



## OUTILS POUR L'IMPROVISATION 27

par eduardo kohan

### UN TANGO-ETUDE D'ASTOR PIAZZOLLA

Astor Piazzolla (1921-1992), bandonéoniste et compositeur argentin. Parmi son œuvre immense, il a écrit six Tango-Etudes ou Etudes langoustiques pour instrument mélodique seul. Chez les Editions Henry Lemoine vous trouverez des transcriptions pour flûte, violon, saxophone alto, clarinette et basson. A la demande de l'éditeur, Piazzolla ajouta par la suite un accompagnement piano. Ce que vous ne trouverez nulle part, c'est ce que je vous présente aujourd'hui dans cette rubrique: l'une des études que je préfère, l'étude N° 3, avec l'harmonie chiffrée comme dans un Real Book. De cette étude, vous comprendrez mieux ce que vous jouez, votre interprétation sera meilleure et vous ajouterez des patterns piazzolliens à vos improvisations. Jouer une musique sans en connaître l'harmonie, c'est voir les arbres mais pas la forêt...

### TANGO-ETUDE N° 3

Molto marcato o energico ♩ = 130 Astor Piazzolla

Questions, suggestions, collaborations: [eksham@yahoo.fr](mailto:eksham@yahoo.fr) Lecture inspiratrice: Catalogue de la Bibliothèque musicale de la Ville de Genève: [www.ville-ge.ch/bgm/bms](http://www.ville-ge.ch/bgm/bms)

## UN PEU DE SILENCE par christophe gallaz

Nous sommes les sons. Le bruit des choses et le rêve des hommes. Nous dansons à vos oreilles. Vous riez quand nous rions, vous êtes affligés quand nous le sommes, et vous pleurez quand nous pleurons. Au commencement du monde, il y a des millions d'années, vous n'auriez entendu de nous que des clapotements obscurs, des cris d'animaux dans des fougères de vingt mètres, des froitements de cailloux et de griffes, des roulements de tonnerre, des craquements d'arbres et de branches, des roulements d'avalanches et le soupir des glaciers qui s'éteignent vers la mer en creusant les plaines que vous habitez aujourd'hui, en ce début du XXI<sup>e</sup> siècle. Puis vos ancêtres sont apparus. Et parce que nous sommes tout exprès, la joie comme le chagrin et la naissance comme la mort, ils ont voulu dans des langages et des mélodies, ils ont ensuite construit des instruments, et le temps a passé. Tandis qu'ils s'installaient dans des grottes et devenaient bergers, agriculteurs et commerçants, ouvriers, industriels, artistes ou banquiers, ils nous ont progressivement fixés, nous nous sommes articulés, désarticulés, dépliés et repliés de manière toujours complexe - partout dans le monde. Ainsi la musique classique s'est-elle développée pendant qu'apparaissent les villages et les villes. On nous a disarticulés dans des gammes fixes dont certaines notes organisaient un dialogue mélodique extrêmement précis. Bach, Mozart et Haydn sont venus, et beaucoup d'autres. Puis nous avons été réarticulés dans des gammes fixes, sifflément des chaudères à charbon! Un omelet au point le moule à vapeur. Tous ces inventions, à leur tour, nous bouleversent. Le paysage sonore est méconnaissable. Nous sommes plus bruits et plus heurtés: rumeurs de ferraille et fracas d'explosion, grincement des premières machines, pulsation des trains sur leurs rails, sifflement des chaudères à charbon! Un Allemand survient alors. C'est Wagner, qui cherche à nous dompter. Il renoue les règles de la composition, élargit les règles de l'harmonisation, affine les ressources de la rythmique et déploie celles de l'instrumentation. Mais son travail se révèle à son tour bien déçu. Le monde change plus vite que l'art. Que formuler désormais? La liberté souple et brûlante, bien sûr, la mélancolie, la mort supposée de Dieu, et le balancement des villes qui jaillissent du sol ancien. Mais comment exprimer tout cela? Et par le biais de qui? Par celui de Stravinski, par exemple, dans les années 1920. Ou par les moyens du jazz. Ou de la chanson. Ainsi les caves à musique fleurissent-elles dans Paris, New York ou Genève, et les chaînes de radio partout, et les balades par dizaines de millions dans les rues, tandis que se glisse au cœur de ce flux l'inouï pour toujours - le sifflement des rouettes et des bombes allant et venant au Proche-Orient, le cri du blessé saisi dans le béton ferraille, le pleur des femmes et celui des enfants, le son comme une lame. Un peu de silence qui ruisse sur la joue. Voilà. Rien de tout cela n'est extraordinaire. L'âme avait des ailes. Je veux dire: c'est dans ces instants-là, dans l'existence de chaque humain, dans cette sorte de moment-là, que s'érance son irrépressible désir de musique. Aucun nom de compositeur encore, aucun style, seulement quelque chose qui puisse lier le pleur au bonheur et le donner un peu de force.

JAB  
1200 GENEVE 2  
RETOUR: AMR  
10 RUE DES ALPES  
CH-1201 GENEVE

VIVA LA MUSICA (SIXIEME SERIE), MENSUEL DE L'AMR, 10 FOIS L'AN  
ASSOCIATION POUR L'ENCOUREGEMENT DE LA MUSIQUE IMPROVISEE  
FÉVRIER 2009, N° 302

## EDITORIAL

Ce mois-ci, et cela afin de coller au plus près au mois de février, je ferai court.

Pour commencer, et c'est une heureuse nouvelle, l'Etat de Genève et la Ville de Genève ont adopté le budget 2009, et la subvention qu'ils nous octroient est maintenue cette année. Le projet de loi de financement et le contrat de prestations sont actuellement en cours d'examen par le parlement et nous serons informés de leur adoption par le Grand Conseil. Concernant le chapitre «certification», le groupe de travail mandaté par le comité poursuit la constitution du dossier, qui doit être achevé à la fin du mois. Le comité a décidé de placer un nouveau panneau d'affichage à l'accueil, afin que chacun puisse y lire les communications d'importance, les textes officiels, ceux produits par le comité, ainsi que tous les documents informatifs relatifs au fonctionnement de l'AMR et à son actualité.

Je dois également vous signaler qu'à la fin de ce mois de février, Christian Stuetzel quittera son poste de coordinateur de la programmation, après de nombreuses années parmi nous. Le comité s'occupe donc de trouver une personne qui réunisse les qualités que ce poste important requiert, et qui connaisse également bien les rouages de notre association. Naturellement, je vous en reparlerai dans mon prochain édito, car nous en saurons plus à ce moment-là. Il ne me reste plus qu'à remercier Christian, au nom du comité, pour tout le travail qu'il a accompli pendant des années, avec ardeur et assiduité. Saluons également sa compétence professionnelle dans un rôle exigeant, ainsi que son esprit d'initiative qui nous laissera à l'image du centre de documentation par exemple, une empreinte durable.

Mathieu Rossignoly

## ECOLE PROFESSIONNELLE DE JAZZ ET DE MUSIQUE IMPROVISEE AMR-CPM

par maurice magnoni

Depuis le mois de janvier, les formulaires 2009 pour l'inscription aux tests d'admission à l'École professionnelle de jazz et de musique improvisée AMR-CPM sont disponibles à l'AMR et au CPM. Disons-le d'emblée, cette année est particulière. La Société suisse de pédagogie musicale qui reconnaît et valide nos diplômes depuis de nombreuses années, est actuellement dans l'expectative de son avenir. Concrètement cela signifie pour nous - comme vraisemblablement pour des dizaines de jeunes musiciens en Suisse - qu'à l'heure actuelle nous ne garantissons que les études qui débuteront en 2009 se verront décerner un diplôme d'enseignement reconnu sur le plan fédéral. C'est justement cette reconnaissance que nous apportait la SSPM. Cette dernière - devenue ASPM - est actuellement en phase de redéfinition de son statut, en lien avec la constitution des Hautes Ecoles. De l'issue de ce processus actuellement en cours, dépendront les termes de notre partenariat, ainsi que la question de la validité de notre diplôme d'enseignement pour les promotions futures.

Il est donc à envisager nos futurs candidats de cette situation, sachant par ailleurs que l'enseignement n'est qu'une des nombreuses portes d'entrée dans le monde d'un musicien. Lors de l'entretien qui suit tradition-

nellement l'examen pratique, nous serons certainement à même de leur en dire plus. Il faut préciser également, et c'est notre expérience qui parle, que les postes dans l'enseignement public sont devenus très rares ces dernières années, et que la situation économique que nous vivons ne va sans doute pas améliorer cet état de fait. Nous n'allons pas pour autant abandonner le volet pédagogique, mais il est certain que nous allons, plus encore que par le passé, mettre l'accent sur le contenu artistique et l'activité de concertiste.

L'École professionnelle de jazz jouit d'un environnement musical exceptionnel et stimulant permettant à chacun de découvrir les richesses de cette musique... et ses contraintes. Les élèves bénéficient par ailleurs du privilège de travailler avec des professeurs qui sont tous des artistes confirmés.

Enfin la situation géographique de notre ville offre des atouts de taille: Les échanges entre musiciens n'existent pas seulement avec les autres cantons, mais également avec tout l'arc lémanique et nos sommes en contact avec les communautés urbaines de France voisine; c'est bien sûr en regardant de ce côté, et par là même du côté de l'Europe, qu'une vie de musicien professionnel peut être envisagée.

nom de berges par gisèle pascucci

## centre marignan, du 20 au 28 février

### FESTIVAL «LES JEUNES PARMIL LE JAZZ»

Cela se déroulera à la Ferme Marignan qui comme chacun le sait se trouve au Grand-Lancy, au 28 de la rue Eugène-Lanuc qu'il faut en l'occurrence et pour saluer l'esprit inventif de la maison, d'urgence rebaptiser - comme on dit «Chaffai Marcel» - en rue «Lance Eugène!»

C'est à l'automne 1994 que l'idée d'un festival de jazz, pour les jeunes et par les jeunes, germe pour la première fois dans l'esprit de l'équipe d'animation du Centre Marignan et de quelques passionnés de jazz rattachés du naufrage du mytheique festival «Jazz parade». Dirigés par les professeurs de musique des différents collèges genevois, des ateliers composés par des élèves passionnés de jazz, viendront régulièrement animer les premières parties des soirées sur la scène de la salle de la Plage. Oui, décidément, la devise est belle: «Lance Eugène!»

Très vite le festival remporte un grand succès et donne naissance à une panoplie de jeunes musiciens talentueux qui emprunteront la voie de la musique comme ligne de vie artistique. Le festival devient donc un trompion pour les jeunes plus doués, mais aussi un encouragement pour chaque élève aussi jouer devant un public de plus en plus nombreux. Il est le fil de la continuité des élèves chanteurs, des élèves chanteuses, des élèves chanteuses. Souvent d'anciens élèves reviennent en proposant leur propre ensemble. Le festival propose cette année sa quinzième édition.

#### VENDREDI 20 FEVRIER

• 20h - Ateliers jazz des Collèges Calvin et Candolle, direction: Sylvie Odor  
• 21h 30 - «Disaccorder» jazz manouche et tzigane, avec: Samy Dib, guitare - Alexandre Sainvies, guitare - Nicolas Penz, contrebasse - Benjamin Riggi, batterie - Cyril Zardet, violon

#### SAMEDI 21 FEVRIER

• 19h30 - Atelier jazz du Collège de Stalé, direction: Christine Brawand-Schmidt - «Auchin Florin duo», avec Emmanuelle Auchin saxophone et Thomas Florin, piano.  
• 22h - «Red Planet» - Mathieu Rossignoly piano - Manuel Gesseyne sax - «Michelangelo Pagano Trio», Michelangelo Pagano, contrebasse. Les compositions personnelles de ce quartet nous offrent un jazz carabine d'impermanences et d'allégories, d'audace et de sensibilité.

#### MERCREDI 25 FEVRIER

• 20h - Atelier jazz du Collège Voltaire, direction: François Brunt et Eric Meylan  
• 21h30 - «Evariste Perez Trio» - Evariste Perez, piano - Cédric Oysler, contrebasse - Tobie Langel, batterie. Le trio évolue entre un répertoire de compositions jazz et de standards américains ou français revisités.

#### JEUDI 26 FEVRIER

• 20h - Ateliers jazz des Collèges A. Chavanne et Rousseau, direction: Jean-Marc Lamprochi  
• 21h30 - «Michelangelo Pagano Trio», Michelangelo Pagano, guitare solo et compositions - Karsten Hochpfeiffer, violoncelle - Didier Métraux, percussions. Un trio de douçeur et d'audace qui revisite la musique traditionnelle du Brésil et le jazz ethnique à consonance africaine.

#### VENDREDI 27 FEVRIER

• 20h - Atelier jazz du Collège de Saussure, direction: Christine Brawand-Schmidt  
• 21h30 - «Soraya Berant Quintet», Soraya Berant, chant - Evariste Perez, piano - Manuel Gesseyne, saxophone - Cédric Oysler, contrebasse - Tobie Langel, batterie. Accompagnée par des musiciens chevronnés, cette vocaliste séduisante, navigue avec passion entre interprétations de compositions personnelles, standards réarrangés, et improvisations.

#### SAMEDI 28 FEVRIER

• 20h - Atelier jazz des Collèges Claparède et E. Gour, direction: Raphaël Daniel  
• 21h30 - «Fascial Alba Project, feat. Pata Gammien», Pata Gammien, chant - Pascal Alba, basse - Marc Perrenoud, clavier - Cyril Regamey, batterie - Cicco, percussions - Tracé, violon, guitare. Une audacieuse fusion entre pop et jazz constitué de compositions originales et de chant riche en couleurs.

nommeuse activité par nigel d'aragon

## DÉROULEMENT DES SOIRÉES

Les soirées du festival se déroulent toujours en deux parties. La première partie propose un concert donné par les élèves des collèges. La deuxième est animée par des anciens collégiens devenus professionnels du jazz ou des jazzmen confirmés qui prennent un véritable plaisir à jouer devant un public jeune, apte à découvrir un nouveau monde musical.

Les concerts se déroulent sur six soirées. L'espace chaleureux de la Ferme Marignan, permet d'utiliser le rez-de-chaussée comme lieu de rencontre avant et après les concerts.

Voici quelques musiciens ayant participé au Festival durant les quinze éditions de la manifestation.

### ANCIENS COLLÉGIENS DEVENUS ALLOUJOURHUI DES MUSICIENS DE TALENT

Grégoire Maret, Nicolas Marek (Lévon), Léo Tardin, Tobie Langel, Bertrand Bleszyk, Christophe Wehrhans, Fabrizio Chiovella, Alexandre Babel, Mathieu Rossignoly, Christophe Hancho, Édouard Sabot, Elina Duni, Gabriel Zufferey, Marc Perrenoud, Nicolas Sébastein Annonan...

### QUELQUES MUSICIENS PROFESSIONNELS INVITÉS AU FESTIVAL CES DERNIÈRES ANNÉES

Georges Arvanitas, Stefan Hurn, Olivier Magnenet, Maurice Magnoni, John Aurin, Maurizio Biondi, Jean-Louis Bob Harrison, Pierre Gauthier, Philippe Ehinger, Jean-Yves Poupin, Norbert Pfammatter, Koebi Bissani, Christian Grot, Moncef Genoud, Guillaume Perret, Gilles Torant, Michelangelo Pagano, Clem, Luca Pizzo, Bano D'acier, Florence Chiacomelli, Philippe Cornaz, Yves Cerf, Manuel Gesseyne, Frédéric Follmer, Thierry Hochpfeiffer, Zélie Follmer, Raul Esmorode, Philippe Dragoneiti, Pavel Pestia, etc.

## UNE POULE SUR UN MUR par jean-luc babel

Le matin au café, quand j'ouvre le journal puisés et qu'une avalanche de miettes de croissants me tombe sur le genou, je plains la volaille gâchée de force en batterie et, par solidarité, je mets l'entonnoir sur ma tête. Bistros de quartier? Les pochotrons tirent la langue parce que vous avez pris leur chère. Ils ne dévalent pas. Ils connaissent le monde comme leur poche. Les bougres ne voient pas, tout près d'eux, que le cirque, grand oiseau blanc est de retour sur ce qui fut jadis à très longtemps une île sur l'Arve, en même forme de losange: La Plaine. Plain comme plein aux ax, palais comme palais, c'est pourtant pas chinéris. Le grand oiseau blanc commence par creuser des trous à rendre jalouses les toupes, puis il se dresse sur la pointe des pieds; jette l'ancre à contre-ciel, toute voie hors; jette les blancs toujours à nardup par tou se lèvent sur leurs pattes arrière et se soir à la queue levée dans un rond de lumière, dans le rond de sécurité! - Objection! brame un soiffard. Avoir pris jadis les caravelles de Colomb pour de grands oiseaux blancs, les Indiens s'en mordent encore les doigts... Tournée générale.





# E FÉVRIER 2019 AU MUSÉE D'ART MODERNE

- mardi 3 à 18 h **MÉMOIRES VIVES**
- mardi 3 **JAM SESSION**
- jeudi 5, deux concerts dans le cadre du festival «batteries! II» à 21 h à la cave de l'amr **MURAL**
- à 22 h 30, salle de concert **DUO STEFAN PASBORG - MARC DUCRET**
- vendredi 6 à 21 h 30 **PERTE**
- samedi 7 à 21 h 30 **DUO LEANDRE - CAPOZZO**
- mardi 10 à 18 h **MÉMOIRES VIVES**
- mardi 10 **JAM SESSION**
- mercredi 11 à 20 h 30 **JAM DES ATELIERS**

lundi 9, mardi 10, mercredi 11 et jeudi 12 **SOPHIE DING QUARTET**

jeudi 12 février à 20 h 30 **LES ENSEMBLES DE L'ETM EN CONCERT**

vendredi 13, deux concerts en solo à 21 h 30 **YANNICK DELEZ SOLO**

à 22 h 45 **NICOLA ORIOLI «AL DENTE»**

samedi 14 **CHRISTOPH STIEFEL INNER LANGUAGE TRIO**

mardi 17 à 18 h **MÉMOIRES VIVES**

mardi 17 **JAM SESSION**

mercredi 18 à 20 h 30 **JAM DES ATELIERS**

jeudi 19 à 20 h 30 **LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**

vendredi 20, les vendredis de l'ethno **LAS DECIMAS DE VIOLETA PARRA**

samedi 21 **GEORGE ROBERT JAZZTET**

mardi 24 à 18 h **MÉMOIRES VIVES**

mardi 24 **JAM SESSION**

mercredi 25 à 20 h 30 **JAM DES ATELIERS**

jeudi 26 à 20 h 30 **LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**

vendredi 27 **MARC PERRENOUD TRIO**

samedi 28 et dimanche 1<sup>er</sup> mars à 20 h 30 **CARTE BLANCHE À MAEL GODINAT MEGAPTERABAND**

**SALLES DE CONCERT DE L'AMR OUVERTURE À 20 H 30 ET CONCERT À 21 H 30 (SAUF INDICATION CONTRAIRE)**

## LE TEMPS, LES OREILLES & LES YEUX par jerr firmann

Le rythme mensuel de publication du Viva la Musica et la lenteur relative de sa fabrication nous offrent neuf fois par année ce paradoxal avantage sur bien d'autres médias plus ou moins épidémiques d'être impeccablement à l'heure pour les événements que l'on annonce et toujours en grand retard pour ceux que l'on désire commenter. Il en va ainsi ce mois-ci pour les rendez-vous de février – de la programmation habituelle du Sud des Alpes au Festival «Les jeunes parmi le jazz» à la Ferme Marignac (voir au recto); il en va de même à Lausanne pour l'excellent Festival Rue du Nord, (chaudron grand bouilliant des musiques improvisées) qui déroulera puissamment les fastes novateurs de sa sixième édition du 12 au 14 février au Théâtre 2.21 de Lausanne (www.ruedunord.org). Nous sommes à l'heure encore pour attirer (sic) votre attention sur cette captivante production du Théâtre du Loup qui sortira de ses murs pour donner à la Comédie de Genève, du 20 février au 8 mars, «Quartier lointain», libre adaptation de Jirô Taniguchi, mise en scène par Dorian Rossel. Voici pour le futur immédiat des nouveautés fortes qu'il nous ne pouvons à plus largement commenter.

Car nous sommes en retard pour évoquer un peu la générosité, l'innovativité immédiate et la chaleur de nos seize groupes et des nombreux spectateurs qui le 19 décembre dernier au Sud des Alpes (merci à tous) virent gracieusement offrir leur soutien à l'AMR. En un plus grand retard encore pour chanter la renaissance puissance du concert que donna à Nyon le pianiste Dollar Brand le 18 juin 1978 et dont l'enregistrement enfin publié sur CD et honoré justement du Grand prix de l'Académie Charles Cros est sorti récemment. En retard bien plus – mais avant-hier n'est-il pas après-demain? – pour vous raconter (en deux épisodes) la monstrueuse histoire du combat musical qui dans la mythologie grecque vit s'affronter un beau jour sur l'Olympe Apollon et le satyre Marsyas. Allons-y!



Der Johann Bourgeois of Michel Winicki



Herke Wasthman Trio avec Cyril Esché, Antoine et Christophe Remit, 2018



Assoctes solus

La fête de soutien à l'AMR qui eut lieu fin décembre dernier d'abord, impossible de s'arrêter en images pas plus qu'en texte: chacun des musiciens et des groupes qui virent ce soir-là généreusement nous fertiliser. Prenons donc un seul exemple pour saluer chaleureusement chacun et remarquons au passage ce pianiste invité nommé Johann Bourgeois qui eut la délicatesse parlée de transformer au dernier moment, d'un coup libre & franc, son solo amonopie à forte d'ère. Car ils furent seize, je le redis ce soir-là, le groupe ou les solistes qui de la cave (au plafond constellé de beiges pavés si doux) jusqu'à l'esplanade généreuse de la

salle de concert firent sonner leur soutien à cet esprit puissant, décidément inassaisable & toujours neuf qui, en levée et de joie, bourrasquera encore longtemps, je le jure, dans la baraque ouverte de l'AMR.

Le 18 juin 1978, alors que le Palais Fénéon n'était encore qu'un aimable et babo cool petit litard à juste deux ans d'âge, des programmeurs très audacieux & amoureux de musique sauront plus et nerveuse (William Patry en tête),

ABULLIAN BRAND  
DOLLAR BRAND  
AVONBOURGARY  
RECORDED IN NY  
JUNE 18<sup>th</sup> 1978

eurent l'idée féroce de faire venir à la Salle communale de Nyon le génial pianiste sud-africain Dollar Brand. Et le 18 juin 1978, histoire ne pas se contenter de peu et de poser véritablement la bombe. Oh le coup de génie! Du à la réussite ne ce soir-là Brand-brand brandi à l'assistance ébahie un solo de piano comme il n'en retient que quelques-uns par siècle. Un récit intitulé «Autobiography» où le génial musicien qui jadis avait forcé l'admission de l'Olympe où quelques dieux gouvernaient le monde d'Ellington lui-même, raconta au clavier, d'un seul tenant souple & fou, toute sa vie. Comme l'écrivit Jean Buzelin sur la pochette: «C'est une vaste fresque... ce sont des défillements de graves qui grondent, de puissantes vagues qui roulent, des étincelles colorées qui éclatent, des agrégats de notes touffus ou bien de calmes méditations, de tendres et profondes mélodies, des appels nostalgiques suivis de brusques résolutions, des rêves d'espoir, des chants inassaisablement répétés...». La sonnerie lui si belle qui un vnylle bien sûr en fut presque aussitôt pressé. Vite épuisée la divine gaitelle! Alors voici que depuis peu, un CD enfin a été enregistré. Alors, ardent lecteur du Viva la Musica, prends je t'en prie avec moi ce début de février 2009, où, prends d'un coup un plus grand retard et les documentant la très vieille jeune histoire d'Apollon et du silène Marsyas. C'était au temps où les deux grecs chantaient, c'était au temps du cinéma totalement muet. C'était dans les montagnes orgueilleses de l'Olympe où quelques dieux gouvernaient le monde et occupaient leurs temps morts à s'enivrer d'ambrosie et d'amanite muscaria ce

Sud des Alpes  
10, rue des Alpes, 1201 Genève  
Téléphone: +41 (0) 22 718 56 39  
Télécopie: +41 (0) 22 718 56 39  
Internet: www.amr-geneve.ch  
L'AMR est subventionnée par le Département des affaires culturelles de la Ville de Genève et le Département de l'Instruction publique de l'Etat de Genève  
Musée d'Art Moderne  
13.12.2008 moncef-geneoud - 4 photos, jacques, geneve - par jean-carlos hernandez

prévisions pour mars 2009

vendredi 6 mars **ELISA BARMAN «V»**

samedi 7 mars deux concerts en duo **SHAMPOO MEUCHINE + DUO MELNOTTE - SCHAER**

dimanche 8 mars deux concerts **RED PLANET + ROSARIO GIULIANI QUINTET**

13.12.2008 moncef-geneoud - 4 photos, jacques, geneve - par jean-carlos hernandez



championn hallucino-gène rouge à points blancs chéri beaucoup plus tard jusqu'au fond des Amériques par Walt Disney lui-même. Alors voilà, la déesse Athéna, l'une des douze divinités de l'Olympe, Athéna reine du ciel, Athéna chasse et sage, protectrice de l'Etat, garante de l'équité des lois, mère de l'agriculture, patronne de l'hygiène et inspiratrice de tous les arts décida un jour en son génie multiple et à temps perdu de se bricoler une flûte où elle tailla à l'osnet ou au laguette, l'histoire ne le dit pas dans deux beaux os de cerf. Une sacrée belle flûte à deux tuteurs jumelés et pleine de trous si bien percés que son binou sonna comme jamais ne le fit la beauté même du monde. Elle s'en traîna longtemps en secret à souffler à soufflé continu dans sa double flûte et quand elle se sentit prête à monter sur scène elle organisa un petit concert auquel elle invita ses meilleurs potes parmi lesquels les neuf muses. Un, deux, trois, à peine le concert entamé, Athéna eutrage de constater que les muses l'écoutaient dissimulés. L'une derrière son écharpe de vison blanc, l'autre derrière son étole de zibeline, leurs gracieux visages pour pouffer de rire. La musique est divine mais la salle s'écraie. Athéna assure néanmoins (comme promise à Zeus, l'éclairagiste, le pre-

neur de son & le programmeur de cette fameuse soirée-là) ses deux sets d'une heure. Ça écoute sur les chaises mais ça glousse de rire. A la fin, elle salue d'une divine révérence et sans même passer par le bar, elle regagne en chialant de rage sa laque en coulisses. Elle n'en dormit pas Athéna sur l'Olympe cette nuit-là tentant de comprendre pourquoi les neuf muses avaient pu la sidérer beauté du chant & la souffler continue de sa double flûte patrillement se payer sa tête. Et le lendemain, pour comprendre, elle se rendit au bord de l'étang aux eaux planes pour interroger le miroir d'eau. Comme d'habitude & complétement ravi sa parfaite & pauvre frimousse. Elle s'agenouilla à son tour au bord de l'étang, trempant de vase sa tête et plénière de cert'artistant percussif de la main gauche deux lotus et trois néphtars, sortit sa double flûte et se mit à souffler. Elle commença à souffler dans les miroirs des eaux pourquoi les muses s'étaient au concert d'hier soir patrillement payé sa tête. C'est que de toute son âme soufflant à soufflé continu dans les deux tuyaux de sa flûte en flouffe et plénière de cert'artistant percussif de la main gauche deux lotus et trois néphtars, sortit sa double flûte et se mit à souffler. Mais la souveraine reine du ciel perdit si furieuse qu'elle n'hésita pas à devenir évasive et franchement vicieuse. Car jetant aux eaux sa flûte, elle jeta aussi à son instrument un horrible sort: celui qui la trouerait, cette fabuleuse double flûte, celui qui aurait l'air d'en jouer serait floué. Hélas oui, l'intéressé lecteur du Viva la Musica cela fut. Quelques jours plus tard, le satyre Marsyas qui passait par là, sur les rives de l'étang trouva la flûte. Il le regrette encore. Je vous dirai pourquoi, je vous dirai comment dans le Viva la Musica du mois de mars. Et, ma foi ce sera terrible et sanglant car la coquette sera plus que la jalousie ne conviennent à la musique. Comme le chante jusqu'au delà de l'Oural, la sagesse populaire: «On entendit, dit le sourd. On verra, dit l'aveugle.»

## HOMMAGE À CHARLIE MINGUS par pierre losio



Albert Einstein portait une fort sévère appréciation sur le Nouveau Monde: «Les États-Unis d'Amérique, disait-il forment un pays qui est passé directement de la barbarie à l'occidentalité, sans jamais avoir connu la civilisation.» Si l'on peut entrer en matière sur des domaines particuliers (l'actualité de ces cinquante dernières nous en fournit suffisamment d'exemples... non je ne néglige pas le débarquement suivi de l'aménagement des forêts du mal qui fut, au sens propre et figuré, Charles Mingus Jr. contrabassist, pianiste, compositeur, arrangeur et aussi grand militant de la cause des Noirs. Ah, à n'était pas de ces blacks dont on sculpte des faire-valoir de la nation américaine et qui s'établissent catholique bien-pensant qu'il établit les caniches sur la mouette et

invite parfois à la Maison Blanche (tiens, tiens!) pour qu'il fassent les caniches sur la mouette et qu'ils donnent le frisson du blues bien craté à des épouses de redneckes racistes jusqu'à la moelle. Il n'avait pas oublié qu'en mai 1951, alors qu'il jouait régulièrement en trio avec le guitariste (blanc) Tal Farlow et le vibraphoniste (blanc) Red Norvo, il fut remplacé au dernier moment pour une émission de télévision en couleur par un contrabassist blanc (Clyde Lombardi) plus présentable à l'écran. En colère, il le fut toute sa vie, en excès constant d'exubérance libertaire et d'art brut (Pithecanthropus Erectus) ou de formalisme léché et dévastateur (écoutez le très élingtonien «The Black Saint & the Sinner Lady») de dévotion gospel («Blues & Roots») ou de traditionalisme classique («Money Jungle» en trio avec Ellington et Max Roach). Mingus avait conscience, et il le démontra tout au long de sa carrière, que l'art de la musique de jazz «consiste à savoir exactement où il faut s'arrêter... et d'aller un peu plus loin.» (Saki) «Dans ma musique, j'essaie de jouer la vérité de ce que je suis. La raison pour laquelle c'est difficile c'est que je change tout le temps» avait coutume de dire à son propos. Cette colère, cette versatilité, cette générosité, cette susceptibilité sans cesse exacerbée transpirant caniculairement de son autobiographie «Beneath The Underdog», un véritable brûlot, violent et acerbe qui nous ferait presque oublier la pure douceur de sa plus belle composition «Good Bye Pork Pie Hat» qu'il avait dédiée à Lester Young et dont Mitch Mitchell et Jeff Beck ont donné en 1976 et 1979 une relecture d'une rare pertinence. «Moins qu'un chien... peut-être... mais quand on a écrit «Good Bye Pork Pie Hat» et fait renfler la contrebasse un certain soir de 1953 avec Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Bud Powell et Max Roach au Massey Hall de Toronto... on va directement prendre sa place dans ce big-band qui flotte dans l'éther et qui improvise ad aeternum la musique des anges à visage humain. C'est un peu comme lorsque Mingus, je garde précieusement en moi la chaleur de ce tam tam à tendue dans une loge de la Salle Patino (aujourd'hui Cité Bleue), il y a un bon quelques lustres»

\*Le concert de Charlie Mingus, organisé par l'AMR au lieu à la Salle Patino, au beau soir du 1 novembre 1975 et le photographe Elisabeth Gaudin-Walt lui pour l'imortaliser.

# CIP CENTRE INTERNATIONAL DE PERCUSSION PRÉSENTE

# BATTERIES!!!

# FESTIVAL

# DU 4 AU 7

# FÉVRIER

# 2009

RÉSERVATIONS & INFO  
 INFO@CIPPERCUSSION.CH  
 TEL: 022 329 85 55  
 WWW.CIPPERCUSSION.CH

EN COPRODUCTION AVEC AMI SUUD DES ALPES / LE BAR DE L'YVONNE / CAVE 17 / FOR / XAM REALIZ / ENSEMBLE MUSIC, SÉQUENCE

LES SOIRÉES DE PROJECTION DE CONCERTS EN DIRECT EN RÉGIMÉ DE DÉPANNAGE CULTUREL SUR LE SITE WWW.CIPPERCUSSION.CH

**«MÉMOIRES VIVES»**  
 Projection d'archives vidéo  
 + autres surprises  
 sonores & visuelles  
 tous les mardis à 18h

À L'ACCUEIL DU CENTRE  
 MUSICAL DE L'AMR  
 ENTRÉE LIBRE

le 3 février  
 le 10 février  
 le 17 février  
 le 24 février

La série des mémoires vives est l'occasion pour l'AMR de présenter des vidéos plus ou moins anciennes organisées par l'association pour des discussions et reportages ayant trait au jazz et aux musiques d'improvisation. Les projections ont lieu à l'accueil de l'AMR (rue de Chaux).



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
 tel: +0041 71 91 30 21 www.amr-geneve.ch

**JAM SESSIONS  
 DES MARDIS AU SUD  
 DES ALPES À 21 H 30**

SALLE DE CONCERT  
 PRIX: 5 FRANCS  
 ENTRÉE LIBRE  
 POUR LES MEMBRES

le 3 février  
 le 10 février  
 le 17 février  
 le 24 février

AMR  
 18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
 tel: +0041 71 91 30 21 www.amr-geneve.ch

**LES DUOS DE L'AMR  
 AU NOUVEL  
 GENEVE CENTRE  
 (À 18 HEURES)**

mercredi 4 février  
 Philippe Kölller, violon  
 Manuel Villar, guitar

mercredi 18 février  
 Ernie Odom, chant  
 Cyril Moulas, guitar

Espace bar du Nozzist Genève Centre,  
 19 rue de Zurich, 1201 Genève  
 entrée libre

**JAM DES ATELIERS  
 LES MERCREDIS  
 AU SUD DES ALPES**

À LA CAVE, ENTRÉE LIBRE

le 11 février à 20h30

En ouverture, concert d'un atelier jazz moderne dirigé par Maurizio Bionda, avec:  
 Violetta Hodgson, chant  
 Peter Mintin, clarinette  
 Philippe Vaillet, piano  
 Christian Fischer, contrebasse  
 Noam Kestän, batterie

le 18 février à 20h30

En ouverture, concert d'un atelier jazz moderne dirigé par Marcos Jimenez, avec:  
 Seviline Cokic, flûte  
 Thibaud Keller, guitar  
 Mathieu Llodra, piano  
 Martin Walther, batterie  
 Bora Petkovic, guitar basse

le 25 février à 20h30

En ouverture, concert d'un atelier jazz moderne dirigé par Stéphane Métraux, avec:  
 Aina Holstenson, chant  
 Yann Bovin, trompette  
 Marcus Duboule, guitar  
 Thomas Florin, piano  
 Lionel Noetzlin, guitar basse  
 Jean-Michel Gosteli, batterie



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
 tel: +0041 71 91 30 21 www.amr-geneve.ch

BAIT-BAIT-IT  
 MONTREUX  
 MONTREUX  
 LOCATION  
 TRIO SYSTEME  
 4500 MONTREUX  
 04300 825192

**Le seul revendeur DIGIDESIGN pro à Genève**

AMR 1 rue des Hammetts & C 15  
 35-37, rte de Vevrier  
 CH-12571 (Morges)  
 www.amr-geneve.ch  
 Tél.: 077 347 93 93

**WALAVINOVA**  
 Jeancentotti  
 5 Rue des Fèvres  
 1201 Genève Tel: 932 81 12

**jeudi 5 février**  
 deux concerts dans le cadre  
 du festival «batteries!!!»  
 à 21 h à la cave de l'Amr  
**MURAL**

Ingar Zach, batterie  
 Jim Denley, saxophone  
 Kim Myhr, guitar

Mural est un trio révélateur de larges surfaces de sons qui s'étirent tout au long des registres et des territoires possibles. Différents plateaux sonores survenant simultanément, atteignant un certain «plan de conscience» où le matériau peut démonter tandis qu'une discussion se propose spontanément. Les plus belles vibrations apparaissent comme des moments constants mais évoluant à travers le temps. Mural crée ainsi de larges espaces, des chambres lumineuses de formes adriennement variées.



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
 tel: +0041 71 91 30 21 www.amr-geneve.ch

**DUO  
 STEFAN PASBORG  
 MARC DUCRET**

le 22 h 30, salle de concert

Stefan Pasborg, batterie  
 Marc Ducret, guitar

Liberté contrôlée, amitié commune, clarté du discours et dialogue incessant entre geste expressif et virtuosité sont les mots d'ordre de ce duo composé de deux des plus érudits représentants du jazz et des musiques d'improvisation en Europe. Le plaisir du jeu partagé dans un même plan, du chaos organisé à l'organisation la plus précise, font de chaque de leurs performances un moment unique.

Cave et salle de concert de l'AMR, ouverture à 20h  
 + 18 brass (open bar)  
 + 15 brass (entrée, 40€, AC, AB)  
 + 12 brass (entrée, 20€)

AMR  
 18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
 tel: +0041 71 91 30 21 www.amr-geneve.ch

**PERTE**  
 vendredi 6 février à 21 h 30

Collette Grand, chant  
 Vinz Vonlanthen, guitar  
 Denis Beuère, trombone

«Ca a commencé à me couler entre les doigts. Les jours plus courts, le temps qui passe vite. Devenir orphelin... Je n'ai plus de famille, c'est le pire. Le mort d'un ami... impossible de continuer sans l'enfermer quelque chose. Passer du vide au plein...»

Chercher et se voir. Un remède infallible à la douleur. Les larmes ont une source, la source du chant. De la chanson populaire en particulier, sa poésie moderne, la simplicité de sa forme, celle qui s'appelle la mélodie, qui exprime profondément la nostalgie dans son vrai sens de retour. L'impression de voir de ce qui n'est plus... Collette Grand

Salle de concert de l'AMR, ouverture à 20h30  
 + 18 brass (open bar)  
 + 15 brass (entrée, 40€, AC, AB)  
 + 12 brass (entrée, 20€)

AMR  
 18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
 tel: +0041 71 91 30 21 www.amr-geneve.ch

**samedi 7 février à 21 h 30**  
**DUO LEANDRE  
 CAPOZZO**

Jocille Léandre, contrebasse  
 Jean-Luc Capozzo, trompette

De ces retrouvailles attendues avec la contrebassiste Jocille Léandre et son complice d'un soir, le trompettiste Jean-Luc Capozzo, les artistes nous promettent une rencontre hautement musicale.



18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
 tel: +0041 71 91 30 21 www.amr-geneve.ch

jeudi 5 février, mardi 10, mercredi 11 et jeudi 12 février à 21 h 30  
**SOPHIE DING QUARTET**

Sophie Ding, chant  
 Michel Bastiel, piano  
 Cédric Fritschy, guitar basse  
 Dominique Frey, batterie

Le duo formé par la chanteuse Sophie Ding et le pianiste Michel Bastiel offre son répertoire original et invite une section rythmique pour célébrer l'esprit et la tradition du jazz soul pendant quatre soirs à la cave de l'AMR. «Une histoire au milieu de millions d'autres. Une rencontre, le rythme, les mélodies. Des moments qui t'ont soulevé parler?»

Quatre soirs de concert offert à la cave de l'AMR, ouverture à 20h30  
 + 18 brass (open bar)  
 + 15 brass (entrée, 40€, AC, AB)  
 + 12 brass (entrée, 20€)

AMR  
 18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
 tel: +0041 71 91 30 21 www.amr-geneve.ch

**jeudi 5 février à 20 h 30**  
**LES ATELIERS DE  
 L'AMR EN CONCERT**

• Un atelier jazz moderne dirigé par Ahmad Mansour, avec:  
 Manuel Ibarra, trompette  
 Philippe Fretz, saxophone alto  
 Adrien Lièvre, guitar  
 Pierre Haenni, piano  
 Frédéric Berny, contrebasse  
 Francesco Musillo, batterie

• Un atelier binaire dirigé par Gus Horn, avec:  
 Myram Bijard, chant  
 Katharina Gossay Fox, chant  
 Silvio Albino, guitar  
 Dan Beltrón, piano  
 Christian Morel, basse électrique  
 Jean Fabre, guitar  
 Erik Holstenson, basse électrique  
 Mina-Claire Prigioni, batterie

18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
 tel: +0041 71 91 30 21 www.amr-geneve.ch

**jeudi 12 février à 20 h 30**  
**LES ENSEMBLES DE  
 L'ETM EN CONCERT**

• ETM - HEV Big Band  
 18 musiciens section instrumentale et intensive de l'ETM.  
 Christophe Godin, avec:  
 Nadine Carina, chant  
 Cédric Deloche,  
 Alexandre Calapierre  
 et Xavier Rochat, guitar  
 Julien Roca, batterie

• Ensemble Skarottes dirigé par Yves Jolidon, avec:  
 Andrea Bonnet, Quentin Salzman,  
 Benoit Gautier, Simon Arbouille,  
 Dylan Fonjallaz  
 et Mathias Helmreich

• Ensemble rock dirigé par Christophe Godin, avec:  
 Nadine Carina, chant  
 Cédric Deloche,  
 Alexandre Calapierre  
 et Xavier Rochat, guitar  
 Julien Roca, batterie

Salle de concert de l'AMR, ouverture à 20h30  
 + 18 brass (open bar)  
 + 15 brass (entrée, 40€, AC, AB)  
 + 12 brass (entrée, 20€)

AMR  
 18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
 tel: +0041 71 91 30 21 www.amr-geneve.ch

**jeudi 26 février à 20 h 30**  
**LES ATELIERS DE  
 L'AMR EN CONCERT**

• Un atelier piano emmené par Michel Bastiel, avec:  
 Marika Jaeger-Pasche,  
 Philippe Despont,  
 Mauro Vergari et  
 Charlotte Grosjean, piano  
 Cédric Fritschy, basse électrique,  
 Philippe Studer, batterie

• Un atelier new standards dirigé par Nicolas Masson, avec:  
 Jessica Broches, chant  
 Paul Franck, trompette  
 Frank Cohen, saxophone ténor  
 Bora Petkovic, guitar  
 Sébastien Shalam, piano  
 Philippe Sola, contrebasse  
 Sébastien Pauli, batterie

• Un atelier jazz moderne, dirigé par P-Alexandre Chevrolat, avec:  
 Kelly Critchden, chant  
 Luc Tallefermer, saxophone alto  
 Jean-Pierre Gachoud-Chamlet, saxophone ténor  
 Jean-Luc Schindler, guitar  
 Frédéric Mazzola, accordéon  
 Bassir Yunus, batterie

18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
 tel: +0041 71 91 30 21 www.amr-geneve.ch

**à 22 h 45**  
**NICOLA ORIOLI  
 «AL DENTE»**

Nicolas Orioli, saxo  
 phones et clarinettes

En deuxième partie de soirée, Nicola Orioli présente sa nouvelle performance solo, durant laquelle nous pourrions découvrir une nouvelle gamme de musiques biologiques complexes, portées à l'éclosion avec délicatesse, de façon à obtenir la sauteuse conscience «al dente».

Salle de concert de l'AMR, ouverture à 20h  
 + 18 brass (open bar)  
 + 15 brass (entrée, 40€, AC, AB)  
 + 12 brass (entrée, 20€)

AMR  
 18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
 tel: +0041 71 91 30 21 www.amr-geneve.ch

**samedi 14 février à 21 h 30**  
**CHRISTOPH  
 STIEFEL INNER  
 LANGUAGE TRIO**

Christoph Stiefel, piano  
 Thomas Lähns, contrebasse  
 Marcel Pappas, batterie

Le langage intérieur du pianiste et compositeur Christoph Stiefel est le fruit de longues années de maturation. L'artiste Zurichois vient en effet de publier son troisième disque dans la formule classique du trio jazz. Parti à la recherche de l'écrit, les trois complices se interrogent dans l'improvisation collective. Ils partagent une forte affinité pour les interactions spontanées et les découvertes gestuelles qui transforment chaque concert en un moment unique.

Salle de concert de l'AMR, ouverture à 20h30  
 + 18 brass (open bar)  
 + 15 brass (entrée, 40€, AC, AB)  
 + 12 brass (entrée, 20€)

AMR  
 18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
 tel: +0041 71 91 30 21 www.amr-geneve.ch

**vendredi 20 février à 21 h 30**  
**LES VENDREDIS DE L'ETHO  
 LAS DECIMAS DE  
 VIOLETA PARRA**

Michèle Millner, chant  
 Yves Cerf, saxophones, kena  
 Páaco Chambi, guitar  
 Sylvain Fournier, percussions

«Violeta Parra est la plus chère des poètes chilènes. Compositeur, chanteuse, poétesse, mais surtout paysanne. Elle a été, avec Atahualpa Yupanqui, la rénovatrice de la chanson populaire d'Amérique latine. Violeta est éplorée une voix, une voix de pierre, de brouillard et de pluie. Une voix de terre et d'argile. Une voix neuve, parfaite, une découverte à mourir de tristesse, parfaite, désespérée. Une voix qui accorde, une voix qui meurt, une voix qui berce et qui prie. La musique, les chants, les danses de Violeta Parra m'accompagnent depuis toujours, mais c'est son liant son autobiographie en vers...» Las Decimas de Violeta Parra, c'est de chercher une note pour lui rendre hommage. Ce programme est le fruit d'une rencontre amicale, complète et musicale entre Páaco Chambi, Yves Cerf, Sylvain Fournier et Michèle Millner.

Salle de concert de l'AMR, ouverture à 20h30  
 + 18 brass (open bar)  
 + 15 brass (entrée, 40€, AC, AB)  
 + 12 brass (entrée, 20€)

AMR  
 18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
 tel: +0041 71 91 30 21 www.amr-geneve.ch

**samedi 21 février à 21 h 30**  
**GEORGE ROBERT  
 JAZZETT**

Remember the sound  
 Hommage à Mike Brecker

George Robert, Robert Bonolis et Laurent Wolf, saxophones  
 Mathieu Michel, trompette  
 Matthieu Schneider, flûtes  
 René Moser, trombone  
 Vinz Vonlanthen, guitar  
 Emil Spany, piano  
 Jeanpierre Schaller, viol. basse

«Le jazz moderne, batterie  
 La George Robert Jazzett, créé en 2007 à Lausanne, a commandé une musique originale au compositeur et arrangeur Jim McNeely

qui a écrit à la mémoire du saxophoniste Michael Brecker, disparu tragiquement en avril 2007. La musique de McNeely trace le parcours très riche et varié de l'artiste, du jazz au son du dixième anniversaire de Silver jusqu'à ses dernières collaborations avec le jazz, ainsi que toutes les grandes phases des années 1970 qui furent les Brecker Brothers et Steps Ahead. Elle est dédiée non seulement à un orchestre à dix flûtes qui réunit parmi les meilleurs artistes du jazz romand et suisse.

Salle de concert de l'AMR, ouverture à 20h30  
 + 18 brass (open bar)  
 + 15 brass (entrée, 40€, AC, AB)  
 + 12 brass (entrée, 20€)

AMR  
 18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
 tel: +0041 71 91 30 21 www.amr-geneve.ch

**jeudi 26 février à 20 h 30**  
**LES ATELIERS DE  
 L'AMR EN CONCERT**

• Un atelier piano emmené par Michel Bastiel, avec:  
 Marika Jaeger-Pasche,  
 Philippe Despont,  
 Mauro Vergari et  
 Charlotte Grosjean, piano  
 Cédric Fritschy, basse électrique,  
 Philippe Studer, batterie

• Un atelier new standards dirigé par Nicolas Masson, avec:  
 Jessica Broches, chant  
 Paul Franck, trompette  
 Frank Cohen, saxophone ténor  
 Bora Petkovic, guitar  
 Sébastien Shalam, piano  
 Philippe Sola, contrebasse  
 Sébastien Pauli, batterie

• Un atelier jazz moderne, dirigé par P-Alexandre Chevrolat, avec:  
 Kelly Critchden, chant  
 Luc Tallefermer, saxophone alto  
 Jean-Pierre Gachoud-Chamlet, saxophone ténor  
 Jean-Luc Schindler, guitar  
 Frédéric Mazzola, accordéon  
 Bassir Yunus, batterie

18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
 tel: +0041 71 91 30 21 www.amr-geneve.ch

**vendredi 20 février à 21 h 30**  
**MARC PERRENOUD  
 TRIO**

Marc Perrenoud, piano  
 Marco Müller, contrebasse  
 Cyril Rigaux, batterie

Entouré d'une section rythmique époustouflante, Marc Perrenoud nous livre un jazz générique qui s'inspire d'un large éventail musical allant du Modern Jazz Quartet à Puritas-Hendrix. Il est un des représentants de cette

jeune et talentueuse génération des pianistes romands qui portera un regard personnel sur la tradition du jazz. Lors du Montreux Jazz Festival (2008) et du Festival de jazz de Berne (2008 et 2007), il joue en trio des standards et des compositions personnelles, avec une complexité harmonique et une sensibilité rythmique qui forcent le respect. Son premier disque, «Logos», a paru en 2008.

Salle de concert de l'AMR, ouverture à 20h30  
 + 18 brass (open bar)  
 + 15 brass (entrée, 40€, AC, AB)  
 + 12 brass (entrée, 20€)

AMR  
 18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
 tel: +0041 71 91 30 21 www.amr-geneve.ch

**samedi 20 février à 21 h 30**  
**et dimanche 1<sup>er</sup> mars  
 à 20 h 30**

**CARTE BLANCHE  
 À MAEL GODINAT  
 MEGAPTERBAND**

Mael Godinat, piano, saxophone alto et composition  
 Mark Rapp et  
 Yvan Baumgartner, trompette  
 Manu Gesseny, saxophone alto  
 Sébastien Métraux, saxophone ténor  
 Aïna Rakotibe, sax baryton  
 Yves Massy, trombone  
 Ian Gordon-Lennox, tuba  
 Sylvain Fournier, Julien Izorabian et Nelson Schaefer, percussions

Au premier abord, une formation originale, une collection de vents, d'harmonies diverses, un timbre remarquablement identifiés, de brassés et de frottements de cuivres, de crissements d'altos et de trombones, de déplacements chromatiques de cuivres, de cuivres de brass-band qui embrasse les ondes et plonge vers le générique. C'est que, comme sur bon marchand de vents et de mélancoliques rythmiques, Mael Godinat a su s'emparer d'improvisation et d'accompagnement du cuivres de très grande sorte, même... Cet ensemble nous sert un bouquet impressionnant

prêt pour l'accompagnement des grands thèmes musicaux, le phrasé subtil, économe, tout en laissant écho à une mise en bouche rapide, ample et dense. Des notes chaudes à la robe légèrement bleue se réveillent sur un fluide roulement de gongues, chimes aux cascades de l'épave de reprises dansantes et de compositions originales, privilégiant des thèmes arides, à l'orchestration efficace, la formule tenace sous un principe général. L'envie de frotter des lignes mélodiques afin de souligner la performance de l'improvisateur.

La Megapterband emprunte à l'écologie et au jazz pour déguster une nouvelle coupe de ce mélange. Il vous faudra attendre les prochains groupes, notes et blancs, et leur mélange dans la musique et le son appartenant à l'ancien, nous servira bien.

Salle de concert de l'AMR, ouverture à 20h30 et samedi à 19h30 dimanche

AMR  
 18 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE  
 tel: +0041 71 91 30 21 www.amr-geneve.ch

**prévisions pour mars 2009**  
**vendredi 6 mars**  
**ELISA BARMAN  
 «V»**

samedi 7 mars  
 deux concerts en duo

**SHAMPOO  
 MEUCHIENE  
 + DUO MELNOTTE -  
 SCHAEF**

**dimanche 8 mars**  
 deux concerts

**RED PLANET  
 + ROSARIO GIULIANI  
 QUINETO**

Sauf indication contraire, les concerts ont lieu à l'AMR - SUD DES ALPES 10, rue des Alpes - 1201 Genève Téléphone: +41 (0)22 718 55 30 télécopie: +41 (0)22 718 55 39

**www.amr-geneve.ch**  
 Toutes les soirées (concerts et jam sessions) débutent à 21 h 30, sauf indication différente. Ouverture des portes une heure auparavant

**CHE/QUER**  
 20  
 20

**JAZZ  
 BLUES  
 AFRIQUE  
 BRÉSIL  
 SALSA  
 REGGAE  
 ETHIO**

32 RUE DES TERRELLAY QU TEMPLE  
 CH-1201 GENEVE  
 TEL-FAX (022) 732 73 66

**HOTEL  
 MONTANA**

100, rue de la République, 1201 Genève  
 Tel: 022 718 55 30

**HUMBERT-DROZ**  
 100, rue de la République, 1201 Genève  
 Tel: 022 718 55 30

**SERVETTE 92**  
 100, rue de la République, 1201 Genève  
 Tel: 022 718 55 30

**LA CLAVINOVA**  
 100, rue de la République, 1201 Genève  
 Tel: 022 718 55 30