le nouveau comité

Déjà Nespresso – & what else? – nous jalousent car cet AMR comité 2011 est un bien fameux ristretto qui, pour la deuxième année consécutive ne regroupe que sept membres. Massimo Pinca (président), Colette Grand (vice-présidente), Maurizio Bianda, Nino Langet, Sylvain Rohner, Myriam de Rougemont et, en bre surnuméraire, toujours fidèle & présent, François Tachumy (administrateur).

UNE GRANDE BRANCHE CASSE

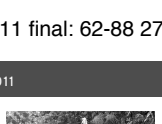
Enfin sortie de la cocotte un peu cucul et si rikiki des filles, l'année commença bien. Sur les chapeaux de roues même. Dans un esprit studieux et créatif avec l'entrée, offerts à ceux qui cherchent et qui finirent par trouver quatre stages de haut-vol, à des prix pires que populaires. Plus *classe de maître* que «master class», par exemple, l'atelier libre proposé le 15 janvier par la vibrionnant/batteur new-yorkais Joe Baron qui comprit la musique tout petit au fin fond des Virginies, USA. Plus *boutique de turbin* que «workshop», le stage proposé quatre jours plus tard par Grégoire Maret et ses musiciens, ou «la musique à bouche d'un dieu pour quinze balles à l'AMR en pleine semaine». Et New York qui revient les 29 et 30 janvier avec un stage de composition de Ohad Talmor, suivi le 6 février d'un *autre stage* avec les musiciens de Newsreel. Chapeaux de roues encore avec le Festival Suisse Diagonales Jazz qui quitte les pays en nos murs dans la deuxième quinzaine de janvier. En février aussi le moulin AMR tourne à *se rayer* les ailes à l'inquiétant bleu du ciel, des laboratoires musicaux à l'ordre du week-end, des salles d'ascenseurs, résidences de quatre jours dans les hôtels-pavillons, les *Jazz Days* de quatre jours et bientôt quinze année a décidé le comité, jusqu'aux plus mansardées, jusqu'aux plus empoulmées des salles de répétition du panier (où un très sinistre gredin, vachement Brouillé de la lète, boula le feu mais l'alarme sonna et les pompiers vinrent faire, *promo merci* beaucoup ce qui fi ballait faire – éteindre le feu, comme au stade de Genève le brailliera bientôt Johnny & jusqu'aux éditoriaux chaleureux, touchants et farouchement baroques que Colette Grand fragge à la plus haute page du *Viva la Musica*. «en cette année sous revue» comme on l'écrit sur le papier glacé des magazines. Mais le 27 février, retentit sec, un gros crac! On apprend le décès après une courte maladie d'Olivier Magnenat, un des pionniers, un des piliers de notre association, un des créateurs, un des ouvriers, paisiblement rebelle et fertile des Ateliers de l'AMR. Tête même. Olivier Magnenat. *sensibilité, poissance, écoute, humanité, fragilité*. résume dans nos cotenes Christophe Tiberghien, le pianiste qui partagea tant de concerts avec lui. Et la mort qui partout rôde, *jamais banale*, par la vie, fragge encore, en plein été, en fauchant d'une seule lame au cœur sans crier gare un autre professeur des ateliers, le guitariste Ahmad Mansour qui quelques semaines auparavant se produisait insouciant avec un de ses ateliers à la Fête des Crapettes. C'est que la vie va. C'est que si vive, ils l'ont vécue à fond, la vie, c'est qu'ils l'ont si généreusement partagée la Musica. Messieurs, merci.

UN FESTIVAL MAISON

Il n'était pas question de le rater celui-là. Car ça n'est pas parce qu'on pratique la musique improvisée, qu'on délaisse les chiffres ronds. Trentième festival de jazz de l'AMR! Un tiers de siècle, de toute son histoire, de toutes ses histoires, debout, traversé. Trois fois dix ans, le cœur à la manœuvre & les oreilles au jazz. Ça n'est pas rien, cet anniversaire. Donc, afin que jubilé dignement jubile, il a été décidé ien une de ces séances, démocratiques à outrance, doctes, – presque papales – et pourtant si passionnées que tient, tous ses lundis bénévoles, le comité) de célébrer: disons-mous, cet anniversaire ici et pas ailleurs, ni à l'Alhambra, ni au Pitoëff, ni au Palais(o mais bien là, dans les murs même du *Sud des Alpes*, notre centre musical, cette baraille à jazz, cette si chère baraque de pauvre intelligent à tendances solidaires. si chèrement gagnée *jadis sur les nerres alors bientôt incultes* de la ville. Un festival «à la maison» en quelque sorte. Mais dans quelle maison! Aussi le passage Mingus fut-il grimé dare-dare en terrasse de bistrot sur la place d'Italunti. Aussi suspendit-on, euclidiennes, lanternes, partout dans la maison, en tous sens, des ballons bleus, rouges, jaunes, verts et blancs. Puisque sur l'affiche rubiée cubique à la pyramide volante du graphiste Vincent Pesselat. Douze concerts, d'ici et d'ailleurs, deux à deux chaque soir superbement égrenés, du mardi 5 au dimancha 10 avri!– «en l'année sous revue» comme on dit dans les bons magazines – dans notre salle de concert. La maison bourdonne. Des sourires rayonnent. Qui vous bénissent & vous traversent. C'est une réussite. *Une cuvée exceptionnelle à tous les égards et à tous les étages*. écrira notre éditorialiste.

ALLONS DANSER SOUS LES ORMEAUX

On n'oubliera pas un an exactement avant les 300 bonbons (et non pas la tricentenaire) de Jean-Jacques Rousseau, en tout cas moi, je n'oublierai pas la Fête des Crapettes qui eut très sûrelibement plus jeune que le Festival puisqu'elle ne fête – «en l'année sous revue» comme on dit dans les gaga magazines – que ses vingt-neufs ans. Ça c'est passé du 22 au 26 juin, cette année-là, ce rendez-vous léger et joyeux aux bras étendus des grands arbres, au-dessus de Cornavin, la gare en loques de Genève, quand à l'ore des grandes vacances, juin fonce ardent sur juillet, eut qu'il est vaste et bon de s'y rendre. Pour entendre sur l'herbe verte, gratis & à l'ant nu une musique qui fait du bien, qui fait danser, qui fait rêver, qui fait ou cirque si merveilleusement les ieilles. Les enfants, venus nombreux, adorent. Côté croque, c'est franchement l'antidote au pain fromage. l'antidote à la saucisse grasse du franc fort. C'est de la paella saupoudrée curcuma des plus succulents mondes. c'est de l'agneau menthe-coriandre aux haricots à chef moelleux et noir; ce sont des crêpes suzette baignées choco-vanille à le repeindre jusqu'à la trente-sixième poutre le plafond. Non! mais c'est beau, tu verses. Cernée de camions Feldschlösser dont les frigidaires nuit & jour la bière au frais ronronnent, il y a même une marre aux canards avec une femme en bronze véritable debout dedans et qui vient juste d'en extraire fièrement un brochet vivant. Nouveau succès



donc pour l'esprit mieux que festif de l'AMR qui dut essuyer tout de même, «en l'année sous revue» comme on l'écrit dans les i-pad des mélomanes, un soir. (heureusement un seul de plus à décourager les plus courageuses. Musique à l'ouïe!). Personne pour l'entendre. L'AMR pourtant ce soir-là, l'avait bien programmé. Désolé mais par la terre n'est pas né qui domptera les berlingots du ciel.

Et puis, n'oublions pas, que nous n'êtes ici rapproché qu'à la petite moitié du rapport annuel de l'AMR. Nous détaillons ci-après, en un langage plus serein & moins rap annuel encore bien de ces choses pleines de vie & de créativité musicales qui en 2011 nous avons faites. Jusqu'à nos comptes scrupuleusement détaillés et qui radiographient de veine en veine les ficelaceux saignants du nerf de la guerre. L'argent des riches, l'argent des pauvres. Y a qu'à lire.

Jean Firmann

la commission de programmation

La commission de programmation 2011 était composée de Sophie Ding, Erika Odoom et Nelson Schaer. A partir du mois de juin, c'est Martin Wisard qui a remplacé Sophie Ding.

LES DEMANDES DE CONCERT

Environ 500 demandes de concert par courrier et par e-mails.

TRAVAIL EN RÉSEAU

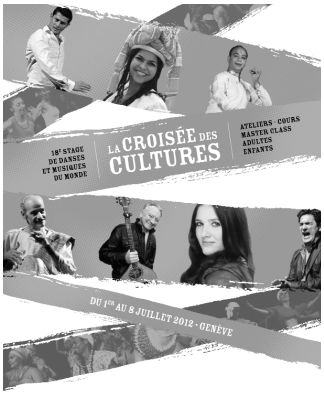
- **Jazz Contreband 6-29 octobre**

Le festival a été décrit dans la formule habituelle , 45 concerts dans vingt-quatre lieux répartis des deux côtés de la frontière franco-suisse. L'AMR a programmé dans ce cadre six soirées au Sud des Alpes.

- **Subaru Diagonales Jazz 19-29 février**

Le Festival SDJ 11 a proposé cette année plus de cent concerts au total. La création d'ouverture était confiée au batteur Joey Baron, qui a mis au point un répertoire avec cinq jeunes musiciens suisses. (Hélène Cotton, Raffaele Bossard, Roberto Pianca, Samuel Huguenin et Amir Mokdad).

L'AMR a programmé quatre groupes dont le projet Mentering avec trois groupes locaux en première partie.



- **Coproduction / Accueil avec le Cave 12**

La cave 12 étant toujours orpheline de lieu et ayant surtout des intérêts musicaux communs avec l'AMR, nous les avons accueillis cette année encore et avons organisé deux coproductions et trois accueils en 2011.

- **Coproduction / Ateliers d'ethnomusicologie**

L'AMR accueille et coproduit un vendredi de l'ethno par mois. Huit concerts ont été proposés en 2011 qui tous ont connu une belle affluence.

- **Coproduction / CIP (Centre international de percussion)**

Festival «Batteries», le 16 avril avec Adapt/Opposé et Polyechaal.

- **Coproduction / Electron Festival**

Le 27 avril, concert de Florence Melnotte et Sebastien Petitat accompagnés de Mathon VS, collectif d'électroniciens, suivi de Burnt Friedman et Jaki Liebezeit.

- **Cortes blanches / Cycles divers**

- **Les Bains des Pâquis** nous ont proposé un week end des Concerts de l'aube, les 10, 11 et 12 juin, nous y avons programmé trois groupes: The Flying Dutchmen, François Tachumy Solo et Stringa & Wood.

- **La Fête de la musique** propose une Fenêtre AMR, programmation le 17 juin de trois groupes à la Promenade Saint-Antoine: Basia Pasta, D-Flat et Anabaena. Le 19 juin, scène de la Treille, concert de deux ateliers juniors de l'AMR.

- **L'Usine pour ses 32 ans** a donné carte blanche à plusieurs acteurs culturels genevois (Cave 12, Cordes Avides et AMR) nous y avons programmé Béatrice Graf le 30 septembre.

- **Cortes blanches de l'AMR:** il y en a eu trois qui cette année furent confiées chaque fois pour deux soirées consécutives à Aina Rakotobe, Vinz Vontenfen et Sylvain Fournier.

LES CHIFFRES

- **Les entrées payantes au *Sud des Alpes***

72 soirées pour 80 concerts, fréquentation moyenne au SDA: 75 personnes par soir.

- **Total des entrées payantes au *Sud des Alpes***

(sans le Festival: **5181**, Avec le Festival: **6140**).

- 13 % sont des membres de l'AMR (2010:11.18% - 2009:10.21% - 2008: 10.21%)
- 15.63 % bénéficient du tarif réduit pour étudiant, chômeur ou retraité

(2010:15.48% - 2009:12.74% - 2008: 13.78%)

- 1.36% sont titulaires de la carte 20 ans

(2010: 2.1% - 2009: 1.28% - 2008: 1.26%)

- 45.3% sont non-membres

(2010: 39.76 % - 2009: 45.85% - 2008: 48.8%)

- 5.18% sont des élèves des ateliers

(2010: 7.10% - 2009: 5.75% - 2008: 6.54% (entrées gratuites)

- 18.9% des auditeurs sont invités

(2010: 24.38% - 2009: 20.75% - 2008: 19.31%) (Comité, professeurs, commission de programmation, administration, musiciens qui ont joué à l'AMR, invités des musiciens, presse, photographes).

- **30e AMR Jazz Festival**

Six soirées pour douze concerts du 5 au 10 avril. 852 entrées.

Moyenne de fréquentation. 143 entrées par soir. Détail des entrées:

- 21 % sont des membres de l'AMR
- 18 % bénéficient du tarif réduit pour étudiant, chômeur ou retraité
- 1.7% % sont titulaires de la carte 20 ans
- 22 % des auditeurs sont invités (Comité, professeurs, commission de programmation, administration, musiciens qui ont joué pendant le festival, invités des musiciens, presse, photographes).

- **La provenance des groupes**

Au *Sud des Alpes* (sans les huit Vendredis de l'ethno): 65 soirées pour 72 concerts

- Groupes locaux: 51.4% - 37 concerts sur 72
- Suisse: 12.5 % - 9 concerts sur 72
- Internationaux: 36.1% - 26 concerts sur 72.

Vendredis de l'ethno.

Huit concerts (programmation ADEM)

six internationaux et deux locaux.

- Toutes manifestations confondues concerts payés / productions Sud des Alpes, Cave du Sud, Festival, Crapettes, Corps (Usine, Fête de la musique, Aubes, Electron, ADEM).

163 concerts

Groupes locaux: 116 concerts (71%)

- Les soirées non payantes au Sud des Alpes /Cave et Foyer

- concerts d'ateliers au SDA et à la cave 88 concerts sur 33 soirées

fréquentations moyenne: 54 personnes

- 35 jams dont une sur le bateau Genève

Fréquentation moyenne: 100 personnes

(89 en 2010)

- 22 jams des ateliers à la cave (certaines avec des concerts d'ateliers en première partie).

Fréquentation moyenne: 30 pers.

- 10 projets du lundi au jeudi à la Cave du Sud. soit 40 concerts, 11 en 2010 - 9 en 2009. Fréquentation moyenne: 24 personnes (29 en 2010)
- **2 AMR aux Crapettes**: 29e édition, un jour de pluie, un jour mezzo et trois jours de beau temps, toujours un grand succès. 23 concerts. Estimation: 2000 personnes.

Nombre total de concerts et jams organisés, toutes manifestations confondues:

89 (Programmation + Copro Cave 12 + copro Adem + Copro CIP) + 3 fêtes de la musique + 1 Electron + 3 concerts de l'Aubes + 40 Caves + 86 concerts d'ateliers + 8 examens + 6 auditions + 35 jams + 1 concert Usine + 23 Crapettes + 12 Festival: de jazz + accueil 6 + 20 jam d'ateliers. Total = 326 concerts & jams

Soirées

5 Crapettes, 9 Adem, 4 accueils, 1 Fête de la musique, 6 Festival, 20 jam d'ateliers, 35 jams du mardi

40 caves, 33 concerts d'ateliers, 1 Usine , 3 Aubes, 1 Fête de la musique. Total = 181 soirées.

Brooks Geiger, secrétaire de la commission de programmation

les ateliers de l'amr en 2011-2012

Après la certification et l'accréditation, toutes deux passées et réussies, nous avons dû faire face aux demandes, aux contraintes, aux exigences de la Confédération des écoles genevoises de musique - CEGM, et plus particulièrement nous avons réalisé que ce que nous craignions dès le début était en train de se mettre en place, que nous n'arriverions pas à suivre cette surcharge administrative sinon en augmentant le poids de notre administration, au détriment de notre partie artistique. La décision a donc été prise après de longues discussions, et en concertation avec le Département de l'instruction publique: nous allons nous retirer de la CEGM, tout en maintenant les exigences de qualité (certification Artistique), les collaborations avec d'autres membres de la Confédération (CPMDT, filière pré-professionnelle) la mission que nous nous étions attribuée et qui nous à été finalement confiée et les exigences que nous en avons. Une position de satellite en quelque sorte, prévue dans le règlement d'application de la nouvelle loi sur l'enseignement de la musique à Genève.

LES ATELIERS

Pour l'année 2011-2012, nous avons 271 inscrits dont 112 nouveaux (contre 265 et 128 l'an dernier). Nous avons retenu 242 élèves, dont 84 nouveaux, que nous avons répartis dans 45 ateliers qui se répartissent de la manière suivante :

- 4 ateliers binaires normaux (2 h)
- 18 ateliers de jazz moderne normaux (2 h)
- 6 ateliers à thèmes (2 h).
  - Bop & rock (J. Vallet)
  - Boris Vian et le jazz (N. Lambert)
  - Le jazz manouche (D. Robin)
  - Transcription (R. Esmerodé)
  - Du Scoffield à Frisell (L. Pagano)
  - J. Coltrane, Atlantic Changes (D. Torrent)
- 2 ateliers de composition spontanée (2 h)
- 1 atelier Big band (3 h)
- 1 atelier Latin jazz (2 h)
- 3 ateliers « spécial piano » (2 h)
- 2 ateliers de chant (2 h)
- 1 atelier d'harmonie (2 h)
- 1 atelier formation de l'oreille (1 h)
- 1 cours formation de l'oreille (2 h classe pro)
- 1 cours de repiquage (1 h classe pro)
- 4 ateliers junior (2 h)

soit un total de 89 heures d'enseignement en atelier par semaine.

la suite au dos, juste après les comptes

COMPTES 2011 *(avant révision)*

COMPTES DE BILAN

	Actifs	Passifs
LES ACTIFS		
ACTIFS MOBILIERS		
Caisse	4'747.40	
Poste	108'525.14	
Banque	642.80	
Débiteurs *Viva la Musica*	920.00	
Atelier Ecole pro à l'AMR	15'400.00	
Débiteurs ateliers	5'525.00	
Débiteurs divers	20'411.05	
Atelier option CPMDT	26'520.00	
Stock Crapettes	1'329.63	
Stock Bar Sud des Alpes	7'024.63	
Stock papier WC / Essuie mains	1'045.98	
Stock Bouteilles Cave	985.05	
Stock Automates boissons	67.75	
Mobiliers/équipements SdA	116'883.35	
Stock Fêtes	973.30	
Matériel musical	81'938.56	
Fonds amort. mat. musical		69'417.19
Matériel informatique	17'874.25	
Fond. amort. mat. informatique		14'772.98
Fond. amort. mobilier/équip.SdA		115'929.65
LES PASSIFS		
CAPITAL ÉTRANGER		
Créanciers		78'746.88
Caution pour clés AMR		3'815.00
Don S. Rossetti		5'000.00
Fonds Memoriaal		6'800.00
Risques médiés Crapettes 11-15		12'000.00
Passifs transitoires (à utiliser ds)		
Produits à cons. (prod. reçu ac)		80'895.00
CAPITAL PROPRE		
Capital propre		1'432.43
PERTE	**20'960.70**	
TOTAL	**432'970.68**	**432'970.68**

COMPTES D EXPLOITATION

	Actifs	Passifs
LES CHARGES		
CACHETS BADGES		
Cachets Sud des Alpes et jams cave	118'511.72	
Cachets Jazz Festival	58'085.05	
Cachets Crapettes	22'000.00	
Cachets Cave	22'000.00	
Cachets jams Sud des Alpes	12'500.00	
Cachets divers musiciens	7'204.00	
TRANSPORTS MUSICIENS		
Transport Sud des Alpes	16'541.85	
Transport Jazz Festival	4'136.96	
LOGEMENTS & REPAS MUSICIENS		
Logement Sud des Alpes	23'833.90	
Logement et repas Jazz Festival	9'276.60	
Logement et repas Cave	1'920.00	
Repas Sud des Alpes	9'555.40	
SUISA		
Suisa Sud des Alpes	8'875.30	
Suisa Jazz Festival	1'526.20	
CATERING		
Catering Sud des Alpes	1'333.25	
Catering Jazz Festival	2'299.00	
LOG. DISTRIBUTION MAT. MUSIQUE/MAT.		
Location/réparation Sud des Alpes	11'896.31	
Infrastructures Sud des Alpes	16'534.30	
Accordages pianos Sud des Alpes	20'200.00	
Infrastructures Jazz Festival	10'827.25	
Infrastructures Les Crapettes	55'869.57	
Infrastructures Cave/Usine	12'000.00	
Risques médiés Les Crapettes 11-15	12'000.00	
Vélt Mise disps divers manif	1'599.10	
PUBL.&TYPOGRAPHIE/PHOTOS		
Publicité Sud des Alpes	6'988.04	
Publicité Jazz Festival	17'826.87	
Affichage Vélt. C.Morris	798.00	
Publicité Les Crapettes	2'479.20	
ASSURANCES BIENS/PERS.		
Ass. RC/Auto Sud des Alpes	1'166.50	
Ass. RC/Auto Les Crapettes	1'151.00	
15 Artistes	5'000.00	
BAR SUD DES ALPES (FINANCIAL)		
Achat boissons Bar Sud des Alpes	31'795.72	
Frais généraux Bar Sud des Alpes	440.70	
Achat boissons bouteille cave	6'601.37	
Achat boissons distributeur	1'576.35	
Location distributeur de boissons	842.40	
Achats foyer	11'842.25	
Achat boissons Jazz Festival	4'322.50	
Achat boissons Les Crapettes	25'266.30	
Boissons bouteilles		1'515.60
JOURNAL *VIVA LA MUSICA*		
Impression/Conception du journal	62'951.85	
Frais de distribution journal	10'704.60	
Divers frais journal	7'890.00	
AUTRES CHARGES		
LES SALARIÉS BRUTS		
Salaires Sud des Alpes	7'959.05	
Entretien matériel Sud des Alpes	25'945.67	
Administration	48'110.10	
Présidence	6'597.40	
Secrétariats	208'807.38	
Comptabilité	3'481.20	
Viva la Musica	12'988.95	
Coordination des ateliers	12'000.00	
Conciergerie/nettoyage/...	7'771.38	
Salaires Jazz Festival	15'497.02	
Salaires Les Crapettes	19'453.30	
Salaires repas musiciens	9'151.17	
Salaires AMR-CPMDT	1'617.00	
AVS / LPP / ASSURANCES		
AVS/AI	46'756.81	
LPP	31'432.15	
Assurances pertes de gain	1'192.70	
Taxe formation professionnelle	1'200.00	
Allocations familiales SCAF	9'791.40	
ELVIA commerce assurance		5'373.00
Ristourne pertes de gain		
Assurance maternité	314.57	
LES AUXILIAIRES		
Auxiliaires sens Sud des Alpes	20'988.57	
Auxiliaires techniques Sud des Alpes	5'679.09	
Auxiliaires bouteille Sud des Alpes	28'840.57	
Auxiliaires rempl.at/Conciergerie	961.00	
Maître de stages	7'680.00	
Maintenance site internet	3'912.75	
Auxiliaires Cave	8'931.11	
Maintenance réseau	5'440.25	
Maintenance base de données	1'440.00	
Auxiliaires affichage	1'425.75	
Auxiliaires divers	21'477.30	
Auxiliaires permanence foyer	9'148.35	
LIES LOCAUX		
Travaux professionnels d'entretien	36'540.00	
Securitas	13'005.20	
Bâtiment SdA Ville de Genève	225'923.00	
Chauffage Sud des Alpes	12'205.40	
AMORTISSEMENTS		
Amortissement matériel musical	4'936.79	
Amortissement matériel informatique	1'539.63	
Amortissement mob./équipement	2'335.32	
FRAIS DE BUREAUX		
Remunéra	3'700.00	
Xerox leasing photocopieuse	3'473.20	
Courrier/ligne/entreprises/etc.	3'930.85	
Imprimés PTT	203.80	
Intérêt & frais PTT	687.70	
Frais généraux de bureau	6'019.05	
Frais de bureau (achat)	1'171.15	
Perc informatique	775.85	
Intérêts & frais de banque	3.50	
FRAIS DIVERS		
Centre de documentation frais	318.12	
Matériel de musique (achat)	7'593.23	
Accueil/représentation	970.75	
Arch/abonn/disques/dons/argus	3'795.20	
Frais de formation	3'000.00	
Frais divers stages	1'000.00	
Site internet	8'558.00	
ELECTRIC./TÉLÉPHONE		
Electricité	13'643.40	
Téléphones	7'648.15	
COPYRIGHT/ATVA		
Contribution/participation AMR	20'876.03	
Frais divers	488.99	
TVA	9'909.93	
Frais AMR-CPM	9'956.68	
Charges extraordinaires	400.00	
Charges exercices précédents	1'992.55	
LES PRODUITS		
ENTRÉES CONCERTS		
Entrées Sud des Alpes		86'372.95
Entrées Jazz Festival		18'924.20
PRODUITS DIVERSES MANIFESTATIONS		
Caisse bar Sud des Alpes		69'965.00
Caisse bouteille cave		6'601.37
Produits divers Jazz Festival		9'580.60
Droits radio Jazz Festival		8'000.00
Caisse bouette cave		10'988.65
Produits divers Les Crapettes		75'934.80
Caisse foyer		20'058.00
Produits divers manifestations		470.00
PUBLICITÉ *VIVA LA MUSICA*		
Publicité *Viva la Musica*		5'915.00
ECOLAGES ATELIERS		
Ecolages ateliers		135'980.00
Prod. ecol. pro/professionnelle		15'400.00
Prod. ecl option CPM		26'034.00
Remboursement écolage Ateliers	1'175.00	
STAGES RECETTES		
Stages recettes		495.00
SUBVENTIONS / COTISATIONS		
Ville de Genève ordinaire		814'400.00
Ville de Genève mise à disps divers manifs		1'500.10
Prêt bâtiment Sud des Alpes Ville de Genève		225'923.00
Affichage Ville de Genève		798.00
Domaine public Les Crapettes		37'980.00
Subventions/participation ateliers		20'000.00
Collectivités 50 francs		28'910.00
Collectivités de soutien		8'103.00
Autres subventions		15'000.00
Collectivités utilisateurs		29'960.00
PARTICIPATION EXTERNE/RIVE		
Coproduction/part.extérieur		16'503.10
RECETTES DIVERSES		
Recettes NB/photos/affiches...		55.05
Produits extraordinaires		4'997.75
Impôt à la source		17.84
Produits exercices précédents		5'555.55
Produits financiers divers		248.20
PERTE		**20'960.70**
TOTAL	**1'901'482.60**	**1'901'482.60**

suite des ateliers

COLLABORATIONS ET STAGES

Cette année a été également riche en stages, spécifiques à l'Ecole professionnelle, ou plus généraux, certains organisés dans le cadre du festival et par la programmation du festival même, d'autres dans le cadre de la programmation générale, et d'autres enfin dans le projet nouveau de l'Ecole professionnelle. Curtis McDonald, Risto Toppola, Composition I, Steve Coleman, John Taylor, Pierre Audétat, Eric Rasmussen Composition II.

Ces stages sont à destination des élèves musiciens, mais également des musiciens et des professeurs, dans le cadre de la formation continue.

ECOLE PROFESSIONNELLE DE JAZZ ET DE MUSIQUE IMPROVISÉE AMR-CPMDT

L'Ecole professionnelle de jazz et de musique improvisée AMR-CPMDT est en grande mutation. Les professeurs ont été accrédités pour pouvoir enseigner au niveau HEM, un nouveau projet d'école est en gestation, une «filière bachelor» est sur le point d'être mise en place avec l'ASMP, les collaborations avec New York – par vidéo-conférences et stages interposés – ont atteint un niveau élevé et nous nous sommes rapprochés du municipal de proposer et de diriger les cursus intensifs, pré-professionnels et préparatoires. La tâche est énorme, le pari de taille, mais nous sommes convaincus de la justesse de notre démarche et de la pertinence de nos projets. Une fois la travail achevé, nous verrons bien si nous serons capables de convaincre, cette fois-ci, non seulement les élèves, mais également ceux qui délivrent les cordons de la bourse.

Maurice Magnoni

CONCERTS AMR 2011

Cette statistique prend en considération toutes les soirées publiques, payantes ou gratuites, organisées par l'AMR en 2011.

L	AMR JAZZ FESTIVAL 2011 - 30e Edition - *Au Sud des Alpes* - 12 groupes invités	Recettes
4 avril	Le Fanfare du Loup - Claudia Quintet	95
5 avril	Gabriel Zufferey Solo - William Parker Creation	151
7 avril	Plankton - Mary Halvorson Trio	75
7 avril	Phat Jazz Trio - Kurt Rosenwinkel Quartet	197
8 avril	Le Grand Poisson - Boba Stenson Trio	207
10 avril	Hollandertüten - Dave Douglas Brass Ecstesy	136
	TOTAL	862

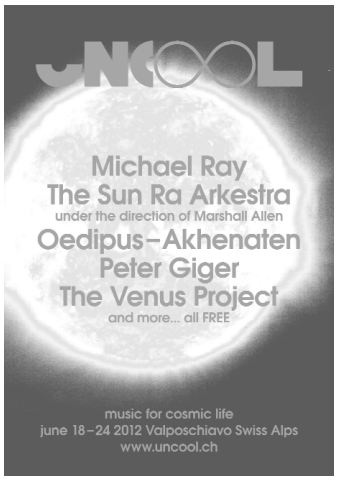
L	FÊTE DE LA MUSIQUE 2011 - 30e Edition - 05 concerts offerts	Entrées offertes
12 juin	Atelier Suchet-Ernst de J. Pagano - Hommage à Pasotta + Peter Peer - *Il plaisant ce sont-là*	300
13 juin	Hommage à Dave Holland - Inglorious Standards - Les Manchots - Arthur Hnatek Quintet	2000
16 juin	Jam Session - Jam Session - Bossacv - Functional - Opening Night - Bogdan Quintet + M. et C - Sampangra Quartet	3000
15 juin	Cantu a la Divina y a la Profana - Duo Oriol-Vontenthen - Tribal - What Can I Say + Tuba Dreamz - Professor Wouarin	4000
18 juin	Daniel Hunter Trio feat. Guillaume Perret - Songs d'une nuit d'été - Voiz+Originals + Hum of Life - Fenda in Mascia	2800
	TOTAL	12 100

L	CONCERTS À LA SALLE DE CONCERT DU 1er ÉTAGE À LA CAVE DU *SUD DES ALPES*			
DATE	GROUPES	ATELIERS AMR	JAMS	ENTRÉES
JANVIER				
12.01			jam du mardi	66
12.01		un atelier en concert	+ jam des ateliers	42
13.01		trois ateliers en concert		38
14.01	Vendredis de l'ethno. Tsoura Dhabiki			118
15.01	Suisse Diagonale Jazz 2012 - Reading Project avec Joe Baron			119
17.01	Accueil Cave 12 nomade - Headbombastic Micro Festival			26
18.01			jam du mardi	56
19.01	Grégoire Maret Quartet			263
21.01	SDJ-Flying Dutchmen + Stefan Aeby Trio			55
22.01	SDJ-Baptist-Robin Quartet + Schwarzwaldermeier			48
26.01	Quotorzeva à la Cave du Sud			11
26.01	Quotorzeva à la Cave du Sud			19
26.01			jam du mardi	130
26.01	Quotorzeva à la Cave du Sud			48
27.01	Quotorzeva à la Cave du Sud			19
27.01		trois ateliers en concert		60
28.01	Charles Gayle Trio			59
29.01	SDJ-Jean-Lou Treboux Quintet + Aamir Seatel			104
FÉVRIER				
2.02			jam du mardi	62
2.02		un atelier en concert	+ jam des ateliers	32
3.02		concert classe professionnelle		38
5.02	Ohad Talmor's Newsreel			108
6.02	Gilles Tornard Free Quartet			51
7.02	Matthieu Lisdra Trio à la Cave du Sud			30
8.02	Matthieu Lisdra Trio à la Cave du Sud			31
9.02			jam du mardi	69
9.02	Matthieu Lisdra Trio à la Cave du Sud			43
9.02		un atelier en concert	+ jam des ateliers	48
10.02	Matthieu Lisdra Trio à la Cave du Sud			40
10.02		trois ateliers en concert		89
11.02	Jason Stein's locksmith isidore			31
12.02	Bertrand Bleeseng Pitched Battle			
13.02			jam du mardi	99
13.02		un atelier en concert	+ jam des ateliers	40
14.02		trois ateliers en concert		49
17.02	Accueil Cave 12 nomade - Martin Brandimayr/Antony Palanas & affilion			39
18.02	Vendredis de l'ethno. Lucia Albertoni			89
19.02	Bar & Mélée Spirit			32
20.02	The Bad Plus			223
21.02			jam du mardi	160
21.02	Quatre-vin			27
24.02	Colin Vallon Trio			143
27.02	Accueil Cave 12 nomade. Leimgruber/Parker			34
MARS				
01.03			jam du mardi	110
02.03			jam des ateliers	23
03.03		trois ateliers en concert		32
04.03	Anabaena - Carte blanche à Aina Rakotobe			79
05.03	Anabaena - Carte blanche à Aina Rakotobe			81
06.03	Jeremy Pelt Quintet			89
07.03	Quartet de l'aube à la Cave du Sud			22
08.03	Quartet de l'aube à la Cave du Sud			
08.03			jam du mardi	89
09.03	Quartet de l'aube à la Cave du Sud			35
10.03	Quartet de l'aube à la Cave du Sud			23
10.03		trois ateliers en concert		17
11.03	Michel Wintsch Solo et Duo Massy-Jordan			31
12.03	D Flat			62
13.03			jam du mardi	105
13.03			jam des ateliers	21
17.03		trois ateliers en concert		43
18.03	Vendredis de l'ethno. Ensemble Tchang			126
19.03	Aman Project Ledeshind			62
20.03	Tony Malaby's Apparitions			41
22.03			jam du mardi	88
23.03			jam des ateliers	50
24.03		deux ateliers en concert		68
25.03	Jens Winther Quartet			35
26.03	Jeez Planet			126
28.03	Silencers - coproduction AMR & Cave 12			19
29.03			jam du mardi	111
30.03		deux ateliers en concert	+ jam des ateliers	40
31.03		trois ateliers en concert		52
AVRIL				
01.04	Le Quintette			93
02.04	Noise Bone			17
12.04			jam du mardi	58
13.04		un atelier en concert	+ jam des ateliers	61
14.04		deux ateliers en concert		69
15.04	Vendredis de l'ethno - Le Cuma Flamenco			191
16.04	Adapt - Opposé - Polyechaal - coproduction AMR & CIP			51
18.04			jam du mardi	118
20.04		un atelier en concert	+ jam des ateliers	19

DATE	GROUPES	ATELIERS AMR	JAM	ENTRÉES
MAI				
02.05	Léon – Cave du Sud			9
03.05	Léon – Cave du Sud			6
03.05			jam du mardi	108
04.05	Léon – Cave du Sud			10
04.05			jam des ateliers	33
05.05		trois ateliers en concert		36
05.05	Léon – Cave du Sud			15
06.05	Vendredis de l'ethno. Toubaline			85
07.05	Sprung – Carte blanche à Vinz Vontanthen			39
08.05	Sprung – Carte blanche à Vinz Vontanthen			26
10.05			jam du mardi	165
11.05		un atelier en concert	+ jam des ateliers	33
12.05		trois ateliers en concert	+ jam des ateliers	63
13.05	La Suite feat. Daniel Humair			42
14.05	Outhouse feat. Hômar Jenssen			36
17.05			jam du mardi	69
18.05		un atelier en concert	+ jam des ateliers	37
19.05		quatre ateliers en concert		46
20.05	Bill Carrothers Trio			82
21.05	Mark Rapp's Melting Pot			78
22.05	Barnaz-Demierre-Leimgruber-Melozzi coproduction AMR & Cave 12			20
23.05	Trombone Attitude à la Cave du Sud			26
24.05	Trombone Attitude à la Cave du Sud			19
24.05			jam du mardi	59
25.05	Trombone Attitude à la Cave du Sud			28
26.05		trois ateliers en concert		51
26.05	Trombone Attitude à la Cave du Sud			27
28.05		trois ateliers en concert		53
27.05	Moncef Genoud Quartet			69
28.05	Bad Touch			42
31.05			jam du mardi	60
JUIN				
01.06		trois ateliers en concert		81
07.06			jam du mardi	87
08.06		trois ateliers en concert		67
09.06		trois ateliers en concert	auditions CPMDT	45
10.06		trois ateliers en concert	auditions CPMDT	11
12.06		trois ateliers en concert		29
12.06		un atelier en concert	examen Ecole professionnelle	46
15.06		trois ateliers en concert	examen Ecole professionnelle	32
16.06		trois ateliers en concert	examen Ecole professionnelle	42
SEPTEMBRE				
16.09	Reggie Washington Trio			142
17.09	Inauguration Centre de documentation de l'AMR: Duo N'importe Quoi à la Cave du Sud			52
17.09	Rato Suhner Quartet			31
19.09	Hyperion à Bellarmin à la Cave du Sud			42
20.09	Hyperion à Bellarmin à la Cave du Sud			22
20.09			jam du mardi	87
21.09	Hyperion à Bellarmin à la Cave du Sud			36
22.09	Hyperion à Bellarmin à la Cave du Sud			20
23.09	Stefano Saccon Quintet			36
24.09	Eduardo Kohan Tango Project			42
27.09			jam du mardi	65
OCTOBRE				
01.10	«Ernest Platero» – Carte blanche à Sylvain Fournier			36
02.10	«Ernest Platero» – Carte blanche à Sylvain Fournier			39
04.10			jam du mardi	117
07.10	Yannick Delay Solo – Festival JazzcontreBand			58
08.10	Sonya Bennett & Guests – JazzcontreBand			123
10.10	Berger Allemand à la Cave du Sud			7
11.10	Berger Allemand à la Cave du Sud			8
11.10			jam du mardi	140
12.10	Berger Allemand à la Cave du Sud			19
13.10	Berger Allemand à la Cave du Sud			11
14.10	Depé – JazzcontreBand			35
15.10	Zakarya – JazzcontreBand			29
18.10			jam du mardi	136
19.10			jam des ateliers	6
21.10	Vendredis de l'ethno. Trio Samba Diabate			103
22.10	John Aram Quintet – JazzcontreBand –Saturday Night and Sunday Morning–			123
23.10	John Abercrombie Quartet – JazzcontreBand			110
25.10			jam du mardi	87
28.10	Sambass feat. Linda Joseliowski & Everisto Perez			53
29.10	Kewdeedy			76
NOVEMBRE				
01.11			jam du mardi	105
02.11			jam des ateliers	31
05.11	Duo Marc Perrenoud-Sylvain Ehio			37
05.11	Arthure-Monet-Rohrer-Masson			48
06.11	Fred Hersch Trio			210
08.11			jam du mardi	92
09.11			jam des ateliers	14
11.11	Vendredis de l'ethno. Ivonne Gonzalez – Palabras de mujer			161
12.11	BBT New Language			86
13.11	Henry Threadgill & Zooid			71
14.11	Linda Joseliowski Group à la Cave du Sud			28
15.11	Linda Joseliowski Group à la Cave du Sud			31
15.11			jam du mardi	136
16.11	Linda Joseliowski Group à la Cave du Sud			47
17.11	Linda Joseliowski Group à la Cave du Sud			31
18.11	DJ'z Drag Band			85
19.11	Antwerk			57
22.11			jam du mardi	137
23.11			jam des ateliers	20
26.11	Accord Cave 12 nomade. Fire Room			61
25.11	Kernouc			28
26.11	François Lindemann Quintet			88
28.11	Hélicopter à la Cave du Sud			13
29.11	Hélicopter à la Cave du Sud			13
29.11			jam du mardi	85
30.11	Hélicopter à la Cave du Sud			26

DATE	GROUPES	ATELIERS AMR	JAM	ENTRÉES
DÉCEMBRE				
01.12	Hélicopter à la Cave du Sud			68
01.12		trois ateliers en concert		65
02.12	Trio Odeon–Langel–Mélroux			42
03.12	Curtis Mac Donald Group			70
06.12			jam du mardi	101
07.12		un atelier en concert	+ jam des ateliers	37
08.12		trois ateliers en concert		53
09.12	Vendredis de l'ethno. Sankou Keita			127
10.12	Ornoh-Vontanthen Duo / Claude Schamdichian Solo			30
11.12	Lisbman Copland Duo			86
12.12	Trionyx à la Cave du Sud			38
13.12	Trionyx à la Cave du Sud			17
13.12			jam du mardi	119
14.12	Trionyx à la Cave du Sud			39
15.12		trois ateliers en concert		42
15.12	Cave Trionyx			19
16.12	Dual Identity			38
17.12	Vein feat.Glenn Ferris			48
20.12			jam du mardi	112
21.12		un atelier en concert	+ jam des ateliers	34
22.12		deux ateliers en concert		56

Total ateliers publiques organisées par L'AMR, toutes manifestations confondues (concerts, jams, accueils, auditions, concerts d'ateliers, examens, Festival du Jazz, Fête des Crapaudes, coproductions, concerts de l'école des Hautes des Pâquis, carte blanche, Léon et Fête de la musique): 2'3'3
Entrées publiques à la Cave du Sud des Alpes (concerts, jams des ateliers et accueils): 11
Entrées publiques à la salle du concert du Sud des Alpes, toutes manifestations confondues (concerts, jams, concerts d'ateliers, examens, auditions, Festival): 1'5'3
Total spectateurs concerts payants à l'AMR (incluant le Festival du Jazz de l'AMR): 11'4'3
Présentations en cliché:
Concerts payants (salle): 77 concerts (76 ordrée) / avec Festival: 87 concerts (77 ordrée) Présentation moyenne: 79
Concerts offerts (cave): 49 (32 ordrée)
Jam session du mardi (salle): 99 (une sur le bateau Genève)
Jam des ateliers du mercredi (à la Cave du Sud des Alpes): 39
Concerts d'ateliers: 22 ordrée au Sud des Alpes et 11 ordrée à la Cave: 49 concerts sur 30 ordrée
Accueils de concerts (à SDA et l ceve): 4



le mardi 20

MAËL GODINAT TRIONYX

Un jour que nous devisions dans ma cuisine entre deux séances de musique improvisée, Maël Godinat, sans cesser le moins du monde de soutenir la conversation, se mit à griffonner sur un bout de papier. C'était un haïku évoquant quelque objet qui se trouvait sur la table. Quand il fut parti je réexaminai la chose à loisir, car il l'avait laissée là sans plus s'en préoccuper. D'emblée il avait fait mouche, et son poème ne m'aurait pas paru déplacé dans une anthologie des maîtres du genre. Maël est ainsi. Maintenant j'écoute son trio depuis le bar. La salle est comble. Il y a comme un brouhaha de silence à travers lequel la musique se fraie un chemin telle une eau qui ruisselle. Délicatesse et détermination. Le trio avance comme un seul homme.

STEVE COLEMAN - FIVE ELEMENTS

Je ne vois rien, assis par terre derrière une rangée de chaises, mais cela me plaît, et j'entends encore mieux! Il y avait autrefois dans mon quartier un drôle de gaillard qui devait approcher la quarantaine. C'était le roi du rollar, qui trainait à ses basques une nuée d'ados voulant lui ressembler. Il avait, comment dire, quelque chose d'à la fois phryguien et attachant et semblait très jaloux de son royaume. C'est lui que je reconnus immédiatement quand, entre deux têtes, j'aperçus enfin Steve Coleman. La même dégaine de vedette du Tour de France. Visière sur la nuque et mollets de cycliste. Lui c'est le roi de la cloche à l'aune de laquelle tout se mesure, le grand frère du boy-scoutisme hip hop. Son apport est pourtant indéniable, notamment sur le plan du son de l'alto, clean et tranchant comme une lame de couteau, se refusant à toute forme d'expressionnisme ou de sentimentalisme. Mais ce c'est déjà de l'histoire ancienne et nous voguons vers d'autres choses encore. Maintenant il présente les musiciens et entre chaque nom fredonne un air, toujours le même (n'est-ce pas *Prelude to a Kiss*?). L'orchestre l'attaque sans transition, ce sera la seule ballade. Celui que je préfère dans ce groupe c'est le trompettiste. Jonathan Finlayson. Son attention est d'une constance admirable et il apporte là le même genre de fragile équilibre que Don Cherry auprès d'Ornette Coleman, voire en remontant plus loin le jeune Miles Davis auprès de Charlie Parker.

le mercredi 21

VOID

Voici bien trente ans maintenant qu'Hervé Provini frappe sur ses tambours, inlassablement, obstinément, obscurément à travers les bariolages et les tribulations de la vie. Il est un des rares, sinon le seul descendant du Tony Williams de l'époque d'Allan Holdsworth, celui de Red Alert aussi bien que celui des rencontres avec les irréductibles (Cecil Taylor, Derek Bailey) dont il pousse la logique jusqu'en ses derniers retranchements. De telles choses il m'incombe de les dire. Son intérêt parallèle pour l'électroacoustique et l'informatique le situe d'emblée dans le courant le plus récent de la musique improvisée européenne où les notions de concept et de matière sonore liées à l'improvisation pure et au rapport physique à l'instrument jouent un rôle prépondérant. En cela il a trouvé en Claude Jordan et Jacques Demierre des partenaires parlant le même langage (Demierre se démenant sur le clavier du fender comme un chat huant pris sur un tapis roulant). Il m'arrive assez souvent de rencontrer Hervé Provini dans le quartier des Grottes. C'est un garçon charmant. Et si assurément, comme il le dit dans son texte de présentation, il «se fout éperdument du capitalisme et de sa traîne économique», en revanche il n'a rien de la «sexe, drogue et rock'n'roll» attitude dont il se réclame également avec ironie.

ARVE HENRIKSEN TRIO

Le jazz du nord, comme on dit, ne se distingue guère du label munichois ECM qui, s'il ne manque pas de charme et d'intérêt qui lui soient propres, n'en flirte pas moins avec une certaine world music d'un goût un tantinet frelaté. Arve Henriksen, pour le meilleur et pour le pire, me paraît être un représentant archétypique de cette école. Son travail sur le son, en effet assez remarquable, nous permet par exemple d'entendre une flûte là où il y a une trompette. Reste peut-être à se poser la question à un niveau moins superficiel du bien fondé de cette recherche. Les deux percussionnistes m'ont par contre enchanté. Particulièrement Helge Norbakken qui représente en cet équipage la part de la nature pacifiée et spiritualisée par cet homme aux allures de Viking, à l'image de ces moines irlandais qui répandaient la bonne parole dans les premiers siècles. Son bric à brac coloré évoque pour moi la palette expressionniste des peintres artisans du groupe Cobra tout imprégné de magie populaire. Comme j'admirais les qualités graphiques et touchantes des petits fagots de bois bricolés qui lui servent de balais, il cherchait le terme français propre à les qualifier: «Tatie matin», lui dis-je. Ce qu'il répéta aussitôt sans accent. Ces échanges minimalistes sont tout le sel de la civilisation. J'ai aussi bien aimé *O Sole Mio* en rappel, comme le lointain souvenir d'Italie d'une solitude qui se love au soleil. Et là, aussi incroyable que cela paraisse, ça n'était plus du tout kitsch!

le jeudi 22

MICHEL BASTET-HADRIEN JOURDAN

Quand il pense musique baroque, le prolo (que je suis) a souvent tendance à se représenter quelque chose de guindé, comme le regretté Gustav Leonhardt (l'une de mes idoles qui, soit dit en passant, possède le son le plus rock'n'roll qui soit sur la terre), ou des vieilles filles de bonnes familles auxquelles on a inculqué le chemin sous la férule dès leur plus jeune âge. Hadrien Jourdan porte un jean troué et ferme son mountain bike avec un cadenas tout comme votre voisin de palier. A côté de lui, c'est Michel Bastet qui prend un petit air de Louis XVI (dont il n'est pas si loin de descendre malgré son accent bordelais et son goût immodéré de l'argot). La basse obstinée met ainsi le monde à l'envers pour l'amour de la musique. Cela est partois salutaire et seul l'échafaud restera sans emploi!

le samedi 23

JOHN TCHICAI - VITOLD REK

Le free jazz, dans son acception la plus large est un petit monde. Plus proche de l'école de philosophie, du club anarchiste, de la communauté mystique ou du salon des indépendants que du métier de la musique tel qu'on l'entend communément. Il y est peut-être plus qu'ailleurs question de l'être brut, du poids de l'homme tout entier, de l'individu dans ce qu'il a d'irréductible. On ne va pas le modeler, l'employer, lui faire faire autre chose que ce qu'il est. L'exact contraire d'un musicien de pupitre ou de variété. Et cela même par rapport à des catégories telles que le «jazz» ou la «musique contemporaine». John Tchicai est l'un de ces hommes. Je le vois prendre l'ascenseur de la «terrasse embragée» de l'AMR, seul, silencieux, plus que sagittaginaire, magnifique en sa simplicité, et je sais que je l'aime. Son association avec Vitold Rek est des plus étranges. Verrait-on ces deux là dans un transport public qu'on ne saurait imaginer la chose. Et cela fonctionne. Certes de manière quelque peu déroutante. Mais n'est-ce pas de cela qu'il s'agit, une esthétique déroutante. Un disque de John Tchicai est toujours un étrange objet échappant à toutes les catégories. A la fois dérisoire et bouleversant. Il est là, bien campé sur ses deux jambes, vulnérable comme au jour du jugement dernier. Au ténor sur un thème de Monk il évoque le Rollins de l'époque de la folie. Lui seul peut faire chanter le public sur *A Love Supreme* sans que Tabarini se fâche. Vitold Rek fait tout là-dedans, sauf l'essentiel, mais c'est un homme sympathique et très virtuose!

le vendredi 23

FLORENCE MELNOTTE RUE DU PIANO SOLO

Florence Melnotte pratique un style de clavier que l'on ne saurait vraiment relier à aucune école et que si j'osais cette hardiesse je qualifierais de «boxe adorable». Comme vous le voyez, j'ose et j'en resterai là. Sans oublier de l'embrasser!

WILL VINSON QUARTET

Le quartet de Will Vinson ne m'a pas emballé plus que cela. Certes d'une qualité technique irréprochable, mais cela sent l'obligé stage newyorkais du premier de classe. Attitude que je n'affectionne guère. Peut-être l'avenir me surprendra-t-il. On voit de tout dans la nature. A vrai dire j'attendais surtout Jochen Rückert si admirable aux balais aux côtés de Niels Wogram. Dans ce contexte je n'ai hélas pas retrouvé cette magie.

le samedi 24

ELINA DUNI QUARTET

C'est ainsi, les artistes sont un peu bohèmes (romantique et bohème, chantait Dalida) et font souvent fi des recommandations pratiques si chères aux bourgeois à résidences secondaires ou aux prolos lambda amateurs de voyages organisés, confits de leur importance et du droit de leur porte-monnaie. L'éternel problème est que ce sont eux qui majoritairement constituent le vrai public. Si bien que réservations faites par toute cette innocente engeance (aux innocents les mains pleines!), il ne restait plus de places pour ceux qui font vivre la maison (professeurs, élèves, membres du comité, autres usagers et leurs proches) qui n'ont pas manqué de se sentir comme expropriés. Frustrations et légitimes coups de gueule s'ensuivirent. J'échappais frauduleusement à cette règle en qualité de *journaliste/photographe*, alors que comme vous pouvez le constater, je ne suis ni l'un ni l'autre. Il n'en était pas de même pour ma compagne à qui j'avais donné rendez-vous. Prudence et galanterie firent que je n'ai finalement pas assisté au concert d'Elina Duni. Peu m'en chaut, mais je ne résiste pas à la tentation de profiter de la présente chronique pour affirmer que je liens la pratique de la réservation aux manifestations publiques pour une cochonnerie immorale et pitoyable qui serait une des premières choses que j'interdirais formellement si je devenais le dictateur tyrannique de mon village mais il n'y a là guère de risque et les habitués de cette pratique peuvent dormir sur leurs deux oreilles!

MARC RIBOT - REALLY THE BLUES

La raison de cette affluence et de ce tohu-bohu, c'est bien sûr Marc Ribot et le blues. Certains artistes s'entendent mieux que d'autres à faire de leur non-conformisme un fonds de commerce. Cela est humain et cela est très bien, et l'on pourrait presque dire que l'histoire de l'art se confond avec celle du commerce de la marginalité et de l'hérésie. Ne cachons pas la merde au chat! Bien sûr il y a les petits et les grands fonds de commerce. Le milieu de la musique improvisée ne dépasse jamais le petit fonds (et les requins qui ne savent pas nager en constituent le fond du fond). Mais il y a encore et c'est là où je veux en venir, des différences de niveau sensibles à l'intérieur du petit fond lui-même. Sinon comment expliquer par exemple qu'il y ait davantage de monde pour Marc Ribot que pour John Tchicai? Je demande à ces messieurs-dames de l'underground de me révéler ce mystère. Il n'y a peut-être pas que surréalistement que le Brésilien ait su montrer objectif. Mais c'est sans doute tout bête et sans importance. Quand au blues on dit avec quelque raison qu'il est universel! Quoi qu'il en soit je me réjouis de voir Brad Jones, J.T. Lewis (qui hante les productions de Kip Hanrahan) et Cooper Moore au nom de légende. Cela fait tout de même une belle bande de gangsters. J'ai bien aimé Cooper Moore, particulièrement dans ses démêlés avec l'orgue hammond et ses courts dérapages pianistiques à la Don Pullen / Cecil Taylor.

le dimanche 25

JOHN ARAM QUINTET - SATURDAY NIGHT AND SUNDAY MORNING

J'aime bien John Aram. Il se lit comme un roman anglais un dimanche de pluie, quand le thé attend dans l'infusoire. Puis vient un rayon de soleil. En regardant alors par la fenêtre on aperçoit dans la rue au-dessous le héros du livre. C'est un jeune homme portant un étui de trombone qui se rend à une surprise party.

BREVE

Les temps sont à la douceur et Hayden Chisholm en est l'aimable prophète. Certes on peut encore crier (et il ne manquerait plus qu'on en ait plus le droit!), mais une avalanche de douceur, une pluie de mélétorites d'amour va s'abattre sur nos métropoles médusées par l'enchantement. Les temps sont à la décroissance et l'indienne valise-bourdon (modèle moderne) peut désormais donner le ton. John Taylor approuve.

En ce lieu de paix que reste l'AMR, on rencontrait cette année, de ci, de là, des oiseaux de papier que l'on devinait découpés par de douces et civilisatrices mains, des fleurs et des pianos à queue dans le soleil comme des invitations.

Et ne prenez surtout pas au sérieux tout ce que j'ai dit. Le sérieux n'est pas de ce monde!