buclin à la cave avec Christelle Iskander, violon / David Schorderet, saxophone soprano / Basile Pattusch, trombone / Bruno Fontaine, guitare électrique / Anouk Chenaille Langerock, piano / Arnaud Mathieu Meslé, basse électrique / Marco Clerc, batterie

à 20 h 30, l'atelier jazz moderne 3 de Dante Laricchia avec Patrizia Birchler Emery, chant / Stéphane Emery, saxophone ténor Stéphane Lonjon, guitare électrique / Nicolas Szilas, piano Thomas Gurry, basse électrique / Dante Laricchia, batterie et à 21 h 30 : jam des ateliers

JEUDI 22 @ LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, l'atelier jazz moderne 1 de Valentin Liechti avec Belén Martín Miguez, chant / Xavier Paternot, flûte / Yann Bonvin, trompette Marco Forti, saxophone alto / Jerzy Manczak, guitare électrique Léo Bonvin, piano / Anthony Dearden, contrebasse / Valentin Liechti, batterie

à 21 h, l'atelier jazz moderne 2 de Pierre Balda avec Mia Willoe, chant / Cécile Ryser, flûte / Stéphane Cecconi, saxophone ténor Owen Duveau, guitare électrique / Hatem Elnemr, piano Frédéric Bellaire, contrebasse / Luc Monnier, batterie

à 22 h, l'atelier big band de John Aram avec Yann Bonvin, Denis Félix, trompette / Nuno Rufino, saxophone alto / Fiona Hulliger, Jennifer Philpot Nissen, Régis Larrode, Martin Rieder, saxophone ténor / Andrea Bosman, saxophone baryton / Alexandre Nicoulin, guitare électrique / Rajan Maheshwara, piano / Jeremy Marozau, contrebasse / Sven Itas Bravo, batterie

PAYEZ UNE ENTRÉE VENEZ A DEUX VENDREDI 23 @ AYÉ!

Mirjam Hässig, voix, ukulélé
Esther Sévèrac, harpe
Nadav Erlich, contrebasse
Nicolas Bianco, batterie, électronique

Un monde onirique, parfois tumultueux ou calme, teinté de dadaïsme : voilà Ayé ! Ce quatuor séduit par ses univers sonores poétiques entre pop expérimentale, peinture acoustique et groove hypnotique. Harpe, contrebasse, voix, ukulélé et sons électroniques forgent un style unique : une musique surprenante et inclassable.



SAMEDI 24 @ FILIPPO VALLI QUARTET

Filippo Valli, saxophone alto
Yves-Yann Lavaly, piano
Alessandro Alarcon, batterie
Emilio Giovanoli, contrebasse

Le Filippo Valli Quartet marie compositions originales et interprétations modernes de standards du jazz. Inspiré par Joel Ross, Immanuel Wilkins ou Joshua Redman, Valli fusionne blues, soul et funk pour créer un univers personnel et émotionnel. L'alchimie du quatuor, entre énergie et introspection, offre un jazz contemporain vibrant et profond.

MARDI 27 @ JAM SESSION

MERCREDI 28 @ CONCERT D'ATELIER DE L'AMR + JAM

à 20 h 30, l'atelier Songs for freedom de Mona Creisson à la cave avec Marina Salzmann, chant / Claire Avenel, flûte / Santiago Gil Sarmiento, piano / Mona Creisson, contrebasse / Johan Janicke, batterie et à 21 h 30, jam des ateliers

JEUDI 29 @ LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, l'atelier jazz moderne 1 de Luca Pagano avec Yaëlle Wolf, chant / Sylvain Lieze, Alexandre Roulet, guitares électriques Jonas Chereau, piano / Matthias Meyer, basse électrique / Tarik Sebt, batterie

à 21 h, l'atelier jazz moderne 3 de Luca Pagano avec Valerio Fassari, saxophone alto / Frédéric Schmutz, trombone Philippe Beuchat, guitare électrique / Santiago Gil Sarmiento, piano Helmut Hulliger, basse électrique / Alain Moullet, batterie

à 22 h, l'atelier jazz moderne 1 de Pierre Balda avec Gaël Adam, clarinette / Felix Sauvat, saxophone alto Sarah Fiorentini, guitare électrique / Grégoire Dooms, piano Claire Morclette, contrebasse / Owen Duveau, batterie

VENDREDI 30 @ PHILIPP GROPPER PHILM

Philipp Gropper, saxophone ténor
Elias Stemeseder, clavier, synthétiseur, clavecin, piano, composition
Robert Landfermann, contrebasse
Leif Berger, batterie

Philm canalise la détresse de la vie urbaine moderne : l'anxiété, la tension et la colère qui s'expriment trop souvent par des actes destructeurs de ressentiment plutôt que par des actes créatifs de résistance. Philipp Gropper a trouvé un moyen d'exprimer musicalement sa propre réponse à ces conditions sociales, et dans Philm, un groupe de musiciens qui peuvent transmettre la profondeur émotionnelle de cette réponse au public qui l'écoute.

SAMEDI 31 @ vernissage du nouvel album Prérie(s) EMMANUELLE BONNET QUARTET

Emmanuelle Bonnet, voix, composition
Yvonne Rogers, piano
Tabea Kind, contrebasse
Lucas Zibulski, batterie

Emmanuelle Bonnet présente un nouvel opus *Prérie(s)* qui sortira sur son nouveau label indépendant Mousse Records. La chanteuse genevoise compose des pièces comme point de rencontre, là où l'imaginaire collectif peut se déployer. Avec une grande délicatesse, les quatre musicien-nes partent à la recherche de timbres et de textures, le but du jeu étant de vivre pleinement et librement chaque instant, créant ainsi un son de groupe soudé et marqué par une nonchalance ludique et un humour subtil.

