



au sud des alpes, club de jazz et autres musiques improvisées

JANVIER 2026

sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 21h dans la salle de concerts du Sud des Alpes, 10 rue des Alpes à Genève ou à la cave (c'est spécifié)

- ⌚ 20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants et JCB les 5,7-10,11,12, 19, 25, 26 et 28-31 octobre) / 12 francs (carte 20 ans)
- ⌚ prix libre et conscient lors des soirées à la cave, ou concert offert
- sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues
- prélocation possible à l'AMR, et sur le site www.amr-geneve.ch



JEUDI 8 Ⓜ LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20h, l'atelier jazz moderne de Cyril Moulas avec Véronique Lattion, chant / Jéhanne Denogent, saxophone ténor Louis Mathey Doret, guitare électrique / Nicolas Goulart, piano Dehlia Moussaoui, contrebasse / Salomon Lahyani, batterie

à 21h, l'atelier jazz moderne 2 de Valentin Liechti avec Raphaël Bacot, trompette / Géraldo Zaccaria, saxophone alto Benjamin Vuillermoz, guitare électrique / Tiziano Frei, piano Dejan Dincic, basse électrique / Roland Foex, batterie

à 22h, l'atelier jazz moderne de Juliane Rickenmann avec Valérie Danesin, chant / Basile Pattusch, trombone Catherine Bertolo Monnier, accordéon / Grégoire Manghi, guitare électrique Jacques Covo, piano / Murielle Reiner, basse électrique / Renaud Aerny, batterie

VENDREDI 9 Ⓜ

ADIEU CLAUDE

David Koch, guitare électrique, synthé modulaire, voix Christophe Chambet, basse électrique, voix Valentin Liechti, batterie, sampler, voix

Dans la lignée des power trios légendaires, le groupe se concentre sur l'énergie et la liberté qu'offre le jeu en trio. Des chansons, du noise, du jazz, du rock... tout passe par la moulinette de ces trois musiciens qui en ressortent un mix explosif. De Marc Ribot à Jimi Hendrix en passant par Melody Nelson, Adieu Claude vous fera voyager dans un univers vintage envirant.

SAMEDI 10 Ⓜ

PHILIPPE EHINGER SOLO



soirée double concert

Philippe Ehinger, clarinette

La transparence d'une oreille à contre-jour En 1996, paraissait *La transparence d'une oreille à contre-jour*, un enregistrement issu d'un concert en solo entièrement improvisé au Sud des Alpes. En couverture du CD, la peinture murale inachevée du plasticien Fabrice Gygé. Cette peinture est aujourd'hui masquée par la façade d'un immeuble construit il y a quelques années. En 2026, trente ans plus tard, le même titre, un autre concert.

& YVES MASSY SOLO



Yves Massy,

trombone, serpent, foot-drums, looper

Des mains et des pieds

Ce qu'il y a de merveilleux dans la vie, c'est d'abord la vie en elle-même, qui jaillit d'une incroyable force de tous les côtés, où que l'on se tourne. Ce qu'il y a de merveilleux dans la musique, c'est d'abord la musique en elle-même, qui jaillit d'une incroyable force dès qu'on lui donne l'occasion de jaillir. Ce qu'il y a de merveilleux dans le merveilleux, c'est de le voir avec nos yeux.

LUNDI 12 MARDI 13 MERCREDI 14 JEUDI 15 à la cave Ⓜ

WDCA...

Anthony Dietrich Buclin, trombone / Ludovic Lagana, trompette / Gregor Vidic, saxophone ténor Basile Rickli, saxophone alto / John Menoud, saxophone alto / Florence Melnotte, piano / Brooks Giger, contrebasse / Nelson Schaefer, batterie



SAMEDI 17 Ⓜ

SIMON SPIESS HELIO

Simon Spiess, saxophones ténor & soprano

Malcolm Braff, piano

Bänz Oester, contrebasse

Samuel Düsler, batterie

Un voyage onirique entre ambiances, rythmes et énergies. Le groupe Simon Spiess Helio forme une unité organique et soudée. Deux générations s'y rencontrent, mêlant expériences et compositions originales. Ancré dans le jazz, leur son intègre d'autres influences avec intelligence. Innovant et intemporel, il allie entrelacement rythmique, sensibilité harmonique et émotion durable.



SAMEDI 24 Ⓜ

FILIPPO VALLI QUARTET

Filippo Valli, saxophone alto

Yves-Yann Laval, piano

Alessandro Alarcon, batterie

Emilio Giovanoli, contrebasse



MARDI 27 Ⓜ JAM SESSION

MERCREDI 28 Ⓜ CONCERT D'ATELIER DE L'AMR + JAM

à 20h 30, l'atelier Songs for freedom de Mona Creisson à la cave avec Marina Salzmann, chant / Claire Avenel, flûte / Santiago Gil Sarmiento, piano / Mona Creisson, contrebasse / Johan Janicke, batterie et à 21h 30, jam des ateliers



JEUDI 29 Ⓜ LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20h, l'atelier jazz moderne 1 de Luca Pagano avec Yaëlle Wolf, chant / Sylvain Lieze, Alexandre Roulet, guitares électriques Jonas Chereau, piano / Matthias Meyer, basse électrique / Tarik Sebti, batterie

à 21h, l'atelier jazz moderne 3 de Luca Pagano avec Valerio Fassari, saxophone alto / Frédéric Schmutz, trombone Philippe Beuchat, guitare électrique / Santiago Gil Sarmiento, piano Helmut Hulliger, basse électrique / Alain Moullet, batterie

à 22h, l'atelier jazz moderne 1 de Pierre Balda avec Gaël Adam, clarinette / Felix Sauvat, saxophone alto Sarah Fiorentini, guitare électrique / Grégoire Dooms, piano Claire Morclette, contrebasse / Owen Duveau, batterie

VENDREDI 30 Ⓜ

PHILIPP GROPPER PHILM

Philipp Gropper, saxophone ténor Elias Stemeseder, clavier, synthétiseur, clavécin, piano, composition Robert Landfermann, contrebasse Leif Berger, batterie



Philm canalise la détresse de la vie urbaine moderne; l'anxiété, la tension et la colère qui s'expriment trop souvent par des actes destructeurs de ressentiment plutôt que par des actes créatifs de résistance. Philipp Gropper a trouvé un moyen d'exprimer musicalement sa propre réponse à ces conditions sociales, et dans Philm, un groupe de musiciens qui peuvent transmettre la profondeur émotionnelle de cette réponse au public qui l'écoute.

SAMEDI 31 Ⓜ vernissage du nouvel album Prérie(s)

EMMANUELLE BONNET QUARTET

Emmanuelle Bonnet, voix, composition

Yvonne Rogers, piano

Tabea Kind, contrebasse

Lucas Zibuski, batterie

Emmanuelle Bonnet présente un nouvel opus *Prérie(s)* qui sortira sur son nouveau label indépendant Mousse Records. La chanteuse genevoise compose des pièces comme point de rencontre, là où l'imaginaire collectif peut se déployer. Avec une grande délicatesse, les quatre musicien·nes partent à la recherche de timbres et de textures, le but du jeu étant de vivre pleinement et librement chaque instant, créant ainsi un son de groupe soudé et marqué par une nonchalance ludique et un humour subtil.

VENDREDI 16 Ⓜ ADAMADÉN

un ciel pour revenir



Valentin Conus, saxophone baryton Denis Croisonnier, accordéon Elise Lehec, alto Gabrielle Maillard, violon Vincent Zanetti, guitare, percussion, kamele n'goni (harpe-luth), direction artistique

Adamadén est né en 2022 des compositions du musicien voyageur Vincent Zanetti. Nourris par sa longue expérience africaine, ses répertoires se déroulent comme autant de chemins initiatiques et réunissent dans un même souffle essentiel les esprits des montagnes du Valais et ceux des falaises, de la brousse et des fleuves du Mali. Crée en mars 2025 dans le cadre de l'Espace parallèle et inspiré par des vers de Mahmoud Darwich, *un ciel pour revenir* propose une réflexion musicale sur les thèmes de l'exil, de l'identification à une terre et de la vanité des empires.

concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève et du Fonds culturel Sud

PAYEZ UNE ENTRÉE VENEZ À DEUX



VENDREDI 23 Ⓜ

AYÉ!

Mirjam Hässig, voix, ukulélé Esther Séverac, harpe Nadav Erlich, contrebasse Nicolas Bianco, batterie, électronique

Un monde onirique, parfois tumultueux ou calme, teinté de dadaïsme: voilà Ayé! Ce quatuor séduit par ses univers sonores poétiques entre pop expérimentale, peinture acoustique et groove hypnotique. Harpe, contrebasse, voix, ukulélé et sons électroniques forgent un style unique : une musique surprenante et inclassable.

