

au sud des alpes, club de jazz
et autres musiques improvisées

AMR

SEPTEMBRE
& OCTOBRE

2026

SEPTEMBRE

MERCREDI 2

EN COPRODUCTION AVEC LE FESTIVAL DE LA BATIE

à 20h, au musée de l'Ariana, 10 avenue de la Paix

WABJIE

Soraya Berent, voix, synthé basse, composition
Michel Wintsch, piano, synthé, composition
Samuel Jakubec, batterie, composition

Wabjie désigne ces herbes ou mousses qui poussent dans les fissures et interstices oubliés, parfois fleurissant discrètement pour qui sait s'arrêter. Né à Genève en 2019, le trio réunit Soraya Berent, Michel Wintsch et Samuel Jakubec. Leur intention se porte sur l'expression la plus libre d'un jeu intrépide de motifs séquentiels répétitifs, de morphing, de dynamiques exagérées et de grooves polymétriques mêlant instrumentation acoustique et électronique.

VENDREDI 18

BENTO

Yves Massy, trombone
Christian Graf, guitare électrique
Pierre-François Massy, contrebasse
Marc Erbetta, batterie

Bento propose une musique riche et équilibrée, à l'image du bento japonais dont il s'inspire. Les quatre musiciens mettent leur longue expérience au service d'un travail collectif mêlant jazz et musiques actuelles, avec un souci constant d'harmonie entre écriture et improvisation. Leur répertoire se compose exclusivement de compositions originales.

SAMEDI 19

ELINA DUNI & ROB LUFT
FEAT. MATTHIEU MICHEL

Elina Duni, chant / Rob Luft, guitare / Matthieu Michel, bugle

En 2017, les chemins d'Elina Duni et de Rob Luft se croisent au Montreux Jazz Festival. Après deux albums acclamés chez ECM Records et des tournées à travers le monde en quartet, ils reviennent à l'essence de leur rencontre avec un projet en duo, rejoints par le bugle de Matthieu Michel. Ensemble, ils tissent un univers contemplatif où la nuit, la lune et la magie intérieure se répondent dans une musique apaisante, délicate et profondément émouvante.

MARDI 22

JAM SESSION à 21h

VENDREDI 25

TANAKA
MORGAN
STRØNEN

Ayumi Tanaka, piano
Thomas Morgan, contrebasse
Thomas Strønen, batterie

La pianiste Ayumi Tanaka, le bassiste Thomas Morgan et le batteur Thomas Strønen forment un trio aux voix distinctes, caractérisées par leur sensibilité et leur sens artistique intuitif. Ensemble, ils composent dans l'instant, tissant une musique à la fois lyrique et abstraite, sereine, mais chargée de tension. Au cœur de leur collaboration se trouve une harmonie façonnée par une écoute attentive et un langage musical instinctif et partagé.

SAMEDI 26

PETER EVANS EXTRA
FEATURING
PETTER ELDH & JIM BLACK

Peter Evans, trompette
Petter Eldh, contrebasse
Jim Black, batterie

Extra réunit le trompettiste Peter Evans, le bassiste Petter Eldh et le batteur Jim Black dans un trio qui réinvente le jazz contemporain. Entre électronique glitch, grooves abrasifs et improvisation sans filet, leur musique déploie une énergie brute, des textures en perpétuelle mutation et un dialogue d'une intensité saisissante, où chaque instant oscille entre tension, liberté et surprise.

LUNDI 28 MARDI 29 MERCREDI 30 SEPTEMBRE
JEUDI 1^{er} OCTOBRE

au lex madone, 1 rue Lissignol
pour l'heure, se référer au site

LOOSE ENDS

Dante Laricchia, basse acoustique, composition
Juliane Rickenmann, saxophones
Pablo Klopfenstein, piano
Sylvain Fournier, batterie

Une excursion sur les routes non empruntées et leurs réalités alternatives qui se cachent derrière les portes intentionnellement laissées entrouvertes. Comme les extrémités d'une corde qu'il faudrait attacher, les situations évoluent dans des directions inattendues, laissant toujours des questions en suspens. La basse parle à la première personne, racontant des histoires de lieux physiques et intérieurs, de langues et d'identités changeantes, pour une musique en quête d'aventure et de réflexion.

MARDI 29

JAM SESSION à 21h

OCTOBRE

VENDREDI 2 ET SAMEDI 3

carte blanche à ANDREAS FULGOSI
THE LAPCZINSKY THEOREM

Andreas Fulgosi, guitare baryton
Jean-Philippe Zwahlen, guitare baryton
Luigi Galati, batterie
Lucien Dubuis, clarinette basse et clarinette contrebasse
Mathias Demoulin, contrebasse

Ce projet naît d'un désir d'expérimenter une musique où les basses fréquences se chatouillent constamment. Pour cette carte blanche, j'ai réuni des musiciens partageant une obsession pour la matière sonore et la vibration profonde. Entre guitares baryton, contrebasse, batterie et clarinette contrebasse, nous sculptons un dialogue tactile. Un défi d'écriture où l'énergie brute cherche l'équilibre et la résonance du temps.

A. Fulgosi

LUNDI 5 MARDI 6 MERCREDI 7 JEUDI 8

au lex madone, 1 rue Lissignol, pour l'heure, se référer au site

GODINAT / JACQUEMET / MASSY

Mael Godinat, piano
William Jacquemet, trombone
Pierre-François Massy, clarinette

Des compositions originales. Quelques reprises de choix. Un projet qui veut servir les belles harmonies et rêve de les réinventer en direct.

MARDI 6

JAM SESSION à 21h

VENDREDI 9

ADHD

Óskar Guðjónsson, saxophones
Ómar Guðjónsson, guitare, pedal steel, basse
Tómas Jónsson, piano, claviers
Magnús Trygvason Eliassen, batterie

Le quatuor islandais ADHD présente son dixième album, ADHD 10, poursuivant son exploration entre jazz, ambient, rock et folk. Le critique Simon Frith écrit : Une quiétude désertique... nordique, ni jazz urbain ni folk rural. C'est inattendu. J'adore ce disque. Leur musique immersive et sensorielle transcende les genres, promettant un concert intense mêlant nouveautés et morceaux emblématiques.

SAMEDI 10

DOUBLE CONCERT

PAYEZ UNE ENTREE VENEZ A DEUX

NEKO

Hiroshi Funato, contrebasse
Jean-Jacques Pedretti, trombone, flûte japonaise, sagattes

Neko (chat en japonais) est un duo fondé en 2011 par Hiroshi Funato (Kyoto, Japon) et Jean-Jacques Pedretti. Les deux protagonistes ne parlent pas la même langue, mais dès qu'ils rassemblent leurs deux voix instrumentales, ils n'arrêtent plus de communiquer... Formes libres (souvent), émotionnelles, joyeuses, gentiment agressives parfois... comme un chat.

RECOVER

John Menoud, saxophone alto
Gregor Vidic, saxophone ténor
Neelson Schaer, batterie
Brooks Giger, contrebasse

Dans cette musique libre et physique, il y a comme un appel souterrain à des forces de vitalité archaïques, un exorcisme sauvage. Re-couvrir, re-découvrir quelque chose de la mémoire, d'une mélodie perdue à travers le magma saturé de notre monde.

LUNDI 12 MARDI 13 MERCREDI 14 JEUDI 15

au lex madone, 1 rue Lissignol, pour l'heure, se référer au site

LES ANCÊTRES DU FUTUR

Florence Melnotte, piano, synthétiseur, kaossilator, voix
Louis Billette, saxophones, bugle, voix
Sylvain Fournier, batterie, voix

À quoi s'attendre ? Difficile à dire... Un choc esthétique, certainement ! Entre charme désuet et espoir angoissé du futur... Une chose est claire, éclair, éclair : des méandres du passé surgissent des formes inédites, improvisées, folles, kitschs assumées, écrites, urgentes, contrastées, inclassables, fulgurantes. Un croisement magique entre anachronisme et musique.

MARDI 13

JAM SESSION à 21h

JEUDI 15

DOUBLE CONCERT

en collaboration avec le programme On Stage de la Fondation EJMA Live

NK36

Nikolas Katrantzis, piano, composition
Nathan Triquet, batterie
Sara El Hachimi, saxophone alto
Emiel Verneert, trompette
James Iwa, basse électrique

Groove organique. Voilà sans doute la meilleure façon de décrire la musique de Nikolas Katrantzis. Groove, cette qualité rythmique irrésistible qui invite le corps à bouger. Organique, un mot qui, en grec, évoque à la fois l'instrumental et le vivant. Avec une approche audacieuse et introspective, Nikolas transcende les codes traditionnels pour proposer une musique qui pulse, respire et touche à l'essence même de l'authenticité.

VS QUARTET

Owen Dubeau, guitare
Mahesh Rajan, piano
Arnaud Mathieu-Meslé, contrebasse
Sven Iias-Bravo, batterie

VS Quartet est un groupe de jazz basé à Genève et mené par le guitariste Owen Dubeau. Né de la rencontre de ses membres à l'AMR, en lien avec le Conservatoire populaire de Genève. Issu de la filière pré-professionnelle de l'École de jazz de Genève, le quartet propose un jazz ancré dans la tradition, essentiellement construit sur leurs compositions, allant du jazz trad à des sonorités plus expérimentales, laissant une large place à l'improvisation, au groove et à l'interaction.

VENDREDI DE L'ETHNO 16

KASHI

musique et danse de la tradition de Bénarès

Gauri Priscilla Brühlart, concept, chorégraphie, danse, direction artistique
Pandit Sanju Sahai, tabla et percussions
Amit Mishra, tabla et percussions
Ankit Mishra, sarangi et voix
Damien Converset, clarinette

Kashi, ancien nom de Bénarès, évoque la « ville lumineuse », haut lieu de spiritualité en Inde. Inspirée par la tradition Banarasi du kathak, cette création de Gauri Priscilla Brühlart célèbre ses vingt ans de carrière. Musique et danse s'y rencontrent dans un voyage sensible, porté par des artistes formés-e auprès des maîtres de Bénarès.

concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève et du Fonds culturel Sud

adem.ch
ateliers d'ethnomusicologie

SAMEDI 17

JOANNA DUDA TRIO

Joanna Duda, piano / Jort Terwijn, contrebasse / Michał Bryndal, batterie

Le Joanna Duda Trio fait son entrée sur la scène internationale avec *Delighted* (Byrd Out, octobre 2025). Album puissant, mélodique, méditatif, mais empreint d'une grande finesse rythmique. Ici, le rythme n'est pas seulement un accompagnement, mais le vecteur même du récit — une seconde voix qui entre dans un dialogue fascinant avec la ligne mélodique. Le groupe, mené par la pianiste polonaise, parvient avec une aisance impressionnante à trouver l'équilibre entre énergie et contemplation, entre structure et liberté.

MARDI 20

JAM SESSION à 21h

VENDREDI 23

ENSEMBLE ENSEMBLE

Mari Kvien Brunvoll, voix, électronique
Ève Risser, piano, flûte, voix
George Dumitriu, violon, alto

Kim Myhr, guitare
Toma Gouband, batterie, percussion

Initiée par Ève Risser, la rencontre de ces musicien-nés, si l'on regarde leur pays d'origine, forme un triangle sur une carte européenne que l'on déplier pour se mettre en quête. La Roumanie, la Norvège, l'Alsace et la Dordogne, le folklore sonore de chacun-e est lové au cœur de la musique organique qu'ils jouent ensemble. Ensemble. Il y a quelque chose d'élémentaire dans ce quintet dont le nom nous dit d'emblée beaucoup.

SAMEDI 24

CHICAGO UNDERGROUND DUO

Rob Mazurek, trompette piccolo, électroniques, voix
Chad Taylor, batterie

L'esprit sans frontières qui émane du label dynamique de Chicago, International Anthem, était déjà bien présent il y a un quart de siècle dans les premières œuvres de ce duo, qui s'est depuis élargi pour former divers groupes plus importants tout en gravitant toujours autour des multi-instrumentistes Rob Mazurek et Chad Taylor. Sur leur premier album en duo depuis onze ans — qui marque d'ailleurs, à juste titre, leurs débuts chez International Anthem —, ils réaffirment leur futurisme aux racines folk, mêlant des duos librement improvisés entre trompette et batterie à une musique électro rythmée...

MARDI 27

JAM SESSION à 21h

VENDREDI 30

A 100% HERMETO PASCOAL TRIBUTE BY HIS LONGTIME BAND

HERMETO'S MOTHERSHIP

Fábio Pascoal, percussions et direction
Iliberê Zwarg, basse et voix
André Marques, piano

Ajurinã Zwarg, batterie
Jota P, saxophone et flûte

Le groupe Hermeto's Mothership rassemble les musiciens qui ont accompagné Hermeto Pascoal sur scène et en studio pendant des décennies et qui donnent aujourd'hui des concerts hommage avec un répertoire 100 % Hermeto. Ils forment le noyau dur qui a baigné au quotidien dans sa *Música Universal* — cette pratique du Maestro (le Campeão) alliant écriture précise, improvisation collective et exploration audacieuse des timbres.

SAMEDI 31

SULLIVAN FORTNER TRIO

Joanna Duda, piano / Jort Terwijn, contrebasse / Michał Bryndal, batterie

Dans l'univers du Sullivan Fortner Trio, chaque note vibre de l'esprit unique de la Nouvelle-Orléans. La musique, à la fois lyrique et rythmée, puise dans la richesse culturelle de la ville : un mélange envoûtant de traditions jazz, d'influences caribéennes et d'audace créative. Entre compositions originales et ré-interprétations, leur jeu incarne cette « générosité et joie pétillante » typique de La Nouvelle-Orléans, où chaque morceau devient un hommage à la liberté et à la fusion des styles. Un concert vibrant, où l'héritage se mêle à l'innovation.

sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 21 h dans la salle de concerts du Sud des Alpes, 10 rue des Alpes à Genève ou à la cave (c'est spécifié)

20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants et JCB les 5,7-10,11,12, 19, 25, 26 et 28-31 octobre) / 12 francs (carte 20 ans)

prix libre et conscient lors des soirées à la cave, ou concert offert

29° festival de JazzContreBand pendant le mois d'octobre
https://jazzcontreband.com

sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues

prélocation possible à l'AMR, et sur le site www.amr-geneve.ch