

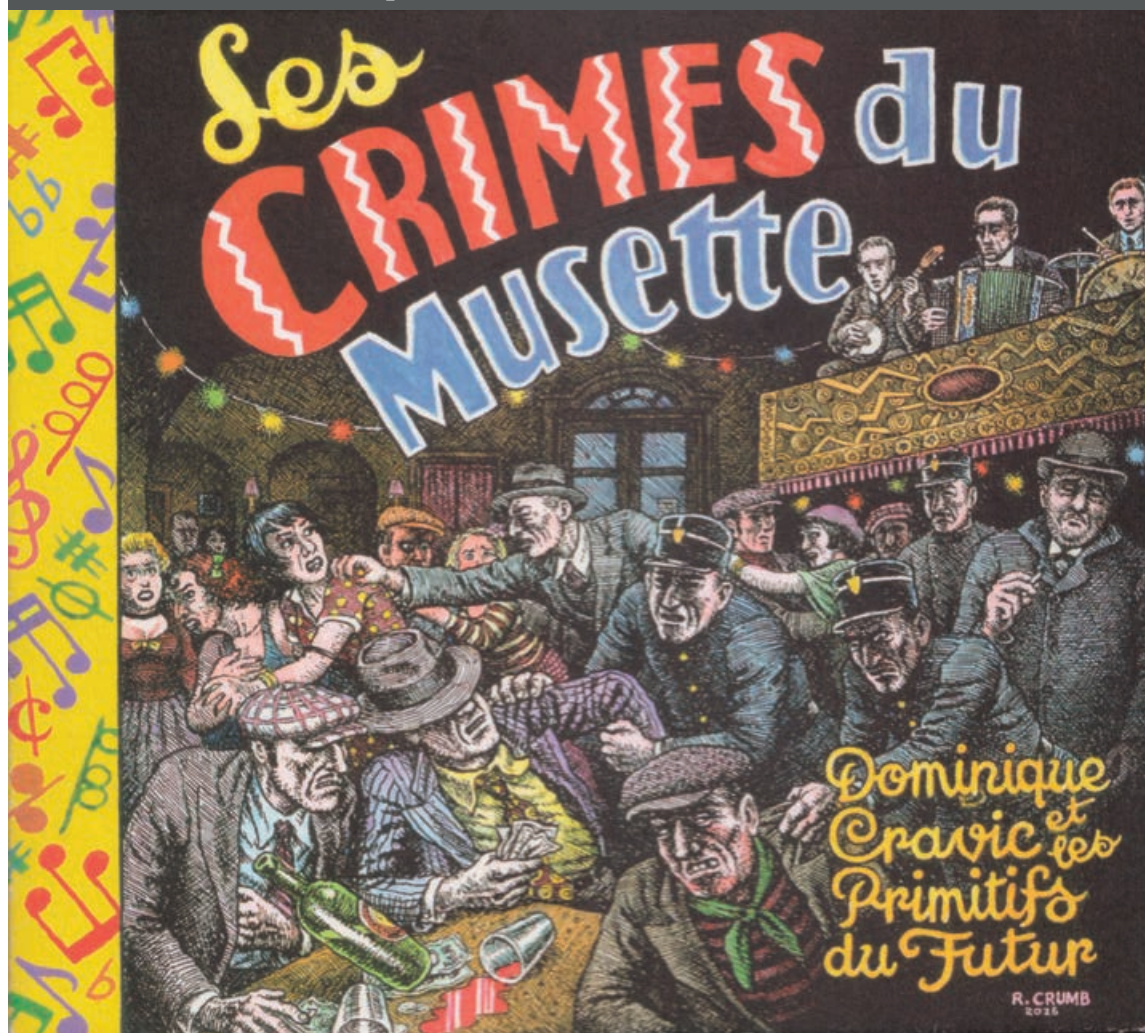
4 5 9

J U I N 2 0 2 6

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]



**mensuel de l'amr et du sud des alpes
(club de jazz et autres musiques improvisées)
10 rue des alpes 1201 genève 022 716 56 30 www.amr-geneve.ch**



Le peu de bruit que cela fait, en décibels comme en médiatisation. Semblable au murmure d'une fontaine dans l'encombrement du monde. Le petit peuple de la France en ce qu'il a peut-être d'essentiel et de meilleur, celui des bistrots et des guinguettes, de tout ce que le monde contemporain s'acharne à faire disparaître, où se mêlent par-delà les temps, les voix de Rutebeuf et de Villon, celles des colonies d'outremer, de Prévert, de Boris Vian, des immigrés du monde du jazz, de l'impressionnisme et de Juliette Gréco, de Jean Gabin jusqu'à... la bossa nova. Tout ce bricolage de l'accueil et de l'intégration. Car c'est du musette au sens élargi qu'il s'agit ici, qui ne se limite pas au dit « répertoire parisien », chasse gardée et champ d'exercice d'une certaine virtuosité accordéonastique pouvant s'apparenter à une forme d'aristocratie populaire. De cette sorte de démonstration (si séduisantes en elles-mêmes) pas question ici, mais de voix, d'humbles voix (non travaillées) dans l'émouvance intime de la confiance que l'accordéon souventement soutient d'un subtil murmure. Avec art.

ci-dessus, la pochette dessinée par robert crumb et ci-dessous 11 trombones parmi les 77 collaborations aux crimes du musette



Yves Torokinsky



Tony Truant



Laurent Valero



Grégory Veux



Jean-Philippe Viret



Tania Zoppi



Seppe Van de Walle



Francis Varis



Didier Verdeille



Gilles Fruchaux



Ludovic Palabaud

Le premier qui rira aura une tapette ...

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]



dans une ambiance harmonieuse, chaleureuse même, nous élûmes, le 11 mai, le comité idéal; debout: rémi borgeaud, mona creisson, françois tschumy (administrateur), maëllie godard, grégoire schneeberger, emmanuelle bonnet, cédric schaeerer, basile rickli; accroupis: sylvain fournier, ian gordon-lennox, maurizio bionda

en couverture, les ateliers junior de Stéphane Métraux et de Maurizio Bionda, en concert au Sud des Alpes les vendredi 5, samedi 6, dimanche 7 juin, et à la Fête de la musique le dimanche 21, aux Bastions, dès 19h: Lisa, Shayma, Valentin, Nikita, Basile, Honoré, Grégoire, Mathys, Ismael, Terence, Vincenzo une photo de Noé Wisard

L'assemblée générale de l'AMR s'est tenue il y a quelques jours. Comme chaque année, elle a permis de présenter les nombreuses activités de l'association, les dossiers en cours ainsi que les états financiers. Cet exercice de transparence, au cœur de la vie associative, est aussi l'occasion précieuse de prendre un moment de recul, de faire le point sur le travail accompli durant l'année écoulée, de répondre aux questions des membres et d'entendre les réflexions et les demandes qui nourriront les prochaines séances du comité.

Nous nous réjouissons également de l'arrivée de Maëllie Godard au sein du comité, qui a été réélu dans son ensemble. Nous remercions chaleureusement les membres pour leur confiance et leur présence lors de cette assemblée.

Nous profitons aussi de cet éditto pour adresser un grand merci à Stéphane Métraux, dont le mandat de coordinateur des ateliers arrive à son terme. Pendant de nombreuses années, il a contribué avec engagement et constance au développement des ateliers de l'AMR, aujourd'hui toujours plus dynamiques et fréquentés. Bien que son rôle de coordinateur prenne fin, il continuera à transmettre ses connaissances et sa passion de la musique à nos élèves. Nous le remercions pour toutes ces années de travail et nous nous réjouissons de collaborer avec sa successeuse, Emmanuelle Bonnet.

Enfin, avant la pause estivale, nous espérons vous retrouver nombreuses et nombreux aux Cropettes, autour d'un concert, d'un repas ou simplement d'un verre partagé sous les arbres.

maurizio et grégoire

Fondée en 1973 par des musiciens, l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée (AMR) se donne pour objectifs d'encourager, aider et favoriser, à Genève et dans sa région, le développement et la pratique du jazz et des musiques improvisées, majoritairement issues des musiques afro-américaines. Située au 10, rue des Alpes depuis 1981, l'AMR organise plus de 200 concerts et soirées par an dans ses murs ou lors de diverses manifestations (AMR Jazz Festival, l'AMR aux Cropettes) et propose des ateliers de pratique musicale en groupe.

L'AMR

43^e

aux Cropettes



27 concerts offerts
dans le parc

www.amr-geneve.ch

24–28 juin
2026

UN SOIR AU 45^E AMR JAZZ FESTIVAL *par noé wisard*

*Sara Zemez Goodman
et Gregory Hutchinson*



les batteurs Jorge Rossy et Noé Franklé



*Mark Nicolet et Arve Henriksen
Mark est allé 14 fois au Punkt Festival
de Kristiansand, pour y écouter Arve.
On dit d'ailleurs de lui dans cette ville,
la plus méridionale de Norvège:
Mark er en sann beundrer av Arve!*



*et un soir de diffusion
du 45^e AMR jazz festival à la RTS*



*sur espace 2, le dimanche
14 juin de 19h30 à 23h*

AMR

FESTIVAL DES ATELIERS DE L'AMR DU 3 AU 9

MERCREDI 3

à 20h l'atelier jazz moderne 2 de Valentin Liechti
avec Raphael Bacot, trompette / Géraldo Zaccaria, saxophone alto
Tiziano Frei, piano / Dejan Dincic, basse électrique / Roland Foex, batterie

à 21h l'atelier binaire 1 de Christophe Chambet
avec Anouk Pagani, chant / Roseline Le Corre, André Schälchli, guitare
électrique / Maine El Baradei, basse électrique / Valérie Noël, batterie

à 22h l'atelier jazz moderne 2 de Dante Laricchia
avec Jocelyne Gunzinger, chant et trompette / Wanda Stryjenska, flûte
Gueorgui Todorov, guitare électrique / Dante Laricchia, vibraphone
Miquel Oliver Olmos, basse électrique / Manel Lopez Melia, batterie

JEUDI 4

à 20h l'atelier jazz moderne 2 de Matteo Agostini
avec Denis Félix, trompette / Pierre Prigioni, saxophone ténor
Agnès Martin, trombone / Roland Nuber, guitare électrique
Philippe Kobel, piano / Lupe Bosshard, basse électrique
Lorena Parini, batterie

à 21h l'atelier jazz moderne de Stéphane Métraux
avec Orphée Religieux, trompette / Javier Quijano Herrero,
saxophone alto / Arnaud Picard, Alexandre Nicoulin, guitare électrique
Nora Zufferey, basse électrique / Sven Itas Bravo, batterie

à 22h l'atelier jazz moderne 3 de Dante Laricchia
avec Patrizia Birchler Emery, chant / Stéphane Emery, saxophone ténor
Stéphane Lonjon, guitare électrique / Nicolas Szilas, piano
Thomas Gurry, basse électrique / Dante Laricchia, batterie

VENDREDI 5

à 19h l'atelier junior 2 de Maurizio Bionda
avec Lisa Campanelli, chant / Symeon Tsiamitas Kourtis, saxophone
alto / Mathias Mörn, guitare électrique / Lia Gelman, piano
Annabel Buchholz, basse électrique / Santiago Gil Sarmiento, batterie

à 20h l'atelier spécial chant d'Elisa Barman
avec Yasmine El Sanie, Regina Joye, Daniel Schwarz,
André Yannis Almestad, José Luis Da Costa Rodrigues, Lydie Mercier,
Raphaella Montandon, Ashutosh Tamhankar, chant
accompagnateur: Ravi Ramsahye, guitare électrique

à 21h l'atelier binaire 3 de Christophe Chambet
avec Alexane Filoche, chant / Brice Baumann, trombone
Christophe Suchet, Etienne Quillet, guitare électrique
Benjamin Lusk, basse électrique / Mathis Plaut, batterie

à 22h l'atelier binaire de Cyril Moulas
avec Richard Fish, chant / Lionel Rossel, guitare électrique
Léa Suchet, piano / David Huc, basse électrique
Salomon Lahyani, batterie

à 23h l'atelier jazz moderne 3 de Matteo Agostini
Philippa Welch, violon alto / Fiona Hulliger, saxophone ténor
Alain Courvoisier, guitare électrique / Ilaria Segoni, piano
Helmut Hulliger, basse électrique / Davide Cortorreal, batterie

SAMEDI 6

à 19h l'atelier junior 1 de Stéphane Métraux
avec Shayma Zabi, saxophone alto / Valentin Jacquemond, vibraphone
Nikita Dubuisson, piano / Stéphane Métraux, basse électrique
Basile Phaneuf, batterie

à 20h l'atelier jazz moderne de Thomas Florin
avec Carlo Forti, chant / Bart Steenman, saxophone ténor
Nicolas Rojas, guitare électrique / Jessica Quenot, piano
Thomas Florin, basse électrique / Tarik Sebti, batterie

à 21h l'atelier jazz moderne 2 de Benoît Gautier
avec Camila Ruan, chant / Caroline Genoud, flûte
Jérôme Amoudruz, guitare électrique / Lucas Vuagnoux, piano
Alicia Ten Dam, basse électrique / Maciej Polkowski, batterie

à 22h l'atelier jazz moderne 3 de Luca Pagano
avec Valerio Fassari, saxophone alto / Frédéric Schmutz, trombone
Philippe Beuchat, guitare électrique / Jonas Chereau, piano
Helmut Hulliger, basse électrique / Alain Moullet, batterie

à 23h l'atelier jazz moderne de Maurizio Bionda
avec Rémi Borgeaud, clarinette / Nuno Rufino, saxophone alto
Andrea Bosman, saxophone ténor / Gabriel Mota, saxophone baryton
Jimmy Dubuisson, guitare électrique / Hatem Elnemr, piano
Morgane Gauthier, contrebasse / Noam Kestin, batterie

noé wisard

J U I N 2 0 2 6

TOUS LES CONCERTS PRÉSENTÉS
SUR CETTE DOUBLE PAGE SONT OFFERTS!
ILS ONT LIEU AU SUD DES ALPES,
10, rue des alpes...

SAUF CEUX DE LA DERNIÈRE COLONNE

NI,
BIEN SÛR,
L'AMR AUX
CROPETTES,
QUI
SE DÉROULE
DU 24 AU 28
au parc des
croquettes, juste
derrière la
gare



albert.s.riviera

(CONSULTEZ LE FLYER IDOINE
QUI CIRCULE OU AMR-GENEVE.CH)

MARDI 2 JAM SESSION à 21h

DIMANCHE 7

à 19h l'atelier **junior 2** de Stéphane Métraux avec Honoré De Dianous, saxophone alto / Grégoire Manghi, guitare électrique Mathys Le Roy, piano / Stéphane Métraux, basse électrique Ismael Villarraga, batterie

à 20h l'atelier **jazz moderne** de David Robin avec Jérôme Eschbach, saxophone alto / David Schorderet, Kenny Gonzalez Diaz, guitares électriques / Léo Bonvin, piano Yannick Banka Bigero, basse électrique / François Bouchy, batterie

à 21h l'atelier **jazz moderne 1** de Benoît Gautier avec Hatem Elnemr, trompette / Charlette Dobson, saxophone alto Laurent Ciavalino, saxophone ténor Danaé Van Der Straten Ponthoz, piano Ivan Sizonenko, basse électrique / Simon Burkhardt, batterie

à 22h l'atelier **Songs for freedom** de Mona Creisson avec Marina Salzmann, chant / Claire Avenel, flûte / Santiago Gil Sarmiento, piano / Mona Creisson, contrebasse / Johan Janicke, batterie

LUNDI 8

à 20h l'atelier **spécial guitare** d'Andrei Pervikov avec Javier Bartolomei, Sami Etnatcha, Grégoire Manghi, Marc Lowe, Jacques Pochon, guitares électriques

à 21h l'atelier **jazz moderne** de Cyril Moulas avec Véronique Lattion, chant / Jehanne Denogent, saxophone ténor Louis Mathey Doret, guitare électrique / Nicolas Goulart, piano Dehlia Moussaoui, contrebasse / Salomon Lahyani, batterie

à 22h l'atelier **jazz moderne 1** de Matteo Agostini avec Emélie Larrodé, chant / Thilo Pauly, trompette / Andrea Bosman, saxophone ténor et flûte / Filippo Cattafi, guitare électrique / Olivier Favre, piano / Luc Vincent, basse électrique / Frédéric Thibaut, batterie

MARDI 9

à 20h l'atelier **spécial chant** d'Emmanuelle Bonnet avec Claire Avenel, Hélène Besse Morand, Chloé Legland, Juliette Janin Seemuller, Olivier Tiret, Alistair Clarke, Carole El Shwekh, Annabel Buchholz, chant accompagnateur: Cédric Schaerer, piano

à 21h l'atelier **binaire 2** de Christophe Chambet avec Sara Gnoni, chant / Pierre Dicker, Miles Bouldin, guitares électriques / Claude Hostettler, basse électrique Catriona Mitchison, batterie

à 22h l'atelier **jazz moderne** de Nicolas Lambert avec François Clerc, Jean-sPierre Gachoud, saxophone ténor Oliver Heyden, Étienne Quillet, guitares électriques Alexis Ruíz, basse électrique / Jeremy Marozeau, batterie

CERTIFICATS ET ATTESTATIONS CPMDT

Les élèves de la section jazz du Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre présentent leur travail sous forme de concert public pour l'obtention d'une attestation de formation artistique (AFA) ou d'un certificat de fin d'études. Au programme, saxophones, guitares, voix, batteries et pianistes seront au rendez-vous et promettent un répertoire issu du jazz au sens large.

VENDREDI 12

à 17 h AFA de saxophone, David Schorderet

à 18 h AFA de de flûte, Judith Peacock

à 19 h Certificat de saxophone, Marco Forti

à 20 h 45 AFA de saxophone, Andrea Alberti

à 21 h 45 Certificat de saxophone, Jérôme Eschbach

SAMEDI 13

à 13 h AFA de batterie, Artur Bartra

à 15 h AFA de piano, Lia Gelman

à 16 h Certificat de piano jazz, Natalia Vokatch-Boldyreva

à 18 h AFA de chant, Maïa Vandelli

à 19 h AFA de chant, Camila Ruan

à 20 h AFA de chant, Petra Scope

à 21 h Certificat de chant, Ayaan Koubessy

DIMANCHE 14

à 12 h AFA de saxophone, Shani Owino

à 13 h AFA de saxophone, Daron Bayramian

à 14 h Certificat saxophone, Arthur Mutter

à 16 h AFA de guitare, Zion Owino

à 17 h Certificat de guitare, David Schorderet

à 19 h AFA de contrebasse, Jeremy Marozeau

l'amr à la



VENDREDI 19 à l'Alhambra, 10 rue de la Rôtisserie

à 19h30 PRISME

Leïla Kramis, piano / Stéphane Fisch, contrebasse / Sylvain Fournier, batterie

PrismE s'immerge dans l'univers des rêves et offre un voyage musical tout en contrastes qui navigue entre états contemplatifs et énergie explosive. Forts d'une grande complicité musicale et humaine, les trois musicien·nes proposent un répertoire caractérisé par des mélodies épurées, des grooves entraînants, l'improvisation et le jeu sur les dynamiques. Une musique accessible, poétique et intense, qui se situe à la frontière du jazz et de la pop.

à 21 h COUNTRY COOKING

Béatrice Graf, batterie / Ludovic Lagana, trompette
Yves Massy, trombone, arrangement / Ian Gordon-Lennox, tuba, arrangement
Aina Rakotobe, saxophone alto

Dans les années 50, les marins ont importé au Cap des vinyles de jazz américain et de musiques latines. Les musiciens locaux, inspirés, ont mélangé ces sons à leurs airs traditionnels — hérités des fanfares, chorales d'église et traditions animistes — donnant naissance au Cape Jazz. Avec ses grooves et harmonies uniques, ce jazz sud-africain s'est taillé une place à part. Country Cooking célèbre cette tradition en jouant des œuvres de compositeurs sud-africains contemporains, arrangées pour brassband par Shama Milan. Un mélange irrésistible, à danser et à sourire !

à 22 h 30 VALENTIN LIECHTI TRIO

Valentin Liechti, batterie / Shems Bendali, trompette
Rodrigo Aravena, basse électrique

Trois ans après leur premier album, *The Bridge of Hesitation*, le trio se retrouve pour *N O W WHAT?* un album impressionniste et groove, invitant à la rêverie. Le trio a su développer un son unique grâce à l'instrumentation peu conventionnelle et à la personnalité de chaque musicien. Chaque composition est un prétexte pour créer ensemble, et les idées sont développées et transformées pour s'adapter à l'instrumentation et au jeu de chacun.

DIMANCHE 21 sur la scène des écoles au parc des Bastions

wà 19 h, l'atelier **junior 1** de Stéphane Métraux avec Shayma Zabi, saxophone alto / Valentin Jacquemond, vibraphone Nikita Dubuisson, piano / Stéphane Métraux, basse électrique Basile Phaneuf, batterie

à 20 h, l'atelier **junior 1** de Maurizio Bionda avec Yassine Awad, saxophone alto / Santiago Gil Sarmiento, piano Terrence Makhoulf, guitare électrique / Noyan Saral, basse électrique Vincenzo Avoni, batterie

SAMEDI 20 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT À LA MAISON DE QUARTIER DE CHAMPEL

32 avenue Peschier

à 12 h, l'atelier **jazz moderne 1** de Pierre Balda avec Yasmine El Sanie, chant / Gaël Adam, clarinette Félix Sauvat, saxophone alto / Sarah Fiorentini, guitare électrique Grégoire Doods, piano / Claire Morclette, contrebasse / Owen Duveau, batterie

à 13 h, l'atelier **jazz moderne 2** de Pierre Balda avec Cécile Ryser, flûte / Stéphane Cecconi, saxophone ténor Owen Duveau, guitare électrique / Hatem Elnemr, piano Frédéric Bellaire, contrebasse / Luc Monnier, batterie

à 14 h, l'atelier **jazz moderne** de Mathieu Rossignelly avec Fulvia Torricelli, violon / Ariane Morin, saxophone alto / Anouk Chenaille Langerock, piano / Jeremy Marozeau, contrebasse / Joël Trontin, batterie

à 15 h, **jazz moderne 1** de Anthony Dietrich Buclin avec Jean Philippe Nallet, clarinette / Manuel Schibler, saxophone ténor Giovanni Saponara Teutonico, guitare électrique Annabel Buchholz, basse électrique / Stéphan Strub, batterie

à 16 h, l'atelier **jazz moderne 3** de Pierre Balda avec Concetta Avolio, chant / David Cottet Dumoulin, trompette Jordan Holweger, saxophone alto / Mathieu Schmidt, guitare électrique Alexandre Riedo, piano / Fulvia Torricelli, contrebasse / Luc Monnier, batterie

à 17 h, l'atelier **jazz moderne 10** de Luca Pagano avec Laurent Devaud, saxophone alto / Pierre Pilliard, saxophone ténor Fabienne Vuilleumier, violoncelle / Thomas Hensing, guitare électrique Nicolas Rault, piano / Marc Henzelin, basse électrique / Luca Pagano, batterie

à 18 h, l'atelier **jazz moderne 2** de Luca Pagano avec Laurent Devaud, saxophone alto / Pierre Pilliard, saxophone ténor Fabienne Vuilleumier, violoncelle / Thomas Hensing, guitare électrique Nicolas Rault, piano / Marc Henzelin, basse électrique / Luca Pagano, batterie

à 19 h, l'atelier **jazz moderne** de Stéphane Métraux avec Orphée Religieux, trompette / Javier Quijano Herrero, saxophone alto Arnaud Picard, Alexandre Nicoulin, guitare électrique Nora Zufferey, basse électrique / Sven Itas Bravo, batterie

explorer la voix sans mots ou mots détournés

voici quelques exercices et réflexions
autour de l'improvisation vocale

Dans le milieu du jazz, il existe et persiste malheureusement des préjugés sur les capacités à improviser des chanteuses et chanteurs. En tant que chanteuse et passionnée de l'improvisation, je trouve ça particulièrement emmerdant. En fait, personnellement, l'improvisation, c'est pour ça que je chante !

Au cours de mes études et ensuite dans ma pratique de l'enseignement, je me suis concocté, en cherchant par-ci par-là, une série d'exercices pour l'improvisation, qui ne finit jamais d'évoluer, afin de contrer ces préjugés et initier mes élèves au bonheur qu'est l'expérimentation.

Penser l'improvisation non pas uniquement comme vision artistique ou but en soi, mais comme un outil de travail et d'émancipation. Trouver son propre son, explorer tous les possibles de sa voix. Lorsque l'on n'a pas l'habitude d'improviser librement, hors d'un cadre ou d'une grille ; voici certains exercices pouvant nous accompagner dans l'exploration et le développement de la voix et ses différents sons, étant un tout petit peu guidé-e et éviter d'être perdu-e dans une « trop grande liberté », et ne pas savoir où et comment commencer.

Ces exercices sont à moduler et à utiliser dans différents contextes. Autant pour se chauffer lors de sa pratique individuelle qu'en groupe, ou comme points de départ à des improvisations collectives en groupe vocal ou même en groupe d'instruments mélangés.

One-Minute Improv

(tiré des exercices de Jay Clayton**)

À faire seul-e ou en groupe, cet exercice permet d'avoir une vision du temps, de « s'obliger » à faire des choses différentes, à ne pas oublier le silence comme élément musical.

Si on le fait en groupe, tout le monde peut chanter/jouer ensemble la même One-Minute Improv, ou chacun-e une différente simultanément.

En voici deux exemples.

seconds	①
5	Percussion
10	Melodic
5	Silence
15	Long tones
5	Percussion
10	Melodic
5	Silence
5	Long tone

seconds	②
5	Breathy
5	Long tone
10	Rhythmic
5	Silence
15	Melodic
5	Long tone
10	Free
5	Breathy

Précisions pour certains paramètres :

Percussion – sans hauteur de notes, purement « percussif »

Rhythmic – rythmique avec hauteur de notes

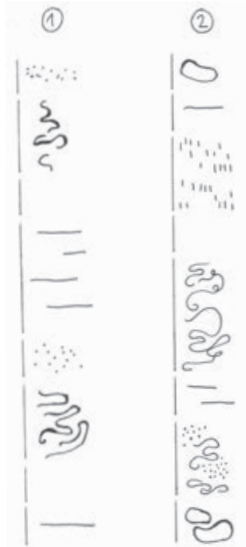
Breathy – sons avec de l'air

Pour aller plus loin : changer le minutage (plus long ou plus court), changer les paramètres, ne plus utiliser de paramètres prédéfinis et essayer de sentir la minute...

** Jay Clayton était une chanteuse de jazz d'avant-garde et enseignante étasunienne. Collaborations : Vocal Summit (Jeanne Lee, Norma Winstone, Bobby McFerrin, Ursula Dudziak), Muhal Richard Abrams, Steve Reich, John Cage, Jane Ira Bloom, Fred Hersch...

... à vous d'en proposer et inventer d'autres :

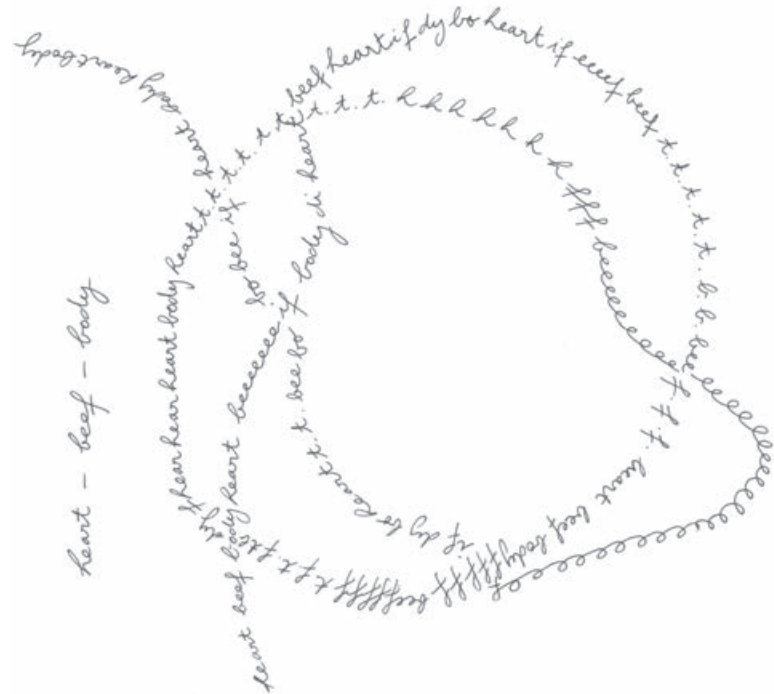
seconds	③ (make your own)
10	
5	
15	
10	
5	
5	
10	



interprétation de 1 et 2
chantées en même temps

jouer avec les sonorités – à partir de trois mots

- Choisir trois mots à sonorités distinctes.
Par exemple : heart – beef – body.
- Chanter et improviser avec ces trois mots, strictement avec les syllabes qui les forment.
- Les déformer, échanger les syllabes entre les mots.
- Trouver éventuellement un sens à soi.



Pour aller plus loin :

Une fois l'exercice fait strictement avec les syllabes données par les mots, éventuellement se laisser la liberté de rajouter des syllabes ou mots qui feraient des phrases ? The heart of the beef is a body. The body of the heart is a beef. The beef's bodies are the heart. Are heart all beef's bodies...

* Chanteuse, compositrice et improvisatrice, Emmanuelle Bonnet est professeure d'un atelier spécial chant à l'AMR depuis 2022. Dans un souci de nécessité à la création, Emmanuelle mélange souvent improvisation avec composition spontanée, amenant à de nouvelles pièces nées de l'expérimentation et de la collaboration. À la recherche de textures et de liberté, elle explore différents champs musicaux. Elle les combine, ou pas, avec humour et sensibilité, toujours avec comme intention de vivre pleinement le moment présent. Active sur la scène du jazz, Emmanuelle se produit régulièrement avec son quartet, avec lequel elle a sorti deux albums, dont le dernier en date, Prérie(s), est sorti récemment sur son label indépendant Mousse Records. Le prochain album à sortir, courant 2026, aussi chez Mousse Records, sera un album avec le duo vocal et expérimental Mouche à Merde.

ON SE LÈVE POUR LA MUSIQUE ! *par jacques mühlethaler*

Célèbres depuis bientôt vingt ans, les Aubes musicales, aux Bains des Pâquis, à Genève, ont une petite sœur lausannoise, Thelonica, qui fêtera elle ses dix ans l'année prochaine. Coup d'œil sur la programmation 2026 du petit matin autour du lac et bref état de santé de ces manifestations toujours plus populaires.



On atteint parfois 2500 personnes sur la jetée. On se demande alors comment faire, mais pour l'instant nous avons pu garder le principe de l'accès pour toutes et tous, rassure Eric Vanoncini, président de l'AUBP (Association des usagers des bains des Pâquis). Même si une pareille affluence reste rare, il faut dire que le succès de cette manifestation ne se dément pas. À voir le programme,

on ne s'en étonne pas trop. Le 22 juillet, Nityanand Haldipur, sommité de la flûte indienne enchantera les lieux; le 13 août, l'école de tambours ReMi Taiko avec Kenji Furutate célébreront la musique japonaise. En tout, 35 levers de soleil résonneront de folk, musiques traditionnelles, électro, jazz, classique, etc.. Pour notre part on signalera le jazz manouche Gadjo, le Passepartout Duo et ses instruments maison pour d'inventifs échanges électroacoustiques, le duo Kesbara de la chanteuse libanaise Dida Guigan, l'indie-soul de Diggin' dont on espère une prestation aussi habile que les clips, le Rai'n bass de Sami Galbi ou encore le Duo Canopée guitare-violoncelle de deux très jeunes, mais très émergentes instrumentistes. Quant à la partie jazz, elle est moins fournie cette année, avec essentiellement deux formations emmenées par des femmes, le quartet In-scape de l'accordéoniste Camille Tissot, et le Clélya Abraham Quartet. La qualité est bien sûr la première des conditions pour engager les artistes, poursuit Eric Vanoncini, mais ensuite viennent les critères de proximité et de spectacles en adéquation avec le lieu ou qui en prennent le contrepied (par exemple l'Orchestre des Nations! En clôture du festival le 16 août). À préciser que la danse a sa place un matin de chaque saison. Les compagnies Caroline Lamb, CFP arts danse et la compagnie Tensei interviendront le 15 août.

magique !

En moyenne, les musicien-nes viennent vers quatre ou cinq heures. Certains ne dorment pas, car on imagine bien que ce n'est pas dans leurs horaires habituels. Il y en a pour qui c'est un véritable challenge et ils se préparent spécialement pour des conditions qui ne sont pas évidentes; à côté des mains froides des pianistes, il y a des problèmes qu'on ne soupçonne pas. Je me souviens du concert d'Estelle Revaz, qui a dû gérer son violoncelle couvert d'humidité, un défi de plus pour sa prestation. Toustes ou presque font le retour d'une ambiance magique et d'une super écoute de la part du public. Le public, justement, est d'une variété étonnante. Des lève-tôt, des vacancier-ères en tongs, des employés en cravate, des fêtards en fin de nuit, des touristes, des enfants, tous les âges sont représentés. À côté de quelques rares protestations de voisins

énervés, dont nous essayons de prendre en compte au maximum, les retours des spectateur-ices sont très positifs. Surtout celles et ceux qui découvrent ces concerts. Une spectatrice parisienne tente de reproduire la formule dans la capitale française, mais pour l'instant sans y arriver. Alors y aurait-il d'autres manifestations du genre quelque part, en plus de Thelonica, à Lausanne? L'idée des concerts à l'aube a-t-elle été reprise d'ailleurs et sinon comment est-elle née? Non, à part Lausanne je ne connais pas d'équivalent, répond le responsable, sauf une édition de quelques concerts de l'aube à Sion, au domaine des îles. L'idée est née il y a vingt ans, pour répondre à des baigneurs gênés par les concerts en journée. On s'est dit: et si on faisait cela le matin très tôt?

surprenant !

À Lausanne aussi, on se rue aux petites heures quelques samedis par été pour aller écouter devant un paysage unique des propositions musicales tout aussi variées, au revers du bassin abritant les bateaux de la Compagnie générale de navigation, sur une jetée face au lac. Nous nous sommes rencontrées autour du jazz, dans les festi-

vals de Cully et de JazzOnze+, et c'est pour cela que nous avons appelé la manifestation Thelonica, précisent deux des organisatrices, Chantal Bellon et Audrey Powell. Sur le modèle des Aubes musicales, nous avons d'abord mis sur pied deux concerts de jazz par année pour arriver jusqu'à dix et une variation des styles en 2020, puisque le plein air était l'idéal par ces temps de covid. Thelonica en restera à huit cette année, des réputés Quatuor Sine Nomine ou Piers Facini à la jeune génération en cours ou juste sortie de l'HEMU Vincent Schmidt, Nathan Niddam et Dantong Wang (accordéon), Loïc Faucher (flûte traversière). À signaler la programmation audacieuse de la chanteuse parfaitement bilingue français/ dialecte suisse-allemand Paquita Maria. Nous avons un public d'environ 300 personnes, dont un noyau de fidèles d'une part et différents spectateurs selon les styles d'autre part. Une audience plutôt lève-tôt que couche-tard, nous semble-t-il, d'où une qualité d'écoute souvent relevée par les musiciens, dont nous privilégions les formations du duo jusqu'au quartet au maximum, avec des instruments amplifiés, mais plutôt acoustiques à la base. Dans ce contexte il ne s'agit pas de faire entendre des gros sons, évidemment. Tandis qu'Audrey Powell se souvient avec émotion du solo de la jeune harpiste Letizia Lazzarini et du duo Justine Tornay-Yann Maenner en 2025, Chantal Bellon se rappelle un épisode inattendu: alors qu'ils essayaient de jouer ensemble depuis longtemps, Erik Truffaz est venu jouer trois morceaux en invité surprise avec Shaï Maestro en 2023.

www.lesaubes.ch

www.thelonica.net



Justine Tornay et Yann Maenner à Thelonica par Michel Bertholet en 2025



STAGES D'ÉTÉ 2026

Depuis plusieurs années, l'AMR offre au début de l'été l'opportunité de participer à un stage intensif autour de la pratique du jazz en groupe et de l'improvisation. Les deux stages successifs sont ouverts à toutes et permettent de s'inscrire à la carte selon les besoins, les envies et les disponibilités. En plus des cours et des ateliers habituels, cette année nous proposons aussi un cours intensif et un atelier tout particulièrement dédié aux jeunes musicien·nes (11-19 ans), ainsi que des ateliers d'impro libre.

Ateliers ils constituent la partie principale du stage. Durant une semaine, ils visent à construire en groupe un répertoire de jazz pour le proposer lors d'une représentation publique le samedi.

Jam session elle a lieu chaque semaine, le mercredi soir. Elle sera ouverte à toutes les participant·es du cours d'été.

Cours intensif (cours du matin + un atelier junior) pendant la première semaine, un cours collectif intensif de pratique instrumentale sera spécifiquement dédié aux jeunes musicien·nes (11-19 ans). Ce cours aura lieu le matin (de 10 à 12h) et sera complémentaire à un atelier junior. Il sera composé de plusieurs leçons autour de l'improvisation, de l'interprétation des thèmes, de l'accompagnement, de l'interplay et de l'harmonie.

Ateliers junior Spécifiquement dédié aux jeunes musicien·nes (11-19 ans), cet atelier constitue la partie principale du stage. Durant une semaine, il aura lieu en début d'après-midi (de 13 à 15h) et vise à construire en groupe un répertoire de jazz pour le proposer lors d'une représentation publique le samedi.

Cours intensifs (cours du matin + un atelier) pendant la deuxième semaine, un cours collectif de pratique instrumentale complémentaire aux ateliers sera mis en place. Il aura lieu le matin (de 10h30 à 12h30) et sera composé de plusieurs leçons autour de l'improvisation, de l'interprétation des thèmes, de l'accompagnement, de l'interplay et de l'harmonie.

Ateliers d'impro libre ces ateliers sont spécialement consacrés à l'étude et à la pratique de l'improvisation libre.

Workshop de chant il offre la possibilité de travailler en groupe la technique vocale et l'interprétation.

Personnes de contact

inscriptions et administration du stage, Christophe Chambet, e-mail: ateliers@amr-geneve.ch, +41 (0)22 716 56 34

responsable du stage, questions sur les niveaux, contenus, ateliers, Matteo Agostini, e-mail: matteoagost@gmail.com, +41 (0)78 934 46 35

Inscription sur notre site <http://www.amr-geneve.ch/stages-dete>

Première semaine, du lundi 29 juin au samedi 4 juillet

Cours intensif junior	10 h - 12 h
Atelier junior	13 h - 15 h
Workshop chant	14 h 30 - 16 h
Atelier 1	16 h - 18 h
Atelier 2	19 h 15 - 21 h 15

Deuxième semaine du lundi 6 au samedi 11 juillet*

Cours intensif (cours du matin 10 h 30 - 12 h 30 + un atelier)	
Atelier 1	16 h - 18 h
Atelier impro libre	16 h - 18 h
Atelier 2	19 h 15 - 21 h 15
Atelier impro libre	19 h 15 - 21 h 15

* possibilité de s'inscrire à la carte en choisissant les ateliers et/ou les cours auxquels on désire participer

Coût des stages

Atelier deux heures par jour pendant cinq jours et concert le sixième jour : 250.-

Cours intensif + un atelier quatre heures par jour pendant cinq jours et concert d'atelier le sixième jour : 450.-

Cours intensif + un atelier junior quatre heures par jour pendant cinq jours et concert d'atelier le sixième jour : 450.-

Workshop de chant une heure et demie par jour pendant cinq jours (4 élèves minimum) : 180.-

ACR PRO
EXPERTS AUDIOVISUELS
since 1979

HIFI
Location
Magasin
DJ
Événements
Festival
Studio

www.acrpro.ch

SERVETTE MUSIC GENEVE
Nous partageons la même passion!

CONTACTEZ-NOUS
Rue de la Servette 92
CH-1202 Genève
Tél. +41 22 733 70 73
info@servette-music.ch

REJOIGNEZ-NOUS
Fermé le lundi
Mardi au Vendredi : 10h00-18h30
Samedi : 9h00-17h00

RETROUVEZ-NOUS SUR LE WEB !
www.servette-music.ch

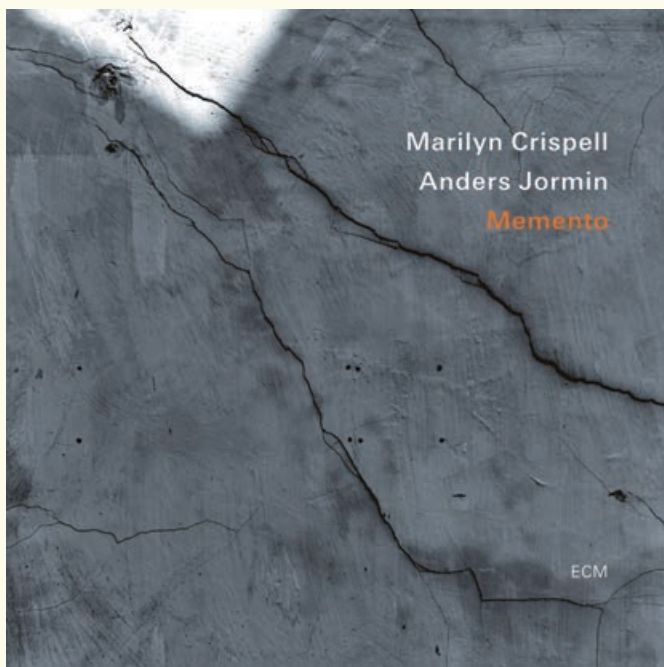
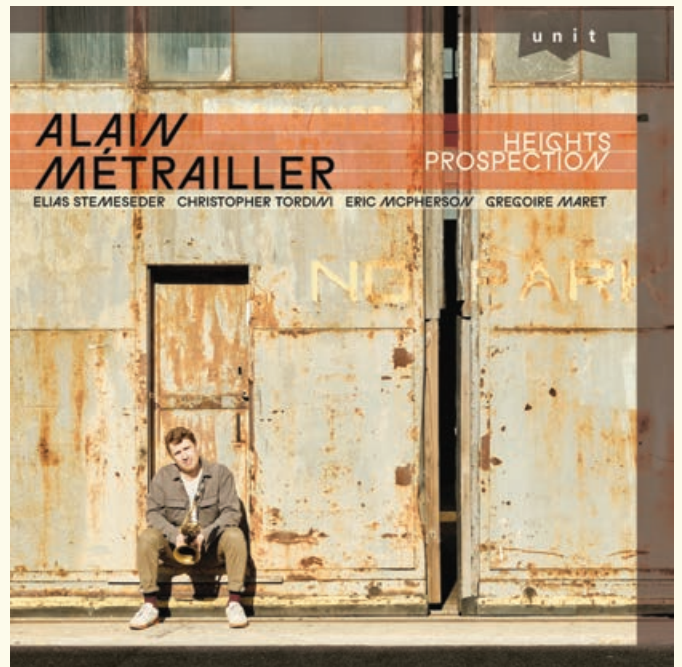
Alain Métrailler

HEIGHTS PROSPECTION

Alain Métrailler, saxophone ténor
Elias Stemeseder, piano
Chris Tordini, contrebasse
Eric McPherson, batterie
Grégoire Maret, harmonica

Unit

Alain Métrailler a un plaisir évident à écouter son ténor. Plaisir partagé par l'auditeur, saisi par le timbre très soigné de l'instrument autant que par le bon goût de cette musique. Laquelle porte l'empreinte manifeste des grands titres de l'histoire du jazz dont certains thèmes de ce *Heights Prospection* ne sont pas loin (*Crispy*). Ces titres, le ténor les interprète à un rythme plutôt détendu et fait le choix de la simplicité pour mieux en faire apprécier les quelques virages osés. Et on aura beau attendre que s'égrènent les morceaux, ce ne sera pas sur le terrain de la virtuosité qu'Alain Métrailler place les enjeux. Tout de sérénité, il reste sur la retenue et ce qui finit par surprendre vers le milieu de l'album, plutôt qu'une quelconque accélération, c'est un passage free tout à fait délicieux. Notons à ce propos le concours du pianiste Elias Stemeseder, au jeu bien déjanté, excellent choix pour pimenter l'entier de l'album. La batterie très inventive d'Eric McPherson et le beau son du contrebassiste Chris Tordini complètent ce tiercé au jeu subtil, complètement en phase avec le soliste, particulièrement sur deux ballades étincelantes en fin d'enregistrement, dont le *Crazy He Calls Me* enregistré par Billie Holiday. Avec, en cadeau, l'harmonica de Grégoire Maret, invité sur un titre, on tient ici un premier album de haut vol. Enregistré dans la Grosse Pomme, terrain d'exercice manifestement stimulant pour Alain Métrailler, qui y a séjourné plusieurs années.



MEMENTO

Marilyn Crispell, piano
Anders Jormin, contrebasse

ECM

Elle est connue pour sa participation ô combien active au sein du Quartet d'Anthony Braxton et plus récemment du trio Tapestry avec Joe Lovano. Lui pour ses années aux côtés de Bobo Stenson — inclus Charles Lloyd — et ses collaborations nombreuses avec une sacrée frange de la planète jazz depuis une quarantaine d'années. Deux personnalités au parcours musical différent réunies ici pour un enregistrement, c'est le premier, drapé de leur qualité commune : une grande liberté. Avec ce *Memento*, ils ont choisi la nostalgie en renvoyant au passé, aux souvenirs, à ceux et celles qu'ils ont connus et qui ne sont plus. À ne pas écouter un dimanche soir pluvieux, donc. Cela dit, ce voyage sur le Styx est d'une beauté renversante. Qu'il s'agisse de l'imagination sans fin de la pianiste, dont la provision de formules originales semble sans fond, ou de l'à-propos remarquable d'un contrebassiste dont on n'a peut-être pas jusqu'ici réalisé par ailleurs les grandes qualités de compositeur et d'arrangeur. En témoignage dans ce disque les deux versions de la composition d'Anders Jormin *Three Shades of A House*, l'une dite *Morning* et l'autre *Evening*. On les retiendra comme emblématiques de l'ensemble, la première les montrant en train d'échanger toutes oreilles tendues, et la seconde en forme de contrebasse solo, deux minutes d'un petit concert de graves ventrus accompagnant une main droite avec plus de doigts que la normale. *Memento*, ou les aventures d'un clavier solaire et d'une contrebasse rêvée.

Mark Turner

PATTERNMASTER

Mark Turner, saxophone ténor
Jason Palmer, trompette
Joe Martin, contrebasse
Jonathan Pinson, batterie

ECM

Entre collaborations et directions de groupes prestigieux — le dernier réunissant Brad Meldhau, Peter Bernstein, Larry Grenadier et Bill Stewart, rien que cela —, le saxophoniste tourne à fond avec ce Turner-Palmer-Martin-Pinson. En voici le second enregistrement, à écouter absolument. De ces quatre gymnastes atterrissant toujours sur leurs pieds, c'est peu dire que la proposition est vigousse. Prise de risque maximale, virtuosité jamais inutile, son ultra-maîtrisé, ils étaient faits pour se retrouver. Commençons par les fondements de la construction, en la personne du très présent contrebassiste Joe Martin, au sérieux CV (Jérôme Sabbagh, Gilad Hekselman) et au discours d'une rare richesse. Un rôle ici de partenaire de premier ordre, pour la relance de chaque soliste bien sûr, mais plus que cela : pour pousser carrément l'entier du band sur de vertigineux chemins de traverse. Sur lesquels par ailleurs le batteur Jonathan Pinson ne rechigne jamais de se lancer. Quant aux souffleurs, la sonorité puissante et les grosses notes rondes de Jason Palmer le disputent au souffle chaud de Mark Turner qui n'en met jamais trop, reste toujours dans le contrôle et évite ainsi les rendus trop mécaniques. Tout le monde se connaît si bien qu'on se permet toutes sortes de fantaisies, déraillements contrôlés, jeux de notes et vastes blagues, mais aussi bien sûr propos sévères et fini de rire. Du grand art !



*Natsuki Tamura à la trompette,
Satoko Fujii au piano,
Tatsuya Yoshida à la batterie
et Hayakawa Takeharu à la basse:
Satoko Fujii quartet
le 17 avril 2026 au Sud des Alpes,
par Thomas Abbet*

