

## la commission de programmation

La commission de programmation 2012 était composée de Martin Wisard, Ernie Odoom et Nelson Schaar. A partir de juin c'est Tom Brunt qui a remplacé Ernie Odoom.

### LES DEMANDES DE CONCERT

Environ 500 demandes de concert par courrier et par e-mails.

### TRAVAIL EN RÉSEAU

Le festival s'est déroulé dans sa formule habituelle, 49 concerts dans 18 structures réparties des deux côtés de la frontière franco-suisse. L'AMR a programmé dans ce cadre dix soirées de concert.

### LA PROGRAMMATION

• Coproduction avec les Ateliers d'ethnomusicologie (ADEM):

Un vendredi par mois les ateliers d'ethno se produisent à l'AMR. Il y a eu huit coproductions en 2012, la programmation est faite par l'ADEM.

- Le *Sud des Alpes*: 65 concerts
- La cave: 11 concerts
- L'AMR Jazz Festival: 12 groupes
- La Fête des Croupettes: 23 formations ont été programmées
- Coproduction avec La Fête de la musique qui chaque année propose une fenêtre de l'AMR, programmation de 3 groupes.
- Coproduction avec les Bains des Pâquis qui nous ont proposé un week-end avec 3 dates dans le cadre des concerts de l'aube, nous y avons programmé 3 groupes.

### LES CHIFFRES

• Les soirées payantes au *Sud des Alpes (sans le Festival)*:

71 soirées pour 73 concerts (avec les 8 concerts de l'ADEM). Fréquentation moyenne au SDA: 59 personnes.

• Total des entrées payantes au *Sud des Alpes (sans le Festival)*: 3528. Avec le Festival: 4303. (2011= 4203 entrées (avec le festival 4954), soit 600 personnes en moins en 2012.

- 46,86 % sont non-membres (2011: 45,3%, 2010: 39,76 %, 2009: 45,85%).

- 13,2 % sont des membres de l'AMR (2011: 13 %, 2010: 11,16%, 2009: 10,21%).

- 13,31 % bénéficient du tarif réduit pour étudiant, chômeur ou retraité.

(2011: 15,43 % 2010:15,49% 2009:12,74%).

- 5,18% sont des élèves des ateliers (2011: 5,18%, 2010: 7,10%, 2009: 5,75%).

- 1,56 % sont titulaires de la carte 20 ans (2011: 1,36%, 2010: 2,1%, 2009: 1,28%).

• Entrées gratuites au *Sud des Alpes*: 19,98% des auditeurs sont invités (881 personnes sur 4409 entrées). (2011: 18,9 %, 2010: 24,38%, 2009: 20,75%). Les invités de l'AMR sont les membres du comité, les professeurs, les membres de la commission de programmation et le secrétaire, l'administration, les musiciens qui ont joué à l'AMR, les invités des musiciens, la presse, les photographes.

Tableau récapitulatif des entrées au SDA:

Entrées	2012	2011	2010
SDA payantes	3528	4283	3597
SDA invités	881	998	1136
SDA total	4409	5281	4733
Festival payantes	786	671	503
Festival invités	230	191	186
Festival total	1016	862	672
Total payantes	4303	4954	4100
Total invités	1111	1189	1322
Total SDA et Festival	5414	6143	5422

• 31<sup>e</sup> AMR Jazz Festival

Six soirées pour 12 concerts qui ont eu lieu du 20 au 25 mars = 1016 entrées.

Moyenne de fréquentation = 170 entrées par soir. (2011: 862 entrées, moyenne de fréquentation 143 entrées par soir).

• Détail des entrées:

- 37,2% ne sont pas membres de l'AMR. (2011: 35,3%).

- 22,6% des auditeurs sont invités (Comité, profs, com prog, admin, musiciens qui ont joué pendant le festival, invités des musiciens, presse, photographes) (2011: 22,15 %).

- 17,6% bénéficient du tarif réduit pour étudiant, chômeur ou retraité. (2011: 18,1%).

- 14,8% sont des membres de l'AMR (les étudiants sont compris dans ce pourcentage car les concerts du Festival sont à faveurs suspendues). (2011: 20,7%).

- 5,9% ont pris des abonnements (11 abonnements, 8 membres, 3 non-membres)

- 1,87% sont titulaires de la carte 20 ans. (2011: 4%).

• Provenance et répartition des groupes

1. Au *Sud des Alpes* (sans les huit Vendredis de l'ethno): 63 soirées pour 65 concerts (2011: 65 soirées pour 72 concerts).

- Groupes locaux: 50% soit 32 concerts sur 65 (2011: 51,3%).

- Suisse: 13% soit 9 concerts sur 65 (2011: 12,5%).

- Internationaux: 37% soit 24 concerts sur 65 (2011: 36,1%).

- AMR-ADEM: 8 concerts (programmation ADEM) 5 internationaux et 3 locaux.

2. Toutes manifestations confondues *Sud des Alpes* (65), *Cave* (44), *Festival* (12) *Croupettes* (23).

Coproductions (14 soit fête de la musique: 3, concerts de l'aube: 3, ADEM: 8)

Total = 158 concerts, locaux = 78%, CH = 5,6%, International = 15,4%

(2011: 163 concerts, Groupes locaux 116 concerts soit 71%).

Les soirées non payantes au *Sud des Alpes* Concerts d'ateliers: (18 soirées au SDA et 12 soirées à la cave): 71 concerts sur 30 soirées, moyenne des 18 soirées au SDA = 61 personnes.

(2011: concerts d'ateliers au SDA et à la cave 88 concerts sur 33 soirées fréquentations moyenne: 54 personnes).

- Jams du mardi 33 jams, dont une sur le bateau Genève. Fréquentation moyenne: 110 personnes. (2011: 100).

- Jams des ateliers à la cave (certaines avec des concerts d'ateliers en première partie) 19 soirées. Fréquentation moyenne: 30 personnes. (2011: 22 jams des ateliers, fréquentation moyenne: 30 personnes).

- Caves, 11 caves soit 44 soirées. (10 caves en 2011, 11 caves en 2010, 9 caves en 2009)

Fréquentation moyenne: 24 personnes (2011: 24).

- Examens AMR-CPMDT: 4 soirées

- Certificats CPMDT: 2 soirées

- Récitals CPMDT: 4 soirées

- Accueils: 3 soirées (6 ateliers ETM (2 soirées) et 1 audition Music Arts (1 soirée))

- Laboratoire musical: 5 soirées (7 labos).

- Fête de l'AMR aux Croupettes, 30<sup>e</sup> édition, quatre jours de beau temps, un dimanche sous la pluie mais toujours un grand succès. 23 concerts. Estimation 10000 personnes.

Nombre total de concerts, jams, examens, auditions, récitals organisés toutes manifestations confondues: 73 (SDA 65 + ADEM 8) + 44 concerts à la cave + 12 concerts lors du Festival de jazz + 33 jams du mardi + 19 jams des ateliers + 23 concerts aux Croupettes + 71 concerts d'ateliers + 3 concerts à la fête de la musique + 3 concerts de l'aube + 4 examens AMR-CPMDT + 2 Certificats CPMDT + 4 récitals CPMDT + 7 Labos + 7 accueils (6 ateliers ETM (2 soirées) et 1 audition Music Arts (1 soirée)). Total = 305 manifestations.

Nombre total de soirées et d'aubes:

71 SDA (avec l'ADEM) + 44 caves + 6 Festival de jazz + 33 jams du mardi + 19 jam d'ateliers + 30 concerts d'ateliers + 5 Croupettes + 1 Fête de la musique + 3 concerts de l'aube. + 4 examens AMR-CPMDT + 4 récitals CPMDT + 3 accueils + 5 Labos + 2 Certificats CPMDT. Total = 227 soirées et 3 aubes.

*Brooks Giger, secrétaire de la commission de programmation*



*larry goldings, john scofield, greg hutchinson*



*greg hutchinson*

## les ateliers de l'AMR en 2012-2013

D'une année sur l'autre il est difficile d'interpréter des statistiques, surtout en période d'instabilité conjoncturelle, sociale, administrative, économique. Le public des ateliers est plutôt constant depuis de nombreuses années, autour de fluctuations pourtant, mais impossibles à interpréter. La seule chose qui devient évidente, c'est que la part des élèves venant du Conservatoire populaire de musique, danse, théâtre (CPMDT) est plus affirmée qu'auparavant. Toutefois, les transformations imposées au secteur de l'enseignement musical dit professionnel, par les changements de législation, vont certainement affecter ce public qui nous vient du CPMDT, mais il est pour l'instant impossible de dire jusqu'à quel point.

### LES ATELIERS

Pour l'année 2012-2013 nous avons 273 inscrits dont 119 nouveaux (contre 271 et 112 l'an dernier). Nous avons retenu 235 élèves dont 91 nouveaux, que nous avons distribués dans 47 ateliers qui se répartissent de la manière suivante:

- 5 ateliers binaires normaux (2 h)
  - 19 ateliers de jazz moderne normaux (2 h)
  - 6 ateliers à thèmes (2 h):
    - Dave Douglas (J. Aram)
    - Chet Baker (N. Lambert)
    - Round Wes (D. Robin)
    - Joe Henderson (N. Langel)
    - Balkan Jazz (Z. Arsic)
    - Afro beat (B. Duval)
  - 2 ateliers de composition spontanée (2 h)
  - 1 atelier « Big Band » (3 h)
  - 1 atelier « Latin Jazz » (2 h)
  - 3 ateliers « spécial piano » (2 h)
  - 2 ateliers de chant (2 h)
  - 1 atelier d'harmonie (2 h)
  - 1 ateliers de formation de l'oreille (1 h)
  - 1 cours de formation de l'oreille (2 h) classe professionnelle)
  - 1 cours de repiquage (1 h classe pro)
  - 4 ateliers junior (2 h)
- soit un total de 94 heures d'enseignement en atelier par semaine.

## STAGES EN COLLABORATION

Cette année encore, comme les précédentes, a été riche en stages, spécifiques à l'Ecole professionnelle, ou plus généraux: à ce propos nous avons mis sur pied une commission spéciale (COSTA) chargée de penser cette organisation sur un plus long terme. Deux de ces stages ont été organisés dans le cadre du festival, d'autres dans le cadre de la programmation générale, et d'autres enfin dans le projet nouveau de l'Ecole professionnelle: Jérôme Sabbagh, Pat Martino, Composition I, Leo Smith, Günther Sommer, Akiko Pavolka, Composition II. Ces stages sont destinés à des élèves musiciens, mais également à des musiciens et des professeurs, dans le cadre de la formation continue.

## ECOLE PROFESSIONNELLE DE JAZZ ET DE MUSIQUE IMPROVISÉE AMR-CPMDT

Le projet d'école (Ecole proTF) a été présenté en juin 2012 au comité de l'AMR ainsi qu'au Conseil d'administration du CPMDT; il a été accepté au début du mois de novembre, et nous avons donc pu commencer à introduire quelques changements, essentiellement sous forme de modules (ensemble de cours resserrés sur une courte période et qui traitent d'un sujet ou domaine particulier): il y a eu un module DAW (digital-audio-workstation) qui consiste en l'apprentissage de la sonorisation, de l'enregistrement et du mixage sur ordinateur de performances en direct, un module répertoire, qui changera l'an prochain - sous forme de trois matinées destinées à l'apprentissage d'un répertoire; nous avons dû malheureusement renoncer à mettre sur pied le module NAO (notation assistée par ordinateur) faute de temps disponible pour les élèves. Le chantier de ces transformations est énorme, le pari de taille, mais nous restons convaincus de la justesse de cette démarche et de la pertinence de nos projets. Une fois le travail achevé, nous verrons bien si nous serons alors capables de convaincre ceux qui détiennent les cordons de la bourse.

*Maurice Magnoni*



*emanuele maniscolo*

<b>ACTIFS</b>	
Caisse	14'198.65
Compte courant postal	353'642.45
Compte courant bancaire BCGE	339.60
<b>Total liquidités</b>	<b>368'180.70</b>
Débiteurs <i>Viva la Musica</i>	
Débiteurs CPMDT Ecole pro AMR-CPMDT	17'200.00
Débiteurs CPMDT ateliers option	20'252.00
Débiteurs divers	14'588.63
Débiteurs ateliers	14'395.00
<b>Total débiteurs</b>	<b>66'435.63</b>
Impôt anticipé à récupérer	244.00
Stock Bar <i>Sud des Alpes</i>	2'411.32
Stock papier WC/Essuie mains	2'431.98
Stock Buvette Cave	508.29
Stock automate à boissons	152.89
Stock Foyer	505.75
Stocks	6'010.23
Produits à recevoir	1'247.00
Actifs transitoires	1'247.00
Actifs mobilisés	442'117.56
Mobiliers/équipements <i>Sud des Alpes</i>	121'768.95
Fond amortissement mobilier/équipement Sda	-118'126.95
Matériel musical	81'638.56
Fond amortissement matériels musical	-71'812.18
Matériel informatique	17'874.25
Fond amortissement matériel informatique	-16'323.61
Actifs immobilisés	15'019.02
<b>TOTAL ACTIFS</b>	<b>457'136.58</b>
<b>PASSIFS</b>	
Créanciers	-71'515.92
Cautions clés	-3'865.00
Don LoRo Fond d'investissement pianos	-250'000.00
Fonds Memoriav	-6'800.00
Don Wilsdorf Fond d'investissement pianos	-20'000.00
Créance convention 2009-2012	-23.67
Don Sandro Rossetti	-5'000.00
Provision météo Crochettes	-15'000.00
Cautions cours théorique	-720.28
<b>Total créanciers</b>	<b>-372'924.87</b>
Passifs transitoires (prod. recu d'avance)	-83'404.50
<b>Total capital étranger</b>	<b>-456'329.37</b>
<b>Capital propre</b>	<b>-7'719.36</b>
Réserves part subvention non dépensées	-8'448.18
Capitaux propres	-807.21
<b>TOTAL PASSIFS</b>	<b>-457'136.58</b>

**COMPTES DE RESULTAT CHARGES D'EXPLOITATION**

<b>CACHETS</b>	
Cachet <i>Sud des Alpes</i>	109'804.29
Cachets Jazz Festival	36'871.23
Cachets Crochettes	32'800.00
Cachets Caves	21'150.00
Cachets jams <i>Sud des Alpes</i>	12'300.00
Cachets jams Cave	2'400.00
Cachets divers manifestations	3'450.00
Cachets stages	6'772.50
Cachets sono	5'782.80
<b>Total cachets</b>	<b>231'330.82</b>
<b>COPRODUCTION/Part AMR</b>	
Coproduction	21'520.82
<b>Total coproduction/Part AMR</b>	<b>21'520.82</b>
Frais divers stages	98.00
<b>Total frais stages</b>	<b>98.00</b>
<b>LOGEMENTS et REPAS MUSICIENS</b>	
Logement <i>Sud des Alpes</i>	19'680.00
Logement et repas Jazz Festival	6'418.50
Repas Caves	2'500.00
Repas <i>Sud des Alpes</i>	5'873.95
Logement et repas divers manifestations	757.00
<b>Total logements et repas</b>	<b>35'229.45</b>
<b>SUISA</b>	
Suisa <i>Sud des Alpes</i> et Cave	7'282.10
Suisa Jazz Festival	1'700.95
Suisa Crochettes	1'575.95
<b>Total Suisa</b>	<b>10'559.00</b>
<b>CATERING</b>	
Catering <i>Sud des Alpes</i>	2'914.00
Catering Jazz Festival	3'332.05
<b>Total catering</b>	<b>6'246.05</b>
<b>PUBLICITE, PRESSE, AFFICHES</b>	
Publicité <i>Sud des Alpes</i>	8'988.35
Publicité Jazz Festival	18'551.65
Publicité Crochettes	6'384.10
<b>Total publicité, presse, affiches</b>	<b>33'924.10</b>
<b>ASSURANCES RC/AUTORISATIONS</b>	
Assurances RC/Autorisation <i>Sud des Alpes</i>	622.00
<b>Total assurances RC/Autorisations</b>	<b>622.00</b>
<b>BARS SUD DES ALPES (FG/ACHATS)</b>	
Achats boissons <i>Sud des Alpes</i>	30'507.69
Frais généraux Bar <i>Sud des Alpes</i>	3'458.65
Achats boissons Cave	5'405.46
Frais généraux Buvette Cave	96.45
Achat boissons Distributeur	925.01
Location distributeur	631.80
Achats boissons Foyer	11'907.64
Achats boissons Jazz Festival	4'271.80
Achats boissons Crochettes	22'638.25
<b>Total bars <i>Sud des Alpes</i> (FG/achats)</b>	<b>79'842.75</b>
<b>JOURNAL VIVA LA MUSICA</b>	
Conception et impression/ journal	61'113.15
Frais de distribution	10'715.35
Frais divers journal	6'780.00
<b>Total journal <i>Viva la Musica</i></b>	<b>78'608.50</b>
Impôts à la source, artistes étrangers	3'794.00
<b>Total impôts à la source, artistes étrangers</b>	<b>3'794.00</b>
<b>TOTAL CHARGES EXPLOITATION</b>	<b>523'064.54</b>
<b>CHARGES DE PERSONNEL</b>	
<b>Salaires administration</b>	
Programmation <i>Sud des Alpes</i>	9'880.20
Administration	49'297.30
Présidence	6'587.40
Secrétariats	199'352.60
Comptabilité	3'481.20
<i>Viva La Musica</i>	14'315.45
Accueil Foyer	2'992.80
<b>Total salaires administration</b>	<b>285'906.95</b>
<b>Salaires personnel technique</b>	
Entretien matériel <i>Sud des Alpes</i>	25'086.20
Sonorisateurs	21'565.80
Caissiers	6'376.55
Concierge	7'171.20
<b>Total salaires personnel technique</b>	<b>60'199.75</b>
<b>Salaires enseignants</b>	
Professeurs des ateliers	264'574.90
Suivi certifications/accréditation	531.60
AMR-CPMDT Ecole	11'401.75
Suivi stages	898.90

<b>Total salaires enseignants</b>	<b>277'407.15</b>
<b>Salaires divers manifestations</b>	
Salaires Jazz Festival	14'013.30
Salaires Crochettes	20'502.15
Salaires affichages	320.15
<b>Total salaires divers manifestations</b>	<b>34'835.60</b>
<b>Salaires buvettes</b>	
Auxiliaires buvette <i>Sud des Alpes</i>	25'984.50
Auxiliaires buvette Cave	10'458.85
Auxiliaires buvette Foyer	6'287.75
<b>Total salaires buvettes</b>	<b>42'731.10</b>
<b>Salaires personnel auxiliaire</b>	
Maintenance base de données	151.00
Cuisinières repas <i>Sud des Alpes</i>	10'151.45
<b>Total salaires personnel auxiliaire</b>	<b>10'302.45</b>
<b>AVS / LPP / ASSURANCES</b>	
AVS/AI/AC	60'065.10
LPP	12'039.35
Assurance pertes de gain	20'038.80
Assurance commerce	3'015.00
<b>Total AVS/LPP/assurances</b>	<b>95'158.25</b>
<b>TOTAL CHARGES DE PERSONNEL</b>	<b>806'541.25</b>
<b>FRAIS GÉNÉRAUX</b>	
Bâtiment <i>Sud des Alpes</i> (mis à dispo. par VdG)	225'923.00
<b>Total bâtiment mise à disposition</b>	<b>225'923.00</b>
<b>ENTRETIEN DES LOCAUX</b>	
Nettoyage <i>Sud des Alpes</i>	43'848.00
Securitas	13'005.60
Chauffage	13'478.35
<b>Total entretien des locaux</b>	<b>70'331.95</b>
<b>LOC/ENTRETIEN MAT. MUSICAL/INFRASTRUCT.</b>	
Location et entretien <i>Sud des Alpes</i>	16'455.55
Infrastructures <i>Sud des Alpes</i>	6'839.10
Accordages pianos <i>Sud des Alpes</i>	18'300.00
Location Jazz Festival	129.60
Infrastructures Jazz Festival	4'235.45
Risque météo Crochettes	3'000.00
Infrastructures Crochettes	86'879.89
Domaine public Crochettes, mise à dispo VdG	37'560.00
Prestations en nature Ville de Genève	1'200.00
Affichage colonnes Morris Ville de Genève	798.00
<b>Total location/Entretien mat. musical/Infrastruct.</b>	<b>175'397.59</b>
<b>FRAIS GÉNÉRAUX DE BUREAU</b>	
Frais généraux de bureau	5'725.26
Photocopieur	3'960.66
Courriers / timbres	3'462.80
Intérêts & frais CCP	462.30
Intérêts & frais banque	103.20
Frais divers	1'275.00
Honoraires	8'640.00
Frais de réunions	52.40
Accueil / représentation	130.00
<b>Total frais généraux de bureau</b>	<b>23'811.62</b>
<b>PARC INFORMATIQUE/ SITE/CENTRE DE DOC</b>	
Matériel informatique	286.60
Maintenance réseau	3'126.60
Maintenance site	1'585.50
Centre de documentation frais	861.40
Abonnements/cotisations	1'359.00
<b>Total parc informatique/site/centre documentation</b>	<b>7'219.10</b>
<b>MATÉRIEL MUSIQUE ACHATS</b>	
Matériel musical achats	4'095.26
<b>Total matériel musique achats</b>	<b>4'095.26</b>
<b>ELECTRICITÉ, TÉLÉPHONE</b>	
SIG électricité + eau	12'973.65
Téléphones	6'176.95
<b>Total électricité, téléphone</b>	<b>19'150.60</b>
<b>TVA</b>	
TVA au forfait	9'765.71
<b>Total TVA</b>	<b>9'765.71</b>
<b>FRAIS AMR/CPMDT</b>	
Frais AMR-CPMDT	13'000.70
<b>Total frais AMR-CPMDT</b>	<b>13'000.70</b>
<b>FRAIS ATELIERS AMR</b>	
Frais ateliers AMR	6'005.00
<b>Total frais ateliers AMR</b>	<b>6'005.00</b>
<b>AMORTISSEMENTS</b>	
Amortissement matériel musical	2'394.99
Amortissement matériel informatique	1'550.63
Amortissement mobilier/équipement	2'197.30
<b>Total amortissement</b>	<b>6'142.92</b>
<b>CHARGES EXTRAORDINAIRES</b>	
Charges extraordinaires	1'428.21
<b>Total charges extraordinaires</b>	<b>1'428.21</b>
<b>CHARGES EXERCICE PRÉCÉDENT</b>	
Charges exercice précédent	6'085.07
<b>Total charges exercice précédent</b>	<b>6'085.07</b>
<b>TOTAL FRAIS GÉNÉRAUX</b>	<b>568'356.73</b>
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>1'897'962.52</b>
<b>LES PRODUITS</b>	
<b>ENTRÉES CONCERTS</b>	
Billéterie <i>Sud des Alpes</i>	-69'338.80
Billéterie Jazz Festival	-21'154.80
<b>Total entrées concerts</b>	<b>-90'493.60</b>
<b>PRODUITS DIVERS MANIFESTATIONS</b>	
Recettes bar salle de concert	-63'061.55
Recettes buvette foyer	-15'411.15
Recettes buvette cave	-11'836.00
Recettes divers Crochettes	-66'366.15
Recettes divers Jazz Festival	-8'453.50
Recettes distributeur boissons	-2'155.25
Droits radiophoniques	-4'200.00
<b>Total produits divers manifestations</b>	<b>-171'483.60</b>
<b>PUBLICITÉ VIVA LA MUSICA</b>	
Publicité journal <i>Viva la Musica</i>	-4'860.00
<b>Total publicité <i>Viva la Musica</i></b>	<b>-4'860.00</b>
<b>ÉCOLOGES DES ATELIERS</b>	
Ateliers	-136'498.00
Ateliers à option AMR-CPMDT	-20'252.00
Ateliers AMR-CPMDT Ex-PRO	-17'200.00
<b>Total écolages des ateliers</b>	<b>-173'950.00</b>
<b>COTISATIONS</b>	
Cotisations	-22'320.00
Cotisation de soutien	-5'805.00
Cotisation utilisateurs	-23'400.00
<b>Total des cotisations</b>	<b>-51'525.00</b>
<b>RECETTES DIVERSES</b>	
Recettes diverses	-1'735.45
Produits extraordinaires	-886.57
Produits exercice précédent	-17.20
Produits financiers divers	-140.54
Produits commission IS	-125.80
<b>Total recettes divers</b>	<b>-2'905.56</b>
<b>COPRODUCTIONS</b>	
Coproductions part extérieur	-6'710.55
Participation CPMDT	-5'190.88
<b>Total coproductions</b>	<b>-11'901.43</b>
<b>BÂTIMENT DU SUD DES ALPES</b>	
Bâtiment <i>Sud des Alpes</i> mise à dispo. par VdG	-225'923.00

<b>Total bâtiment du <i>Sud des Alpes</i></b>	<b>-225'923.00</b>
<b>SUBVENTION VILLE DE GENÈVE</b>	
Subvention ordinaire Ville de Genève	-814'400.00
<b>Total subvention Ville de Genève</b>	<b>-814'400.00</b>
<b>SUBVENTIONS MISE À DISPOSITION VdG</b>	
Mise à disposition parc des Crochettes	-37'560.00
Mise à disposition divers matériels VdG	-1'200.00
Mise à disposition colonnes Morris	-798.00
<b>Total subventions mise à disposition VdG</b>	<b>-39'558.00</b>
<b>SUBVENTION D.I.P.</b>	
Subvention Etat de Genève, D.I.P.	-292'800.00
<b>Total subvention du D.I.P.</b>	<b>-292'800.00</b>
<b>DONS ET AUTRES</b>	
Dons et autres	-900.00
<b>Total dons et autres</b>	<b>-900.00</b>
<b>REBOURSEMENT PERTE DE GAIN</b>	
Participation assurance pour pertes de gains	-1'902.00
<b>Total remboursement perte de gain</b>	<b>-1'902.00</b>
<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>-1'882'602.19</b>
<b>PERTE</b>	<b>15'360.33</b>



**CONCERTS AMR 2012**

Cette statistique prend en considération toutes les soirées publiques, payantes ou gratuites, organisées par l'AMR en 2011.

<b>1. AMR JAZZ FESTIVAL 2012 - 31<sup>e</sup> édition - Au Sud des Alpes - 12 groupes invités</b>	<b>Entrées</b>
20 mars Trionyx • Steve Coleman	201
21 mars Void • Arve Henriksen	108
22 mars Bastet-Jourdan • Tchicai-Rek	162
23 mars Florence Melnotte • Will Vinson	167
24 mars Elina Duni Quartet • Marc Ribot Really The Blues	207
25 mars John Aram • Breve	171
<b>TOTAL</b>	<b>1116</b>
<b>2. FÊTE DE L'AMR AUX CROPETTES 2012 - 30<sup>e</sup> édition - 23 concerts, 4 concerts d'ateliers</b>	<b>Estimation affluence</b>
27 juin Atelier Scofield à Frisell de Luca Pagano • Line Project • Insub Quintet • Parallels	1500
28 juin Atelier chant de Patricia Tondreau • Matthieu Llodra Trio • Kohan-Berger • Les biscuits bleus du roi Ferdinand	2000
29 juin Atelier salsa de Michel Bastet • Nocturnes • Trio Mystère • W.W.W • Jam Baby Jam • Anabaena	3000
30 juin GSSO • Enviezzaj • Myriam de Rougemont Trio • Shrulik et Pinkus • Francois Tschumy Solo • Palenque	3200
1 <sup>er</sup> juillet Evaristo Perez Quartet • Grand Ensemble Rousseau • Marcos Jimenez Trio • Juno 69 • Originals	300
• Dogra Magra • Aunty Mamada - (hélas il a plu toute la journée)	
<b>TOTAL</b>	<b>10 000</b>

<b>3. CONCERTS À LA SALLE DE CONCERT DU 1<sup>er</sup> ÉTAGE ET À LA CAVE DU SUD DES ALPES</b>				
DATE	GROUPES	ATELIERS AMR	JAMS	ENTRÉES
<b>JANVIER</b>				
11.01		un atelier en concert	+ jam des ateliers	38
12.01		un atelier en concert		56
13.01	Charlotte Hug & Frédéric Blondy			16
14.01	FM Trio			33
17.01			jam du mardi	130
18.01		deux ateliers en concert	+ jam des ateliers	26
19.01		trois ateliers en concert		61
20.01	Vendredis de l'ethno: Amnesia Memor			99
21.01	Sidsel Endresen-Werner Hasler-Jan Galega Brönimann			64
22.01	Ellery Eskelin Trio			89
23.01	Orioxy à la Cave du Sud			18
24.01	Orioxy à la Cave du Sud			25
24.01			jam du mardi	121
25.01	Orioxy à la Cave du Sud			50
26.01	Orioxy à la Cave du Sud			52
27.01	Gilles Torrent Quartet			40
28.01	Schnee Weiss und Rosenrot			31
31.01			jam du mardi	136
<b>FÉVRIER</b>				
01.02		un atelier en concert	+ jam des ateliers	36
02.02		trois ateliers en concert		123
02.02		trois ateliers ETM en concert		12
03.02	Rosetta Trio			37
04.02	Joy Frempong & Philippe Ehinger			46
06.02	Myriam de Rougemont Trio			18
07.02	Myriam de Rougemont Trio			17
07.02			jam du mardi	154
08.02	Myriam de Rougemont Trio			31
09.02	Myriam de Rougemont Trio			21
09.02		trois ateliers ETM en concert		21
10.02	Scott Dubois			35
11.02	Rohrer Erdmann Quartet			31
14.02			jam du mardi	115
17.02	Bennie Maupin Quintet			98
18.02	Les Cubistes			32
21.02			jam du mardi	125

DATE	GROUPE	ATELIERS AMR	JAM	ENTRÉES
29.03		quatre ateliers AMR en concert		56
30.03	Vendredis de l'ethno: Ensemble Ilios			127
31.03	Dominic Egli's Plurism			20
<b>AVRIL</b>				
02.04	Ktotam			24
03.04	Ktotam			17
03.04			jam du mardi	74
04.04	Ktotam			47
05.04	Ktotam			35
05.04		deux ateliers AMR en concert		36
17.04			jam du mardi	143
18.04		un atelier AMR en concert	+ jam des ateliers	22
19.04		trois ateliers AMR en concert		93
20.04	Vendredis de l'ethno: Trio Marina Pittau			112
21.04	Fly			117
22.04	Jim Black Trio			59
23.04	Quantum			8
24.04	Quantum			6
24.04			jam du mardi	73
25.04	Quantum			21
26.04	Quantum			14
26.04		deux ateliers AMR en concert		53
27.04	Marcos Jimenez Trio			36
28.04	Pierre Audétat Solo			24
<b>MAI</b>				
01.05			jam du mardi	72
02.05		un atelier AMR en concert	+ jam des ateliers	38
03.05		trois ateliers AMR en concert		50
04.05	Sylvain Sangiorgio Quartet			83
05.05	Miguel Zenon Quartet			83
08.05			jam du mardi	73
10.05	Ateliers AMR en concert	trois ateliers AMR en concert		34
11.05	Pagano-Suhner-Egli-Brassoud			25
12.05	Leimguber-Phillips-Demierre			29
15.05			jam du mardi	74
16.05		un atelier AMR en concert	+ jam des ateliers	50
18.05	Tony Malaby's Paloma Recio			63
19.05	Eric Rasmussen Quartet			37
20.05	Stage Eric Rasmussen Quartet			
21.05	Line Project			11
22.05	Line Project			26
22.05			jam du mardi	82
23.05	Line Project			27
24.05	Line Project			16
24.05		trois ateliers AMR en concert		114
25.05	Vendredis de l'ethno: Singing Strings			123
26.05	Carte blanche à Antoine Läng			17
27.05	Carte blanche Antoine Läng			34
29.05			jam du mardi	52
30.05		un atelier AMR en concert	+ jam des ateliers	16
31.05		deux ateliers AMR en concert		41
<b>JUIN</b>				
01.06	Marc Méan Trio			27
02.06	Bänz Oester Quartet			38
03.06	Gabriel Zufferey Solo			55
05.06			jam du mardi	159
06.06		un atelier AMR en concert	+ jam des ateliers	51
07.06	un examen CPMDT, un certificat CPMDT	+ un atelier AMR en concert		52
07.06		trois ateliers AMR en concert		13
08.06	deux examens CPMDT	+ un atelier AMR en concert		12
09.06	un récital CPMDT	+ un atelier AMR en concert		14
10.06	un récital CPMDT	+ un atelier AMR en concert		79
13.06		deux ateliers MR en concert	+ jam des ateliers	65
14.06		trois ateliers AMR en concert		34
15.06	un examen CPMDT, un certificat CPMDT	+ un atelier transcréation		16
16.06	deux récitals CPMDT	+ trois ateliers AMR en concert		35
17.06	Audition Music Art			118
<b>SEPTEMBRE</b>				
14.09	Plaistow			48
15.09	Con To Los Hierros			74
17.09	Void + Metal			12
18.09	Void + Metal			11
18.09			jam du mardi	76
19.09	Void + Metal			39
20.09	Void + Metal			40
20.09				
21.09	Moncef Genoud Quartet feat. Wolfgang Muthspiel			114
22.09	Django Bates Beloved			43
25.09			jam du mardi	45
28.09	Bopster, Originals and Jamaica			54
29.09	Loubatière Solo & Bondi d'incise/Mayas			235
<b>OCTOBRE</b>				
02.10			jam du mardi	135
05.10	JazzcontreBand - Instant			48
06.10	JazzcontreBand - La Suite feat. Daniel Humair			68
09.10			jam du mardi	161
10.10			jam des ateliers	21
12.10	JazzcontreBand - Q			24
13.10	JazzcontreBand - Duo Matthieu Michel-Jean Christophe Cholet			31
15.10	Inner Whispers			32
16.10	Inner Whispers			32
16.10			jam du mardi	143
17.10	Inner Whispers			34
18.10	Inner Whispers			35
18.10	Pat Martino Trio			145
19.10	Stage Pat Martino Trio			145
19.10	Vendredis de l'ethno : Musique de la Chine ancienne			43
20.10	JazzcontreBand - Bojan Z Xenophonia			170
24.10			jam des ateliers	29
26.10	JazzcontreBand - Bill Carrothers Trio			88
27.10	That Pork			31
30.10			jam du mardi	92
<b>NOVEMBRE</b>				
02.11	Pilgrim			35
03.11	La Foire à Melnotte, Fournier et Siron			30

DATE	GROUPE	ATELIERS AMR	JAM	ENTRÉES
05.11	Strings & Wood			20
06.11	Strings & Wood			34
06.11			jam du mardi	95
07.11	Strings & Wood			61
08.11	Strings & Wood			47
09.11	Red Planet			77
10.11	Christophe Berthet Solo & Wolfarth Solo			15
11.11	Billy Hart, All our Reason			124
13.11			jam du mardi	128
14.11			jam des ateliers	18
16.11	Vendredis de l'ethno : Orioxy			78
17.11	Bobo Stenson Trio			168
20.11			jam du mardi	93
21.11			jam des ateliers	19
23.11	Christophe Stiefel • Kevin Chesham Duo			35
24.11	Theus-Bourquin-Francioli			38
27.11			jam du mardi	90
28.11		un atelier AMR en concert	+ jam des ateliers	23
29.11		trois ateliers AMR en concert		42
30.11	The Impossible Gentleman			83
<b>DÉCEMBRE</b>				
01.12	Carte blanche à Manuel Gesseny			79
02.12	Carte blanche à Manuel Gesseny			73
04.12			jam du mardi	91
05.12			jam des ateliers	17
07.12	Insub Meta Orchestra			24
08.12	Jerome Sabbagh Quartet feat. Jozef Dumoulin			44
09.12	Stage Jerome Sabbagh Quartet feat. Jozef Dumoulin			
10.12	Contro Vento			18
11.12	Contro Vento			15
11.12			jam du mardi	105
12.12	Contro Vento			12
13.12	Contro Vento			24
13.12		trois ateliers AMR en concert		32
14.12	Vendredis de l'ethno : Palenque			217
15.12	Anderson-Gierum-Bennink-Van Kemenade			104
18.12			jam du mardi	157
19.12		un atelier AMR en concert	+ jam des ateliers	13
20.12		trois ateliers AMR en concert		62

Total des soirées publiques organisées par l'AMR, toutes manifestations confondues (concerts, jams, accueils, auditions, concerts d'ateliers, examens, Festival de Jazz, Fête de l'AMR aux Croupettes, labos, coproductions, concerts de l'Aube aux Bains des Pâquis, Usine, ADEM et Fête de la musique): 230

Soirées publiques à la Cave du Sud des Alpes (concerts, jam des ateliers et accueils): 63

Soirées publiques à la salle de concert du Sud des Alpes, toutes manifestations confondues (concerts, jams, concerts d'ateliers, examens, auditions, Festival): 139

Total des spectateurs aux concerts payants à la salle de concert (incluant l'AMR Jazz Festival): 4303

Total des spectateurs avec les invités (entrée gratuite) à la salle de concert (y compris l'AMR Jazz Festival): 5414

Fréquentation en détails:

Concerts payants (salle): 73 concerts (71 soirées) + Festival (6 soirées) = 85 concerts (77 soirées)

fréquentation moyenne (sans le Festival): 59

Total des entrées au Sud des Alpes (sans le festival) = 4409

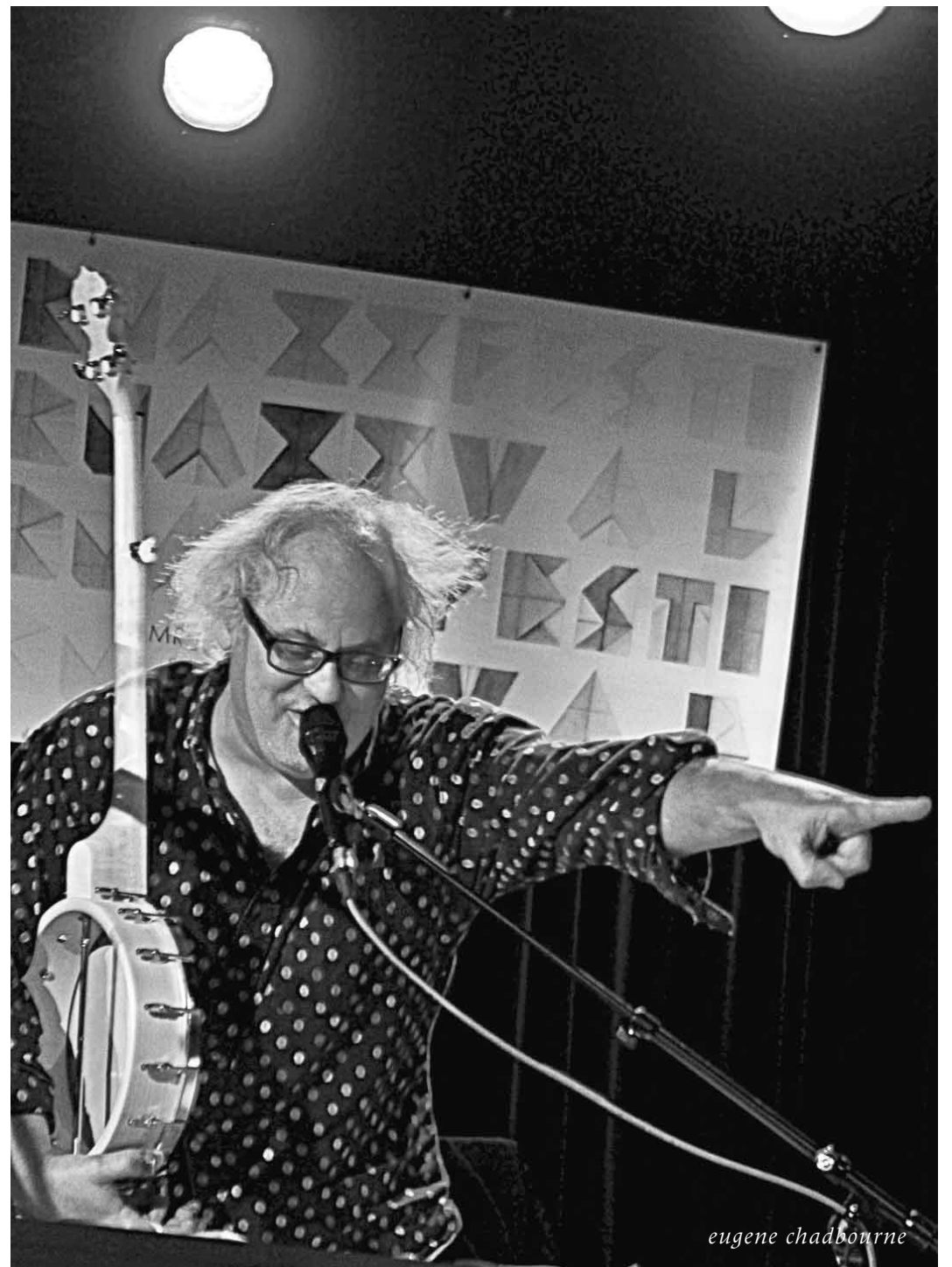
Concerts offerts (cave): 44 concerts offerts (11 caves)

Jams sessions du mardi (salle): 33 (dont une sur le bateau Genève)

Jams des ateliers du mercredi (cave): 19

Concerts d'ateliers (18 soirées à la salle de concert et 12 soirées à la cave): 71 concerts sur 30 soirées

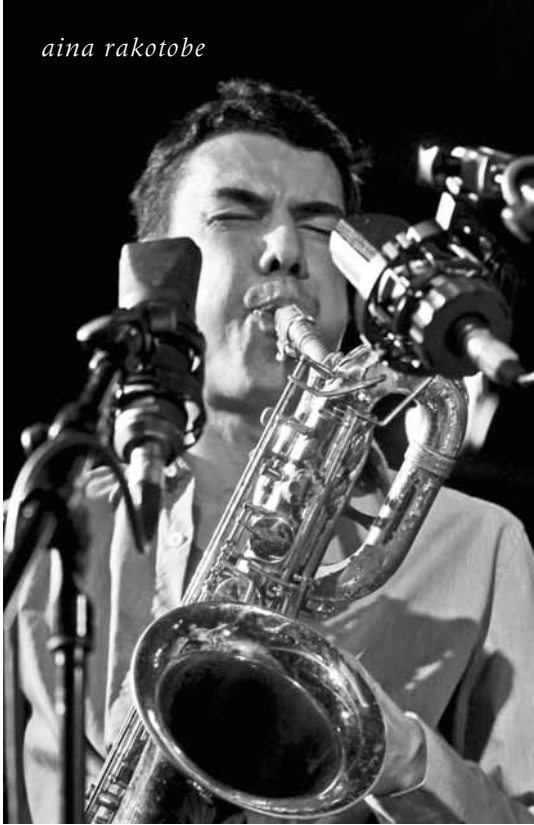
Accueils de concerts (salle de concert et cave): 3



eugene chadbourne



aina rakotobe



aki takase



michel benita, jon hassell, kheir eddine m'kachiche, rick cox



logan richardson



wadada leo smith

## afrique du sud

dimanche 26 août 2012

Nous venons de passer quatre jours à Johannesburg, pour deux concerts au Joy of Jazz festival, tout gros festival au centre ville, avec cinq scènes et cinq concerts sur chaque scène; un festival qui pratique malheureusement des prix hors de portée des classes populaires. Une programmation trop riche, presque indigeste, probablement que les organisateurs

trains à l'abandon. Quand nous sommes rentrés il était déjà plus de huit heures et les rues, sans éclairage digne de ce nom, rendaient chaque silhouette inquiétante. Lorsque nous croisions des groupes de piétons indigènes, nos conversations en français se faisaient subitement bien discrètes et la cadence de nos pas sensiblement plus rapide...

Mais à part un groupe de jeunes gamins en plein trip qui sont venus nous proposer de la colle à respirer, rien de bien méchant à signaler. N'empêche que les jours suivants nous sommes allés en taxi.

Hier soir, après le second concert, une charmante fan nous a bien résumé le concept sécuritaire autochtone :

– I really go everywhere in this town without problem.

– Really?

– Yes, the reputation of danger in Johannesburg is overrated (surfaite)...

– But you can go alone, walking on the streets?

– OH NO! YOU WALK, YOU DIE!!!. Driving is ok...

Voilà pour l'ambiance!

Je dois maintenant m'arrêter d'écrire car notre avion pour Cape Town va décoller. Nous reviendrons à Johannesburg après demain pour cinq jours de travail avec des danseurs.

Puis un concert à Durban, sauf nouvelle surprise, car hier après-midi notre manager nous a annoncé son annulation pure et simple, puis vers une heure du matin le concert était à nouveau programmé...

Le charme et les surprises de l'Afrique...

Johannesburg, lundi 27 août 2012

Après guère plus de 24 heures intenses passées au Cap nous voici maintenant de retour à Johannesburg.

Le Cap nous a vraiment séduit et nous serions tous volontiers restés plus longtemps. Végétation tropicale et spot unique du genre Rio de Janeiro, avec beaucoup de verdure et des montagnes qui se dressent et sortent de terre au milieu de la ville.

Un style architectural qui rappelle le temps des colonies et le véritable passé de cette ville.

Végétation tropicale certes mais aussi un froid glacial, dix degrés mais dix degrés humides comme nous ne connaissons pas chez nous.

Ce pays est une réunion des extrêmes: la route qui vient de l'aéroport et nous mène en ville borde, les premiers kilomètres à notre droite, un township qui assume pleinement son nom de bidonville dans le premier sens du terme: des maisons de tôle, de bois et de terre, la misère comme je n'en avais pas vu même au Brésil. Je n'ose pas imaginer comment on peut y vivre en ce moment par ce froid.

Un «petit» township de 30000 habitants m'assure le chauffeur, les vrais township – 700000 habitants et plus – c'est derrière l'aéroport!

Puis à peine une minute plus tard sur notre gauche un superbe terrain de golf verdoyant! Quel contraste horrible. Ça fait mal au ventre rien que d'y penser.

A l'hôtel on était tous congelés car le froid pénétrait partout. Ce n'était pourtant pas une maison de tôle et de bois.

Encore une pensée terrible pour les gens des township...

Le soir, nous avons joué dans un club de rock habituellement fermé le dimanche, exceptionnellement ouvert pour l'occasion. Le club était bondé, avec un public et une ambiance surnaturels!

Cette fois, et encore plus qu'à Johannesburg, les gens sont venus nous saluer, nous féliciter pour le concert. Leurs yeux brillaient d'une émotion sincère et nous nous sommes retrouvés agréablement submergés sous cette profusion d'énergie positive.

Toute toute petite nuit de sommeil.

Au réveil la température avait gagné dix degrés, magnifique!

Puis de nouveau retour en avion ici à Johannesburg, ville qui par son étendue rappelle Los Angeles, mais au sec, et mine de rien perchée sur un haut plateau, à 1800 m d'altitude.

De l'aéroport nous nous sommes rendus directement à la salle de danse pour déposer nos instruments et vérifier que le matériel demandé avait bien été livré, ce qui n'était pas vraiment le cas...

Demain début du travail avec les danseurs. On se réjouit.

Une nouvelle aventure nous attend.



veulent rivaliser de prestige avec les gros festivals d'été nord américains: sur les mêmes scènes que nous il y avait Monty Alexander, Manu Katche Quartet, l'Orchestre national de jazz, Manu Dibango, Eddie Palmeri, Mory Kante... A part Katche et nous, ce n'était que de grosses bastringues à plus de dix musiciens! Bonjour les changements de plateaux! Pour la programmation, oui ils peuvent rivaliser mais pour l'organisation il y a encore du travail: trois à cinq heures de retard dans l'horaire des sound-check, une conception très personnelle et aléatoire des branchements audio...

Et surtout la notion du temps est vraiment très particulière ici.

Nos concerts se sont bien passés, le deuxième était magnifique.

Public festif et bruyant mais très sensible.

Et après les concerts je ne me suis jamais autant fait accoster pour des félicitations, des accolades et embrassades. C'était vraiment très touchant.

Le premier jour Erik et moi sommes allés donner un masterclass dans une école située au nord de Soweto, tout près du stade de foot de la coupe du monde, celui qui ressemble à une immense calebasse.

Les étudiants, issus des townships étaient complètement passionnés et enthousiastes, c'était extraordinaire!

Nous les avons invités à venir jouer avec nous. C'était un moment magnifique car on sentait que leur émotion était rare et pleine.

En préambule je leur ai aussi donné un petit cours technique – dont ils me seront redevables à vie – car l'ampli de la sono de leur salle de concert était bridgé en mono. Ils n'avaient donc que le canal gauche dans les deux haut-parleurs depuis toujours!

La ville est gigantesque, presque sept millions d'habitants (en fait Johannesburg et Pretoria, distants de quelque 50 kilomètres, ne font qu'une immense agglomération). Les infrastructures et constructions du centre-ville font penser au Canada, mais dès que l'on s'éloigne un peu l'Afrique reprend ses droits et alors la multitude de gens, de couleurs et d'odeurs nous emmène et nous hypnotise.

Et il y a ce bruit omniprésent de jour comme de nuit, je crois que les gens d'ici ont peur du silence.

Cette ville est réputée comme une des plus dangereuses du monde. Dix-sept crimes chaque jour en moyenne, ai-je lu.

De jour on peut se balader, mais pas trop et surtout pas partout, car il y a des quartiers coupe-gorge-garantis, des quartiers de non-droit où règnent les clans de la mafia nigériane et russe. Seule la police corrompue ose encore y pénétrer.

Ici le soleil se couche à 18h30, et alors ça se corse, toute balade à pied est fortement déconseillée.

Le premier soir nous sommes pourtant allés à pied du quartier de notre hôtel, Braamfontein, à celui du festival, Newtown, en traversant l'immense Mandela Bridge qui surplombe une quarantaine de voies ferrées pour la plupart occupées par des vannes de