

4 5 6

MARS 2026

VIVA^A LA^M MUSICA^R



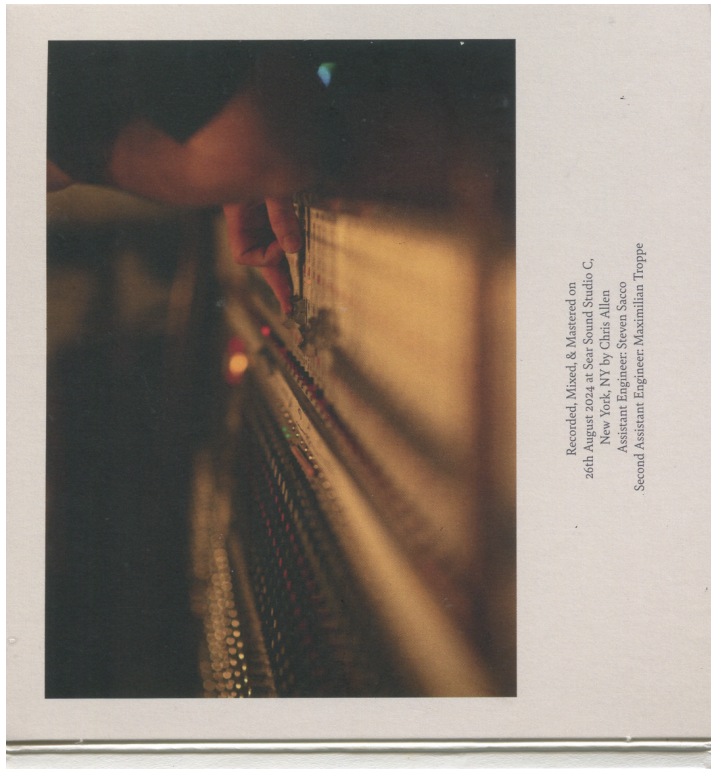
**mensuel de l'amr
et du sud des alpes
(club de jazz
et autres musiques
improvisées)**

10 rue des alpes 1201 genève 022 716 56 30 www.amr-geneve.ch

*veuillez pencher un peu votre magazine pour
apprécier mieux votre enveloppe*



Produced by Kurt Elling
Production Associate Jesse Markowitz
Co-produced by Sullivan Fortner,
Bryan Farina & Chris Allen
Cécile McLorin Salvant appears courtesy of Nonesuch Records
Sullivan Fortner appears courtesy of Artwork Records



Recorded, Mixed, & Mastered on
26th August 2024 at Star Sound Studio C,
New York, NY by Chris Allen
Assistant Engineer: Steven Sacco
Second Assistant Engineer: Maximilian Troppe



Front Cover artwork by James Powditch - When I With - 2019
Design & layout by Niall Crampton, Split
Photography by Kurt Sassidan

Kurt Elling / Sullivan Fortner *Wildflowers Vol.1*

L'on se souvient bien sûr des deux albums en duo de Bill Evans et Tony Bennett dont j'osai la comparaison avec les lieder de Schubert. Eh bien cela est du même acabit (en plus « moderne »). La volonté du chant, du chant nuancé autant qu'architecture, où chaque seconde est investie, soutenue par une sobre virtuosité et tout l'acquis d'une tradition culturelle (celle où se conjuguent et s'épaulent le jazz et la comédie musicale américaine). Sans oublier la diction qui est le véritable franc-parler dans le respect de la langue !

Peut-être ne me croirez-vous pas, mais j'en pleure presque à chaque fois. Nous ne savons pas notre bonheur que ces deux hommes puissent vivre cela (et en vivre). Notons encore la présence sur une track de Cécile McLorin Salvant venant perpétuer cette autre tradition « duo d'amour ». Le charme même ! Puissiez-vous accueillir ces ondes et les serrer contre votre cœur tel l'oiseau des îles fortunées.

P.S. Pendant que j'écris ces lignes, sur la table se tient en embuscade la réédition du « Miles Davis complete live at the plugged nickel 1965 », l'un des derniers feux du jazz ternaire; Wayne Shorter y déploie ses ailes de velours. Un Miles d'or y disparaît et reparaît sur le fond noir du coffret au gré de la lumière environnante et de l'orientation de la boîte.

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]

FESTIVAL DE JAZZ

Le mois de mars marque le retour de notre traditionnel festival de jazz. Cinq soirées de concerts qui mélangeront groupes locaux et internationaux, et qui nous permettra de prolonger notre collaboration avec nos ami-es de Porta Jazz. Nous nous réjouissons de ces rendez-vous pour un moment avant, pendant ou après les concerts.

Nous tenons à remercier chaleureusement Florence Melnotte, Martin Wisard et Nelson Schaer, dont l'engagement au sein de la commission de programmation ces derniers mois a largement contribué à la richesse de cette édition.

Par ailleurs, comme vous l'avez peut-être constaté, les événements prévus à la cave ont dû être reportés ou déplacés pour des raisons indépendantes de notre volonté. Nous travaillons activement afin que la programmation habituelle puisse y reprendre dès la rentrée de septembre.

Enfin, le comité de l'AMR se positionne contre l'initiative « 200 francs, ça suffit ».

La SSR joue un rôle central dans le paysage culturel suisse, en assurant un lien essentiel entre la création artistique et le public. Affaiblir ce service public, c'est mettre en péril la visibilité, la diversité et la vitalité de la culture dans notre pays.

maurizio et grégoire



ci-dessus, Juliane Rickenmann lors de son concert avec Dante Laricchia (Loose Ends) au festival des Croupettes de 2025, croquée par Fiona Michelet; en couverture, Juliane aussi, photographiée par Nicolas Masson; elle jouera le 20 mars dans le cadre de l'AMR Jazz Festival au Sud des Alpes

L'assemblée générale ordinaire de l'AMR aura lieu le lundi 11 mai 2026 à 19h au Sud des Alpes

ORDRE DU JOUR (provisoire)

- 1 élection des scrutateur·ices
- 2 approbation de l'ordre du jour
- 3 approbation du PV de l'AG 2024
- 4 mot du président et du vice-président
- 5 rapport du coordinateur de l'École de jazz de Genève AMR-CPMDT
- 6 rapport du représentant des élèves
- 7 rapport du coordinateur des ateliers
- 8 rapport de l'administrateur
- 9 rapport de la commission de programmation
- 10 rapport de la comÉga
- 11 décharge de l'administrateur
- 12 décharge du comité
- 13 présentation des candidat·es au comité et élection
- 14 divers

un complément d'information ainsi que des annexes, dont le rapport d'activités 2025 seront disponibles sur le site amr-geneve.ch dans les prochains jours

18 —
22 mars
2026
45e édition

Ravi Ramsahye
Prototype

Maria Grand quartet

João Martins "Oxímoro"

Jakob Bro trio

Harriet Tubman feat. Brandon Ross,
Melvin Gibbs, JT Lewis

Coltrane's Dear Lord

Tumi Mogorosi
Thank you for your service

Joe Sanders "Parallels" feat. Seamus Blake,
Will Vinson & Gregory Hutchinson

Kris Davis Massive Threads Trio

Juliane Rickenmann 4tet

AMR
rue des Alpes 10
Genève
www.amr-geneve.ch

AMR
LE COURRIER 20^e  

45^e AMR JAZZ FESTIVAL

du 18 au 22 mars, le Sud des Alpes se fait vivier de talents en format doubles concerts, une recette désormais classique de l'AMR Jazz Festival... la commission de programmation vous en parle:

L'AMR Jazz Festival, rendez-vous incontournable des amoureux-ses du jazz et des musiques improvisées, revient pour cinq jours et quatre nuits de festivités. Dans un paysage musical de plus en plus formaté, où les esthétiques tendent à s'uniformiser, nous défendons plus que jamais une certaine idée de liberté musicale, de l'improvisation, du risque, de l'imprévu, et du processus créatif. À la croisée des genres et des traditions, cette édition propose une programmation qui fait la part belle à la diversité musicale. Les artistes invité-es viennent de Suisse, d'Afrique du Sud, d'Amérique du Nord et du Sud, de Scandinavie, du Portugal, autant de territoires et de sensibilités qui ont façonné leurs propres pratiques de l'improvisation et contribuent aujourd'hui à redessiner les contours du jazz actuel.

MERCREDI 18 Le festival s'ouvrira avec **Prototype** de Ravi Ramsahye, un groupe issu de l'AMR à l'énergie intense et introspective. Porté par quatre fortes personnalités musicales soudées, le projet déploie un univers original et un véritable son de groupe. La soirée se poursuivra avec le quartet de **Joe Sanders**, composé de Gregory Hutchinson, Seamus Blake et Will Vinson. Formation originale sans instrument harmonique, le groupe propose un jazz moderne ancré dans la tradition, porté par des improvisateurs exceptionnels.

JEUDI 19 La deuxième soirée s'ouvrira avec «Oximoro», le groupe de **João Martins**, engagé dans une recherche créative constante. Nous sommes heureux de faire découvrir ce projet portugais, issu de notre collaboration avec l'association Porta Jazz.

Elle se poursuivra avec le magnifique trio de **Jakob Bro**, accompagné d'Arve Henriksen et de Jorge Rossy, confirmant l'observation de London Jazz News: « Cette musique n'est pas pressée, mais elle est d'une grande profondeur ».

VENDREDI 20 La soirée débutera avec le quartet de **Juliane Rickenmann**, saxophoniste suisse au riche parcours musical. Le groupe se distingue par une belle complicité et une sonorité chaleureuse.

Harriet Tubman est un collectif formé par Brandon Ross, Melvin Gibbs et JT Lewis. Tirant son nom de l'émblématique militante afro-américaine du 19^e, dont les idéaux de liberté inspirent profondément leur musique, le trio propose une synthèse puissante de soul, rock, jazz, blues et avant-garde. Un événement !

SAMEDI 21 **Dear Lord** est un hommage proposé par le pianiste Michel Wintsch et trois chanteur-euses à l'œuvre sublime de John Coltrane. Formation atypique, l'écoute, le mouvement collectif et l'interaction sont au cœur de leur démarche.

Tumi Mogorosi est l'une des figures majeures de la scène créative sud-africaine actuelle. Connue notamment pour son travail avec Shabaka and The Ancestors, il s'inscrit dans une grande tradition de batteurs et percussionnistes. Sa musique intense et inspirante invite à réfléchir à la quête de liberté dans le monde d'aujourd'hui.

DIMANCHE 22 Le trio **Massive Threads** réunit **Kris Davis**, DoYeon Kim au gayageum traditionnel coréen, et Tom Rainey autour d'un univers sonore fluide mêlant jazz et improvisation libre. Le timbre singulier du gayageum apporte une couleur expressive unique, au cœur d'un dialogue musical riche en textures et émotions.

Musicienne genevoise reconnue internationalement, **Maria Grand** revient à l'AMR avec un nouveau groupe, plaçant la batterie et le rythme au centre de ce projet. Sa musique, méditative et intense, mêle rituel collectif et intention quasi folklorique, offrant un voyage sonore puissant, pensé comme une offrande aux dieux de notre époque.

La maison entrera donc en vibration pendant 5 jours et 4 nuits qui se clôtureront à l'accueil avec des DJs d'exception: le 18 DJ Evita Koné Belama Sounds, le 19 Zemzem, le 20 DJ Skankin society et le 21 DJ Mitch, qui présentera aussi une conférence à 18h30 sur le jazz de 1958.





MARS 2026

au sud des alpes, club de jazz
et autres musiques improvisées

sauf indication contraire,
les concerts ont lieu à 21 h dans la salle de concerts
du Sud des Alpes, au 10 rue des Alpes à Genève

20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants et JCB les 5,7-10,11,12, 19, 25, 26 et 28-31 octobre) / 12 francs (carte 20 ans)

35.- (plein tarif) / 20.- (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 15.- (carte 20 ans) / faveurs suspendues

prix libre et conscient lors des soirées à la cave, ou concert offert

sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR
bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues
prélocation possible à l'AMR, et sur le site www.amr-geneve.ch



MARDI 3 JAM SESSION

JEUDI 5 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, l'atelier **spécial chant** d'Emmanuelle Bonnet
avec Claire Avenel, Hélène Besse Morand, Chloé Legland, Juliette Janin Seemul-
ler, Olivier Tîret, Alistair Clarke, Carolle El Shwekh, Annabel Buchholz, chant
accompagnateur : Cédric Schaerer, piano

à 21 h, l'atelier **impro libre** de Rodolphe Loubatière
avec Isabelle Michoud, chant / François Jeannenot, violon
Philippe Leone, trompette / Sébastien Thorel, guitare électrique
Marc Dalphin, basse électrique / Jimmy Thiebaut, batterie

à 22 h, l'atelier **jazz moderne 2** de Dante Laricchia
avec Jocelyne Gunzinger, chant. Wanda Stryjenska, flûte / Gueorgui Todorov,
guitare électrique / Roger Laflèche, piano / Dante Laricchia, vibraphone
Miquel Oliver Olmos, basse électrique / Manel Lopez Melia, batterie

VENDREDI 6

ALEXANDRA GRIMAL REWILD

Alexandra Grimal, saxophone ténor, soprano, voix
Susana Santos Silva, trompette
Fred Frith, guitare
Marc Ducret, guitare
Gerry Hemingway, batterie



Rewild est un objet musical qui échappe aux classifications esthétiques. Point de jon-
ction entre le jazz contemporain, la musique contemporaine, la musique expérimen-
tale et improvisée: un ensemble à la croisée des mondes. Cette combinaison inédite
de personnalités crée un univers sonore en perpétuelle mutation. Chaque
musicien-ne y apporte ses partitions spécifiquement conçues pour cet ensemble.

SAMEDI 7

DAVE O'BRIEN QUARTET



Dave O'Brien,
piano, claviers
Manu Gesseney,
saxophone
Pierre Balda,
contrebasse
Ibrahim Terkemani,
batterie

Le pianiste londonien Dave O'Brien, très polyvalent, qui s'est récemment installé à
Genève, présente un programme très varié, avec son tout nouveau groupe. Une soi-
rée riche de ses compositions originales, dynamiques et rythmées, ainsi que de réin-
terprétations de morceaux de Punch Brothers et Duke Ellington, influencées par
Tigran Hamasyan, Chick Corea et Avishai Cohen. Attendez-vous à l'inattendu.

DIMANCHE 8

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT À LA MAISON DE QUARTIER DE CHAMPEL

avenue Peschier 32

à 18 h, l'atelier **jazz moderne 2** de Luca Pagano
avec Laurent Devaud, saxophone alto / Pierre Pilliard, saxophone ténor
Fabienne Vuilleumier, violoncelle / Thomas Hensinger, guitare électrique
Nicolas Rault, piano / Marc Henzelin, basse électrique / Luca Pagano, batterie

à 19 h, l'atelier **jazz moderne 1** de Benoît Gautier
avec Hatem Elnemr, trompette / Charlette Dobson, saxophone alto
Laurent Ciavalino, saxophone ténor / Danaë Van Der Straten Ponthoz, piano
Ivan Sizonenko, basse électrique / Simon Burkhardt, batterie

à 20 h, l'atelier **jazz et musique afro-péruvienne** de Sergio Valdeos Bensa
avec Yvonne Lomba, chant / Stefano Politi, Viviane Montarnal, flûte
Raphaël Engel, guitare acoustique / Dejan Dincic, basse électrique
Fulvia Torricelli, Annabel Buchholz, percussions

MARDI 10

JAM SESSION

MERCREDI 11

CONCERT D'ATELIER DE L'AMR + JAM

à 20 h 30, l'atelier **impro libre** de Gregor Vidic
avec Thomas Huber, chant / Juliane Failletaz, saxophone alto
Marc Chetcuti, piano / Eric Bissonnier, basse électrique / Rudi Finci, batterie
et à 21 h 30: jam des ateliers

JEUDI 12

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, l'atelier **binaires** de Christophe Chambet
avec Alexane Filoche, chant / Brice Baumann, trombone
Christophe Suchet, Etienne Quillet, guitare électrique
Benjamin Lusk, basse électrique / Mathis Plaut, batterie

à 21 h, l'atelier **jazz moderne** de Mathieu Rossignelly
avec Marguerite Guhirwa, chant / Fulvia Torricelli, violon / Ariane Morin,
saxophone alto / Michaël Havinga, guitare électrique / Anouk Chenaille
Langerock, piano / Jeremy Marozeau, contrebasse / Joël Trontin, batterie

à 22 h, l'atelier **Songs for Freedom** de Mona Creisson
avec Marina Salzmänn, chant / Claire Avenel, flûte / Santiago Gil Sarmiento,
piano / Mona Creisson, contrebasse / Johan Janicke, batterie

VENDREDI DE L'ETHNO 13

TU COMU STAI?

chant et musique de Sicile
par le trio Trinacria

Dans le cadre du festival des ADEM:
Festa mediterranea!
musiques et danses d'Italie du Sud,
du 5 au 13 mars 2026

Vittorio Catalano, voix, ciaramella
(hautbois), zampogna (cornemuse),
saxophone, flûte traversière, friscaletti
(flûtes à bec en roseau) / Massimo
Laguardia, voix, tammorra et tamburello
(tambours sur cadre), percussions
Salvatore Meccio, voix, chitarra battente
et guitare classique, percussions
invitée spéciale:

Lorella Monti, voix, percussions, danse



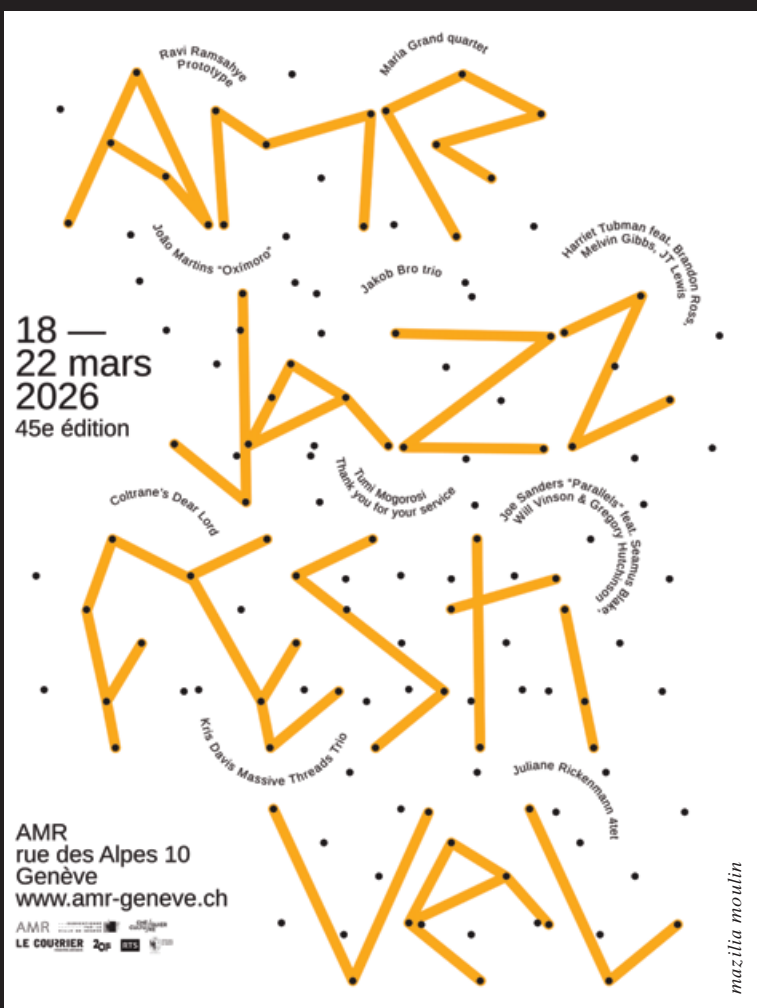
Complices depuis plus de vingt ans, les artistes du trio Trinacria partagent sur les scènes du monde une énergie nourrie par le public. Leur spectacle *Tu comu stai?*, entraînant et plein d'humour, offre une échappée vers la Sicile. En sicilien, leurs chansons originales évoquent avec poésie l'amour, la vie, la mort, l'exil et la rébellion, entre tradition orale et regard contemporain.

concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR,
avec le soutien de la Ville de Genève et du Fonds culturel Sud



MERCREDI 18 JEUDI 19 VENDREDI 20

SAMEDI 21 DIMANCHE 22



avec Ravi Ramsahye Prototype, Joe Sanders «Parallels» feat. Seamus Blake, Will Vinson & Gregory Hutchinson, João Martins «Oxímoro», Jakob Bro trio, Juliane Rickenmann 4tet, Harriet Tubman feat. Brandon Ross, Melvin Gibbs, JT Lewis, Coltrane's Dear Lord, Tumi Mogorosi - Thank you for your service, Kris Davis Massive Threads Trio, et Maria Grand quartet...

... et aussi DJ Evita Koné, Belama Sounds, Zemzem, DJ Skankin society et DJ Mitch

pour plus de détails, veuillez consulter le flyer
consacré au festival ou amr-geneve.ch

MERCREDI 23 CONCERT D'ATELIER DE L'AMR + JAM

à 20 h 30, l'atelier **spécial chant** d'Elisa Barman
avec Yasmine El Sanie, Regina Joye, Daniel Schwarz, André Yannis Almedad,
José Luis Da Costa Rodrigues, Paulo Dos Santos, Lydie Mercier,
Raphaella Montandon, Ashutosh Tamhankar, chant
accompagnateur: Ravi Ramsahye, guitare électrique
et à 21 h 30: jam des ateliers

JEUDI 26 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, l'atelier **binaire** de Cyril Moulas
avec Richard Fish, chant / Lionel Rossel, guitare électrique / Léa Suchet, piano /
David Huc, basse électrique / Salomon Lahyani, batterie

à 21 h, l'atelier **spécial piano** de Jean Ferrarini
avec Clovis Roustan, Sarah Herren, Rogier Huizenga, Carole Weil Franck,
Tinou Reversy, Leong Jayren, Xavier Dupont Willemmin, piano
accompagnateurs: Fulvia Torricelli, contrebasse & Richard Wagner, batterie

à 22 h, l'atelier **spécial piano** de Michel Bastet
avec Hiroko Kuramochi, Philippe Munger, Gisèle Devanthéry, Patrick Linnecar,
Anne Franklé Laplace, Mauro Vergari, Olivier Favre, Christoph Stahel,
Jean Matthieu Lacroix, piano
accompagnateurs: Nicolas Stäuble, basse électrique / Yann Emery, contrebasse
Patrick Fontaine, Stéphane Gauthier, batterie

VENDREDI 27 PAYEZ UNE ENTREE VENEZ A DEUX

JEAN FERRARINI LUCA PAGANO DUO



Jean Ferrarini
au piano
et Luca Pagano
à la guitare

La formule piano - guitare permet à une grande complicité et un travail sur les dynamiques particulier. Ici les thèmes apparaissent, selon les circonstances, au début, au milieu ou à la fin d'une improvisation qui est au cœur de cette collaboration. L'interplay est donc toujours dans notre esprit et trace notre parcours tout au long du concert.

SAMEDI 28 FAVEURS SUSPENDUES

KAHIL EL'ZABAR'S ETHNIC HERITAGE ENSEMBLE

Kahil El'Zabar, batterie, percussions, chant
Corey Wilkes, trompette
Alex Harding, saxophone baryton
Ishmael Ali, violoncelle



Kahil El'Zabar est l'une des figures majeures et visionnaires de la scène improvisée de Chicago. Membre de l'AACM, il fonde en 1974 l'Ethnic Heritage Ensemble pour explorer, dans une dimension presque rituelle, les liens entre le jazz et les traditions musicales africaines. Portée par une énergie spirituelle, sa musique rayonne sur les scènes internationales.

MARDI 31 JAM SESSION

pentachronique pédagogique

Les gammes pentatoniques sont des gammes composées de 5 notes, très souvent utilisées dans le jazz comme des gammes «passe-partout» pour improviser (par exemple sur les blues). Ici, le but est d'appréhender ces gammes d'une manière un peu différente que de simples gammes «passe-partout».

Les différentes pentatoniques de la gamme dorienne

Dans les gammes à 7 notes (les gammes issues de l'harmonie européenne), il y a en fait différentes pentatoniques qui s'y cachent. Le but de cette pentachronique est de vous habituer à appréhender les différentes pentatoniques qui sont contenues dans la gamme dorienne (et par conséquent, de tous les modes issus de la gamme majeure).

Pour ce faire nous allons nous concentrer sur le mode de Ré dorien, c'est-à-dire la gamme de Do majeur en partant du Ré que voici.



Cette gamme est l'une des plus utilisées en jazz, c'est celle qui correspond au II des fameux II-V-I, mais aussi et surtout par exemple dans le jazz modal dans les A de *So What*, *Impressions* ou *Little Sunflower*, ce qui correspond davantage aux exercices qui suivent.

Dans cette gamme sont contenues de nombreuses pentatoniques. Nous allons commencer par nous concentrer sur trois différentes pentatoniques mineures.

La pentatonique de Ré mineur



La pentatonique de Mi mineur



La pentatonique de La mineur



Vous remarquerez que ces trois pentatoniques ont la même structure (1/ b3 / 4/ 5/ b7) c'est-à-dire qu'elles sont en quelque sorte parallèles: il y a toujours le même écart entre les notes et toutes les notes utilisées sont contenues dans la gamme de Ré dorien.

La première chose à faire est de les jouer, par exemple, sur un backing track en D-7 ou alors simplement sur un drone en Ré que vous trouverez facilement sur YouTube. Commencez par jouer la première, celle de Ré, qui est en quelque sorte la plus évidente. Jouez-la jusqu'à vous trouver bien à l'aise, et essayez de ressentir ce qu'elle donne. Puis passez à la suivante, celle de Mi mineur, et vous verrez, elle sonne complètement différemment. Elle apporte un sentiment bien plus ouvert que la première. Puis jouer la dernière, celle de La.

À noter que vous pouvez toujours rajouter la fameuse blue note pour transformer cette penta en gamme blues! Il suffit de rajouter le demi-ton (b5) entre la quarte et la quinte de la pentatonique souhaitée.

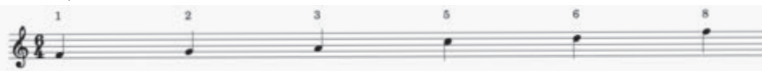
Une fois que vous les avez bien sous les doigts, vous pouvez commencer à essayer de les mixer, passer de l'une à l'autre. Puis là où l'exercice devient vraiment intéressant, c'est d'essayer de trouver une petite phrase que vous aimez bien sur l'une, puis de la transposer dans les deux autres.

Voici un exemple:



Cela donne un parallélisme entre vos phrases, ce que l'oreille humaine aime tout particulièrement, et qui apportera de la cohérence à vos improvisations.

Maintenant que vous êtes à l'aise avec les pentatoniques mineures, vous pouvez passer aux pentatoniques Majeures (dont la structure est 1/2/3/5/6) contenues dans la gamme de Ré dorien. C'est à dire la pentatonique de Fa majeur (les mêmes notes que la penta de Ré mineur mais en partant du Fa).



Celle de Sol

(les mêmes notes que la penta Mi mineur mais en partant du Sol)



Et celle de Do

(les mêmes notes que la penta La min mais en partant du Do)



Pour qu'elles sonnent vraiment majeures, essayer de bien appréhender la fondamentale comme note centrale. Faites les mêmes exercices qu'avec les gammes mineures: jouez-le, appréhendez-les puis essayez de faire des phrases parallèles.

Voici un exemple:



Maintenant, vous pouvez appliquer le même exercice avec les mêmes pentatoniques pour tous les modes de la gamme de Do majeur puisque ce sont les mêmes notes... Par exemple faire exactement le même exercice en Do majeur, en La mineur naturel ou en Fa lydien...

Vous pouvez aussi, toujours sur Ré dorien (ou d'autres modes issus de la gamme de Do majeur), essayer des pentatoniques un peu alternatives par exemple celle ci-dessous en La que l'on trouve beaucoup dans le jazz éthiopien ou dans la musique traditionnelle japonaise, car elle est issue de l'accordage du Koto — un instrument à cordes pincées traditionnel japonais.



Ou «inventez» vos propres penta en choisissant 5 notes au hasard dans la gamme, ça donne toujours quelque chose d'intéressant. Sur ce, bonne pratique...

* Benoît Gautier est un contrebassiste genevois né en 1993. Professeur d'atelier à l'AMR depuis quatre ans, il joue régulièrement sur scène, notamment avec Killer Whales Music Theory, Ravi Ramsahye Prototype ou dans le trio de Cédric Schaerer... À l'AMR Jazz Festival avec Prototype le mercredi 18 mars à 20 h.

Forte de son activité croissante, l'AMR a créé un poste de production et y accueille avec chaleur une Sara Goodman aussi versatile qu'enthousiaste. Portrait.

vous avez dit piano ?

Du Collioure occitan de son dernier voyage, en préambule à notre entretien, Sara Goodman évoque un sentiment d'entre-deux : l'horizon doux de la mer et le relief abrupt et rugueux de la montagne. Ne serait-ce pas ce qu'elle recherche dans les lieux qu'elle explore, et les activités qu'elle exerce, la diversité des mondes, qu'elle ne manque pas de voir liés ? Cette plasticité d'adaptation et cette curiosité lui font creuser un sillon bien original.

des arts visuels aux clubs londoniens

Sara naît à Genève. Le monde de la musique l'attire très tôt dans les lieux alternatifs genevois. Collège terminé, petit saut à Berlin, elle devient étudiante en arts visuels. Elle y peaufine un portfolio, qui est accepté dans une école d'architecture londonienne. Des ennuis de santé interrompent ce cursus, mais le milieu musical, qu'elle fréquente activement depuis sa prime adolescence, lui suggère une autre voie. Si l'architecture pense et organise le bâti et les bâtisseurs, la gestion de la vie culturelle demande des compétences très similaires, et le chaudron culturel de Londres devient un terrain de jeu idéal.

Les coulisses de la scène musicale, toutes ces infinies actions qui rendent possibles le concert et la rencontre avec le public fascinent Sara. Des jam-sessions de clubs, comme ceux du Ronnie Scott qu'elle hante, elle tombe sur le Haggerston, dans le quartier de Dalson, qui organise devant un public jeune et vibrant, depuis vingt ans, les Free Sunday Jazz Nights. C'est là qu'elle concrétise son amour pour cette énergie du « late night jazz » qui aiguille la suite de son parcours. Alan Weekes, guitariste et pédagogue, y organise les jams et laisse à Sara organiser le bar. Elle y met toute son énergie, son sens du suivi, Sara n'est-elle pas, de son propre aveu, « a master of Excel sheet » ?

Total Refreshment Centre

La gentrification du grand Londres l'amène à fuir, comme moult artistes, pour des quartiers moins pimpants. Elle découvre Hackney et le Total Refreshment Centre, à la fois studio d'enregistrement, centre musical et haut lieu de performances. Elle y croise un Alexis Blondel, que l'industrie musicale outre-Manche définit comme A&R, proche du collectif Church of Sound, qui proclame élogiquement « DIY is an art ». Celui-ci l'accueille dans le club et lui fait une confiance aveugle pour la gestion du bar, de l'équipe et de la caisse, et lui permet de mettre librement la main à la pâte dans le monde du DIY jazz et autres musiques adjacentes. Selon ses mots : sans limites et hyper solaire.

Elle croise dans ce lieu un Alabaster DePlume, que les intimes connaissent sous le nom d'Angus Fairbairn, activiste, poète et saxophoniste inclassable, ou le très prolifique Ill Considered Trio, dont le dernier album *Precipice* vaut largement un détour. Elle réalise de nombreux entretiens pour la radio Worldwide-FM, fondée par Gilles Peterson et axée sur la scène alternative locale. De gérante de lieux collectifs et alternatifs, elle devient agente d'artistes, offrant spontanément ses services à la chanteuse et poly-instrumentiste Emma-Jean Thackray. Les curieux écouteront ses albums *Weirdo*, mais aussi *Walrus* ou *Yellow*.

du piano aux fourneaux

De retour en Suisse en 2019, Sara enchaîne les collaborations avec le festival Antigél, y devient responsable de l'accueil jusqu'en 2023, s'occupe des accueils d'artistes au Montreux Jazz Festival, prend en charge des campagnes de promotion d'albums et des interviews radiophoniques. Avec les années covid, elle renoue avec son amour pour la cuisine et crée chez elle un speakeasy miniature, accueillant plusieurs soirs par semaine des hôtes ravis des plats et de l'intimité.

Elle se forme dans la foulée au Culinary Institute of Barcelona, travaille auprès du chef étoilé Christophe Hay, à Blois (France). La prise de conscience de la très dure réalité du milieu de la restauration l'aiguille vers la création d'une association de traiteurs soucieux de durabilité et des humains. Elle crée également Hôtel-Escargots, projet alliant l'activité de traiteur et l'insertion professionnelle des femmes en situation irrégulière. L'association se rebaptise Dulcius et étend ces mêmes valeurs à la production de concerts et l'accueil d'artistes.



anne fatout

fairy godfathers

Mais venons-en à ce qui amène Sara à l'AMR. De son propre aveu, sa vie est parsemée de rencontres avec des bonnes fées. Vous remarquerez que la tradition des contes associe essentiellement l'empathie au genre féminin. Sara cite pourtant deux masculins « fairy Godfathers » pour son retour à Genève : David Schindler, rencontré au festival Antigél, et Nelson Schaer, avec qui elle collabore pour le 1^{er} août de la Ville. La postulation au rôle de production à l'AMR se fait en toute logique et avec le succès que l'on connaît.

un poste de production

Stratégiquement, le rôle de la production se situe entre la programmation et la communication. En amont et aval de celles-ci existe une machinerie hautement complexe qui se préoccupe de l'administration, de la gestion du matériel technique, de la sonorisation, de la billetterie, des bars, de la conciergerie, du nettoyage, de l'entretien des lieux, et j'en oublie.

Un fois les choix de programmation faits, avec les innombrables contraintes de dates, de cohérence artistique, de budget qu'ils sous-tendent, une fois les groupes choisis, les dates retenues et les contrats signés, Sara Goodman entre en scène sous sa casquette de production et gère ce qui rend le concert possible. De l'arrivée du groupe à son départ, mille détails sont à résoudre : le transport des artistes, leur accueil, leur logement et leur accompagnement, la mise à disposition du matériel et des instruments nécessaires, la sonorisation, la gestion des demandes spécifiques, mais aussi l'accordage du piano, l'accueil des médias, presse écrite, radio ou télévision. Et dans le cas du festival, la gestion d'une vraie jungle de vrais arbres de la vraie nature — car la vie est belle. Ce qui est déjà un sérieux puzzle à assembler dans le cadre de la programmation ordinaire de la saison devient donc un redoutable casse-tête lors de l'organisation d'un festival rassemblant dix groupes en cinq jours et autant de soirées DJ.

C'est ce travail-là et celui de toute l'équipe de l'AMR, travail minutieux, invisible, joyeux et formidable qui rend l'AMR Jazz Festival 2026, quarante-cinquième du nom, possible, beau, joyeux et formidable. Alors merci à toutes et tous et bon festival.

LES JEUNES PARMI LE MARIGNAC, STAGES D'ÉTÉ, ABOS, PUBS

les Jeunes
parmi le

JAZZ

Avec le soutien de :



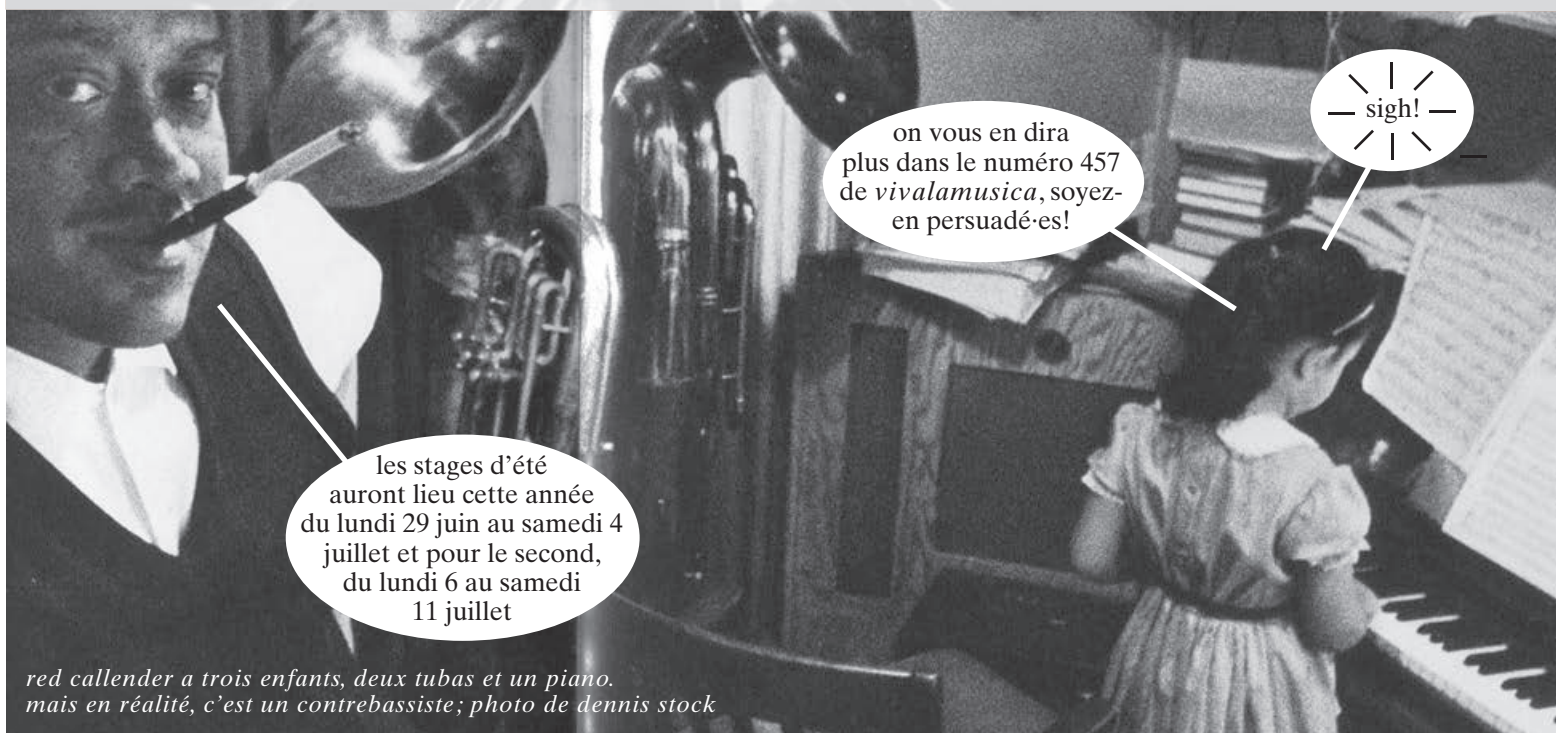
13 et 14 32^{ème} édition
mars 2026

VENDREDI 13 MARS
20h00 Atelier jazz-Pop
du Collège De Saussure
Atelier Pop-Rock
du Collège De Saussure
« Victoria Airlines »
21h30 Atelier jazz « No Allergy »
du CEC André-Chavanne

SAMEDI 14 MARS
20h00 Ateliers de musiques
actuelles
de l'ECG Jean Piaget
21h30 Ateliers jazz et POP
du Collège Claparède

FERME MARIGNAC
28 Av. Eugène-Lance - 1212 Grand-Lancy
Prix : CHF 10.- et 15.-

ORG. : MAISON DE QUARTIER SOUS L'ÉTOILE
www.mqsousletoile.ch - Facebook : @mq.sousletoile
Instagram : @Festivallesjeunesparmilejazz



on vous en dira plus dans le numéro 457 de *vivalamusica*, soyez-en persuadé-es!

— sigh! —

les stages d'été auront lieu cette année du lundi 29 juin au samedi 4 juillet et pour le second, du lundi 6 au samedi 11 juillet

red callender a trois enfants, deux tubas et un piano. mais en réalité, c'est un contrebassiste; photo de dennis stock

DEVENEZ MEMBRE DE L'AMR !

nom et prénom

adresse

NPA-localité

e-mail

à retourner à l'AMR, 10, rue des Alpes, 1201 Genève

nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (60 francs, soutien 80 francs) ... soutenez nos activités (concerts au Sud des Alpes, AMR Jazz Festival, l'AMR aux cropettes, ateliers et stages) en devenant membre de l'AMR: vous serez tenus au courant de nos activités en recevant *vivalamusica* tous les mois et vous bénéficierez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR



ACR PRO
EXPERTS AUDIOVISUELS
since 1979



www.acrpro.ch

HIFI
Location
Magasin
DJ
Événements
Festival
Studio

SERVETTE 92

le partenaire de qualité

MUSIC

nde sélection
l'instruments à vent et à cordes

te: Neuf-Occasion
vice de locations et
éparations
llier de lutherie,
guitares, bois et cuivres

92, rue de la Servette
CH - 1202 Genève
Tél. 022 / 733 70 73

Horaires : le lundi : 14 h. à 18 h.30
du mardi au vendredi : 10 h. à 18 h.30
le samedi : 9 h. à 17 h.
lun : 10 / 3 / 15 arrêt Servette-Faigle

VENTS DU MIDI



VENTE,
RÉPARATION,
LOCATION

26 RUE DES GROTTES
CH-1201 GENÈVE
TÉL. +41(0)22 733 47 22
WWW.VENTS-DU-MIDI.CH

LUNDI 13H30-18H30
MA-VEN 10H00-12H30
13H30-18H30
SAMEDI 09H00-12H00

Talents d’ici et sommets d’ailleurs seront au rendez-vous de printemps de l’AMR qui s’avère plus incontournable que jamais. La rubrique propose un choix d’enregistrements des groupes venus de loin pour se faire une idée avant et s’en souvenir après.



Joe Sanders

PARALLELS

Joe Sanders, contrebasse, basse électrique, batterie, piano, voix
 Logan Richardson, saxophone alto (1-4)
 Seamus Blake, saxophone ténor (1-4)
 Taylor Eigsti, piano et claviers (10)
 Greg Hutchinson, batterie (1-4)
 Jure Pukl, saxophone ténor (6)

Sideman auprès de formations qui déchirent, de Walter Smith III à Joshua Redman, invité dans le band de Charles Lloyd, comparse de longue date du pianiste-inventeur Gerald Clayton, Joe Sanders impressionne par son CV. Établi en France, ce bassiste de naissance est l’une des têtes chercheuses les plus intéressantes du moment. Pratiquement bipolaire, cet enregistrement affiche deux parties. Commençons par la décevante, soit la seconde, une série de titres aux traits easy-listening captés en home studio avec un net aspect d’ébauches, résultats des expérimentations de Joe Sanders, qui s’essaie ici à la batterie et aux claviers. Mais au milieu de l’album on a le bonheur d’assister à un court solo de contrebasse nommé *Parallels* comme l’album et dont on reste baba non seulement en raison de son talent de mélodiste, mais aussi de son à-propos en tant qu’instrumentiste. Et puis il y a la première partie, soit trois morceaux enregistrés live avec, en introduction, une longue pièce particulièrement incendiaire, véritable royaume pour solistes, à donner des frissons. Aux commandes, la contrebasse reconnaissable de Sanders, presque slappée, occupée à injecter continuellement du carburant dans un combo en connexion directe avec l’esprit de Charlie Mingus. Cette formation sera la vedette internationale de la première soirée du festival avec Will Winson au saxophone alto en remplacement de Logan Richardson. Au Sud des Alpes le mercredi 18 mars.

João Martins

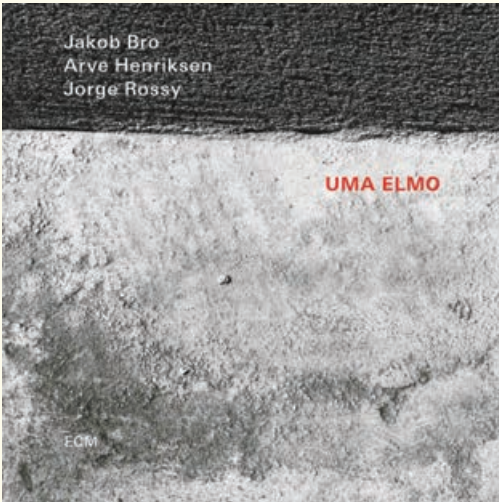
OXÍMORO

João Martins, batterie, congas, synthétiseur, boîte à rythmes, machine à écrire
 Fábio Almeida, saxophone alto et ténor
 Gabriel Neves, saxophone soprano et ténor
 Nuno Trocado, guitare électrique
 Laura Rui, voix, synthétiseur
 Carimbo Porta-Jazz

Un indice: la couverture qui montre un pigeon à tête de tigre comme si l’inoffensif porteur de nouvelles allait bondir telle une bête féroce. Un autre: le titre *Oxímoro*, oxymore, désignant en français tant « une obscure clarté », « un silence éloquent », qu’« une douce violence ». Si l’on observe encore que cette formation n’a surtout pas pris la peine d’engager un bassiste, et que João Martins fait figurer la machine à écrire au nombre de ses instruments de percussion, on se dit que les surprises ne sont pas loin et on aborde cet enregistrement publié au printemps 2025 avec la curiosité de l’auditeur avide de découvertes décoiffantes. Quelques écoutes et des réécoutes plus tard, on n’est pas déçu. D’autant que le démarrage de l’album a lieu par avis de tempête. Mais nul besoin de convaincre par la force, car la créativité de cette formation suffit bien. Une écriture tantôt détaillée tantôt vague déroule aussi bien des titres à la structure, voire aux mélodies, passablement contraignantes, que des moments de presque totale liberté. Pour cela, on l’a dit, pas de basse sauf par moment le registre grave d’un



clavier, un batteur qui sait précisément où il va (et pour cause), et des interprètes de première force. Deux souffleurs à tout faire, pratiquant à eux deux les saxophones aussi bien ténor, alto que soprano pour autant de couleurs. Une voix féminine à l’aise dans toutes les situations, et, tout de même, une guitare, parfois pour caler le tout harmoniquement, mais pas toujours. Ce band passionnant sera au Sud des Alpes le 19 mars.



UMA ELMO

Jakob Bro, guitare
 Arve Henriksen, trompette, trompette piccolo
 Jorge Rossy, batterie

À ce jour, cette galette de 2021 est l’unique enregistrement de cette formation de haut vol, réunissant trois acteurs majeurs de la musique improvisée. Autre trait de son splendide côté éphémère, les trois pôles du trio se rencontraient pour la première fois lors de cette session sous micros dans le studio de la RSI à l’initiative du patron et producteur d’ECM Manfred Eicher. Jakob Bro, en compositeur inspiré, y proposait à ses deux camarades tant des pièces au lyrisme renversant que des potions spontanées qu’ils avalaient avec le talent qu’on leur connaît. Jorge Rossy aux tambours, procédant par petites touches surprenantes, et Arve Henriksen en planeur de la trompette, à semer des sons improbables. Ménageant une perpétuelle attente, on parlera en premier lieu des silences. Car étonnamment, ce sont bien ici les creux, vides de toute sonorité, qui donnent aux bosses leur intensité, dont des moments parfois saturés par les inventions électroniques de Bro en guitariste magique. À signaler particulièrement, deux hommages à des figures disparues pour toujours de la scène avec lesquelles il a collaboré: Tomasz Stanko, évoqué dans *To Stanko* par une splendide mélodie dont il aurait pu être l’auteur, et Lee Könitz, dont l’expression *Music for black Pigeons* sert ici de titre, mais a aussi donné son nom à un documentaire de 2022 sur l’avant-garde de la musique improvisée au début du siècle actuel. Seconde des deux uniques dates prévues en Europe ce printemps, Uma Elmo fera un stop au Sud des Alpes le 19 mars.



PARANOJAIDA



mar.
14.1.26
AMR
Lame
guene



WE DON'T
CARE
ABOUT

