

JAB
1200 GENÈVE 2
RETOUR: AMR
10 RUE DES ALPES
CH-1201 GENÈVE

VIVA LA MUSICA (SIXIÈME SÉRIE), MENSUEL DE L'AMR, 10 FOIS L'AN
ASSOCIATION POUR L'ENCOURAGEMENT DE LA MUSIQUE IMPROVISÉE
JANVIER 2009, N° 301

ET POUR 2009, MADAME SOLEIL?

La plupart des gens ont pour habitude d'utiliser le mois de décembre à tenter de tirer un bilan personnel de l'année écoulée (sans se mentir si possible), et le mois de janvier à prendre des bonnes résolutions pour la nouvelle année (en général les mêmes qu'un an auparavant). Ainsi passe le temps, et nous sommes toujours persuadés de n'en avoir pas fait assez, ou pas assez bien, ou... trop!

Comment se fait-il que nous soyons si naturellement portés à juger perpétuellement nos actes, nos pensées, et même nos désirs et nos envies? Je pense que la peur de ne pas répondre aux attentes placées en nous, la peur de ne pas correspondre à ce qui est considéré comme l'excellence, la peur d'affirmer nos désirs et nos particularités, sont autant de barrières vers la connaissance de nous-mêmes en tant qu'être unique et digne d'exprimer son avis, de donner une direction à sa vie, sans être écrasé par la culpabilité de ne pas forcément répondre à une idée préétablie du bonheur.

Il n'y a pas, à mon avis, de question plus personnelle que celle du bonheur. Si l'on pouvait se laisser le choix de ne courir que derrière ce qui nous rend vraiment heureux, alors on gagnerait bien du temps... De la même façon, lorsqu'on joue de la musique, on devrait pouvoir laisser sortir tout ce qui est en nous, sans nous poser la question de savoir si les notes jouées sont « nécessaires », ou maîtrisées, ou si ce qu'on joue sonne moderne ou traditionnel. On entendrait alors un son « vrai », un vrai « son », témoin des émotions qui nous habitent, libéré du contrôle de notre police interne.

Pour en revenir au mois de janvier, comme vous le savez tous, il est le mois des horoscopes annuels. Bien entendu j'ai lu mon thème astral, celui de mes proches, et j'ai trouvé sans peine les prévisions 2009 pour l'AMR. Les voici... Finances: des nouvelles réjouissantes devraient se confirmer bientôt. C'est la crise pour tout le monde, certes, mais dans la musique vous avez un léger avantage, les années d'entraînement! Travail: oh, vous allez en avoir! Des tâches, inhabituelles pour vous, prendront peu à peu forme et vos qualités seront sans doute bientôt certifiées! P.S. Vos défauts, eux, le sont déjà. Amour: alors là, tout est possible, et cela ne dépendra que de vous et de votre capacité à y voir associer et non à vous assaut-scier. Bonne remarque, c'est noté! Bon, c'est de l'astrologie hein... y'a les pour et y'a les contre.

Mathieu Rossignelly



ENVELOPPES par claudie tabarini

Hank Crawford



Il fallait se décider (car le temps amoureusement nous étirent!) Je n'allais tout de même pas parler du dernier Arild Anderson sur ECM où le nommé Tommy Smith bonne par instants le boss au milieu de la délinquance les... la tête l'air tant sur un Gary Burton taré du même label, au début de sa période «lango» et point encore réédité? Ni bien sûr de la trilogie métrisée d'Eric Truffaz qui fait la une de tous les journaux. Dependait j'aime bien Eric Truffaz et je vais vous raconter une petite histoire de la vie du jazz et de la vie tout court. Il fut une époque de ma jeunesse où je me rendais à vélo hebdomadairement et par tous les temps jusqu'au village de Thoiry en un pays très «vieux France» où la morille affleure sous la feuille tel un trésor de légende pour inquiéter quelques rudimentaires de labourer aux garrins de la fanfare. La paix se faisait de main à main, à la bonne tranquille au domicile du directeur. Pendant que nous accapissions cette triviale et nécessaire, non moins qu'amical besogne,

des bruits furtifs me parvenaient de la pièce adjacente et je finis un jour par entrevoir dans l'entrebâtement de la porte ce demi-visage d'adolescent, exacte réplique de la couverture du Jazzman de décembre 2008 une fois gommés les poils de la barbe et l'embouchure de la trompette. Quelques années plus tard, je retrouvai Eric Truffaz au sein du Big Band AMR. J'y chantais (moi qui ne chante même pas sous la douche) l'une des plus belles ballades du monde: Somewhere over the Rainbow juste après l'introduction d'Eric dont je garde la nostalgie. Puis, sa célébrité venant nous éblouir une maladroite et non élucidée presque brouille, à propos d'une histoire de mortel (justement!) Mais revenons à Hank Crawford. Je ne savais donc plus de qui parler avec tout ça. A la hâte je mis la main sur ce CD qui est en quelque sorte l'«essential» Hank Crawford. Il est maintenant dans le sac de mon ex avec mon vieux cahier bleu (comme celui de Régine Delorges ou était-ce la bicyclette?) et je peux sentir à travers la toile la dureté de ses années. C'est du solide. Je le promène dans la rougure de l'aube jusqu'au bistrot où j'écris ma chronique. C'est mon grigri du jour contre l'adversité du monde. Dans le dépliant de la pochette, il est écrit lui associant David Newman: They were the heart and soul, the Kareem and Magic of Ray's small band.

CHRONIQUE DE L'EX-PÈRE MONNIER

France Musique s'est mise sur son trente-et-un pour fêter le 29 novembre dernier les cent ans de l'ethnologue Claude Lévi-Strauss. La chaîne nous a invités au Musée des arts premiers du Quai Branly, ces fumées laissées par l'ex-président de la République Jacques Chirac pour marquer son règne, à un raout « Mythe et Histoire ».

Claude Lévi-Strauss en effet, dans son livre de 1964, Le lustruc et le lustruc, montre que Richard Wagner est « le père irréconciliable de l'analyse structurale des mythes », grâce à l'emploi des motifs qui, comme les événements racontés dans les mythes, ne doivent pas s'appréhender selon une séquence continue, chronologique, mais comme une totalité, comme des « pieds et paquets de relations ».

La musique, dans notre culture, a remplacé la fonction intellectuelle et émotionnelle de la mythologie, encore vivante cependant chez des peuples indigènes comme les Bororo du Brésil.

C'est dans le même livre que l'ethnologue développe le concept structural de triangle culinaire : le cru, le cuit et le pourri. Ce triangle exprime en même temps une double opposition, cru et cuit s'inscrivant sur l'axe de la culture et cru et



pourri sur celui de la nature. La philosophie et écrivain Catherine Clément, invitée de cette journée d'hommage, nous a fait découvrir ce que triangle culinaire opératoire dans la mythologie tire en fait son origine de la musique. L'arrière-grand-père de Claude Lévi-Strauss, Jean Straus, était en un musicien reconnu de la « Belle Époque », entrepreneur de spectacles, ami et collaborateur d'Ollenhach, animateur des bals de la Cour de Louis-Philippe et de Napoléon III. Grand spécialiste de la valse, il avait intitulé l'une de ses créations à trois temps « Gavril, matoteur et potoson pourri ».

La fête d'anniversaire s'est terminée, après avoir exploré les arts premiers, la musique et l'art culinaire, dans un autre domaine de l'art. L'artiste britannique Damien Hirst était chargé de montrer le contenu en le plongeant, orné de plumes et de peintures bororo, dans un aquarium de formol. L'œuvre porte le titre de « Chasser l'ethnologue, il revient galopin ». C'est la première fois qu'un ethnologue entre comme objet d'art dans un musée et l'on ne peut qu'applaudir à ce renouvellement de la muséographie.

Alain Monnier

LA MÈRE EN PRÉSCRIRA LA LECTURE À SON FILS par jean-luc babel

DURAS
De Lausanne elle n'a retenu que les passereaux entre les immeubles. Elle écrit, nous. Une passereau ça ne traine pas. Elle parle avec les yeux, ses yeux mi-encrassés mi-émervés quand elle écoute. Elle est la gardienne des échos. D'où ses silences, qui font jaser. Elle ressemble aux enfants de ses livres: elle n'aime pas qu'on lui apprenne des choses qu'elle ne sait pas. Elle vit au bord des larmes, Marguerite, et dans l'incompréhension n'attendement n'a pas cours.

SAGAN
Elle conduit pieds nus. La tôle parfois se frotte de tant de désinvolture. Ses romans fleurissent doux. Certains survivent à trois minutes de micro-onde.

ISEULT
Imaginos un Resto du Cœur au sens strict (comme on dit Relais de l'Entrée) où on pourrait apporter son manger. On concevrait un phyllo avec le cœur de la délaissée et on le ferait avaler à la nouvelle élue pour s'assurer son amour.

HEIDI
Ses géniteurs, d'entrée, meurent à la façon des héroïnes de Sade: foudroyés par l'orage. La fillette est confiée au grand-père, à la montagne. C'est un ours. Heidi a pour amoureux un petit chevrier (attaché-écrite). Puis sa tutrice l'envoie dans une ville étrangère. Pour sa première nuit dans des draps bourgeois, Heidi dort à ses genoux à cloch. Les chaussettes trouées de Pierre Clementi sur le lit de Belle de Jour ne font pas le poids.

OUTILS POUR L'IMPROVISATION 26

par Eduardo Kohan

SÉQUENCES

Cet outil n'est qu'un petit aperçu du chapitre VI du « Livre de la théorie du jazz », magnifique volume de Mark Levine, édité par Advance Music.

Une séquence mélodique est la répétition d'une phrase à différentes hauteurs, avec plus ou moins le même rythme. Les phrases n'ont pas nécessairement exactement la même structure d'intervalles mais gardent normalement la même forme.

La séquence rythmique est la répétition d'une figure rythmique dans laquelle les notes ne se répètent pas nécessairement à différentes hauteurs.

La séquence n'est devenue une part majeure du bagage du musicien de jazz qu'à partir des années 1960, grâce à des musiciens comme Herbie Hancock, Joe Henderson, Woody Shaw et Freddie Hubbard qui traçaient le voie.

Trois séquences mélodiques tirées du solo de Mulgrew Miller sur « Four » de Miles Davis

simple séquence rythmique jouée par Freddie Hubbard sur « You are My Everything » de Harry Warren

séquence jouée par Herbie Hancock dans son thème « Dolphin Dance »

séquence jouée par Joe Henderson dans son solo sur « Tatum Pole » de Lee Morgan

séquence jouée par John Coltrane dans son solo sur son thème « Locomotion »

séquence jouée par George Coleman sur « Little One » de Herbie Hancock

séquence jouée par Lee Morgan sur « Locomotion » de John Coltrane

séquence jouée par Wayne Shorter sur son thème « Angola »

Questions, suggestions, collaborations: ckohan@yahoo.fr

Lecture inspiratrice: « Le partage des caecs » d'Alejo Carpentier.

NOËL EN MORCEAUX par Christophe Gallaz

Noël. Les fêtes dites de fin d'année. La famille. L'enfance et les souvenirs. Cela se passe un dimanche après-midi. Dehors la lumière est mince, les jardins se rétractent, et la nuit les recouvre. Et la nuit est dans le salon. Elle est autour du sapin, dans l'ombre et la lumière, parmi les rubans et les branches, dans l'odeur des biscuits à la cannelle, des pelures de mandarine et de la cire qui fond. Elle est autour de la dinde rôtie. Elle est parmi les confettis. Elle est dans l'once plus maître qu'en novembre, dont l'œil est fixé et qui se fait. Et des canotiers, des rires et des plaisanteries défilent autour de lui.

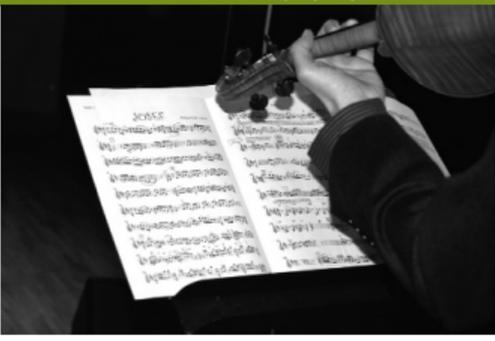
Et les enfants courent d'une pièce à l'autre sur les parquets brillants, sur les tapis qui glissent, sur le seuil des portes, et zigzaguent entre les invités. Des rires de plus en plus rapides laissent sur le sol, sur l'argenterie, sur les guirlandes. Et soudain des coups de poing d'une extrême brutalité pleurent sur l'enfant le plus jeune ou le plus gros. Cela se produit dans une chambre éclairée. L'enfant meurt, qui n'ose pleurer, respire par saccades. Son visage est plongé dans des rideaux lourds. Son cœur cogne.

Les seules qui semblent aimer ces jours-là, les mères. Chacune d'entre elles songe à son fils tué, à tel autre en voyage, à tel autre malheureux, à tel autre au chômage et à telles filles et belles-filles en grappe - et les voilà tous rassemblés de corps et de mémoire, autour du père qui vieillit. Alors on sort les plus belles assiettes des buffets, on les dispose sur les plus belles broderies, parmi les bouquets et la musique. Pour elles c'est une fête.

L'âme s'élève-elle, ces jours-là? Parfois. C'est à l'église, bien qu'on ne croie déjà plus à rien de divin. C'est autrefois, quand on y allait. On marche dans la neige. On est nombreux, et les parents tiennent la main des enfants jusqu'au porche. L'intérieur flambe de lumières. On découvre au fond de la nef le sapin chargé d'oranges et de boules. On a frappé ses semelles en passant le seuil pour en faire tomber la neige. On est plus, puis on s'est assis. Il y a eu des chants et des prières, et des cadeaux ont été distribués aux enfants, petits. Parfois une branche de l'arbre brûlé d'un feu spontané qu'on s'est pressé d'éteindre.

Voilà. Rien de tout cela n'est extraordinaire. L'âme avait des ailes. Je veux dire, c'est dans ces instants-là, dans l'existence de chaque humain, dans cette sorte de moments-là, que s'inscrit son irrépressible désir de musique. Aucun nom de compositeur encore, aucun style, seulement quelque chose qui puisse lire le pleur au bonheur et le donner un peu de force.





« *Strings & Wood* » c'est le nom multiphonne du nouveau groupe mis sur pied ces derniers mois par Philippe Koller et qui s'est produit en carte blanche les 29 et 30 novembre derniers sur la scène du Sud des Alpes. Côté cadres, les quatre boyaux fils du violon de Kolback sont superbement accompagnés, justifiés, redoublés d'une autre boîte à ouïes magistralement tenue sous le menton baroque de Nathalie Saudan, violoniste au long cours, (deux archets couplés et qui, voltigeant à toute allure, tout voir monter au feu de dieu la sarabande). Cordes pincées ou frottées encore au violent sel de la contrebasse, veine que des grosses sèches et des telluriques cavernes de Pierre-François Massy. Deux autres musiciens de première bourre complètent la formation. Le bois, ce sont les clarinettes de Philippe Eltinger, tournoyeur d'anches, souffleur illuminé jusqu'au sommet des deux vertiges, le tout pulsé, caressé d'enclumes, frotté de cloches, bronzé de cymbales, bondé de peaux par les percussions innombrables de Sylvain Fournier – ce dentelier des quincailleries, « boucheur » poète au 21 de la rue des Gares – comme l'atteste le plus récent des annotations téléphoniques de Swisscom – et qui, sur la couverture de ce Viva, comme un faucon sans broncher s'allonge sur sa planchette à clés, entre les dents délicatement fait tinter du crâne la magie douce de sa planchette à clés.

C'est qu'il vous porte à cœur ouvert par le grand monde en ses émus voyages ce beau quintette-là. C'est que, des chants mondes jadis des pratiques grasses et d'apprêts à l'andler des Maxi aux pampas riches salées du vent vouté d'Argentine, des près moulons sacrés d'Irlande (Irish) jusqu'au soleil rouge des rues cubaines en passant par la rumba, entre les deux et plus de simples chants du monde. Sur des compositions et des arrangements signés Philippe Koller qui n'hésite pas au passage à lancer un grand sa planchette à clés, entre les dents et donc, prétendra en sa petite langue, le traducteur. Non, musique jouée des mondes, musique mondiale des amuses, musique réinventée, musique révisée qui se réjouit juste par des fervents qui tentent que, des oreilles au cœur, inconsciemment ça pénètre et ça sonne. D'ailleurs au Sud, ça travaillait les gens, ça roulaient dans la salle, à écouter et à respecter que le public assis là sur les chaises noires ces musiques galopent librement dans le petit espace. Sans vous emparer, sans vous agresser, avec un plaisir légal qui se réjouit doucement tourne-boule. Une musique qui l'embrasse entêtante & délicate comme un lierre et qui laisse plein d'espaces pour qu'un lierre tout petits les mouzons. De la musique forte et qui respecte jusqu'à la voix des plus courroulées oiseaux. En voie de disparition par ailleurs.

Alores quelques jours après, j'ai eu ces petits jingoules rose blanche que ça me canard. Avec de ces champignons qu'on dit de Paris. J'ai téléphoné à Kolback : viens, la musique tu vas me la dire un peu. Tu vas me dire un peu (moi qui n'y connais rien) ce que ça veut dire musique dans ça s'attrape. On a bu un flacon d'Humagne rouge. (On n'est pas des bêtes aux Eaux-Vives et le hasard qui n'exalte pas fit bien les choses puisque bientôt son anniversaire à Koller ce samedi-là.) Je lui demande quand et dans quelles circonstances a-t-il moré dans le violon. Un grand bateau blanc, à me dit, sur un Lac-Souvenir lointain aux couleurs vagues. Mais elle demeure très nette l'émotion. J'avais six ans peut-être, sur le lac des Quatre-Cantons je pense. C'est un dimanche comme presque tous les dimanches de mon père qui parcouru la Suisse allemande emmenant à ses basques sa marmaille ou fil des manifestations des Joffier-club à toutes Alphatili. Debout en demi-cercle les hommes et les femmes chantant la tête haute et les deux mains dans les poches. En mon enfance des dimanches. Un jour soudain dans la lumière rasant, deux musiciens, un violoniste et un accordéoniste. Ils ont joué sur le bateau blanc. C'était beau, ça m'a sidéré. Au fin fond, ça dure encore. J'ai décidé moi aussi de faire de cette vérité tout de suite. Pas l'accordeur, non il y avait tant de boutons sur cet instrument-là, tant de boutons des deux côtés, ça me semblait impossible. C'est comme ça, il m'a dit Koller, que j'ai attrapé tout même le violon.

El depuis ça ne l'a plus quitté. Plus de dix ans de gammes et de jeu bien classique à tenter sous les conseils précieux d'un professeur un peu babillonne, un peu Catalane et forte tête à apprendre sur le petit manège du crin-crin à bien se distordre le bras gauche, à tenter de maîtriser la course impondérable et si difficile de l'archet jusqu'au « flash » qui survient lors d'une lettre de fin d'année du Cyclo à La Golette de Meyrin. Là sur scène, un jour de ses 17 ans, un groupe de rock mis sur pied par les grands de 9^e massacre passionnément du Deep Purple. Le batteur est un copain. Il s'appelle Bernard Trontin. Les Young Gods sont encore loin mais le batteur il a déjà la dynamique! Kolback est emballé. Une portée s'est ouverte et c'est par ces chemins libres qu'il emmènera désormais son petit violon. Du rock au folk lui bon temps de Malicorne, puis au jazz qu'il découvre dans les ateliers de l'AMR qui lui font découvrir ce qu'est bien avant le Sud dans des locaux de Carouge. Le jazz et tous les champs de liberté qu'il environnent et pas où, depuis, Philippe Koller d'Aujourd'hui Master et autres groupes chaleureusement n'a cessé jusqu'à cette belle carte blanche, de si bien boulinguer.

Juste vous dire encore audacieux lecteur du Viva que le titre si joliment suspendu là-haut, je ne l'ai pas trouvé tout seul, c'est Aloys Lolo de la rue de la Filature qui l'a soufflé.



Un photo de tout tel de Jean Firmann et d'après, de Jean-François Bonaldi



La scène est là. Partout et nulle part. Je vais, par les chemins. A pied, à cheval ou en bateau. J'ai, des compagnons, certains de longues dates, d'autres rencontrés hier. Nous faisons vibrer de l'air. C'est notre vie. Pour l'air, pour nous, pour les gens. On invente, réinvente des boquets de sons. Toujours l'improvisation est là. L'écoule. La liberté et l'exigence. Nos instruments sont les prolongements de nous-mêmes. Nous en travaillons le geste, jour après jour, et par cela, entrons en vibration avec le corps, les émotions, la nature. Pas de chef, ni de hiérarchie. Ce qui ne veut pas dire pas de discipline ou d'opiniâtreté, car dieu sait si certaines figures, certains glosses, certains équilibres, en exigent. Pour nous, un des chemins de la plénitude passe par la capacité de faire le vide en soi, et ainsi d'entrer en vibration avec soi-même, les autres et le monde qui nous entoure. Et lorsque le son absorbe toutes pensées et toute volonté et investit chaque cellule du corps et de l'âme, l'énergie est phénoménale. Bien sûr des fois on se bagarre, on se questionne, on se jalouse, on joue l'un contre l'autre. Bien sûr, je cède au découragement, aux doutes. Aux invraisemblables. A la paresse, au marasme qui n'est qu'une forme de jachère. Mais la poésie qu'il surgit parfois des sons qu'on crée est plus grande que nous; elle nous émeut, nous grandit, et souvent les gens qui nous entendent partagent alors leur repas, leur toit, leur chaleur, leurs idées et

leurs expériences. Au fil des rencontres, je m'inscris dans un ensemble. Les idées circulent, la musique se transmet, oralement, ou par une écriture vivante et mouvante ou par les documents sonores. Nous aimons également travailler avec les bougeurs d'images, avec les monteurs de mots, ou les rêveurs de corps. Régulièrement, et souvent spontanément, on se rassemble pour de grandes fêtes, bacchanales créatives, ou cuisent, pulsent et s'échangent les idées, en des jans multiples et colorées. Ainsi je découvre, j'ingurgite les œuvres du passé, du présent, et je butine aux multiples fleurs de la création humaine, pour faire mon miel. Le plus possible, je m'inscris au présent. Dire qu'il y a des coins où la vibration se vend! Elle est capturée, soumise à la loi des Puissances, aux lois des marchés. Elle est utilisée & des liens narcoïques, de propagande, d'abrutissement. Elle sert même à la gloire, à la fortune et aux honneurs de ceux qui la font! Tout en enrichissant une multitude de parasites. On dit que dans ces coins-là, il faut des endroits spéciaux pour jouer, avec des murs, avec des règles, des chéfs, et où les gens paient pour écouter, et d'autres sont payés pour faire payer ceux qui veulent écouter. Je préfère jouer libre dans une plaine herbeuse pour des gens curieux et éveillés; aller ensuite manger et discuter avec eux. Jouer sur une montagne pour une poignée d'arpenteurs, en appétit de contrepoint musical aux sons de la nature. Ou jouer de silence, à l'orée d'un désert, pour les tailleurs de route. Nous pouvons aussi jouer dans la basse ville, sur la place, faire danser les habitants. Ou encore dans un autre nocturne, enluminé, avide de vibrant sensuel. S'invitent les harmoniques, les frotements infimes, les pulsations profondes, les dynamiques extrêmes, qui toujours nous rappellent qu'il n'y a pas de réponses, qu'il y a juste ici et maintenant, au cœur des deux extrêmes de la plus grande vibration que nous connaissons: la vie et la mort.

Ce texte a récemment paru dans « Et si... », une rubrique du journal de la SSA qui décline de petites ou de grandes espérances sur les métiers artistiques. Michel Wintsch qui est pianiste, compositeur et improvisateur s'est prêté au jeu. Il tourne avec le WHO Trio (Gerry Hemingway et Bänz Oester) depuis dix ans dans le monde. Il a publié de nombreux disques et est très actif dans le monde des musiques improvisées. Comme compositeur, il travaille pour le cinéma (notamment Alain Lantieri) pour le théâtre, le rock, le ballet, ainsi que pour de nombreux projets musicaux.

des écrivains, des musiciens

Il dit que la musique émane de l'homme, qu'elle sourd du fond de son corps, de ce fond inconcevable du corps qu'aucune pensée, aucune spéculation n'a soupçonné, puisque l'homme n'a jamais imaginé que le télescope lui montre de lui-même « Et pourtant, l'homme qui, par milliards d'hommes, porte le germe de la musique en lui, le créateur, dans une sensation proche du vertige, accueille le réveil des sons, encore à peine des sons, à peine éveillés – comme le lierre qui cherche un équilibre et s'agrippe au fil d'un arbre » Il pensait à ses quatuors, « six quatuors qu'il jouait. Il dit que personne ne réussit jamais à expliquer la naissance, dans le corps, des sons qui se multiplient et donnent une forme au temps. Il dit que certaines chaînes de sons disparaissent tandis que d'autres, telles des chenilles qui s'enlacent, survivent et se combattent dans une existence sans issue, devenant mélodie, puis s'apaisant, et chacune se pliant à insister à la mesure, celle du cœur musical du créateur. Il y a lutte de mélodies en herbe, parfois un emboîtement, et c'est alors qu'un dieu du son entre dans le battant et que les autres sons lui obéissent. Puis, plus loin, plus tard, le temps les quitte et les voix s'éteignent peu à peu. Il y a enfin l'autre, s'assemblent et prennent des danses qui convergent. Ou, toutes quatre comblées, éteintes, dans un accord final.

Hector Biancotti - La nostalgia de la Maison de Dieu - Ed. Gallimard 2003



La nostalgia d'après. Assoc. de musiciens espagnols en 1983

TROIS PUCES À L'OREILLE de norberto gimelfarb

Denis Buret ALONE Quelle idée que de faire un disque de trombone basse augmenté solo ou le tromboniste s'assoit devant un amplificateur électronique en direct, est-on tenté de se dire. Lidée nous a pourtant semblé bonne. Irres bonne; l'incroyable vient de ce que ledit trombone basse se multiplie, se dédouble, se double, se redouble, se triple et se détriple et que l'invention ainsi déployée à nos oreilles ne cesse de varier. C'est que le trombone

en Argentine, ou de Bover. Raynald's Doubt – en hommage à Raynald Colom, un excellent tromboniste d'origine catalane né en France – ou Old Bottle, New Wine, que ce soit du Wayne Shorter qui nous offrent. Fail ou Virgo, que ce soit... bref un beau choix de morceaux comprenant aussi le Monk (l'arrangement est aussi plein de verve que les improvis), du Jobim et du Keith Jarrett. Tout est envisagé comme le véhicule d'une indélébile joie de jouer, de dialoguer, de faire sien ce que l'on joue pour mieux le rendre au couplet. Un tango. El corazón al sur (Le cœur au sud), une composition chère aux gens du Plata (Argentine et Uruguayens) se retrouve ici habillé d'un certain soulness, peut-être dû à ce que les musiciens avaient en tête les paroles. Et les paroles de ce tango, comme celles de la plupart des tangos, contiennent un drame certain et quelque chose d'élogique.

Fumero et Bover compositeurs. Fumero: Chimango plage 1, morceau qui, malgré son nom riva-platain, est bâti sur un rythme brésilien. C'est le contrebasiste qui expose le thème, l'occasion de commencer à savourer le son plein de profondes qui il tire de son instrument. Le disque se clôt (page 9) par un autre morceau de Bover, Carancho sur un 6/8 bien enlevé, qui permet à l'auditeur de finir en dansant. Pour écouter Old Bottle, New Wine, une composition de Bover, doit se tourner vers l'adresse www.produccioncontrabax/fumero-bover. Si vous ne connaissez pas encore Albert Bover, c'est ici l'occasion de le découvrir.

Horacio Fumero, basses Albert Bover, piano, Givora, 2008. Contrabax-Nuba Records 6 & 9/2/2008.

SONIDO NEGRO

Ana la China, tornade gitane et danseuse flamboyante, après plus d'une année de travail à mis sur pied avec cinq remarquables musiciens un spectacle original de flamenco que vous pourrez voir les 15 et 16 janvier à 20 h 30 sur la scène de l'Alhambra. 10, rue de la Rôtisserie, Genève. Comment commencer l'année de façon plus chaleureuse et plus mordante? En exergue de cette authentique explosion andalouse cette citation du poète Federico García Lorca: « Ces sons noirs sont le mystère, les racines qui s'enfoncent dans le limon que nous connaissons tous, que nous ignorons tous, mais d'où nous vient ce qui a de la substance en art-»



Ana la China, danse et chorégraphie Daniel Manzanares, guitare et composition Christo Cortes, Jose Cortes et Melchor Campos, chant Edouard Coaquard, percussion Renseignements au 0800 418 418 ou sur www.analachina.com

horacio fumero & albert bover CAMINHOS CRUZADOS

Horacio Fumero possède un jeu de contrebasse solide et ferme, assumant la ligne – dans tous les sens du terme – avec son instrument avec un sourire enlevant. Ici, il bénéficie de la complicité d'un pianiste aussi profond qu'aérien et virtuose, Albert Bover. Les deux s'entendent pour explorer des facettes inattendues d'une série de morceaux tous également attrayants. Que ce soit des compositions de Fumero, Chimango et Carancho – deux noms d'oiseaux que l'on trouve

argentinier - borey - tissot UNIRIO - PAGE 1

argentinier borey tissot Unirio porte bien son nom: c'est un trio uni, cohérent, constitué de trois fortes personnalités qui rivalisent d'imagination. Argentinier tire de son organe harmonique un son rond, coulant, gouluyant comme son phrasé et, par moments, on dirait qu'il joue des grandes orgues (il ex.: Plaisance ou de Tissot, For You). Fred Borey au ténor ou au soprano est également convaincant et, en même temps, une espèce de contradiction dans les termes: cool et plein d'allant, précis et lyrique, chaud et vivacité. C'est Borey cependant qui se taille la part du lion comme compositeur – quatre des huit pages du CD sont de sa plume: Croissements, Jack, What About? Another Blouze. Croissements, est un thème dont Borey est le soliste principal au ténor; on pourrait le qualifier de principal, à cause des longues notes soulonnées de ténor et des nappes de son sque déroulé l'orgue en accompagnement, mais on craindrait d'égarer qui nous lit, car le parfum qui s'en engage est parfaitement jazzique. Another Blouze de Borey permet de clore le disque sur un thème rapide de blues sans «couleur» ni «senteur» de blues, nous renvoyant une image sonore de jazz cool, mais revue et corrigée par d'autres versants du jazz contemporain.

Unirio est trois & un, comme on dit chez les épris de religion. Mais Unirio ne semble pas avoir d'autre religion qu'une efficacité à toute épreuve et le don de nous mettre d'excellente humeur réceptive.

Damien Argentinier, orgue Hammond, Frédéric Borey, et, et, Alan Tissot, bal, 1-4 novembre 2007. Moutier: CRI. Altravinci AS24. www.unirio.ch

Argentinier borey tissot



Page 1

Horacio Fumero & Albert Bover

Horacio Fumero possède un jeu de contrebasse solide et ferme, assumant la ligne – dans tous les sens du terme – avec son instrument avec un sourire enlevant. Ici, il bénéficie de la complicité d'un pianiste aussi profond qu'aérien et virtuose, Albert Bover. Les deux s'entendent pour explorer des facettes inattendues d'une série de morceaux tous également attrayants. Que ce soit des compositions de Fumero, Chimango et Carancho – deux noms d'oiseaux que l'on trouve

VIVA LA MUSICA - Manuel d'information de l'AMR - Association pour l'encouragement de la musique improvisée

10, rue des Alpes, 1201 Genève, tél. (022) 718 96 30, fax (022) 718 96 39, www.amr-geneve.ch Coordonnées rédactionnelles: Jean Firmann, e-mail: lesai@worldcom.ch, Publicité: larif sur demande Maquillage: Les Studios Loto, e-mail: alloyd@loto.ch, Impression: genevoise, tirage 3000 ex. ISSN 1424-2051

DEVENEZ MEMBRE DE L'AMR

NOM ET PRÉNOM Adresse NPA, LOCALITÉ à retourner à: AMR, 10, rue des Alpes - 1201 Genève Nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (30 francs - soutien 60 francs) Soulez nos activités (concerts, Sud des Alpes, Festival de jazz et Festival des Croquettes, ateliers, stages, journal Viva la Musica en devenant membre de l'AMR. Vous serez tenus au courant de nos activités en recevant Viva la Musica tous les mois et vous bénéficiez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR.

EN JANVIER 2009 AU

SUD DES ALPES

mardi 13 à 18 h **MÉMOIRES VIVES**

mardi 13 **JAM SESSION**

mercredi 14 à 20 h 30 **JAM DES ATELIERS**

jeudi 15 à 20 h 30

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

vendredi 16 à 21 h 30 **JEAN-YVES POUPIN TRIO**

SUISSE DIAGONALES JAZZ samedi 17

BUGGE WESSELTOFT SDJ MENTORING PROJECT

mardi 20 à 18 h **MÉMOIRES VIVES**

mardi 20 **JAM SESSION**

mercredi 21 à 20 h 30 **JAM DES ATELIERS**

SUISSE DIAGONALES JAZZ jeudi 22 à 21 h 30 **YMB QUARTET**

à 22h 45 **MATTHIAS SIEGRIST LOGBOOK**

SUISSE DIAGONALES JAZZ vendredi 23 à 21 h 30 **BAD**

à 22h 45 **RED NOTE JAZZ TRIO**

SUISSE DIAGONALES JAZZ samedi 24 à 21 h 30 **RYR**

à 22h 45 **ANDREAS SCHAEERER'S HILDEGARD LERNT FLIEGEN**

mardi 27 à 18 h **MÉMOIRES VIVES**

mardi 27 **JAM SESSION**

mercredi 28 à 20 h 30

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

jeudi 29 à 20 h 30

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

lundi 26, mardi 27, mercredi 28 et jeudi 29

SORAYA BERENT QUINTET

vendredi 30, les vendredis de l'ethno

NABILA ET LES ANGÉS DE MONTBRILLANT

samedi 31 **GREG BURK TRIO**

**SALLES DE CONCERT DE L'AMR
OUVERTURE À 20 H 30 ET CONCERT À 21 H 30
(SAUF INDICATION CONTRAIRE)**

Sud des Alpes
10, rue des Alpes, 1201 Genève
Téléphone: + 41 (0) 22 716 56 30
Télécopie: + 41 (0) 22 716 56 99
internet: www.amr-geneve.ch
L'AMR est subventionnée
par le Département des affaires
culturelles de la Ville de Genève
et le Département de l'instruction
publique de l'Etat de Genève

CH-Genève
CULTURE

hilaria kramer et co streiff à
l'amr, le 28.11.2008 par juan-carlos
hernandez

sax de co streiff et trompette
de hilaria kramer avec raitrabra
(par juan-carlos hernandez aussi)

«MÉMOIRES VIVES»
Projection d'archives vidéo
+ textes surprises
sonores & visuelles
tous les mardis à 18 h

À L'ACCUEIL DU CENTRE
MUSICAL DE L'AMR
ENTRÉE LIBRE

le 13 janvier
le 20 janvier
le 27 janvier

La série des mémoires vivés est l'occasion pour l'AMR de présenter des vidéos plus que des concerts organisés par l'association ainsi que des présentations et reportages ayant trait au jazz et aux musiques d'improvisation. Les projections ont lieu à l'accueil de l'AMR (rue de Chaux).

JAM SESSIONS
DES MARDIS AU SUD
DES ALPES À 21H30

SALLE DE CONCERT
PRIX: 5 FRANCS
ENTRÉE LIBRE
POUR LES MEMBRES

le 13 janvier
le 20 janvier
le 27 janvier



LES DUOS DE L'AMR
AU NOVOTEL
GENÈVE CENTRE
(À 18 HEURES)

mercredi 14 janvier
Soraya Berent, chant
Mathieu Rossignelly, piano

mercredi 21 janvier
Bertrand Guerra, guitariste
Nicolas Lambert, guitare

Espresso bar du Novotel Genève Centre,
19 rue de Zurich, 1201 Genève
entrée libre

JAM DES ATELIERS
LES MERCREDIS
AU SUD DES ALPES

À LA CAVE
ENTRÉE LIBRE

En ouverture, concert d'un atelier
jazz moderne dirigé
par Olivier Magnenat, avec:
Virginie Kunzi, chant
Benno Fischer, saxophone alto
Hayley Hung, violon
Adrien Livrez, guitariste
Danilo Janjic, piano
David Meister, basse
Jérémie Breda, batterie

le 21 janvier à 20 h 30
En ouverture, ETM-HEV Big Band.
18 musiciens section instrumentale
et intensive de l'ETM.
Direction Daniel Verdesca.
Formation avec cinq trompettes,
cinq saxophones, deux trombones,
deux clarinettes, batterie,
basse, guitare, percussions

jeudi 15 janvier à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

Un atelier jazz moderne dirigé
par Olivier Magnenat, avec:
Barbara Scarselli, chant
Ariane Morin, saxophone alto
Sylvain Sangiorio, guitariste
Myriam De Crommelynck, piano
Lisa Fernandez, basse
Samuel Jakubec, batterie

Un atelier new standards mené
par Nicolas Masson, avec:
Jessica Brouzes, chant
Paul Franck, trompette
Frank Cohen, saxophone ténor
Bora Pekovic, guitariste
Steven Shalans, piano
Philippe Sola, contrebasse
Sébastien Pauli, batterie

Un atelier Nigeria conduit
par Bruno Duret, avec:
Katia Cunado, Elena Emery,
Talissa Sebillot, chant
Alexandre Vallet, saxophone alto
Alexandre de Boccari, sax alto
Sönke Frank, sax ténor
Richard Schrai, guitariste
Wolfram Klug, basse électrique
David Fiorielli, batterie
Dominique Cirlini, percussion
Emilio Outeroin, percussion

jeudi 15 janvier à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

Un atelier jazz moderne dirigé
par Olivier Magnenat, avec:
Barbara Scarselli, chant
Ariane Morin, saxophone alto
Sylvain Sangiorio, guitariste
Myriam De Crommelynck, piano
Lisa Fernandez, basse
Samuel Jakubec, batterie

Un atelier new standards mené
par Nicolas Masson, avec:
Jessica Brouzes, chant
Paul Franck, trompette
Frank Cohen, saxophone ténor
Bora Pekovic, guitariste
Steven Shalans, piano
Philippe Sola, contrebasse
Sébastien Pauli, batterie

Un atelier Nigeria conduit
par Bruno Duret, avec:
Katia Cunado, Elena Emery,
Talissa Sebillot, chant
Alexandre Vallet, saxophone alto
Alexandre de Boccari, sax alto
Sönke Frank, sax ténor
Richard Schrai, guitariste
Wolfram Klug, basse électrique
David Fiorielli, batterie
Dominique Cirlini, percussion
Emilio Outeroin, percussion

jeudi 15 janvier à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

Un atelier jazz moderne dirigé
par Olivier Magnenat, avec:
Barbara Scarselli, chant
Ariane Morin, saxophone alto
Sylvain Sangiorio, guitariste
Myriam De Crommelynck, piano
Lisa Fernandez, basse
Samuel Jakubec, batterie

Un atelier new standards mené
par Nicolas Masson, avec:
Jessica Brouzes, chant
Paul Franck, trompette
Frank Cohen, saxophone ténor
Bora Pekovic, guitariste
Steven Shalans, piano
Philippe Sola, contrebasse
Sébastien Pauli, batterie

Un atelier Nigeria conduit
par Bruno Duret, avec:
Katia Cunado, Elena Emery,
Talissa Sebillot, chant
Alexandre Vallet, saxophone alto
Alexandre de Boccari, sax alto
Sönke Frank, sax ténor
Richard Schrai, guitariste
Wolfram Klug, basse électrique
David Fiorielli, batterie
Dominique Cirlini, percussion
Emilio Outeroin, percussion

jeudi 15 janvier à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

Un atelier jazz moderne dirigé
par Olivier Magnenat, avec:
Barbara Scarselli, chant
Ariane Morin, saxophone alto
Sylvain Sangiorio, guitariste
Myriam De Crommelynck, piano
Lisa Fernandez, basse
Samuel Jakubec, batterie

LES VENDREDIS DE L'AMR
JAZZ
18.1 - 21.30

YING YIANG
ZEHU LIANG
CENTO CONCERT

samedi 17 janvier à 21 h 30
ouverture du festival
suisse diagonales jazz 2009

BUGGE WESSELTOFT
SDJ MENTORING
PROJECT

22h45
RED NOTE
JAZZ TRIO

Max Pizio, sax ténor et soprano
Antonio Cervellini, contrebasse
Sheldon Starb, batterie

Le trio du jeune et talentueux saxophoniste tchèque Max Pizio a écrit dans la tradition du jazz libéral. Jouant sur les formes et improvisant sur des grooves intéressants ou agréables, les trois musiciens jouent d'imagination dans leurs improvisations. Sur scène, ils privilégient les intensités sonores dans un cadre acoustique, de façon à transformer chaque concert en moment musical inédit.

Salle de concert du Sud des Alpes, ouverture à 20 h 30
• 15 francs (jeux tarif)
• 10 francs (membres, AJS, AC, AB)
• 5 francs (jeux tarif)
www.apes.ch
Programme complet du festival: www.diagonales.ch

18 rue des Alpes, CH-1201 GENÈVE
tel: +41(0)2 716 50 31 www.apes-geneve.ch

LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

Un atelier junior
de Maurizio Bianda, avec:
Sanaé Haldemann, chant
Nina Yearwood, clarinette
Eloi Calame, clarinette
Julie Marmet, piano
Jeremy Gras, basse
Marton Kiss-Bodoly, batterie

Ensemble Funk ETM dirigé
par Alexandre Coppoloni, avec:
Marcos Escudero, chant
Jo Sieber, guitariste
Mathieu Bedwani, piano
Jeremy Gras, basse
Marton Kiss-Bodoly, batterie

Ensemble American Blues ETM
dirigé par Marco Jeanneaud, avec:
Nadine Carine, chant
Virginie Jolissaint, flûte
Julien Hofman, guitariste
Florent Laporte, guitariste
Mark Sinz, guitariste
Marton Kiss-Bodoly, batterie

18 rue des Alpes, CH-1201 GENÈVE
tel: +41(0)2 716 50 31 www.apes-geneve.ch

LES VENDREDIS DE L'ETHNO
NABILA
ET LES ANGES
DE MONTBRILLANT

Nabila Schwab Oblok,
chant, accordéon
Robald Kneubühler, violon
Ludovic Laguna, trompette
Sylvain Fourrier,
percussions, mandoline
Narcis Jacovic, accordéon
et les Anges de Montbrillant,
tréte-cinq chanteuses

Chant soirée dédiée aux musiques des Balkanes traditionnelle et principalement sur celles de Bosnie, de Bulgarie, de Croatie, de Macédoine et de Serbie. Dans la seconde partie, Nabila et son groupe nous feront voyager avec une grande arrangement originale sur les musiques de plusieurs pays des Balkans.

Salle de concert du Sud des Alpes, ouverture à 20 h 30
• 15 francs (jeux tarif)
• 10 francs (membres, AJS, AC, AB)
• 5 francs (jeux tarif)
www.apes.ch
Publication 2008 à l'éditeur ethnographique

18 rue des Alpes, CH-1201 GENÈVE
tel: +41(0)2 716 50 31 www.apes-geneve.ch

Jeudi 26, mardi 27,
mercredi 28 et jeudi 29
janvier à 21 h 30
SORAYA BERENT
QUINTET

Soraya Berent, chant
Manuel Gessenay, sax alto
Evariste Perez, piano
Cédric Gysler, contrebasse
Tobie Langel, batterie

Autour de compositions de John Coltrane et de pièces originales, le chanteuse Soraya Berent a réuni un quintette de jazz vocal qui surpasse les autres. Au-delà d'une interprétation de la tradition du jazz afro-américain, le groupe propose dans la blues et le soul music pour éveiller une musique dans le respect de la tradition et la politique langueur font la force.

quatre années de concert offert
à l'occasion du Sud-Alpes, pour les balcons

18 rue des Alpes, CH-1201 GENÈVE
tel: +41(0)2 716 50 31 www.apes-geneve.ch

LES VENDREDIS DE L'ETHNO
NABILA
ET LES ANGES
DE MONTBRILLANT

Nabila Schwab Oblok,
chant, accordéon
Robald Kneubühler, violon
Ludovic Laguna, trompette
Sylvain Fourrier,
percussions, mandoline
Narcis Jacovic, accordéon
et les Anges de Montbrillant,
tréte-cinq chanteuses

Chant soirée dédiée aux musiques des Balkanes traditionnelle et principalement sur celles de Bosnie, de Bulgarie, de Croatie, de Macédoine et de Serbie. Dans la seconde partie, Nabila et son groupe nous feront voyager avec une grande arrangement originale sur les musiques de plusieurs pays des Balkans.

Salle de concert du Sud des Alpes, ouverture à 20 h 30
• 15 francs (jeux tarif)
• 10 francs (membres, AJS, AC, AB)
• 5 francs (jeux tarif)
www.apes.ch
Publication 2008 à l'éditeur ethnographique

18 rue des Alpes, CH-1201 GENÈVE
tel: +41(0)2 716 50 31 www.apes-geneve.ch

LES DUOS DE L'AMR
AU NOVOTEL
GENÈVE CENTRE
(À 18 HEURES)

mercredi 14 janvier
Soraya Berent, chant
Mathieu Rossignelly, piano

mercredi 21 janvier
Bertrand Guerra, guitariste
Nicolas Lambert, guitare

Espresso bar du Novotel Genève Centre,
19 rue de Zurich, 1201 Genève
entrée libre

JAM DES ATELIERS
LES MERCREDIS
AU SUD DES ALPES

À LA CAVE
ENTRÉE LIBRE

En ouverture, concert d'un atelier
jazz moderne dirigé
par Olivier Magnenat, avec:
Virginie Kunzi, chant
Benno Fischer, saxophone alto
Hayley Hung, violon
Adrien Livrez, guitariste
Danilo Janjic, piano
David Meister, basse
Jérémie Breda, batterie

le 21 janvier à 20 h 30
En ouverture, ETM-HEV Big Band.
18 musiciens section instrumentale
et intensive de l'ETM.
Direction Daniel Verdesca.
Formation avec cinq trompettes,
cinq saxophones, deux trombones,
deux clarinettes, batterie,
basse, guitare, percussions

jeudi 15 janvier à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

Un atelier jazz moderne dirigé
par Olivier Magnenat, avec:
Barbara Scarselli, chant
Ariane Morin, saxophone alto
Sylvain Sangiorio, guitariste
Myriam De Crommelynck, piano
Lisa Fernandez, basse
Samuel Jakubec, batterie

Un atelier new standards mené
par Nicolas Masson, avec:
Jessica Brouzes, chant
Paul Franck, trompette
Frank Cohen, saxophone ténor
Bora Pekovic, guitariste
Steven Shalans, piano
Philippe Sola, contrebasse
Sébastien Pauli, batterie

Un atelier Nigeria conduit
par Bruno Duret, avec:
Katia Cunado, Elena Emery,
Talissa Sebillot, chant
Alexandre Vallet, saxophone alto
Alexandre de Boccari, sax alto
Sönke Frank, sax ténor
Richard Schrai, guitariste
Wolfram Klug, basse électrique
David Fiorielli, batterie
Dominique Cirlini, percussion
Emilio Outeroin, percussion

jeudi 15 janvier à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

Un atelier jazz moderne dirigé
par Olivier Magnenat, avec:
Barbara Scarselli, chant
Ariane Morin, saxophone alto
Sylvain Sangiorio, guitariste
Myriam De Crommelynck, piano
Lisa Fernandez, basse
Samuel Jakubec, batterie

Un atelier new standards mené
par Nicolas Masson, avec:
Jessica Brouzes, chant
Paul Franck, trompette
Frank Cohen, saxophone ténor
Bora Pekovic, guitariste
Steven Shalans, piano
Philippe Sola, contrebasse
Sébastien Pauli, batterie

Un atelier Nigeria conduit
par Bruno Duret, avec:
Katia Cunado, Elena Emery,
Talissa Sebillot, chant
Alexandre Vallet, saxophone alto
Alexandre de Boccari, sax alto
Sönke Frank, sax ténor
Richard Schrai, guitariste
Wolfram Klug, basse électrique
David Fiorielli, batterie
Dominique Cirlini, percussion
Emilio Outeroin, percussion

jeudi 15 janvier à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

Un atelier jazz moderne dirigé
par Olivier Magnenat, avec:
Barbara Scarselli, chant
Ariane Morin, saxophone alto
Sylvain Sangiorio, guitariste
Myriam De Crommelynck, piano
Lisa Fernandez, basse
Samuel Jakubec, batterie

Un atelier new standards mené
par Nicolas Masson, avec:
Jessica Brouzes, chant
Paul Franck, trompette
Frank Cohen, saxophone ténor
Bora Pekovic, guitariste
Steven Shalans, piano
Philippe Sola, contrebasse
Sébastien Pauli, batterie

Un atelier Nigeria conduit
par Bruno Duret, avec:
Katia Cunado, Elena Emery,
Talissa Sebillot, chant
Alexandre Vallet, saxophone alto
Alexandre de Boccari, sax alto
Sönke Frank, sax ténor
Richard Schrai, guitariste
Wolfram Klug, basse électrique
David Fiorielli, batterie
Dominique Cirlini, percussion
Emilio Outeroin, percussion

jeudi 15 janvier à 20 h 30
LES ATELIERS DE
L'AMR EN CONCERT

Un atelier jazz moderne dirigé
par Olivier Magnenat, avec:
Barbara Scarselli, chant
Ariane Morin, saxophone alto
Sylvain Sangiorio, guitariste
Myriam De Crommelynck, piano
Lisa Fernandez, basse
Samuel Jakubec, batterie

Yohan Jacquier, saxophone
Stéphane Mayer,
piano, fender rhodes
Yves Marguet, contrebasse
Rami Poussier, batterie, percus

Projet créé par le contrebassiste Yves Marguet, le YMB Quartet se cherche son son propre dans différents styles. Le jazz est présent pour le choix des notes, le ton, pour le rythme, l'accroche pour la profondeur du son. Mélangeant compositions et reprises, ce quartette aime expérimenter avec lui les séquences de l'improvisation, tout pour la qualité de ses solos que ce soit 5-nesses dans ses accompagnements.

Salle de concert du Sud des Alpes, samedi 24 janvier à 21 h 30
• 20 francs (jeux tarif)
• 15 francs (membres, AJS, AC, AB)
• 10 francs (jeux tarif)
www.apes.ch
Programme complet du festival: www.diagonales.ch

18 rue des Alpes, CH-1201 GENÈVE
tel: +41(0)2 716 50 31 www.apes-geneve.ch

BUGGE WESSELTOFT,
claviers, électronique
Elina Duni, voix
Zeno Gabaglio, violoncelle
Urs Vögeli, guitariste
Cyril Moulas, basse
Arno Troxler, batterie

Plusieurs improvisateurs, compositeur et producteur indépendant avec son label Jazzand, Bugge Wesseltoft a associé à cinq jeunes musiciens qui participent à la relève du jazz en Suisse. Leur nouveau répertoire sera présenté en ouverture du festival à Lugano, à Zurich et à Genève. Le musicien norvégien est un des artistes clés de la fusion entre l'électronique musicale et les techniques d'improvisation issues du jazz. Sa «nouvelle conception du jazz» a obtenu un large écho, contribuant à jeter des ponts entre la scène des clubs de concert et celle de discographie. Au-delà des styles et des modes, Bugge Wesseltoft revient sur son langage musical personnel et affective les rencontres. Il a volontiers accepté de jouer le «quartier» du festival 2009 du festival Suisse Diagonales Jazz.

Salle de concert du Sud des Alpes, samedi 24 janvier à 21 h 30
• 20 francs (jeux tarif)
• 15 francs (membres, AJS, AC, AB)
• 10 francs (jeux tarif)
www.apes.ch
Programme complet du festival: www.diagonales.ch

18 rue des Alpes, CH-1201 GENÈVE
tel: +41(0)2 716 50 31 www.apes-geneve.ch

Yohan Jacquier, saxophone
Stéphane Mayer,
piano, fender rhodes
Yves Marguet, contrebasse
Rami Poussier, batterie, percus

Projet créé par le contrebassiste Yves Marguet, le YMB Quartet se cherche son son propre dans différents styles. Le jazz est présent pour le choix des notes, le ton, pour le rythme, l'accroche pour la profondeur du son. Mélangeant compositions et reprises, ce quartette aime expérimenter avec lui les séquences de l'improvisation, tout pour la qualité de ses solos que ce soit 5-nesses dans ses accompagnements.

Salle de concert du Sud des Alpes, samedi 24 janvier à 21 h 30
• 20 francs (jeux tarif)
• 15 francs (membres, AJS, AC, AB)
• 10 francs (jeux tarif)
www.apes.ch
Programme complet du festival: www.diagonales.ch

18 rue des Alpes, CH-1201 GENÈVE
tel: +41(0)2 716 50 31 www.apes-geneve.ch

Yohan Jacquier, saxophone
Stéphane Mayer,
piano, fender rhodes
Yves Marguet, contrebasse
Rami Poussier, batterie, percus

Projet créé par le contrebassiste Yves Marguet, le YMB Quartet se cherche son son propre dans différents styles. Le jazz est présent pour le choix des notes, le ton, pour le rythme, l'accroche pour la profondeur du son. Mélangeant compositions et reprises, ce quartette aime expérimenter avec lui les séquences de l'improvisation, tout pour la qualité de ses solos que ce soit 5-nesses dans ses accompagnements.

Salle de concert du Sud des Alpes, samedi 24 janvier à 21 h 30
• 20 francs (jeux tarif)
• 15 francs (membres, AJS, AC, AB)
• 10 francs (jeux tarif)
www.apes.ch
Programme complet du festival: www.diagonales.ch

18 rue des Alpes, CH-1201 GENÈVE
tel: +41(0)2 716 50 31 www.apes-geneve.ch

Yohan Jacquier, saxophone
Stéphane Mayer,
piano, fender rhodes
Yves Marguet, contrebasse
Rami Poussier, batterie, percus

Projet créé par le contrebassiste Yves Marguet, le YMB Quartet se cherche son son propre dans différents styles. Le jazz est présent pour le choix des notes, le ton, pour le rythme, l'accroche pour la profondeur du son. Mélangeant compositions et reprises, ce quartette aime expérimenter avec lui les séquences de l'improvisation, tout pour la qualité de ses solos que ce soit 5-nesses dans ses accompagnements.

Salle de concert du Sud des Alpes, samedi 24 janvier à 21 h 30
• 20 francs (jeux tarif)
• 15 francs (membres, AJS, AC, AB)
• 10 francs (jeux tarif)
www.apes.ch
Programme complet du festival: www.diagonales.ch

18 rue des Alpes, CH-1201 GENÈVE
tel: +41(0)2 716 50 31 www.apes-geneve.ch

Yohan Jacquier, saxophone
Stéphane Mayer,
piano, fender rhodes
Yves Marguet, contrebasse
Rami Poussier, batterie, percus

Projet créé par le contrebassiste Yves Marguet, le YMB Quartet se cherche son son propre dans différents styles. Le jazz est présent pour le choix des notes, le ton, pour le rythme, l'accroche pour la profondeur du son. Mélangeant compositions et reprises, ce quartette aime expérimenter avec lui les séquences de l'improvisation, tout pour la qualité de ses solos que ce soit 5-nesses dans ses accompagnements.

Salle de concert du Sud des Alpes, samedi 24 janvier à 21 h 30
• 20 francs (jeux tarif)
• 15 francs (membres, AJS, AC, AB)
• 10 francs (jeux tarif)
www.apes.ch
Programme complet du festival: www.diagonales.ch

18 rue des Alpes, CH-1201 GENÈVE
tel: +41(0)2 716 50 31 www.apes-geneve.ch

Yohan Jacquier, saxophone
Stéphane Mayer,
piano, fender rhodes
Yves Marguet, contrebasse
Rami Poussier, batterie, percus

Projet créé par le contrebassiste Yves Marguet, le YMB Quartet se cherche son son propre dans différents styles. Le jazz est présent pour le choix des notes, le ton, pour le rythme, l'accroche pour la profondeur du son. Mélangeant compositions et reprises, ce quartette aime expérimenter avec lui les séquences de l'improvisation, tout pour la qualité de ses solos que ce soit 5-nesses dans ses accompagnements.

Salle de concert du Sud des Alpes, samedi 24 janvier à 21 h 30
• 20 francs (jeux tarif)
• 15 francs (membres, AJS, AC, AB)
• 10 francs (jeux tarif)
www.apes.ch
Programme complet du festival: www.diagonales.ch

18 rue des Alpes, CH-1201 GENÈVE
tel: +41(0)2 716 50 31 www.apes-geneve.ch

Yohan Jacquier, saxophone
Stéphane Mayer,
piano, fender rhodes
Yves Marguet, contrebasse
Rami Poussier, batterie, percus

Projet créé par le contrebassiste Yves Marguet, le YMB Quartet se cherche son son propre dans différents styles. Le jazz est présent pour le choix des notes, le ton, pour le rythme, l'accroche pour la profondeur du son. Mélangeant compositions et reprises, ce quartette aime expérimenter avec lui les séquences de l'improvisation, tout pour la qualité de ses solos que ce soit 5-nesses dans ses accompagnements.

Salle de concert du Sud des Alpes, samedi 24 janvier à 21 h 30
• 20 francs (jeux tarif)
• 15 francs (membres, AJS, AC, AB)
• 10 francs (jeux tarif)
www.apes.ch
Programme complet du festival: www.diagonales.ch

18 rue des Alpes, CH-1201 GENÈVE
tel: +41(0)2 716 50 31 www.apes-geneve.ch

Yohan Jacquier, saxophone
Stéphane Mayer,
piano, fender rhodes
Yves Marguet, contrebasse
Rami Poussier, batterie, percus

Projet créé par le contrebassiste Yves Marguet, le YMB Quartet se cherche son son propre dans différents styles. Le jazz est présent pour le choix des notes, le ton, pour le rythme, l'accroche pour la profondeur du son. Mélangeant compositions et reprises, ce quartette aime expérimenter avec lui les séquences de l'improvisation, tout pour la qualité de ses solos que ce soit 5-nesses dans ses accompagnements.

Salle de concert du Sud des Alpes, samedi 24 janvier à 21 h 30
• 20 francs (jeux tarif)
• 15 francs (membres, AJS, AC, AB)
• 10 francs (jeux tarif)
www.apes.ch
Programme complet du festival: www.diagonales.ch

18 rue des Alpes, CH-1201 GENÈVE
tel: +41(0)2 716 50 31 www.apes-geneve.ch

Yohan Jacquier, saxophone
Stéphane Mayer,
piano, fender rhodes
Yves Marguet, contrebasse
Rami Poussier, batterie, percus

Projet créé par le contrebassiste Yves Marguet, le YMB Quartet se cherche son son propre dans différents styles. Le jazz est présent pour le choix des notes, le ton, pour le rythme, l'accroche pour la profondeur du son. Mélangeant compositions et reprises, ce quartette aime expérimenter avec lui les séquences de l'improvisation, tout pour la qualité de ses solos que ce soit 5-nesses dans ses accompagnements.

Salle de concert du Sud des Alpes, samedi 24 janvier à 21 h 30
• 20 francs (jeux tarif)
• 15 francs (membres, AJS, AC, AB)
• 10 francs (jeux tarif)
www.apes.ch
Programme complet du festival: www.diagonales.ch

18 rue des Alpes, CH-1201 GENÈVE
tel: +41(0)2 716 50 31 www.apes-geneve.ch

Yohan Jacquier, saxophone
Stéphane Mayer,
piano, fender rhodes
Yves Marguet, contrebasse
Rami Poussier, batterie, percus

Projet créé par le contrebassiste Yves Marguet, le YMB Quartet se cherche son son propre dans différents styles. Le jazz est présent pour le choix des notes, le ton, pour le rythme, l'accroche pour la profondeur du son. Mélangeant compositions et reprises, ce quartette aime expérimenter avec lui les séquences de l'improvisation, tout pour la qualité de ses solos que ce soit 5-nesses dans ses accompagnements.

Salle de concert du Sud des Alpes, samedi 24 janvier à 21 h 30
• 20 francs (jeux tarif)
• 15 francs (membres, AJS, AC, AB)
• 10 francs (jeux tarif)
www.apes.ch
Programme complet du festival: www.diagonales.ch

18 rue des Alpes, CH-1201 GENÈVE
tel: +41(0)2 716 50 31 www.apes-geneve.ch

Yohan Jacquier, saxophone
Stéphane Mayer,
piano, fender rhodes
Yves Marguet, contrebasse
Rami Poussier, batterie, percus

Projet créé par le contrebassiste Yves Marguet, le YMB Quartet se cherche son son propre dans différents styles. Le jazz est présent pour le choix des notes, le ton, pour le rythme, l'accroche pour la profondeur du son. Mélangeant compositions et reprises, ce quartette aime expérimenter avec lui les séquences de l'improvisation, tout pour la qualité de ses solos que ce soit 5-nesses dans ses accompagnements.

Salle de concert du Sud des Alpes, samedi 24 janvier à 21 h 30
• 20 francs (jeux tarif)
• 15 francs (membres, AJS, AC, AB)
• 10 francs (jeux tarif)
www.apes.ch
Programme complet du festival: www.diagonales.ch

18 rue des Alpes, CH-1201 GENÈVE
tel: +41(0)2 716 50 31 www.apes-geneve.ch

Yohan Jacquier, saxophone
Stéphane Mayer,
piano, fender rhodes
Yves Marguet, contrebasse
Rami Poussier, batterie, percus

Projet créé par le contrebassiste Yves Marguet, le YMB Quartet se cherche son son propre dans différents styles. Le jazz est présent pour le choix des notes, le ton, pour le rythme, l'accroche pour la profondeur du son. Mélangeant compositions et reprises, ce quartette aime expérimenter avec lui les séquences de l'improvisation, tout pour la qualité de ses solos que ce soit 5-nesses dans ses accompagnements.

Salle de concert du Sud des Alpes, samedi 24 janvier à 21 h 30
• 20 francs (jeux tarif)
• 15 francs (membres, AJS, AC, AB)
• 10 francs (jeux tarif)
www.apes.ch
Programme complet du festival: www.diagonales.ch

18 rue des Alpes, CH-1201 GENÈVE
tel: +41(0)2 716 50 31 www.apes-geneve.ch

Yohan Jacquier, saxophone
Stéphane Mayer,
piano, fender rhodes
Yves Marguet, contrebasse
Rami Poussier, batterie, percus

Projet créé par le contrebassiste Yves Marguet, le YMB Quartet se cherche son son propre dans différents styles. Le jazz est présent pour le choix des notes, le ton, pour le rythme, l'accroche pour la profondeur du son. Mélangeant compositions et reprises, ce quartette aime expérimenter avec lui les séquences de l'improvisation, tout pour la qualité de ses solos que ce soit 5-nesses dans ses accompagnements.

Salle de concert du Sud des Alpes, samedi 24 janvier à 21 h 30
• 20 francs (jeux tarif)
• 15 francs (membres, AJS, AC, AB)
• 10 francs (jeux tarif)
www.apes.ch
Programme complet du festival: www.diagonales.ch

18 rue des Alpes, CH-1201 GENÈVE
tel: +41(0)2 716 50 31 www.apes-geneve.ch

Yohan Jacquier, saxophone
Stéphane Mayer,
piano, fender rhodes
Yves Marguet, contrebasse
Rami Poussier, batterie, percus

Projet créé par le contrebassiste Yves Marguet, le YMB Quartet se cherche son son propre dans différents styles. Le jazz est présent pour le choix des notes, le ton, pour le rythme, l'accroche pour la profondeur du son. Mélangeant compositions et reprises, ce quartette aime expérimenter avec lui les séquences de l'improvisation, tout pour la qualité de ses solos que ce soit 5-nesses dans ses accompagnements.

Salle de concert du Sud des Alpes, samedi 24 janvier à 21 h 30
• 20 francs (jeux tarif)
• 15 francs (membres, AJS, AC, AB)
• 10 francs (jeux tarif)
www.apes.ch
Programme complet du festival: www.diagonales.ch

18 rue des Alpes, CH-1201 GENÈVE
tel: +41(0)2 716 50 31 www.apes-geneve.ch

Yohan Jacquier, saxophone
Stéphane Mayer,
piano, fender rhodes
Yves Marguet, contrebasse
Rami Poussier, batterie, percus

Projet créé par le contrebassiste Yves Marguet, le YMB Quartet se cherche son son propre dans différents styles. Le jazz est présent pour le choix des notes, le ton, pour le rythme, l'accroche pour la profondeur du son. Mélangeant compositions et reprises, ce quartette aime expérimenter avec lui les séquences de l'improvisation, tout pour la qualité de ses solos que ce soit 5-nesses dans ses accompagnements.

Salle de concert du Sud des Alpes, samedi 24 janvier à 21 h 30
• 20 francs (jeux tarif)
• 15 francs (membres, AJS, AC, AB)
• 10 francs (jeux tarif)
www.apes.ch
Programme complet du festival: www.diagonales.ch

18 rue des Alpes, CH-1201 GENÈVE
tel: +41(0)2 716 50 31 www.apes-geneve.ch

Yohan Jacquier, saxophone
Stéphane Mayer,
piano, fender rhodes
Yves Marguet, contrebasse
Rami Poussier, batterie, percus

Projet créé par le contrebassiste Yves Marguet, le YMB Quartet se cherche son son propre dans différents styles. Le jazz est présent pour le choix des notes, le ton, pour le rythme, l'accroche pour la profondeur du son. Mélangeant compositions et reprises, ce quartette aime expérimenter avec lui les séquences de l'improvisation, tout pour la qualité de ses solos que ce soit 5-nesses dans ses accompagnements.

Salle de concert du Sud des Alpes, samedi 24 janvier à 21 h 30
• 20 francs (jeux tarif)
• 15 francs (membres, AJS, AC, AB)
• 10 francs (jeux tarif)
www.apes.ch
Programme complet du festival: www.diagonales.ch

18 rue des Alpes, CH-1201 GENÈVE
tel: +41(0)2 716 50 31 www.apes-geneve.ch

Yohan Jacquier, saxophone
Stéphane Mayer,
piano, fender rhodes
Yves Marguet, contrebasse
Rami Poussier, batterie, percus

Projet créé par le contrebassiste Yves Marguet, le YMB Quartet se cherche son son propre dans différents styles. Le jazz est présent pour le choix des notes, le ton, pour le rythme, l'accroche pour la profondeur du son. Mél