

# Dossier de presse



**AMR / Sud des Alpes**  
**10, rue des Alpes, 1201 Genève**  
**T + 41 22 716 56 30 / F + 41 22 716 56 39**  
[www.amr-geneve.ch](http://www.amr-geneve.ch)

**Contact médias: Leïla Kramis**  
[promo@amr-geneve.ch](mailto:promo@amr-geneve.ch), tél: 022 716 56 37 / 078 793 50 72

**Photos: [www.amr-geneve.ch/amr-jazz-festival](http://www.amr-geneve.ch/amr-jazz-festival)**  
**Compilation des groupes du festival disponible sur demande**

## **Table des matières**

<b>I. L'AMR EN BREF.....</b>	<b>3</b>
<b>II. SURVOL DES CONCERTS.....</b>	<b>4</b>
<b>III. DOSSIERS ARTISTIQUES.....</b>	<b>6</b>

## **I. L'AMR en bref**

### **L'AMR et son centre musical, le "Sud des Alpes"**

Créée en 1973 par des musiciens genevois impliqués dans la scène des musiques de jazz et d'improvisation, l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée (AMR) a milité pour le développement de la scène musicale genevoise, et organisé régulièrement des concerts et des ateliers de musique. En 1981, elle obtenait une reconnaissance des autorités qui lui mettaient à disposition le bâtiment sis au 10 rue des Alpes, surnommé le «Sud des Alpes». Depuis lors, l'AMR et son centre musical sont devenus un des pôles de la vie culturelle genevoise. Elle organise plus de deux cents soirées musicales publiques par année, un festival et une fête annuels, et compte plus de trois cents élèves inscrits chaque année à ses ateliers de pratique musicale en groupe.

Agrandi et rénové de septembre 2004 à novembre 2005, le centre musical de l'AMR a gagné en espace et en confort. Il compte désormais seize locaux de répétition ainsi qu'un espace d'accueil et d'information au rez-de-chaussée du bâtiment. Le centre reçoit chaque semaine la visite de plusieurs centaines de musiciens utilisateurs, de mélomanes et d'auditeurs.

### **La commission de programmation**

Composée de trois membres de l'AMR, élus chaque année par le comité, la commission de programmation opère un choix parmi les très nombreuses demandes de concert qui lui parviennent de Genève, de Suisse, d'Europe et du reste du monde. Elle propose un tour d'horizon du jazz et des musiques liées à l'improvisation, en donnant la priorité aux orchestres locaux et régionaux, qui représentent plus de la moitié du programme, et en sélectionnant des orchestres internationaux qui appartiennent au «gratin» de ces musiques.

### **L'association**

L'association est dirigée par un comité constitué d'une majorité de musiciens et renouvelé chaque année par l'assemblée générale. Plusieurs permanents salariés à temps partiel sont chargés de coordonner et de réaliser le travail qui incombe à l'AMR en fonction des décisions prises par l'assemblée générale et le comité. L'AMR compte un millier de membres environ, dont une bonne moitié de musiciens amateurs et professionnels.

### **L'AMR Jazz Festival**

Fondé en 1982, Le festival de l'AMR a pour objectif d'offrir une fois par année au public et aux auditeurs de l'AMR une programmation plus ambitieuse, en invitant des musiciens qui font figure de référence au niveau international. Un des objectifs de l'AMR étant de promouvoir la création locale, le festival offre une vitrine aux musiciens de la région en leur permettant de se produire aux côtés de groupes reconnus internationalement.

Par le passé, le festival a accueilli des musiciens de renom, tels que Lee Konitz, Wayne Shorter, Archie Shepp, Paul Bley, Dave Holland, Sonny Rollins, Pharoah Sanders, Steve Lacy...

## **II. Survol des concerts**

**Lieu : Sud des Alpes, 10, rue des alpes, 1201 Genève**

**MARDI 20 MARS 2012, 20 h 30**

---

### **MAËL GODINAT TRIONYX**

Maël Godinat, piano. Manu Hagmann, contrebasse. Nelson Schaer, batterie.

### **STEVE COLEMAN & FIVE ELEMENTS**

Steve Coleman, saxophone alto. Jonathan Finlayson, trompette. Matt Brewer, contrebasse. Damion Reid, batterie.

**MERCREDI 21 MARS 2012, 20 h 30**

---

### **VOID**

Jordanov (Claude Jordan) flûte électrique, électronique. Jacques Demierre, fender rhodes. Provinescu (Hervé Provini) batterie

### **ARVE HENRIKSEN TRIO**

Arve Henriksen, trompette, électronique. Audun Kleive, batterie, percussion. Helge Norbakken, batterie, percussion.

**JEUDI 22 MARS 2012, 20 h 30**

---

### **MICHEL BASTET & HADRIEN JOURDAN**

Michel Bastet, piano. Hadrien Jourdan, clavecins.

### **JOHN TCHICAI & VITOLD REK**

John Tchicai, saxophones. Vitold Rek, contrebasse

**VENDREDI 23 MARS 2012, 20 h 30**

---

### **FLORENCE MELNOTTE RUE DU PIANOSOLO**

Florence Melnotte, piano, claviers.

### **WILL VINSON QUARTET**

Will Vinson, saxophone alto. Aaron Parks, piano. Orlando Le Fleming, contrebasse. Jochen Rückert, batterie

**SAMEDI 24 MARS 2012, 20 h 30**

---

### **ELINA DUNI QUARTET**

Elina Duni, chant. Colin Vallon, piano. Patrice Moret, contrebasse. Norbert Pfammatter, batterie.

### **MARC RIBOT: REALLY THE BLUES**

Marc Ribot, guitare. Cooper-Moore, clavier. Brad Jones, basse. J.T. Lewis, batterie.

**DIMANCHE 25 MARS 2012, 19 h 30**

---

**JOHN ARAM QUINTET**

**SATURDAY NIGHT AND SUNDAY MORNING**

John Aram, trombone, compositions. Tom Cawley, piano. Graeme Blevins, flûte, saxophone ténor. Arthur Hnatek, batterie. Phil Donkin, contrebasse.

**BREVE**

John Taylor, piano. Hayden Chisholm, saxophone alto. Frans Petter Eldh, contrebasse.

### III. Dossiers artistiques

**Mardi 20 mars 2012**

**MAËL GODINAT TRIONYX**

Maël Godinat, piano.  
Manu Hagmann, contrebasse.  
Nelson Schaer, batterie

[www.manusound.net/trionyx](http://www.manusound.net/trionyx)



© Nicolas Masson

*Les membres de Trionyx l'ont bien compris: la musique et les sentiments qu'elle inspire appartiennent aux phénomènes climatiques. Il ne peut être question ici d'improvisation, de modulations ou de couleurs harmoniques; les compositions de Maël Godinat agissent sur l'auditeur comme la soudaine accalmie soulage et comble le navigateur solitaire. C'est que le fond sonore proposé s'apparente à l'eau atmosphérique où s'étagent des mouvements nuageux, informés par des gammes, ascendantes ou descendantes selon le rythme naturel des variations du baromètre.*

*Trionyx n'est ni le nom d'une tortue multi-millénaire, ni celui d'une tempête tropicale, c'est celui d'une poésie qu'on associe aux effets des anticyclones hivernaux: le gris des plaines, le brouillard sur les villes, l'azur des sommets où mord la beauté solaire.*

*Et c'est sur ce ciel vêtu d'écharpes, comme des cirrus trainant leur peau lointaine, que retentissent les harmoniques et les tressaillements de baguettes d'une belle amitié musicale.*

*Gabriel Alanis*

### Biographies

#### **Maël Godinat**

Piano, saxophone alto

Composition, Arrangement, Direction musicale

Né en 1981, vit et travaille à Genève

Tout jeune, Maël Godinat a commencé le saxophone à l'EPI et s'est ensuite emparé du piano vers ses 13 ans. Après avoir passé une année en Musicologie à l'Université de Genève, il entreprend une formation au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève et obtient un diplôme en 2005 qui lui permettrait d'enseigner dans les écoles publiques.

Actif en tant que pianiste dans d'innombrables formations, il crée pour la première fois son propre projet lors d'une carte blanche que lui attribue l'AMR

en février 2009. Il s'agit d'un orchestre de onze musiciens jazz chevronnés: le Maël Godinat Megaptera. Tout récemment, il crée son propre trio: Maël Godinat Trionyx, avec deux excellents musiciens de sa génération: Manu Hagmann et Nelson Schaer. Il fait également partie du Grupetto, quartet avec Stéphane Métraux, Yves Cerf et Sylvain Fournier. Depuis 2007, il a été régulièrement invité en tant que pianiste et arrangeur par le Fanfareduloup Orchestra. En 2012, il devient membre permanent de l'orchestre.

Depuis plus de cinq ans, Maël compose et arrange pour le théâtre, la danse, ainsi que pour des courts-métrages. Par ailleurs, il donne un atelier à l'AMR depuis deux ans, a dirigé cette saison le Choeur Ouvert (créé par Michèle Millner du Théâtre Spirale), et a enseigné à l'EPI durant quatre années.

**Groupes:**

Trionyx, Megaptera, Le Grupetto, Les Flying Dutchmen, Le Fanfareduloup Orchestra, Shora, Arthur Hnatek Quintet, Canto a lo Divino y a lo Profano, etc.

**Vidéos du Mael Godinat Megaptera:**

<http://www.youtube.com/watch?v=bWJ7ONk3paY>

<http://www.youtube.com/watch?v=9q5YUZ1I1-c>

**Discographie sélective:**

Maël Godinat Megaptera: "Suites N°1 & 2"; autoprod.

Le fanfareduloup Orchestra: "Janis"; autoprod.

Chœur Ouvert: "Misa Criolla"; autoprod.

Le Grupetto: "En concert à l'Alhambra"; Zabirrr

Hopeproject: "Onaye"; autoprod.

Pierrot le fou: "Madame"; autoprod.

Bertrude Bartok: "Léger contretemps"; autoprod.

Shora: "Malval"; Conspiracy Records

Bertrude Bartok: "Polop Polop"; autoprod.

**Nelson Schaer**

Batterie

Né en 1981, vit et travaille à Genève

Il commence à étudier la batterie à l'EPI avant d'entrer au Conservatoire de Musique de Genève et d'intégrer l'AMR. Au cours de nombreux voyages, Nelson complète sa formation de batteur. A Sienne, il participe au Séminaire international de Jazz. A New York, il suit des cours avec Matt Wilson et Gerald Cleaver. Aujourd'hui, Nelson joue avec de nombreux groupes dont 'NK, Erika Stucky & Roots of Communication et Zwegh.

**Groupes:**

Erika Stucky & Roots of Communication, 'NK, Technicolor Orchestra, Florence Melnotte Les Mystères de l'Ouest, Les Flying Dutchmen, Zwegh, Croon On, Maël Godinat Megaptera, etc.

**Discographie sélective:**

'NK: "'NK"; autoprod.

André Bachleda & Technicolor Orchestra: "Time Ruines"; Kayax

31e AMR Jazz Festival – dossier de presse

Bebe Belge: "Bebe Belge"; VDE Gallo  
Zwegh: "Zwegh"; Urgence Disque  
Mr. Damme: "TBA" ; VDE Gallo  
Florence Melnotte; "Les mystères de l'Ouest"; Unit Records  
Orioxy; "Tales"; Unit Records

### **Manu Hagmann**

Contrebasse

Né en 1980 à Genève, vit à Lausanne

Manu Hagmann grandit dans un univers familial imprégné par le jazz depuis sa naissance à Genève en 1981. Il apprivoise la contrebasse en autodidacte et la pratique pendant plusieurs années au sein de multiples formations jazz avant d'étudier finalement à la Swiss Jazz School de Berne avec Thomas Dürst et Patrice Moret. Il a eu l'occasion d'enregistrer sous le label « En Face » de Thierry Lang, de faire la première partie du quintet de Rosario Giuliani lors de sa tournée en Suisse et d'accompagner Tom Harrell.

#### ***Groupes:***

Orioxy, Fabio Pinto Quintet, Jean-Lou Treboux Group, Fribourg Jazz Orchestra, Swing Spirit, Atrio, Michael Von Rohr Group, etc.

#### ***Discographie sélective:***

Fabio Pinto Quintet: "Metamorphosis"; En Face

Orioxy: "Tales"; Unit Records

Jean-Lou Treboux Group: "December Rain"; En Face

Red Planet: "L'Impatience"; En Face

Swing Session: "Leapfrog"; Altrisuoni

Acoustic Duo & un Contrabbasso: "Lungo Ponte"; autoprod.

Fun Skider: "Live"; autoprod.

Fun Skider: "A Bit Of"; autoprod.

[www.manusound.net](http://www.manusound.net)

# Mardi 20 mars 2012

## STEVE COLEMAN & FIVE ELEMENTS



Steve Coleman, saxophone alto.  
Matt Brewer, contrebasse.  
Jonathan Finlayson, trompette.  
Damion Reid, batterie.

<http://www.m-base.com>

© Juan Carlos Hernandez

*Considéré comme un des musiciens les plus influents de sa génération, Steve Coleman a, depuis les débuts de sa carrière, suivi sa propre voie, refusant les étiquettes de styles et de genre. Co-fondateur au milieu des années 1980 du mouvement M-BASE, sa conception de l'harmonie, son travail sur les métriques impaires et les cycles rythmiques, ainsi que son intégration du funk et du hip hop ont influencé un grand nombre de groupes actuels et fait de lui un musicien incontournable.*

## Biographie

Né en 1956 à Chicago, Steve Coleman est saxophoniste alto, compositeur, programmeur, producteur et enseignant. A l'âge de treize ans, il commence le violon dans l'orchestre du Collège, instrument qu'il abandonne six mois plus tard pour le saxophone alto. Alors que son père, un mordue de Charlie Parker, le pousse dans cette direction, Coleman s'intéresse au saxophoniste alto de James Brown, Maceo Parker, et entre dans un groupe funk. En 1974, pendant qu'il étudie à l'Illinois Wesleyan University, il découvre Von Freeman et reconsidère sa position sur Charlie Parker. En 1978, il dirige un groupe au New Apartment Lounge, écrit de la musique, joue les classiques de Parker, puis s'installe à New York où il se joint au Thad Jones-Mel Big Band. Depuis, il travaille avec de nombreux musiciens créatifs, comme Doug Hammond, Dave Holland, Von Freeman, Sam Rivers, Abbey Lincoln, Cecil Taylor, McCoy Tyner et Jack DeJohnette. En 1981, il forme le groupe Steve Coleman and Five Elements, avec lequel il va développer la plupart de ses activités. Il dirige également trois autres groupes : Metrics, Mystic Rhythm Society et Council of Balance. Il est récompensé en 1995 par le National Endowment for the Arts en 31e AMR Jazz Festival – dossier de presse

tant que compositeur et en 1996 par le Lila Wallace-Reader's Digest Fund.

Steve Coleman apprend également la programmation informatique pour que l'ordinateur lui serve d'outil dans sa musique. Il élabore un programme, *The Improviser*, qui permet de développer des improvisations et des rythmes de batterie en utilisant l'intelligence artificielle fondée sur certaines de ses théories musicales. Au même moment, Coleman étudie la philosophie des cultures anciennes. Il a voulu relier ces deux centres d'intérêt. Ce qui l'a amené à voyager au Ghana, à Cuba, au Sénégal, en Egypte et en Inde pour effectuer des recherches et mettre en place des collaborations. En 1997, il reçoit le Art's International Grant pour travailler au Sénégal. Ses voyages lui ont déjà fourni de nouveaux matériaux pour continuer à exprimer sa propre musique, que l'on peut notamment entendre dans son dernier enregistrement avec les Five Elements *The Sonic Language of Myth*.

En 1998, Coleman continue de développer des idées informatiques en utilisant les technologies actuelles. Il travaille avec deux programmeurs pour l'aider à créer des modèles informatiques de ses idées fondées sur l'étude des cultures anciennes. En 1999, il reçoit une commande de l'Ircam et développe un logiciel interactif, le *Rameses 2000 Computer Program*. La plupart des activités de Coleman depuis janvier 1996 ont été filmées sous la forme d'un documentaire de Eve-Marie Breglia sur sa musique et sur le thème du transfert culturel, intitulé *Elements on One*.

© Ircam-Centre Pompidou, 1999

<http://brahms.ircam.fr/steve-coleman>

Né à Chicago, Illinois, Coleman s'installe à New York en 1978. Malgré la formation de nombreux groupes durant sa carrière, son groupe principal *Steve Coleman and Five Elements* débute en 1981 et est toujours actif aujourd'hui. Il est l'un des fondateurs du mouvement M-Base, il a dirigé plusieurs groupes et a enregistré massivement. Initialement influencé par les saxophonistes Charlie Parker, Sonny Rollins, John Coltrane, la légende de Chicago Von Freeman et Bunky Green, Coleman a joué et enregistré avec Thad Jones, Sam Rivers, le batteur Doug Hammond, Cecil Taylor, Abbey Lincoln et Dave Holland. Il a également incorporé de nombreux éléments folkloriques de la Diaspora africaine, fusionnés avec des idées musicales influencées par d'anciens concepts métaphysiques. Il a déclaré que son souci principal est l'utilisation de la musique en tant que langage de symboles sonores, utilisé pour exprimer la nature de l'existence de l'Homme.

Le travail de Coleman dans les années 1990, comme par exemple *Black Science* est inhabituel dans sa métrique indéfinie. Il demande à chaque musicien de jouer dans une métrique différente, généralement, elle-même irrégulière comme du 7/4 ou du 11/4. La musique en résultant a un feeling funk, mais avec une liberté mélodique, harmonique et rythmique. Cette ressemblance altérée avec la musique pop a amené à Coleman de nouveaux publics qu'il ne répugnait pas à chercher, comme le décrit une interview dans *Downbeat Magazine* où il se cite lui-même répondant au propriétaire d'un club qui voulait du punk (ou un autre style à la mode) "C'est ce que nous jouons". Le point culminant de cette période, le disque *The Tao of Mad Phat*, enregistré en studio et en public, se rapproche du funk par l'utilisation d'une métrique

régulière tout en gardant un aspect mélodique et harmonique très imaginaire propre à Coleman.

Coleman n'est pas d'accord pour l'utilisation de catégories pour la description de la musique. En particulier, il n'utilise pas le terme de Jazz. Préférant une approche plus organique de la musique, il utilise le terme composition spontanée. Selon Coleman cela prolonge le travail des musiciens d'autrefois, qui ont essayé d'exprimer par leur musique les différentes visions de la réalité qu'ils perçoivent. Et c'est pour lui la force conductrice de beaucoup de prétendues innovations dans la musique (et par la même dans d'autres domaines). Il estime que les différents outils et domaines de recherche que l'on utilise (physique, métaphysique, nombres, langage, musique, danse, astronomie etc.) sont tous en relation et présentent un « corps holistique » de travail. Les différentes formes que sa musique revêt ne sont pas seulement inspirées intuitivement, mais intuitivement et logiquement déterminées par la perception humaine du "Grand Travail" (c'est-à-dire la création de la Nature par l'Esprit Universel). Bien que ceci puisse sembler un but de grande envergure, il a occupé les esprits des Hommes pendant des millénaires.

L'une des premières méthodes que Coleman utilise pour créer sa musique est liée à deux concepts : La « Géométrie sacrée » (l'utilisation de formes pour exprimer symboliquement des principes naturels), et l'Energie (le potentiel de changement et le changement lui-même du phénomène physique, métaphysique, et psychique, dont la Vie, la Croissance, etc). Coleman utilise divers types de structures musicales pour symboliser la Géométrie Sacrée et des types particuliers de mouvements musicaux pour faire référence aux différents stades de l'Énergie. Dans tout événement, le concept de changement semble être le point central de sa théorie. Selon lui, c'est le Changement entre les différentes structures musicales qui est important et non pas les structures elles-mêmes. En cela, il contredit de nombreuses théories musicales actuellement enseignées. Coleman pense que c'est à travers la composition spontanée que ces idées peuvent être le mieux exprimées, sans se soucier des apparences stylistiques extérieures. Une de ses expressions est : "c'est le mouvement qui est important".

Ces idées, bien que rares, ne sont pas nouvelles dans la musique. Des musiciens de toutes cultures ont travaillé sur ces concepts comme le décrivent de récents écrits sur la musique. Des musiciens célèbres comme Jean-Sébastien Bach, Béla Bartók et John Coltrane ont partagé les mêmes idées.

*Wikipedia*

# Mercredi 21 mars 2012

## VOID

Jordanov (Claude Jordan) flûte électrique,  
électronique.  
Jacques Demierre, fender rhodes.  
Provinescu (Hervé Provini) batterie



*Void est un groupe de sales gosses qui jouent fort.*

*Void pratique l'indétermination musicale.*

*Void se fout de l'esthétisme musical et de ses avatars.*

*Void se fout des chapelles musicales et de leurs ayatollahs.*

*Void se fout des philosophies et de ses dérives.*

*Void se fout des courants de pensée et des conneries qu'ils engendrent.*

*Void se fout éperdument du capitalisme et de sa traîne économique.*

*Void se fout du monde et du politiquement correct...*

*Void aime le sexe, la drogue et le rock 'n' roll.*

*Void invite Jacques Demierre.*

## Biographies

### Claude Jordan

Né à Genève en 1954, flûtiste dès son plus jeune âge, il fait ses études musicales au Conservatoire de Genève, où il obtient un diplôme professionnel en 1980. Il étudie la flûte bien sûr, mais aussi la programmation des synthétiseurs, la composition et le contrepoint. Élève de Rainer Boesch, il devient l'un des grands spécialistes de la musique électro-acoustique, et travaille activement à l'intégration de la synthèse et des instruments traditionnels. Depuis vingt ans, il organise un ensemble de systèmes de production sonore qui passe par l'amplification de la flûte, et par le traitement du signal sonore par des procédés électroniques et informatiques. Compositeur, il travaille pour le théâtre, la danse, la musique contemporaine. Passionné de jazz, il fait partie de quelques-uns des groupes de recherche musicale les plus en vue du moment. Sa discographie est faite surtout de collaborations (Jean-Bernard Le Flic, Sskies..3, en tout une quinzaine

d'albums). Avec Nicolas Sordet, il enseigne l'électroacoustique au conservatoire populaire de Genève et collabore également à des modules pédagogiques pour l'Art et les Enfants.

## **Jacques Demierre**

Jacques Demierre est pianiste, performeur et compositeur. Son travail sonore emprunte des directions multiples telles que la musique improvisée, la composition, le jazz, la musique contemporaine, la poésie et les installations sonores, l'art radiophonique. Auteur de nombreuses pièces pour ensemble ou pour voix, le pianiste se fait également volontiers explorateur de la force évocatrice des bruits les plus quotidiens, ses compositions et réalisations sonores questionnant essentiellement l'écoute et l'espace sonore. Sa réflexion critique développe une conception très transversale et interdisciplinaire de la musique, ce qui lui vaut de travailler avec quantité de musiciens provenant d'horizons très divers.

Très actif avec Vincent Barras dans le champ de la performance et de la poésie sonore, il collabore avec de nombreux musiciens improvisateurs - Barre Philips, Urs Leimgruber, Thomas Lehn, Christian Marclay, Martial Solal, Radu Malfatti, Joëlle Léandre, Axel Dörner, Fritz Hauser, Sainkho Namtchylak, Urs Blöchlinger, Irene Schweizer, Hans Koch, Isabelle Duthoit, Brandon Labelle, Hervé Proveni, Jason Kahn, Charlotte Hug, Butch Morris, Roger Turner, Carlos Zingaro, Gunter Müller, Jaap Blonk, Barry Guy, Lucas Niggli, Sylvie Courvoisier, Hann Bennink, Rhodri Davis, Martin Schütz, Paul Lovens, Dorothea Schürch, Phil Minton, Elliott Sharp -

"Le travail de Jacques Demierre dépasse l'articulation de premier degré entre musique et poésie. Improvisation au piano seul [...], travail sur la musique de la langue et dans la langue : plus n'est besoin de confrontation. Chaque medium reconnaît, assume, réfléchit ses limites et trouve dans cette réflexion l'instrument de son dépassement." (Ph.L.)

Jacques Demierre est lauréat du prix quadriennal de la Ville de Genève 2007.

<http://www.jacquesdemierre.com/>

# Mercredi 21 mars 2012

## ARVE HENRIKSEN TRIO

Arve Henriksen, trompette, électronique.  
Audun Kleive, batterie, percussion.  
Helge Norbakken, batterie, percussion.

<http://www.arvehenriksen.no>



© Olivier Heisch

*C'est peut être l'ambiance particulière des fjords ou la magie du soleil de minuit, quoiqu'il en soit la musique d' Arve Henriksen est réellement magique et surprenante. Elle est aussi unique et nouvelle, car le trompettiste crée des densités sonores inédites à l'aide de sa trompette, de sa voix, ou en manipulant des curseurs sur ses installations électroniques.*

*Avec ses deux acolytes percussionnistes Audun Kleive et Helge Norbakken, il emmène le public dans un espace dont les premiers contours sonores sont presque imperceptibles, mais dont la construction prend forme sous nos oreilles avec des nappes affolées de sons cosmiques, des arbres harmoniques aux branches infinies qui se tordent sous le poids de notes allongées, une toile sonore qui se tisse gentiment et nous harponne les sens.*

### **Biographie**

Arve Henriksen est un trompettiste norvégien de jazz né le 22 mars 1968 à Stranda. Il s'initie au jazz vers 10 ans en jouant du Jazz Nouvelle-Orléans dans une fanfare, puis il intègre un big band. Il étudie au conservatoire de Trondheim, où il rencontre Christian Wallumrød et Trygve Seim, avec qui il a ensuite de nombreuses collaborations. Ensemble, ils expérimentent l'improvisation libre, inspirés par Ornette Coleman. Henriksen cherche dès cette période à intégrer des influences diverses dans sa musique, en évitant un aspect trop traditionnel du jazz.

Le groupe Masqualero, avec Jon Balke, Jon Christensen, Arild Andersen et Nils Petter Molvaer lui fait comprendre comment intégrer la tradition dans un aspect moderne, et le pousse à intégrer des éléments plus personnels dans sa musique (la musique folklorique scandinave, des éléments de musique classique, ou son intérêt pour les traditions asiatiques). Il reconnaît l'influence de Jan Garbarek sur son univers musical, ainsi que son passage dans le Magnetic Orchestra de Jon Balke, au sein duquel il a beaucoup appris. Une autre de ses influences importante est la musique électronique, en particulier 31e AMR Jazz Festival – dossier de presse

les trompettistes Jon Hassell, Palle Mikkelborg, Nils Petter Molvaer, ou la période électrique de Miles Davis.

Arve Henriksen est connu pour le son distinctif de sa trompette, proche du son de la flûte japonaise shakuhachi. Son jeu est décrit comme « une hybridation très personnelle entre l'ambient hypnotique de Jon Hassell, et le jazz et métissé de Don Cherry ».

Il a joué avec Misha Alperin, Jon Balke's Magnetic North Orchestra, Nils Petter Molvær, Audun Kleive, Terje Isungset, et récemment avec le Food for Quartet de Iain Ballamy et Supersilent, groupes tous deux signés chez Rune Grammofon. Il a aussi collaboré au projet Nine Horses de David Sylvian, ainsi qu'à When Loud Weather Buffeted Naoshima.

*[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)*

# Jeudi 22 mars 2012

## MICHEL BASTET- HADRIEN JOURDAN

Michel Bastet, piano .  
Hadrien Jourdan, clavecins.



*En Italie plus qu'en tout autre pays, l'usage des basses obstinées appelées tenori s'est développé dès la Renaissance et a donné lieu à un très grand nombre de compositions et d'expérimentations. Ces basses harmoniques sont très semblables aux standards de jazz et étaient connues de tous les musiciens.*

*Ce sont ces liens entres diverses traditions musicales qui ont poussé deux musiciens d'exception à se rencontrer. Entre baroque et jazz, les improvisations croisées entre le pianiste de jazz Michel Bastet et le claveciniste baroque Hadrien Jourdan promettent de beaux moments d'échange, dans l'écoute et dans un esprit de vraie rencontre.*

## Biographies

### Hadrien Jourdan

Hadrien Jourdan se destine fort tôt à devenir organiste et obtient à 18 ans un diplôme avec prix spécial dans sa ville natale, Genève. Les rencontres qu'il fait alors, le conduisent en Italie et en France où il enrichit ses connaissances en fréquentant assidûment orgues et clavecins historiques. Remarqué par Guy Bovet, il poursuivra sa formation dans sa classe à l'Académie de Bâle chez qui il obtient en 1997 un diplôme de soliste avec distinction. Il est par ailleurs lauréat de plusieurs concours internationaux : Bruges en 1995, Concours suisse de l'orgue en 1999 et nommé Lauréat Juventus par le Conseil de l'Europe en 1998. Il est depuis 2003 directeur artistique des Concerts Spirituels à Genève, maître de chant et assistant pour les classes de violon baroque et de traverso à la Haute Ecole de Musique de cette même ville. Sa passion pour les autres "Artes Liberales", astronomie, chimie, architecture ne l'empêche cependant pas de s'adonner à mille expériences ayant trait aux "Artes mechanicae" : il conçoit et fabrique les outillages les plus divers et

invente d'ingénieux systèmes mécaniques dans le domaine de la facture instrumentale... Dans ce même esprit d'ouverture, il s'attache à une pratique musicale aussi large que possible, abordant avec profit le jazz, l'improvisation et la musique traditionnelle, rejetant avec obstination tout compromis dans le choix de ses instruments et toute concession avec un monde toujours plus normatif. En musique de chambre, on a pu l'entendre avec Blandine Verlet, Florence Malgoire, Christine Plubeau, Philippe Couvert, William Dongois, Tedi Papavrami...

Hadrien Jourdan a la chance d'être invité par d'importants festivals (Rome, Vérone, St-Michel-en-Thiérache, St-Riquier, Lanvellec, Genève, Lausanne, Neuchâtel, Bâle, Berne, Les Jardins Musicaux) et d'avoir réalisé des enregistrements salués par la critique : "Duels à deux orgues" à Bologne et Sant'Elpidio, l'intégrale des Sonates Bibliques de Kuhnau, "Toutes sortes de Fantaisies" sur l'orgue XVIIe de Regniowez. Il a enregistré en 2004 un programme Tomkins et Gibbons sur les orgues historiques de Lanvellec et Josselin (Diapason d'Or), considéré comme un «jalon discographique» et perçu dans le monde de l'orgue comme un événement notoire. Il a été invité à réaliser en 2005 deux disques pour la prestigieuse collection Tempéraments de Radio France: un programme Mozart sur l'orgue Bonatti de San Tommaso à Vérone et un projet de musique italienne "Entre style galant et style théâtral" à l'orgue de Valeggio sul Mincio.

<http://www.hadrienjourdan.org>

### **Michel Bastet**

Né à Bordeaux en 1952. Adopté depuis de nombreuses années par le public et les musiciens genevois et suisses, il fait partie de nombreuses formations de jazz contemporain et joua entre autres avec Charlie Rouse, Paolo Bellinati, Glenn Ferris, Carlos Ward, Matthieu Michel, la Compagnie d'Eustache de Jean-François Bovard, Robin Eubanks, le Quintette Popolien.

Il a joué en duo avec François Chevrolet (saxophones) ou John Aram (trombone) en trio avec Olivier Rogg et Moncef Genoud (pianos) en quartet avec Kéa (Chloé Lévy v, Alexandre Allflat b, Cyril Regamey dr.) en sextet avec Martin Danukar Sextet (M. Danukar, compos. et trompette, M. Bastet piano, John Wahrol sax tenor, Donat Fiesch sax alto, Jurgos Antoniu basse, Peter Horisberger drums).

Il joue actuellement avec Piano Seven, Gentel Marvel (Claude Tabarini, d, Claude Jordan, Fl.), Basta Pasta (Nicola Orioli, Cl), le Peter Candiotto Quintett (Peter Candiotto, Saxs, Samuel Huguenin, Saxs, Alain Petit-Mermet, Dr, Patrick Perrier, B), avec le Quintett de Jérôme Gautschi et dirige the Red Wine Pompers, ensemble de jazz traditionnel. Il joue en duo piano-clavecin avec Hadrien Jourdan.

Il a participé à de nombreuses tournées en Europe, aux Etats-Unis, au Brésil, au Moyen-Orient et en Asie.

Il enseigne le piano jazz en privé ainsi qu'en classe professionnelle pour l'Ecole Conservatoire Populaire-AMR. Il anime à l'AMR, des ateliers de travail d'improvisation et particulièrement un workshop pour pianistes et un atelier de salsa (latin jazz).

<http://www.yannickdelez.com/Bastet/Bastet.html>

# Jeudi 22 mars 2012

## JOHN TCHICAI & VITOLD REK

John Tchicai, saxophones.  
Vitold Rek, contrebasse.



*La rencontre entre John Tchicai, un des musiciens les plus importants de la scène européenne depuis les années soixante et celle du contrebassiste Vitold Rek, qui lie virtuosité classique, improvisation et tradition folklorique polonaise, a donné, en 1992, un magnifique disque sur le label ENJA, "Satisfaction".*

*Ce soir nous pourrons redécouvrir ce magnifique duo qui présente une musique teintée de poésie, de mélodies terriennes et d'escapades harmoniques ludiques.*

## Biographies

### Vitold Rek

Vitold Rek est un contrebassiste, compositeur et enseignant, né en 1955 à Rzeszów, en Pologne. Son jeu mêle influences jazz, musique classique et musique populaire des pays de l'est.

Il est apparu dans de nombreux festivals, notamment Montreux Jazz Festival, London Jazz Festival, North Sea Jazz / Den Haag, Willisau Jazz Festival, Berlin Jazz Festival, ISB Double Bass Convention USA, Mexico Jazz Festival, Banlieues Blues Festival, the Jazz Jamboree à Varsovie, et a tourné dans de nombreux pays: Mozambique, Cuba, Mexique.

En novembre 2008, Vitold Rek a joué en tant que soliste lors de la première du Jazz Concerto Grosso (composé par Piotr Wrobel) pour contrebasse, flûte (soliste Jadwiga Kotnowska) et orchestre symphonique durant le festival polonais de musique de chambre à Varsovie.

Il a joué avec Charlie Mariano, Tomasz Stanko, John Tchicai, Albert Mangelsdorff, Karl Berger, Emil Mangelsdorff, Günter Baby Sommer, Dom Um Romão, Peter Giger, Gerd Dudek, Ralf Hübner, Christof Lauer, Heinz Sauer, Bob Degen, Makaya Ntshoko, Michael Wollny and Shlomo Carlebach, entre autres.

Vitold collabore également avec le "Frankfurt Radio HR Jazz Ensemble".

Vitold travaille également avec des écrivains allemands, dans des projets qui combinent *spoken word* et ses compositions en solo à la contrebasse. Il se produit avec l'auteur Dieter Schenk, connu pour ses écrits sur les crimes de guerre nazi. Parmi ses autres partenaires, on peut citer Johann P. Tammen, Volker Braun, Oskar Ansell, Sarah Kirsch et Kito Lorenc.

Vitold enseigne la contrebasse et dirige des ensembles à la Haute école de musique de Mayence, en Allemagne.

<http://www.jazzpages.com/VitoldRek/>

## **John Tchicai**

Né en 1936 à Copenhague au Danemark d'une mère Danoise et d'un père Congolais, John Tchicai est un compositeur et saxophoniste. Il a enregistré avec John Coltrane ("Ascension") comme avec John Lennon ("Life with Lions") et il a fondé divers ensembles, entre autres le "New York Art Quartet" et "Cadentia Nova Danica". Il a composé pour des ensembles de jazz et de musique classique. John Tchicai est le premier musicien de jazz à avoir reçu une subvention à vie du Ministère de la Culture du Danemark.

A la fin des années 50 et au début des années 60, John explore la scène de jazz danoise et d'Europe du Nord. En 1962, il s'installe à New York et dans les années qui suivent, il enregistre onze albums (entre autres "Mohawk", "Ascension" avec John Coltrane, "New York Eye and Ear Control" avec Albert Ayler). Il co-fonde également deux ensembles: le "New York Contemporary Five" et le "New York Art Quartet" avec qui il part en tournée en Europe. Il est aussi membre du "Jazz Composers Guild".

En 1966, il se réinstalle au Danemark, où il co-fonde "Cadentia Nova Danica", un ensemble composé parfois de plus de 30 personnes. Il enregistre avec eux "Afrodisiaca". Dans les années 70, John découvre le hatha yoga et la méditation, devenus les centres d'intérêt à vie dans son développement spirituel. Il joue moins sur scène à cette période, mais il enseigne à l'école élémentaire, compose et conduit des workshops. Vers les années 80, il reprend les tournées et les enregistrements à l'étranger. En 1991 il s'installe en Californie, où il fonde et enregistre avec "John Tchicai & the Archetypes", conduit des workshops dans des écoles, dans des prisons et à la UC Davis.

John a travaillé avec John Coltrane, Don Cherry, Archie Shepp, John Lennon/Yoko Ono, Johnny Dyani, Albert Ayler, Lee Konitz, Makaya Ntshoko et Cecil Taylor pour n'en citer que quelques uns. Il a enregistré plus de 25 albums en tant que leader ( "John Tchicai Trio", "John Tchicai Group", "John Tchicai & the Archetypes", duo avec Vitold Rek (bass) ou Adam Lane (bass) ).

John a beaucoup collaboré avec des artistes d'autres disciplines (l'écrivain-prêtre Kristian Høeg, les poètes Amiri Baraka et David Gitin, l'écrivain John Stewart, les danseuses Bonnie Simoa et Lilach Peled). Il a composé pour le film, des pièces de théâtre et des projets de vidéo.

<http://dcn.davis.ca.us/~jomnamo/index.html>

# Vendredi 23 mars 2012

## FLORENCE MELNOTTE, RUE DU PIANOSOLO

Florence Melnotte, piano, claviers.

<http://www.myspace.com/florencemelnotte>



*Coté pair, il y a le bar de la Table d 'Harmonie, ils vous servent des Long Island Bflat.*

*Au numéro 34, se trouve l' improvised Music épicerie. J' y achète de la racine, de la lenteur et de la grande vitesse.*

*Côté impair, la librairie où je me suis procurée le manuel Piano tout terrain, édition FM46.*

*Page 65, on y décrit une nuance d'ours à la main gauche, comment faire chuchoter une feuille.*

*A la dernière page, des pièces écrites: La mer des Hautes Herbes, le trille de l'astronaute.*

*La pièce la plus dure est La Chasse au Pianissimo en Tank  
Ça donne une idée de l'ambiance.*

*Florence Melnotte.*

## Biographie

### **Florence Melnotte**

Née en France en 1965.

Études musicales à l'École Normale de Musique de PARIS, et au CIM avec Laurent Cugny et J.-C. Levinson 1980-1991.

1993 : premier prix au « Tremplin » du Val d' Oise avec le Florence Melnotte Quartet.

1994: premier prix au concours « Jazz sous les pommiers ».Deuxième prix au concours National de la Défense.

1995 : premier prix au « Tremplin » Jazz d 'Avignon.

1997: premier prix au « Tremplin » Jazz de Lorient. Tournée avec le Florence Melnotte Quartet au Petit Journal Montparnasse, Duc des Lombards, Festival d'Avignon , Festival d' Amiens. Tournées en Afrique Centrale, Afrique du Sud, Russie, Allemagne, Italie, Amérique du Sud avec le Four Roses Quartet , tournée aux USA avec le Florence Melnotte trio.

Joue et a joué avec: Thierry Arpino, Paul Melnotte , Vincent Mascart, Nat  
31e AMR Jazz Festival – dossier de presse

Reeves, Jesse Hameen , Jean-Philippe Zwahlen , Ivor Mahlerbe, Maurice Magnoni , Denis Leloup , Philippe Aerts , Jonas Tauber , Dieter Ulrich, Gary Brunton , Antoine Ogay, Béatrice Graf , Florence Chitacumbi , Dave Daddario , Dave Dana , Steve Clark , Lynn Christie, Harry Allen , Brian Torff, Jaimoe (Allman Brothers) , Benoit Dunoyer de Segonzac, etc...

**Discographie selective:**

Ali on Broadway (Toufic Farouk)

Genève Paris (Florence Melnotte)

Hear we Go (Four Roses)

Histoire d'Eau (Four Roses)

Another great day (Florence Melnotte)

# Vendredi 23 mars 2012

## WILL VINSON QUARTET

Will Vinson, saxophone alto.  
Aaron Parks, piano.  
Orlando Le Fleming, contrebasse.  
Jochen Rückert, batterie

<http://www.willvinson.com/>



*C'est un altiste encore peu écouté en "live" par chez nous qui se produira ce soir à l'AMR.*

*Britannique émigré à New York à la fin des années 1990, Will Vinson ne tarde pas à jouer dans de nombreuses formations.*

*Décrit comme un soliste puissant à la sensibilité affirmée, on retrouve dans ses compositions le respect de la tradition du jazz mais également des influences harmoniques et rythmiques plus contemporaines.*

*Une technique sans faille, un son imposant et puissant, ainsi qu'une agilité digne d'un boxeur poids-plume caractérisent cet élégant musicien.*

## Biographie

Originaire de Londres, le saxophoniste alto et compositeur Will Vinson s'est établi à New York City en 1999. Il a joué ou enregistré avec Gonzalo Rubalcaba, Kurt Rosenwinkel, Ari Hoenig, Marcus Gilmore, Mark Turner, Chris Potter, Geoffrey Keezer, Lage Lund, John Benitez, Aaron Parks, pour n'en citer que quelques uns.

Will fait partie de plusieurs ensembles new-yorkais comme « Punk Bop », mené par Ari Hoenig, le Quintet de Lage Lund, l'ensemble de Pedro Giraud, ainsi que le quintet et quartet de Jonathan Kreisberg (The South Of Everywhere - 2007, Shadowless - 2010).

Son expérience musicale ne se limite pas au jazz. Will est membre du groupe de Rufus Wainwright et a également joué, enregistré et écrit des arrangements pour Sufjan Stevens, Sean Lennon, Martha Wainwright, Beth Orton et Harper Simon.

Le jeu de Will Vinson se caractérise par un son et une technique imposants, une grande puissance et sensibilité. Influencé par des saxophonistes de divers courants, de Cannonball Adderley à Chris Potter, il a façonné un style qui lui est propre, dans le respect de la tradition du jazz, mais également dans l'exploration de rythmiques et harmonies plus contemporaines.

# Samedi 24 mars 2012

## ELINA DUNI QUARTET

Elina Duni, chant.  
Colin Vallon, piano.  
Patrice Moret, contrebasse.  
Norbert Pfammatter, batterie.

[www.elinaduni.com](http://www.elinaduni.com)



*Elina Duni nous emmène dans un voyage à travers les balkans, où les rythmes entraînants, les mélodies mélancoliques, tristes ou passionnées se mêlent dans une harmonie parfaite au jazz moderne. Fidèle à ses origines albanaises, elle puise ses influences dans les musiques tziganes, slaves ou ottomanes. Une voix saisissante, un quartet novateur, sensible et d'une grande complicité.*

### Biographie

Née à Tirana, Albanie, en 1981, **Elina Duni** monte sur scène pour la première fois à l'âge de cinq ans. En 1992, suite à la chute du régime, elle arrive en Suisse et s'installe avec sa mère à Genève. Entre 2004 et 2008, elle étudie le chant, la composition et la pédagogie à la Haute Ecole des Arts de Berne, section jazz. Pendant ce temps se crée le Elina Duni Quartet avec Colin Vallon au piano, Patrice Moret à la basse et Norbert Pfammatter à la batterie, un retour aux sources musicales qui mélange les chants folkloriques des Balkans au jazz. En 2008 sort le premier album de Elina Duni Quartet « Baresha » et en 2010 "Lume Lume" chez Meta Records. Les deux albums ont été très bien accueillis par la presse suisse, allemande, autrichienne et française. Le groupe a par la suite tourné dans toute l' Europe et joué à de nombreux festivals.

En 2011 Elina Duni est invitée sur l'album "Melanchology" (Universal) du pianiste et compositeur français André Manoukian.

### Prix et bourses:

2010: Pro Helvetia "Encouragement prioritaire du jazz 2010-2012" pour Elina Duni Quartet.

2008: Bourse de la HKB "Trachsel-Stipendium-Best-Berufseinstieg"

2008: Prix "Coup de Coeur 2008" du Canton de Berne

2007: Bourse Friedl Wald

# Samedi 24 mars 2012

## MARC RIBOT "REALLY THE BLUES"

Cooper-Moore, claviers  
Brad Jones, contrebasse  
J.T. Lewis, batterie  
Marc Ribot, guitare

[www.marcribot.com](http://www.marcribot.com)



© Ziga Koritnik

*Guitariste multiforme, icône du jazz avant-garde, Marc Ribot, dans ce projet, se penche sur la forme du blues et la naissance de la tragédie de l'Amérique noire. Le point de départ est le Chicago des années 1950, et une sorte de soul jazz que l'on pouvait entendre tard dans la nuit sur certaines stations radios, près de Newark dans le New Jersey à la fin des années 1960. L'aboutissement n'est pas connu et sujet à d'infinies réinterprétations. Un quartet singulier pour une relecture du blues surprenante et non conformiste.*

### Biographie

Marc Ribot est né à Newark, New Jersey, le 21 mai 1954. Il étudie très jeune la guitare classique avec le compositeur haïtien Frantz Casseus. Il commence sa carrière de musicien professionnel en accompagnant des artistes jazz-soul tels l'organiste Jack McDuff et le chanteur Solomon Burke, avec qui il enregistre un disque Soul Live!. De 1979 à 1983, il fait partie des Real Tones, groupe de musiciens blancs accompagnant lors de leurs passages à New-York Chuck Berry, Carla Thomas, Rufus Thomas, Syl Johnson ou Wilson Pickett, avec qui il jouera pour la première fois en Europe.

De 1984 à 1989, Ribot enregistre et tourne avec John Lurie et les Lounge Lizards. Son style qui mêle des éléments de blues traditionnel avec l'esthétique en déconstruction de la "no-wave", attire l'attention d'artistes travaillant sur la confrontation des genres musicaux. Ribot se produit avec Elvis Costello ("Spike", "Mightly Like A Rose", "Kojak Variety"), Marianne Faithful ("Blazing Away"), Tom Waits ("Rain Dogs", "Big Time", "Frank's Wild Years", "Mule Variation", "Real Gone"). Très actif sur la scène musicale new-yorkaise, Marc Ribot a joué et enregistré avec Arto Lindsay, Don Byron, Frank London, Elliot Sharp, Anthony Coleman, John Zorn, Ikue Mori, Robert Quine, Fred Fith, Allen Ginsberg, Hal Wilner, The Jazz Passengers, Evan Lurie.

L'influence "downtown" s'exprime au sein de ses propres groupes Rootless Cosmopolitans et Shrek, et quand il se produit et enregistre en solo, mais Ribot se conidère comme un musicien de soul. Sideman de luxe, guitariste pour artistes, il a travaillé avec Alain Bashung, Susanna Baca ou Tricky et compose pour le cinéma et la danse. Les deux albums enregistrés pour Atlantic en 1998 et 2000 avec sa formation Los Cubanos Postizos, reprennent des compositions du légendaire chef d'orchestre cubain Arsenio Rodriguez, virtuose du "très" électrique. Los Cubanos Postizos se produisent en tournées triomphales à travers l'Europe, l'Amérique du Nord et du Sud et le Japon jusqu'en 2002.

Fidèle à lui-même, toujours inquiet de s'installer dans la routine, Marc Ribot renouvelle les projets musicaux et les formations : Toung Philadelphians avec le bassiste Henry Grimes, et aujourd'hui Ceramic Dog, power-trio surgi des ruines d'un monde en train de disparaître dans les convulsions de celui qui naît...

© Jazz Musiques Production [www.jmp.fr](http://www.jmp.fr)

# Dimanche 25 mars 2012

## JOHN ARAM QUINTET "SATURDAY NIGHT AND SUNDAY MORNING"

John Aram, composition, trombone  
Graeme Blevins, saxophone soprano,  
saxophone ténor  
Tom Cawley, piano  
Phil Donkin, contrebasse  
Arthur Hnatek, batterie  
Joss Sessions, video design

<http://www.johnaram.com>



*Saturday night and Sunday morning, c'est d'abord un livre, un film et un décor : Nottingham, au nord de Londres, dans les années 50. Le jeune Arthur travaille à l'usine le jour et s'amuse le soir. Il entend bien rester libre et rebelle...jusqu'à sa rencontre avec Doreen. S'inspirant de l'œuvre d'Allan Sillitoe, John Aram, natif lui aussi de Nottingham, a imaginé une suite dans laquelle les musiciens deviennent la voix ou le souffle des différents personnages. On imagine des discussions, des moments tendres, des tensions en écoutant dialoguer les différents instruments du quintet. Car John a pu s'entourer de musiciens d'exception pour créer des ambiances particulières et des joutes animées. . À noter que le groupe est accompagné tout au long du concert par les images d'un jeune artiste vidéo de grand talent Joss Sessions.*

## Biographie

**John Aram** est un musicien et compositeur britannique vivant à Genève. Il a travaillé récemment avec Phil Collins sur les arrangements de son dernier album 'Going Back' et est parti en tournée avec lui aux Etats Unis et en Europe. John dirige actuellement le Swiss Jazz Orchestra qui invite des musiciens tels que Dave Douglas et Chris Potter. John a également travaillé avec Tim Garland, Kenny Wheeler, Scott Stroman, Daniel Humair, Josh Roseman, Léo Tardin et le Rova Quartet...

**Graeme Blevins** a récemment travaillé avec Kylie Minogue, Craig David, Kyle Eastwood, Clint Eastwood, Kelly Rowland, The Script, The Ronnie Scott's All-stars, BBC Big Band, Malaysian Philharmonic Orchestra, The Singapore Symphony Orchestra and The West Australian Symphony Orchestra pour n'en nommer que quelques uns.

**Tom Cawley** est un des pianistes les plus demandés en Angleterre pour le moment, avec son trio "Curio's". Il vient de terminer une tournée avec Peter Gabriel et se produit régulièrement au Ronnie Scott et dans d'autres clubs phares d'Angleterre.

**Phil Donkin** a étudié à la "Guildhall School". Depuis 2002, il est actif sur les scènes anglaises. Il a travaillé avec des artistes de renommée internationale comme Mike Gibbs, Kirk Lightsey, Guy Barker et Jeff Williams. Il réside actuellement à New York, où il joue avec de nombreux musiciens de jazz contemporain.

**Arthur Hnatek** est un jeune batteur suisse et a été élu meilleur batteur de jazz suisse pour deux années consécutives (2006/07). Il s'est formé en Suisse et à New York et a tourné dans de nombreux pays. Arthur a été invité par Yamaha pour jouer au "Groove All-Stars" à Francfort en Allemagne en compagnie de Neil Stubenhaus, David Spinozza, Ross Bolton.

# Dimanche 25 mars 2012

## BREVE



John Taylor, piano  
Hayden Chisholm, saxophone alto  
Frans Petter Eldh, contrebasse

*C'est une occasion rare d'entendre ce trio. Depuis leur toute première rencontre à l'académie de musique de Cologne, Hayden Chisholm et John Taylor souhaitaient un jour jouer ensemble. Ce rêve se réalisa finalement en 2007 durant le Plushmusic Festival dans la ville de Dorset en Angleterre. Le résultat est un magnifique enregistrement live en trio dans une église et totalement acoustique. L'étendue du registre tonal du groupe est impressionnante, tant les compositions permettent aux musiciens de développer le chant de leur instrument. On y trouve un swing terrestre, des ragas méditatifs, des mélodies abstraites et des chants simples et beaux, le tout interprété avec le toucher subtile de ces trois sensibles et merveilleux artistes.*

## Biographies

### John Taylor

Né à Manchester le 25 Septembre 1942 John Taylor se fait remarquer en 1969 aux côtés des saxophonistes Alan Skidmore et John Surman. Plus tard il retrouve Surman dans le groupe Morning Glory et dans les années 1980 avec le quartet de Miroslav Vitous.

Dans les années 1970, il accompagne le chanteur Cleo Laine et commence à composer pour son propre sextet. Il joue avec de nombreux artistes en résidence au *Ronnie Scott* et devient plus tard membre du *Ronnie Scott quintet*.

En 1977, John forme le trio Azimuth avec Norma Winstone et Kenny Wheeler, ensemble ils enregistrent de nombreux albums pour ECM et tournent en Europe, aux Etats Unis et au Canada.

31e AMR Jazz Festival – dossier de presse

Dans les années 1980, John a travaillé avec des groupes menés par Jan Gabarek, Enrico Rava, Gil Evans, Lee Konitz and Charlie Mariano et en duo avec Tony Coe et Steve Arguelles.

John est membre du quartet et du grand ensemble de Kenny Wheeler.

Dans les années 1990, il a fait de nombreux enregistrements pour ECM avec le Peter Erskine Trio, en compagnie de Palle Danielsson à la contrebasse.

John a célébré son 60e anniversaire en 2002 lors d'une tournée au cours de laquelle il présenta son nouveau trio avec le batteur Joey Baron et le contrebassiste Marc Johnson. Durant cette tournée le Creative Jazz Orchestra a joué la 'Green Man Suite', pour laquelle John a reçu le BBC Jazz Award.

Son album en trio avec Marc Johnson et Joey Baron est sorti en 2003 ainsi que son album en solo 'Insight' sur le label Sketch. En 2004, John a enregistré 'Where do we go from Here?' en duo avec Kenny Wheeler et 'Nightfall' avec Charlie Haden. La même année, John a formé un nouveau trio avec Palle Danielsson et Martin France, avec qui il enregistre 'Angel of the Presence' sur le label CAM Jazz.

John est professeur de piano jazz à la Haute Ecole de Musique de Cologne depuis 1993 et est chargé de cours à l'université de York depuis 2005.

### **Hayden Chisholm**

Originaire de Nouvelle Zélande, le saxophoniste, clarinettiste, compositeur et producteur Hayden Chisholm est particulièrement actif sur la scène européenne depuis plus de 10 ans. Il enregistre régulièrement pour les labels Plushmusic et Nonplace, qu'il a d'ailleurs contribué à développer.

Il travaille également avec Rebecca Horn, et crée de la musique pour ses installations et ses performances. Avec elle il a fondé la « Moontower foundation for Art and Music » basée à Bad Koenig, en Allemagne. Il a joué et tourné avec Julee Cruise, Jaki Liebezeit du groupe CAN, et son propre collectif : «The Embassadors ». En 2008, son enregistrement avec le groupe ROOT70 a reçu le prix de la critique allemande. Il a co-fondé [www.plushmusic.tv](http://www.plushmusic.tv), un label de musique live qui propose des vidéos HD et du son de qualité en streaming sur Internet. Son blog [softspeakers.com](http://softspeakers.com) est devenu une des pages les plus populaires en Allemagne.

blog: [softspeakers.com](http://softspeakers.com)

homepage: [haydenchisholm.net](http://haydenchisholm.net)

label: [plushmusic.tv](http://plushmusic.tv)