

EDITORIAL

par soraya berent & colette grand

S. B. – Ma sœur, voici déjà six mois qu’avec nos frères les hommes nous jouons chaque lundi le match où tout le monde ensemble gagne ou perd, sans avoir nullement besoin de nous affirmer pour cela parce qu’on nous reconnaît le droit de représenter ce qui est beau et bon sur terre. Chez les *Aémériens*, tout le monde a fini par admettre qu’un président pouvait être une présidente et faire preuve d’autant de générosité et d’adresse. Et que les dents – qui sont les seules armes dont nous disposons – remplissent toutes les bouches, celles des hommes comme celles des femmes; il suffit d’actionner les mâchoires pour vivre la vie.

Malgré tout, j’ai bien vu que nous sommes beaucoup moins nombreuses à actionner les multiples machines à faire des sons. Toi et moi, nous pouvons chanter c’est une chance, certaines plus chanceuses encore font courir leur doigts sur des touches ou pincent des cordes, mais dès qu’il s’agit de souffler ou de battre, il faut mordre rageusement pour conserver sa place. Je te demande, ma sœur, que peuvent faire nos sœurs au delà de l’Amérique qui vivent dans des cuisines-usines et à qui on a arraché toutes les dents?

C. G. – Chère aéméricée, parlerais-tu de celles à qui on fait croire qu’elles ne sont bonnes qu’à habiller les plus petites qu’elles? Je me rappelle de ce monde habillé par tant de poupées sculptées à qui, un jour, nous aurions dû ressembler. Celles vers qui on s’est inconsciemment dirigées pour trouver un nid, leur donnant l’illusion qu’elles étaient les seules à pouvoir subvenir au besoin de l’éternel compromis.

Je ne peux que leur souhaiter une vie remplie d’expériences qui nourriront leurs besoins et leurs ouvriront de larges chemins. Qu’elles puissent exprimer leur profonde position, redécouvrant jour après jour l’instinct qui est si éloigné de ce que notre société s’afflige à devoir démontrer. Qu’elles prennent les rennes du devenir, en collaboration avec l’humain, sans se charger d’égo-centrisme qu’il n’alimente que le «rien». Les dents ne repoussent peut-être pas, mais la langue saura toujours reconnaître les bonnes saveurs et user de ses souples manœuvres. M’entends-tu chère sœur?

enveloppes par claudie tabarini

CHARLIE HADEN QUARTET WEST

Quartet West is a classic band that makes everything sound timeless
Jean-Philippe Allard

Où sommes-nous? Est-ce l’hiver ou l’été? Il semble que depuis un temps immémorial la voiture évolue dans le labyrinthe de la nuit ponctuée des lieux blafards de stations service telles des files endormies. Puis soudain, quand le sommeil nous gagne, ayant remis notre destin au pilote du vaisseau sur la mer immense, après quelques manœuvres d’une brusquerie ouatée, le moteur s’arrête et nous apercevons le château illuminé dont les lustres de cristal éclipsent les étoiles, tout au bout de l’allée bordée de véhicules qui ressemblent sous la lune à une caravane de pèlerins milliardaires. Un instant, approchant de ce brasier, le cuir de notre chaussure scintille, comme ému d’être reçu en si brillante société, quand déjà nous parvenant par bribes, à mesure que la porte s’ouvre et se ferme sous le flot des invités tel un battement de cils, la voix de la solitude qui s’épanche en ce théâtre. La nudité de l’épaule que le satin révèle, le diamant de la vie suspendu à l’oreille de la mort. Car c’est toujours la même vieille chanson que l’on pare ainsi de mille feux pour la mieux dépouiller. Cette fête fut préparée dans l’ombre des studios avec toute la minutie que permet le temps au regard sourcilieux, pour atteindre à ce degré d’équilibre et d’harmonie qui fonde toute élégance. Alan Broadbent (qu’il faut écouter dans ses duos avec Lee Konitz pour prendre bonne mesure de l’étendue de sa science) pèse ses accords à l’aune de la pharmacopée de la lyre-fétion avec la distinction et la probité d’un pharmacien de province (si j’ose risquer ici cette audacieuse comparaison). Ernie Watts est peut-être et paradoxalement la vraie diva en cette affaire où Cassandra Wilson dans ses petits souliers pousse sa voix de rogomme vers les hauteurs et atteint ainsi à son meilleur. Une mention spéciale pour Rodney Green, le nouveau batteur, celui-ci étant atteint d’impeccabilité, une relativement bonne maladie. Mais je suis passé(e) pour Lawrence Marable, le précédent qui était aux dires de Charlie «dans tous les cœurs» lors de ces enregistrements. Étonnant tout de même le pouvoir d’amour de la musique qui fait d’un obscur joueur de tambours et de cymbales que l’on s’inquiète pour lui à l’autre bout du monde. C’est peut-être cela le respect du métier. Mais il est vrai que le monde est devenu si petit qu’on n’a plus que des voisins.

LA MUSIQUE AU TEMPS DES FACES PERDUES

par christophe gallaz



La musique est souveraine parce qu’elle n’inscrit aucune figure matérielle dans l’espace. Vous allez voir pourquoi. Je me tourne vers le vocabulaire. Les promoteurs de l’économie moderne produisent du verbe, par exemple. Tenez, le mot «profil». Il n’est plus une offre d’emploi publiée dans la presse qui ne comporte son profil. Sans profils, le secteur tertiaire décade. Et sans secteur tertiaire, la mondialisation, qui est comme on sait notre avenir, fait naufrage. C’est en quoi l’utilisation si soutenue de ce terme, dont on rappelle qu’il désigne l’aspect du visage humain regardé par un de ses côtés», charrie des enjeux qu’on peut définir a contrario, en considérant le mot que nous employons comme son complément: la «face», dont nul n’ignore qu’il indique, lui, la «partie antérieure de la tête». Deux syllabes discrètes, mais un sac pouvoir. La face inspire maintes de nos tournures langagières plus chargées de signification, allant de l’homme à «double face» à la «face de rat» proferée comme une insulte, en passant par «se voiler la face». Autrement dit, alors que le terme de profil évoque une ligne, celui de face évoque un espace inscrit sur un plan. Le profil est une limite, quand la face est un champ. Le profil est le dessin d’une abstraction figurée sur un support, mais la face est un lieu qui peut rejoindre un ensemble d’autres lieux, qu’on peut nommer société, pour s’y disposer de telle sorte qu’adviennent des rapports et des relations, sous forme de rencontres, d’affrontements, d’amours ou de batailles. Le profil est l’indice d’une quantification et d’une géométrisation, tandis que la face est de type organique. Le profil est cousin des abscisses, des ordonnées ou des niveaux, quand la face est un signe de la vie.

Le principe du profil régit donc chez les soldats de la nouvelle économie, qui le muent en un règlement universel. La recette est simple. Débarrassez d’abord l’être humain de son épaisseur et de son volume, qui représentent sa chair et son expérience, pour le réduire en état de silhouette, qui est un tracé pur. Propulsez-le dès lors en tant que tel dans les autres tracés qu’instituent chaque jour les fluctuations de la Bourse. Observez aussitôt l’effet produit, normalement juteux. Quelques milliers de licenciements dans un groupe industriel suffisent généralement pour que la courbe des cotes, miraculeusement stimulée par les circonstances, bondisse aux sommets du graphique.

C’est dire à quel point le salarié contemporain, dont on se plaisait naguère à vérifier qu’il représentait une conscience sociale et politique, est chargé de compatibilités accrues avec tout dispositif chiffrable et chiffré. En qualité de profil obligé de l’être, et de n’être que cela, il perd en effet sa propre face, au sens littéral de l’expression. Or quand nous perdons la face, nous recherchons celle-ci partout. Nous nous inventons tous les miroirs possibles qui puissent nous signaler les territoires de notre Moi perdu. Et si nous n’avons plus la force ou la curiosité de les inventer, ces territoires, nous nous procurons tous ceux qui nous sont proposés – quel qu’en soit le prix.

Voilà pourquoi la quête et la connaissance de nous-mêmes, et celles de nos congénères, passent désormais par le Marché, et le constituent. On peut formuler cela différemment: le peuple se transforme en public. En données statistiques, l’un et l’autre se confondent évidemment. Mais ils se disjointent irrémédiablement, au contraire, dès lors qu’on les détermine selon leurs qualités et leurs fonctions. Le peuple est sensible, étant composé de faces, alors que le public, étant composé de profils, consomme après avoir produit. Le peuple s’agrége en un sort commun qu’il subit quelquefois jusqu’à la souffrance, tandis que le public achète sur le mode de la compulsion narcissique. D’un soul général des faces, nous sommes passés à la gestion de profils formatés pour les sondages. De la durée qui cristallisait les lois du destin, nous sommes passés à la conjoncture immédiate qui renouvelle précipitamment ses décrets. Des mécanismes de concertation qui configuraient les liens sociaux, nous sommes passés au marchandage panique des prestations et des contre-prestations. De la notion des droits fondamentaux, nous sommes passés à celle des privilèges monnayables et renégociables à merci. C’est ce que je disais: de tout cela la musique est l’ailleurs le plus radical, et le seul, avec le vent.



OUTILS POUR L'IMPROVISATION 43

par eduardo kohan, invité: nicola orioli

TROIS INSPIRATIONS

Ces trois thèmes font partie de mon projet d’écrire un morceau par jour en 2010. J’utilise certaines de ces compositions comme point de départ pour improviser pendant mes performances en solo.

- SOLILOQUIO N. 19 -

IRON-KUMOI-JOSH (japonais japonais)

Nicola ORIOLI

Clarinette

- SOLILOQUIO N. 19 - P. NICOLA A ORIOLI - All rights reserved -

- ADELANTE -

Nicola ORIOLI

Saxophone

Latin

- ADELANTE - P. NICOLA A ORIOLI - All rights reserved -

- SOLILOQUIO N. 4 -

inspiré du livre 50 caprices pour clarinète de F. Cavallini

Nicola ORIOLI

Clarinette

succinto

- SOLILOQUIO N. 4 - P. NICOLA A ORIOLI - All rights reserved -

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nicola-orioli.htm
questions: nicoliori@hotmail.com

lecture inspiratrice: Si c’est un homme de Primo Levi

10 au 31 décembre, spectacle musical au poche

ALBAHACA



Conception et mise en scène, Michèle Millner
Scénographie & lumière, Aurélien Gallego
Collaboration scénographie, Miriam Kerchenbaum
Costumes, Eva Heymann
Assistante à la mise en scène, Naïma Arlaud
Musique, Sylvain Fournier, Yves Cerf et Paco Chambi
Saxophones & kèn, Yves Cerf
Guitare et chant, Paco Chambi
Percussions & chant, Raúl Esmerode
Cuisine et chant, Montse Sadurni
Chant et jeu, Michèle Millner et Jeanne Pasquier

Albahaca, basclée en français, est la reine des herbes du jardin au Chili. On l'utilise dans tous les plats, de la plus humble sopa de porotos aux mets les plus raffinés. Ce qui nous accompagne tous à travers peines et joies, amours et séparations, ce sont les parfums de notre enfance, raconte Michèle Millner. C'est à une création très personnelle et en partie autobiographique qu'elle nous convie, à partir de ses propres textes et ceux d'autres femmes chiliennes de sa génération. Autour de la mémoire, ces témoignages seront le fil rouge d'un spectacle musical inspiré par les poèmes de Pablo Neruda et de Gabriela Mistral, ainsi que les chansons de Victor Jara. Car comment alléger le chagrin de l'exil, si ce n'est en chantant, autour d'un bon repas?

Michèle Millner évoque ce spectacle

L'idée de base de *Albahaca* est la cuisine comme expression symbolique de rencontre, partage, discussion, communion. Au Chili, comme dans diverses autres réalités culturelles, les réunions familiales, sociales, amicales ou politiques se font autour d'un plat.

«... J'avais envie de transposer ce moment crucial dans cette création. J'ai donc imaginé de convier, à la fin de la représentation, les spectateurs à partager le repas afin d'échanger les impressions, les goûts ou encore les recettes. Le plateau devient alors un lieu de dialogue. Car pour moi, le théâtre se fait avec les autres, il ne s'achève pas à la tombée du rideau, il se prolonge, il s'insère en quelque sorte dans les interstices de la vie.

«... La musique a jalonné mon parcours professionnel et personnel. Dès le début, elle a été partie intégrante de mes créations. Après une formation de chanteuse lyrique en Australie, j'ai suivi les cours de théâtre de Jacques Lecoq à Paris. Suite à diverses expériences musico-théâtrales, notamment l'adaptation de *Las Décimas de Violeta Parra*, j'ai décidé de poursuivre cette recherche avec mes compagnons de longue date, Yves Cerf, Sylvain Fournier et Paco Chambi, qui cette fois-ci ont composé la musique du spectacle.

Parfois les mots ne suffisent plus. La musique prend le relais et fait office de médium dans la transposition de nos sentiments et des émotions. Ragaud ou désespéré, amour et mélancolie, horreur ou beauté: pour chacun une note différente.

À la mort de Salvador Allende et après l'instauration de la dictature, on ne pouvait plus parler, les sons ont alors remplacé les mots. La musique non seulement véhicule des idées, mais elle permet également une communion. Elle joue le même rôle que la maizena dans la cuisine, elle lie les histoires entre elles.»

Albahaca - Une coproduction Théâtre Le Poche & Théâtre Spirale. Du 10 au 31 décembre au Poche - 7, rue du Cheval-Blanc - Genève, vieille ville.

du 16 au 19 décembre
PLAY IT AGAIN BILL!
fanfareduloup orchestra à l'alhambra



Pour son deuxième concert de la saison, le Fanfareduloup Orchestra propose un voyage musical autour des pérégrinations de son chanteur et trompettiste William Bill Holden. Des tranches d'une vie, depuis sa naissance dans le Tennessee jusqu'à aujourd'hui, dans le Jura neuchâtelois, où il réside. Vous entendrez l'empreinte maternelle d'un orchestre symphonique, la bande son d'un film, le groove d'un premier 45 tours, le jazz satirique d'un «happenings»... Vos oreilles vont «renifler» le parfum d'une chanson issue des chœurs libanais, vont «seniler» l'odeur d'un funk débanché du Bayou de Louisiane... Entre la liste chronologique de ses «hits» préférés et la carte géographique des styles qu'il aime, son parcours musical mérite une relecture, d'où le titre en guise de clin d'œil hollywoodien: **PLAY IT AGAIN BILL!**

Bill est un musicien passionné, un personnage charismatique et plein d'humour. Il joue et a joué dans de nombreuses formations aux registres très différents (Anking Duo et le Twice A Week à Berne, le Big Band de Lausanne, le Mytha Contemporary Alphorn Orchestra à Zurich, la Fanfare du Loup et le By Spiel à Genève, L'Orchestre Improbable à Yverdon, La Chaux-de-Fonds et Genève, la Compagnie d'Eustache et le Bovard Orchestra à Lausanne ainsi que le Messin' Round à La Chaux-de-Fonds...). Sa passion, il la partage aussi depuis bienôt trente ans avec les jeunes qui participent à son atelier musical à La Chaux-de-fonds (www.lasonorie.ch), dans tous les sens du terme: une sacrée adresse!

Voici pour le plaisir trois anecdotes racontées par Bill au sujet des morceaux choisis pour ce concert:

A propos d'Oum Kalsoum
Dans la ville de Ksar El Kebir au Maroc où j'ai travaillé comme enseignant, le chemin le plus court entre mon appartement et le Lycée Mohammeda traversait un vieux quartier peuplé de couturiers, bijoutiers, tapissiers-décorateurs et autres artisans ou petits commerçants. En allant à l'école chaque matin, j'assistais à l'ouverture des boutiques dont l'air était parfumé de café, de thé à la menthe et de la voix impériale d'Oum Kalsoum, diffusée via l'unique poste de radio que tout le monde capturait sur de petits transistors. C'était comme si elle (et son grand orchestre jouant toujours à l'unisson) m'accompagnaient jusqu'à la sortie du quartier (d'où j'accrochais le pas afin de rattraper le retard dû à la longueur légendaire de ses chansons). Un certain matin de février 1975, personne n'ouvrit sa boutique, il n'y avait pas le moindre parfum de thé ou de café, pas une seule note de l'orchestre et de sa chanteuse. J'arrivai devant les portes fermées de l'école. Ksar El Kebir, le Maroc, le monde arabe était en deuil: Oum Kalsoum, l'«Astre d'Orient» s'était éteinte la veille.

A propos de Dooxlogie
Ce qu'on appelle un «psaume de services» fut partie intégrante du culte dominical à l'église de mon enfance. Il était chanté debout à l'unisson, accompagné par un jeu d'orgue particulièrement puissant, peut-être pour secouer la congrégation de sa stupeur post prandiale à l'américaine, «bacon and eggs with a stack of pancakes on the side». Bien que la mélodie principale ne m'inspire guère, je prenais soin de tendre mon oreille vers la voix de ma mère qui, malgré la monophonie omniprésente, chantait aisément la deuxième, troisième ou même la quatrième voix. Son tissage harmonique m'a fasciné, d'autant plus qu'elle le faisait sans lecture «solfègeuse» des lignes inscrites entre les paroles.

A propos de Junior Walker and The All Stars
En 1965, l'église de mes parents invita les enfants d'une église baptiste pour participer à notre école de bible laquelle était suivi d'un buffet et d'une sorte de danse. L'année précédente nous avions été invité chez eux pour assister à un culte, moment mémorable autant musicalement qu'ollaïvement. On se réjouissait à l'idée d'accueillir nos compères afro-américains chez nous, de partager des spécialités culinaires et de pouvoir danser avec eux aux sons de nos disques préférés. Le moment musical arriva et aussitôt quelque'un parmi nous mit un morceau des Beatles sur la chaîne hi-fi. Ensuite, d'autres tubes de pop anglaise ou de rock 'n' roll à la Elvis Presley ont défilé avant qu'un de nos invités nous demande s'il était possible de passer un de leurs disques. Aussitôt nous libérâmes l'appareil, curieux de savoir quelle musique allait se dégager de cette pochette caramel avec l'inscription en grandes lettres jaunes: JUNIOR WALKER and THE ALL STARS. Quelqu'un a dû monter le volume car le tout premier son fut un coup de fouet de chaise qui fit sursauter tous les parents. Suivirent le roulement de la batterie et le hurlement du saxophone de Junior Walker, soutenus par la section rythmique. Nos compères afro-américains commençaient à déhancher, à danser comme nous ne l'avions jamais fait. Au bout d'une semaine de petits boulots, j'avais épargné assez d'argent pour acheter ce 33 tours dont le premier morceau s'intitule «Shogun».



L'autre nuit au sud des alpes
THE FAT KID WEDNESDAYS par yves massy



le cinq novembre, reflet de michael lewis avec fat kid wednesdays dans la fameuse fenêtre du sud des alpes, par juan-carlos hernández

Soda ou café? King Size ou small one? Moutarde ou sauce tomate? Lorsque le Fat Kid Wednesdays passe commande, ces questions ne se posent pas. Jamais. Dans ce trio, chacun connaît à tout moment les envies de chacun. Même quand ils dorment. Même quand ils rêvent. Même quand ils mangent. Surtout quand ils mangent. Ce n'est pas que leurs envies soient immuables. Ce n'est pas qu'ils mangent toujours la même chose. Non, ils sont curieux. Ils sont gourmands. Ils sont ouverts. La cuisine les fascine, ils brûlent de découvrir de nouveaux plats. Alors, celui qui est le plus proche du serveur étudie rapidement la carte, choisit pour les trois sans hésiter, sans consulter personne. Si c'est Michael qui a parlé, on entend souvent, en s'énervant: «C'est ça, Michael. Bien sûr.» Ce n'est pas toujours Michael qui commande. C'est parfois Adam. C'est parfois J. T.

Après le repas, ils causent. Ils comparent. Ils se souviennent. Comme disait un champion de l'identité, ils tissent leurs grands manteaux d'Arlequin, rajoutent une pièce. Ils en ont passablement en commun, des pièces de manteau. Souvent après la cassettes, ils vont jouer, une répétition, un concert. Depuis dix-sept ans ensemble. Parlois avec les cheveux longs, parfois avec les cheveux courts. Ça dépend des saisons. Parlois avec quelques kilos en plus. Ça dépend des années. Toujours avec joie et allant. Ça dépend de rien. Pendant le concert, celui qui est le plus près du public décide, sans hésiter. Il lance une blague ou il joue. Si c'est Michael qui commence, on entend: «C'est ça, Michael. Bien vu!» C'est parfois Adam. C'est parfois J. T.

On leur dit souvent, à la fin du concert, que leur musique est belle. Ils en sont contents. Ils en sont surpris, car ils n'attendent rien d'autre que de se retrouver entre eux, pour causer, comparer, se souvenir. Ils tissent, comme disait Arlequin, leur identité en manteau. Et ils en ont une belle en commun. Une identité.

Au Sud des Alpes, le 5 novembre 2010, Fat Kid Wednesdays: Michael Lewis, saxophone Adam Lintz, contrebasse J. T. Bates, batterie

MÉMOIRE D'OUBLI par jean-luc babel



La mère dit toujours que c'est la dernière fois. Dans la buée, chaque matin, elle trace un ciel avec une terre. Aucun pétale n'échappe à sa bonté. «Une araignée ne fait pas le plafond», a-t-elle coutume de dire tandis que son doigt ajoute des pattes au soleil. Elle dessine une maison. Si la maison à des roues la mère va répandre du sel sur les routes. Si la maison est immobile elle coule du miel dans les pié-

ges et les enfants réclament un gros chien. Parfois des fleurs de craie, des bribes de brebis de grévi viennent embellir l'ordinaire. La mère fait à manger. Elle a de la peine à rendre une flamme vivante avec ses doigts humides. L'hiver approche. Les loupes.

Les enfants sortent quand vient la nuit. La vieille marelle, déjouée, déroule à contrecoeur sept bons kilomètres d'éclaircie. La mère attend que les yeux se lèvent pour prendre la commande. Chacun dit son voyage. La mère reste silencieuse. Elle hoche la tête. Il faut d'abord l'aider à ôter ses ailes. L'honneur échoit au premier qui dort.

Encre de Chine, Tatiana Khazanova

VOUS REPRENDREZ BIEN UN PEU DE BURQA par claude muret



Un nouveau spectre hante l'Europe: la femme en burqa, voilée jusqu'aux yeux, mains couvertes, toute de noir vêtue. La forte bise d'extrême droite qui soufflé sur le vieux continent avive les fantasmes: sorcière, épouvantail à bites, vision d'horreur. Branda-bas de combat, la Belgique vogue vers l'interdiction générale, comme la France. Les Pays Bas vont suivre, emoustillés par l'entrée de la droite populiste au gouvernement. La Catalogne l'a proscrié ainsi que de nombreuses communes en Espagne et dans toute l'Europe, y compris dans des villes où, de mémoire d'homme, on n'a encore jamais vu la moindre femme en niqab.

En Suisse, l'inénarrable Widmer Schtroumpf, surnommée ET par les esprits taquins, prépare une loi pour interdire le voile intégral au plan cantonal dans les lieux publics. On lui objecte: et Genève alors? Il y a bien quinze femmes en burka mais ce sont des millionnaires d'Arabie saoudite. Pas de problème, réplique la ministre grisonne, je propose de faire «une exception pour les touristes musulmanes fortunées en provenance des pays du Golfe». Sulfisait d'y penser. Mais même le Conseil fédéral trouve ça un peu léger et se sent obligé de prévenir que «ce système se heurterait au principe d'égalité de traitement».

Tant pis, on trouvera autre chose.

Contient de temps en temps avant qu'un jeune politicien courageux, issu de l'aile dure de l'UDC, ne propose la meilleure solution au problème: comme il doit y avoir au maximum une centaine de femmes voilées résidant en Suisse, il faut toutes les arrêter et les enfermer dans un Camp Spécial (sauf les très riches). Il dépose une initiative soutenue avec enthousiasme par des dizaines de milliers de signataires et exige qu'elle soit soumise au vote populaire. Comme d'habitude (minarets, double peine) les partis populistes font preuve d'une lâcheté phénoménale et acceptent une initiative populiste anticonstitutionnelle et contraire aux conventions internationales.

L'initiative, après une campagne électorale gratuite, est acceptée par 58% des voix. On a l'air de quoi?

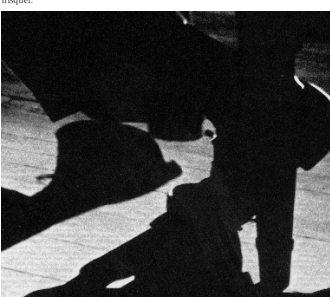
Je révaisais à ce scénario morose au cours d'une déambulation parisienne qui me mena par hasard devant une petite synagogue du XX^e arrondissement, sur le boulevard de Belleville.

Alors que je contemplais le fronton de ce brave et modeste édifice, un homme en bonnet, que l'herlusion qualifierait de bronzé, avec une jolie calotte blanche sur le crâne, dit à haute voix: faudrait finir le boulot que Hitler a commencé, faut tous les buter. Un de ses voisins approuve chaudement et l'homme continue: je sais bien qu'aujourd'hui ILS nous détestent encore plus que les juifs, nous les musulms, mais la grosse différence c'est que nous on est un milliard et demi. Alors bon courage pour nous buter, ILS y arriveront jamais.

A ce moment il se tourne vers moi, croise mon regard écarquillé et furibard, et me lance: ben ouais VOUS, les Céfrans, les Blancs quoi. Puis après une brève réflexion: tous les juifs quoi.

Puis il tourne les babouches et s'en va à grandes enjambées.

Il y a des jours comme ça, à l'intérieur ou à l'extérieur, où le fond de l'air est un peu frisquet.



TRÈS PETITE ET VIVANTE BIBLIOTHÈQUE par jean-claude kastler

Dès janvier 2011, une petite bibliothèque sera installée à l'accueil du centre musical.

Vous pourrez:

- y déposer les bouquins que vous ne voulez plus lire ou relire, qui prennent la poussière, qui vous encombrant, dont vous voulez faire profiter les copains...
- y prendre ceux qui vous intéressent (et pourquoi pas les y remettre après usage) • inciter vos amis à faire de même pour participer au développement de ce petit projet simple, gratuit et bien utile.

Bien sûr, pour qu'il elle fonctionne, nous devons nous efforcer de l'alimenter autant que de la consommer.

Tous les genres sont bienvenus, si vous avez des questions, adressez vous à Jean-Claude, 078 789 15 89, où à l'accueil.

Merci d'avance.

en ouverture la tête et les pieds juste là au-dessus, la tête et les pieds de thelentin monk, le fameux joueur de piano. sinon, de juan-carlos hernández, j'apprécie beaucoup le portrait de maria k. grand en affichette au verso, joyeux Noël! (al)

VIVA LA MUSICA - mensuel d'information de l'AMR - association pour l'encouragement de la musique improvisée 18, rue des alpes, 1201 Genève - tél. (022) 716 56 30, fax (022) 716 56 39 - www.amr-geneve.ch - coordination rédactionnelle: jean firmann, e-mail: texture@worldcom.ch - publicité: tarif sur demande maquette: les studios loto, e-mail: alexisloto@bluewin.ch - imprimerie genevoise, tirage 2000 ex. ISSN 1422-2651

DEVENEZ MEMBRE DE L'AMR

nom et prénom	soutenez nos activités (concerts au sud des alpes, festival de jazz et festival des croquettes, ateliers, stages, journal viva la musica) en devenant membre de l'AMR
adresse	
NPA-localité	
e-mail:	vous serez tenus au courant de nos activités en recevant viva la musica tous les mois et vous bénéficierez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR
à retourner à: AMR, 10, rue des Alpes - 1201 Genève nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (50 francs - soutien 80 francs)	

D
É
C
E
M
B
R
E

3
4
7
10
11
16
17
18

21
22
23

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

2026

2027

2028

2029

2030

2031

2032

2033

2034

2035

2036

2037

2038

2039

2040



MIKE REED'S PEOPLE, PLACES & THINGS
MARIA K. GRAND TRIO
TURN AROUND, DAVE LIEBMAN PLAYS ORNETTE
KARA SYLLA KA LES VENDREDIS DE L'ETHNO
DONAT FISCH QUARTET
DUBOULE - PETITAT - PINCA TRIO À LA CAVE
PARALLELS
STADE FEATURING INFINITE LIVEZ

ET DJ CHILL POP LA SOIRÉE SPÉCIALE DE FIN D'ANNÉE!
MEMOIRES VIVES 18 H ⁽¹⁾
JAM SESSION
JAM ET CONCERTS DES ATELIERS
LABORATOIRE 18 H ⁽²⁾
LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

ATELIERS

AMR/SUD DES ALPES
CLUB DE JAZZ
ET AUTRES MUSIQUES IMPROVISÉES
10 RUE DES ALPES À GENÈVE
OUVERTURE À 20H30
CONCERT À 21H30
SAUF INDICATION CONTRAIRE

PROJECTIONS DE FILMS D'ARCHIVES
RENCONTRES MUSICALES

QUATRE PUCES À L'OREILLE de nicolas lambert

sybilio cadotsh
ODEM



sonic calligraphy
THE FLOW OF THINGS

long-joubatire-vanlanthen
VLL678

QUIZZZ
LIGHTBROWN

HOTEL MONTANA

HUMBERT-DROZ

JEAN-PIERRE VOUAN

JEAN-PIERRE VOUAN

JEAN-PIERRE VOUAN

JEAN-PIERRE VOUAN

JEAN-PIERRE VOUAN

JEAN-PIERRE VOUAN

JEAN-PIERRE VOUAN

JEAN-PIERRE VOUAN

JEAN-PIERRE VOUAN

JEAN-PIERRE VOUAN

JEAN-PIERRE VOUAN

JEAN-PIERRE VOUAN

JEAN-PIERRE VOUAN

JEAN-PIERRE VOUAN

JEAN-PIERRE VOUAN

JEAN-PIERRE VOUAN

« MÉMOIRES VIVES »
projection d'archives vidéo
+ autres surprises
sonores & visuelles
tous les mardis à 18 h

À L'ACCUEIL DU CENTRE
MUR DE L'AMR
ENTRÉE LIBRE

le 7 décembre
le 14 décembre
le 21 décembre



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel. +41 (0)22 716 56 31 www.amr-geneve.ch

JAM SESSION
DU MARDI À 21 H 30
AU SUD DES ALPES

SALLE DE CONCERT
ENTRÉE LIBRE
A noter qu'exceptionnellement, il n'y aura pas de jam le mardi 7 décembre puisque la **Sud des Alpes**, ce soir-là recevra le quartet de Dave Liebman.

le 14 décembre
« SPECIAL BRÉSIL »



JAM DES ATELIERS
LES MERCREDIS À 21 H 30
AU SUD DES ALPES

À LA CAVE, ENTRÉE LIBRE

le premier décembre
en ouverture à 20h30, un atelier jazz manouche de David Robin avec
Laurent Matthey, sax soprano
Pierre Peltier, violon
Audrey Tissot, guitare
Melchor Deville, guitare
Félicien Mazzola, accordéon
Claude Jay, contrebasse

le 6 décembre
en ouverture à 20h30, un atelier jazz moderne d'Olivier Magnenat avec David Navarro, trompette
Ariane Morin, sax alto
Luc Bon, sax ténor
Sylvain Pool, guitare
Guillaume Carrel, piano
Frédéric Bellaire, contrebasse
Eric Zellweger, batterie

le 22 décembre
en ouverture à 20h30, un atelier Bons Vian de Nicolas Lambert avec Barbara Scarpelli, chant
Jeanne Ulrich, chant
Pascal Favre, guitare
Benjamin Tribbe, piano
David Meister, contrebasse
Gabriel Zufferey, batterie



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel. +41 (0)22 716 56 31 www.amr-geneve.ch

jeu 2 décembre à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

• 20h30 : un atelier piano de Michel Bastet avec
Joris Favre, Marika Jaeger-P. Laurent Soulier, Viviane Moachon, Corine Suter, piano
Cédric Fritschy, Nicolas Stauble, Jean Claude Kastler, contrebasse
Stéphane Gauthier, batterie

• 21h30 : un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignolly avec Ky Phong Nguyen Ridgodes, sax alto
Pamela Davidson, guitare
Pierre Haenni, piano
• 22h30 : un atelier South Africa de Maël Godinat avec Barbara Scarpelli, chant
Dennis Felix, trompette
Paul Frank, trompette
Frank Schmidt, trompette
Raphael Goldenberg, trombone
Orsina Palazzo, sax alto
David Asbery, sax ténor
Veronika Janjic, clarinette
Thierry Corbez, piano
Virgile Rosselet, basse électrique
Loïc Moret, batterie



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel. +41 (0)22 716 56 31 www.amr-geneve.ch

accueil de l'amr
LE LABORATOIRE DE DÉCEMBRE

vendredi 3 décembre des 18 h
• 18H À 19H15 - MICHEL BASTET ET FRÉDÉRIC FOLMER
• 19H30 À 20 H45 - « KMIII » - PHILIPP KUNZ, FILIPPO PROVENZALE ET GABRIEL ZUFFEREY

samedi 4 décembre des 18 h
• 18H À 20 H45 - MICHEL BASTET ET FRÉDÉRIC FOLMER

vendredi 10 décembre des 18 h
• 18H À 19H15 - MARCOS JIMENEZ ET NICOLAS MASSON
• 19H30 À 20 H45 - BEATRICE GRAF, MARC DROUARD, YOHAN JACQUIER ET WILLIAM AEBERHARD

samedi 11 décembre des 18 h
• 18H À 19H15 - ADRIEN LIÈVRE ET CÉDRIC SCHAEER
• 19H30 À 20 H45 - MARCOS JIMENEZ ET NICOLAS MASSON

vendredi 17 décembre des 18 h
• 18H À 19H15 - NICOLAS BRESSOUD, ANTOINE CAMINADA, QUAN NGUYEN, NICOLAS LAGNAUX ET VIVIAN HOCHSTÄTTER
• 19H30 À 20 H45 - LUDOVIC LAGANA, MASSIMO PINA ET EVARISTO PÉREZ

samedi 18 décembre des 18 h
• 18H À 20 H45 - ATELIER - « SCOPFIELD » AVEC VANESSA HORWITZ, VINCENT WENGER, MARIUS DOUBOULE, ANTOINE THOUVENIN, VINCENT RUIZ DE PORTAL ET JEAN-PHILIPPE BRUN

jeu 9 décembre à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

• 20h30 : atelier piano de Marcos Jimenez avec Laurent Alvarez, Thomas Dewaele, Manuel Ibarra, Jean Schubert, Katarina Knezewich, Mathieu Trustram, piano
Stanislav Favre, contrebasse
Martin Walther, batterie

• 21h30 : atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Manuel Ibarra, trompette
Joël Duperluis, saxophone alto
Tom Brunt, guitare
Philippe Vallet, piano
Georg Bakagin, basse electr.
Eric Fournier, batterie

• 22h30 : atelier jazz moderne de Mathieu Rossignolly avec Sylvain Pool, trompette
Lauriane Gas, saxophone ténor
Daniel Tyrrell, guitare
Christophe Rhodius, piano
David Meister, contrebasse
Samuel Jakubec, batterie



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel. +41 (0)22 716 56 31 www.amr-geneve.ch

jeu 9 décembre à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

• 20h30 : atelier piano de Marcos Jimenez avec Laurent Alvarez, Thomas Dewaele, Manuel Ibarra, Jean Schubert, Katarina Knezewich, Mathieu Trustram, piano
Stanislav Favre, contrebasse
Martin Walther, batterie

• 21h30 : atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Manuel Ibarra, trompette
Joël Duperluis, saxophone alto
Tom Brunt, guitare
Philippe Vallet, piano
Georg Bakagin, basse electr.
Eric Fournier, batterie

• 22h30 : atelier jazz moderne de Mathieu Rossignolly avec Sylvain Pool, trompette
Lauriane Gas, saxophone ténor
Daniel Tyrrell, guitare
Christophe Rhodius, piano
David Meister, contrebasse
Samuel Jakubec, batterie

18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel. +41 (0)22 716 56 31 www.amr-geneve.ch

jeu 9 décembre à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

• 20h30 : atelier piano de Marcos Jimenez avec Laurent Alvarez, Thomas Dewaele, Manuel Ibarra, Jean Schubert, Katarina Knezewich, Mathieu Trustram, piano
Stanislav Favre, contrebasse
Martin Walther, batterie

• 21h30 : atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Manuel Ibarra, trompette
Joël Duperluis, saxophone alto
Tom Brunt, guitare
Philippe Vallet, piano
Georg Bakagin, basse electr.
Eric Fournier, batterie

• 22h30 : atelier jazz moderne de Mathieu Rossignolly avec Sylvain Pool, trompette
Lauriane Gas, saxophone ténor
Daniel Tyrrell, guitare
Christophe Rhodius, piano
David Meister, contrebasse
Samuel Jakubec, batterie

18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel. +41 (0)22 716 56 31 www.amr-geneve.ch

jeu 9 décembre à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

• 20h30 : atelier piano de Marcos Jimenez avec Laurent Alvarez, Thomas Dewaele, Manuel Ibarra, Jean Schubert, Katarina Knezewich, Mathieu Trustram, piano
Stanislav Favre, contrebasse
Martin Walther, batterie

• 21h30 : atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Manuel Ibarra, trompette
Joël Duperluis, saxophone alto
Tom Brunt, guitare
Philippe Vallet, piano
Georg Bakagin, basse electr.
Eric Fournier, batterie

• 22h30 : atelier jazz moderne de Mathieu Rossignolly avec Sylvain Pool, trompette
Lauriane Gas, saxophone ténor
Daniel Tyrrell, guitare
Christophe Rhodius, piano
David Meister, contrebasse
Samuel Jakubec, batterie

18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel. +41 (0)22 716 56 31 www.amr-geneve.ch

jeu 9 décembre à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

• 20h30 : atelier piano de Marcos Jimenez avec Laurent Alvarez, Thomas Dewaele, Manuel Ibarra, Jean Schubert, Katarina Knezewich, Mathieu Trustram, piano
Stanislav Favre, contrebasse
Martin Walther, batterie

• 21h30 : atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Manuel Ibarra, trompette
Joël Duperluis, saxophone alto
Tom Brunt, guitare
Philippe Vallet, piano
Georg Bakagin, basse electr.
Eric Fournier, batterie

• 22h30 : atelier jazz moderne de Mathieu Rossignolly avec Sylvain Pool, trompette
Lauriane Gas, saxophone ténor
Daniel Tyrrell, guitare
Christophe Rhodius, piano
David Meister, contrebasse
Samuel Jakubec, batterie

18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel. +41 (0)22 716 56 31 www.amr-geneve.ch

jeu 9 décembre à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

• 20h30 : atelier piano de Marcos Jimenez avec Laurent Alvarez, Thomas Dewaele, Manuel Ibarra, Jean Schubert, Katarina Knezewich, Mathieu Trustram, piano
Stanislav Favre, contrebasse
Martin Walther, batterie

• 21h30 : atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Manuel Ibarra, trompette
Joël Duperluis, saxophone alto
Tom Brunt, guitare
Philippe Vallet, piano
Georg Bakagin, basse electr.
Eric Fournier, batterie

• 22h30 : atelier jazz moderne de Mathieu Rossignolly avec Sylvain Pool, trompette
Lauriane Gas, saxophone ténor
Daniel Tyrrell, guitare
Christophe Rhodius, piano
David Meister, contrebasse
Samuel Jakubec, batterie

18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel. +41 (0)22 716 56 31 www.amr-geneve.ch

jeu 9 décembre à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

• 20h30 : atelier piano de Marcos Jimenez avec Laurent Alvarez, Thomas Dewaele, Manuel Ibarra, Jean Schubert, Katarina Knezewich, Mathieu Trustram, piano
Stanislav Favre, contrebasse
Martin Walther, batterie

• 21h30 : atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Manuel Ibarra, trompette
Joël Duperluis, saxophone alto
Tom Brunt, guitare
Philippe Vallet, piano
Georg Bakagin, basse electr.
Eric Fournier, batterie

• 22h30 : atelier jazz moderne de Mathieu Rossignolly avec Sylvain Pool, trompette
Lauriane Gas, saxophone ténor
Daniel Tyrrell, guitare
Christophe Rhodius, piano
David Meister, contrebasse
Samuel Jakubec, batterie

18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel. +41 (0)22 716 56 31 www.amr-geneve.ch

jeu 9 décembre à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

• 20h30 : atelier piano de Marcos Jimenez avec Laurent Alvarez, Thomas Dewaele, Manuel Ibarra, Jean Schubert, Katarina Knezewich, Mathieu Trustram, piano
Stanislav Favre, contrebasse
Martin Walther, batterie

• 21h30 : atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Manuel Ibarra, trompette
Joël Duperluis, saxophone alto
Tom Brunt, guitare
Philippe Vallet, piano
Georg Bakagin, basse electr.
Eric Fournier, batterie

• 22h30 : atelier jazz moderne de Mathieu Rossignolly avec Sylvain Pool, trompette
Lauriane Gas, saxophone ténor
Daniel Tyrrell, guitare
Christophe Rhodius, piano
David Meister, contrebasse
Samuel Jakubec, batterie

18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel. +41 (0)22 716 56 31 www.amr-geneve.ch

jeu 9 décembre à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

• 20h30 : atelier piano de Marcos Jimenez avec Laurent Alvarez, Thomas Dewaele, Manuel Ibarra, Jean Schubert, Katarina Knezewich, Mathieu Trustram, piano
Stanislav Favre, contrebasse
Martin Walther, batterie

• 21h30 : atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Manuel Ibarra, trompette
Joël Duperluis, saxophone alto
Tom Brunt, guitare
Philippe Vallet, piano
Georg Bakagin, basse electr.
Eric Fournier, batterie

• 22h30 : atelier jazz moderne de Mathieu Rossignolly avec Sylvain Pool, trompette
Lauriane Gas, saxophone ténor
Daniel Tyrrell, guitare
Christophe Rhodius, piano
David Meister, contrebasse
Samuel Jakubec, batterie

18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel. +41 (0)22 716 56 31 www.amr-geneve.ch

jeu 9 décembre à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

• 20h30 : atelier piano de Marcos Jimenez avec Laurent Alvarez, Thomas Dewaele, Manuel Ibarra, Jean Schubert, Katarina Knezewich, Mathieu Trustram, piano
Stanislav Favre, contrebasse
Martin Walther, batterie

• 21h30 : atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Manuel Ibarra, trompette
Joël Duperluis, saxophone alto
Tom Brunt, guitare
Philippe Vallet, piano
Georg Bakagin, basse electr.
Eric Fournier, batterie

• 22h30 : atelier jazz moderne de Mathieu Rossignolly avec Sylvain Pool, trompette
Lauriane Gas, saxophone ténor
Daniel Tyrrell, guitare
Christophe Rhodius, piano
David Meister, contrebasse
Samuel Jakubec, batterie

18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel. +41 (0)22 716 56 31 www.amr-geneve.ch

jeu 9 décembre à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

• 20h30 : atelier piano de Marcos Jimenez avec Laurent Alvarez, Thomas Dewaele, Manuel Ibarra, Jean Schubert, Katarina Knezewich, Mathieu Trustram, piano
Stanislav Favre, contrebasse
Martin Walther, batterie

• 21h30 : atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Manuel Ibarra, trompette
Joël Duperluis, saxophone alto
Tom Brunt, guitare
Philippe Vallet, piano
Georg Bakagin, basse electr.
Eric Fournier, batterie

• 22h30 : atelier jazz moderne de Mathieu Rossignolly avec Sylvain Pool, trompette
Lauriane Gas, saxophone ténor
Daniel Tyrrell, guitare
Christophe Rhodius, piano
David Meister, contrebasse
Samuel Jakubec, batterie

18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel. +41 (0)22 716 56 31 www.amr-geneve.ch

jeu 9 décembre à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

• 20h30 : atelier piano de Marcos Jimenez avec Laurent Alvarez, Thomas Dewaele, Manuel Ibarra, Jean Schubert, Katarina Knezewich, Mathieu Trustram, piano
Stanislav Favre, contrebasse
Martin Walther, batterie

• 21h30 : atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Manuel Ibarra, trompette
Joël Duperluis, saxophone alto
Tom Brunt, guitare
Philippe Vallet, piano
Georg Bakagin, basse electr.
Eric Fournier, batterie

• 22h30 : atelier jazz moderne de Mathieu Rossignolly avec Sylvain Pool, trompette
Lauriane Gas, saxophone ténor
Daniel Tyrrell, guitare
Christophe Rhodius, piano
David Meister, contrebasse
Samuel Jakubec, batterie

18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel. +41 (0)22 716 56 31 www.amr-geneve.ch

jeu 9 décembre à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

• 20h30 : atelier piano de Marcos Jimenez avec Laurent Alvarez, Thomas Dewaele, Manuel Ibarra, Jean Schubert, Katarina Knezewich, Mathieu Trustram, piano
Stanislav Favre, contrebasse
Martin Walther, batterie

• 21h30 : atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Manuel Ibarra, trompette
Joël Duperluis, saxophone alto
Tom Brunt, guitare
Philippe Vallet, piano
Georg Bakagin, basse electr.
Eric Fournier, batterie

• 22h30 : atelier jazz moderne de Mathieu Rossignolly avec Sylvain Pool, trompette
Lauriane Gas, saxophone ténor
Daniel Tyrrell, guitare
Christophe Rhodius, piano
David Meister, contrebasse
Samuel Jakubec, batterie

18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel. +41 (0)22 716 56 31 www.amr-geneve.ch

jeu 9 décembre à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

• 20h30 : atelier piano de Marcos Jimenez avec Laurent Alvarez, Thomas Dewaele, Manuel Ibarra, Jean Schubert, Katarina Knezewich, Mathieu Trustram, piano
Stanislav Favre, contrebasse
Martin Walther, batterie

• 21h30 : atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Manuel Ibarra, trompette
Joël Duperluis, saxophone alto
Tom Brunt, guitare
Philippe Vallet, piano
Georg Bakagin, basse electr.
Eric Fournier, batterie

• 22h30 : atelier jazz moderne de Mathieu Rossignolly avec Sylvain Pool, trompette
Lauriane Gas, saxophone ténor
Daniel Tyrrell, guitare
Christophe Rhodius, piano
David Meister, contrebasse
Samuel Jakubec, batterie

18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel. +41 (0)22 716 56 31 www.amr-geneve.ch

jeu 9 décembre à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

• 20h30 : atelier piano de Marcos Jimenez avec Laurent Alvarez, Thomas Dewaele, Manuel Ibarra, Jean Schubert, Katarina Knezewich, Mathieu Trustram, piano
Stanislav Favre, contrebasse
Martin Walther, batterie

• 21h30 : atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Manuel Ibarra, trompette
Joël Duperluis, saxophone alto
Tom Brunt, guitare
Philippe Vallet, piano
Georg Bakagin, basse electr.
Eric Fournier, batterie

• 22h30 : atelier jazz moderne de Mathieu Rossignolly avec Sylvain Pool, trompette
Lauriane Gas, saxophone ténor
Daniel Tyrrell, guitare
Christophe Rhodius, piano
David Meister, contrebasse
Samuel Jakubec, batterie

18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel. +41 (0)22 716 56 31 www.amr-geneve.ch

jeu 9 décembre à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

• 20h30 : atelier piano de Marcos Jimenez avec Laurent Alvarez, Thomas Dewaele, Manuel Ibarra, Jean Schubert, Katarina Knezewich, Mathieu Trustram, piano
Stanislav Favre, contrebasse
Martin Walther, batterie

• 21h30 : atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Manuel Ibarra, trompette
Joël Duperluis, saxophone alto
Tom Brunt, guitare
Philippe Vallet, piano
Georg Bakagin, basse electr.
Eric Fournier, batterie

• 22h30 : atelier jazz moderne de Mathieu Rossignolly avec Sylvain Pool, trompette
Lauriane Gas, saxophone ténor
Daniel Tyrrell, guitare
Christophe Rhodius, piano
David Meister, contrebasse
Samuel Jakubec, batterie

18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel. +41 (0)22 716 56 31 www.amr-geneve.ch

jeu 9 décembre à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

• 20h30 : atelier piano de Marcos Jimenez avec Laurent Alvarez, Thomas Dewaele, Manuel Ibarra, Jean Schubert, Katarina Knezewich, Mathieu Trustram, piano
Stanislav Favre, contrebasse
Martin Walther, batterie

• 21h30 : atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Manuel Ibarra, trompette
Joël Duperluis, saxophone alto
Tom Brunt, guitare
Philippe Vallet, piano
Georg Bakagin, basse electr.
Eric Fournier, batterie

• 22h30 : atelier jazz moderne de Mathieu Rossignolly avec Sylvain Pool, trompette
Lauriane Gas, saxophone ténor
Daniel Tyrrell, guitare
Christophe Rhodius, piano
David Meister, contrebasse
Samuel Jakubec, batterie

18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel. +41 (0)22 716 56 31 www.amr-geneve.ch

jeu 9 décembre à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

• 20h30 : atelier piano de Marcos Jimenez avec Laurent Alvarez, Thomas Dewaele, Manuel Ibarra, Jean Schubert, Katarina Knezewich, Mathieu Trustram, piano
Stanislav Favre, contrebasse
Martin Walther, batterie

• 21h30 : atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Manuel Ibarra, trompette
Joël Duperluis, saxophone alto
Tom Brunt, guitare
Philippe Vallet, piano
Georg Bakagin, basse electr.
Eric Fournier, batterie

• 22h30 : atelier jazz moderne de Mathieu Rossignolly avec Sylvain Pool, trompette
Lauriane Gas, saxophone ténor
Daniel Tyrrell, guitare
Christophe Rhodius, piano
David Meister, contrebasse
Samuel Jakubec, batterie

18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel. +41 (0)22 716 56 31 www.amr-geneve.ch

jeu 9 décembre à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

• 20h30 : atelier piano de Marcos Jimenez avec Laurent Alvarez, Thomas Dewaele, Manuel Ibarra, Jean Schubert, Katarina Knezewich, Mathieu Trustram, piano
Stanislav Favre, contrebasse
Martin Walther, batterie

• 21h30 : atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Manuel Ibarra, trompette
Joël Duperluis, saxophone alto
Tom Brunt, guitare
Philippe Vallet, piano
Georg Bakagin, basse electr.
Eric Fournier, batterie

• 22h30 : atelier jazz moderne de Mathieu Rossignolly avec Sylvain Pool, trompette
Lauriane Gas, saxophone ténor
Daniel Tyrrell, guitare
Christophe Rhodius, piano
David Meister, contrebasse
Samuel Jakubec, batterie

18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel. +41 (0)22 716 56 31 www.amr-geneve.ch

jeu 9 décembre à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

• 20h30 : atelier piano de Marcos Jimenez avec Laurent Alvarez, Thomas Dewaele, Manuel Ibarra, Jean Schubert, Katarina Knezewich, Mathieu Trustram, piano
Stanislav Favre, contrebasse
Martin Walther, batterie

• 21h30 : atelier jazz moderne de Marcos Jimenez avec Manuel Ibarra, trompette
Joël Duperluis, saxophone alto
Tom Brunt, guitare
Philippe Vallet, piano
Georg Bakagin, basse electr.
Eric Fournier, batterie