

JAB
1200 GENEVE 2
10 RUE DES ALPES
CH-1201 GENEVE

VIVA LA MUSICA (SIXIÈME SÉRIE), MENSUEL DE L'AMR, 10 FOIS L'AN
@ASSOCIATION POUR L'ENCOURAGEMENT DE LA MUSIQUE IMPROVISÉE
AVRIL 2010, N° 313

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

par mathieu rossignelly

La date de notre prochaine assemblée générale ordinaire est fixée au lundi 19 avril 2010. Le temps est donc venu de se retrouver une nouvelle fois pour dresser le bilan de l'année écoulée et définir ensemble le contenu des projets futurs ainsi que la ligne à suivre pour le prochain comité qui sera, comme de coutume, élu à cette occasion.

Vous trouverez ci-dessous dans ce numéro du Viva l'ordre du jour complet prévu pour cette AG, notre journal faisant désormais office de convocation à l'assemblée, ce qui nous évite un envoi supplémentaire.

Outre les traditionnels rapports de l'administrateur, du président et de la commission de programmation, l'un des principaux sujets de discussion tournera vers une nouvelle fois autour de la question de l'accréditation. En effet, la réforme de l'enseignement musical de base poursuit nos cours et l'on s'approche petit à petit de la concrétisation de la création du réseau d'écoles/institutions musicales, qui devrait prendre forme avant la fin de l'année scolaire. L'AMR attend par conséquent l'avis des experts venus nous auditionner au mois de février et ce rapport ne tombera normalement pas d'ici à l'AG. Une assemblée extraordinaire devra être organisée une fois que ce collège d'experts, puis le Conseil d'Etat auront rendu leurs conclusions, probablement dans le cours du mois de mai. Ce qui ne doit pas nous empêcher d'ores et déjà de préparer l'avenir, de nous organiser en faisant des projections, notamment budgétaires, raison pour laquelle le comité a mandaté un groupe de travail pour plancher sur la question.

Dans un autre registre, je vous parlais, dans mon précédent édito, de la volonté du comité de travailler à une définition plus claire du cahier des charges de chaque collaborateur(trice), afin d'être à même de répondre à un contexte et à des sollicitations qui ont évolué avec le temps. Nous avons avancé dans cette voie en récoltant dans un premier temps un document intitulé « liste des tâches accomplies » que chacun a rempli. Puis, nous nous sommes réunis un dimanche de mars pour en discuter et en tirer les premières conclusions. Cette question méritera également d'être évoquée lors de l'AG.

Pour finir, la décision d'avancer le début de notre assemblée d'une demi-heure doit nous permettre de ne pas arriver à l'élection du nouveau comité à une heure trop tardive, avant que l'énergie et la concentration de la salle ne soient trop entamées. Nous pensons également important que soit respecté le temps imparti à chaque candidat au comité pour se présenter, afin que le vote puisse se faire en connaissance de cause et sans précipitation. Et que vive le printemps.



OUTILS POUR L'IMPROVISATION 38

par eduardo kohan

UN SOLO DE COLEMAN HAWKINS SUR ONE NOTE SAMBA

Transcription du solo de ténor de Coleman Hawkins (1904-1969) sur le thème d'Antonio Carlos Jobim (1927-1994). Le disque : Desafinado: Coleman Hawkins plays Bossa Nova and Jazz Samba (Impulse! 1962). Jouez avec l'enregistrement... Adressez-vous à moi si vous ne le trouvez pas... et je peux aussi vous fournir des transpositions...

ONE NOTE SAMBA

solo de Coleman Hawkins en Ut

Jobim

17

22

27

32

37

deuxième chorus

42

47

52

57

62

67

72

77

questions, suggestions, collaborations: ekohaw@yahoo.fr
lecture inspiratrice: Alexis Zorba de Nikos Kazantzakis.

CONVOCACTION DES MEMBRES DE L'AMR À L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE 2010 DE L'ASSOCIATION

L'Assemblée générale annuelle de l'AMR se tiendra

le **lundi 19 avril à 19 h 30**

dans la salle de concert du *Sud des Alpes*.

Vous y êtes bien sûr attendus très nombreux.

ORDRE DU JOUR

- rapport du président
- soumission des propositions de discussion par les membres
- rapport de l'administrateur
- rapport de la commission de programmation
- rapport du coordinateur des ateliers, suivi d'un état des lieux relatif à la question de l'accréditation (4e discussion)
- travail relatif aux cahiers des charges (premières conclusions)
- décharge administrateur et comité 2009-2010
- présentation des candidats au comité 2010-2011
- élection par vote de l'assemblée
- discussion sur les divers

Si vous désirez consulter les comptes provisoires de l'exercice 2009, vous pouvez vous adresser à l'administration 022 716 56 53

ENVELOPPES par claudé tabarini



AL HAIG TRIO *Al Haig piano, Gilbert Bibo Basso, Kenet Karik drums*
London, England, January 1961 - Invitation, J.B.Holland, Satchel G.J. Boss, Louis Armstrong, Django, Fats Waller et ses amis, Nordstard, Dreyfus.

SPOLITE AHI

Le jazz comme l'amour est un jardin secret dont les fleurs se cristallisent dans le souvenir à mesure que les années passent, séchant entre les pages des livres sur les rayonnages tout de ginguais de la vie. Arrive un jour où s'ouvre l'éventail de papier jauni. S'en dégage une odeur de pipe celle de Robert Hanoilleux peut-être dont les qualités de disquaire et l'amour de cette musique allèrent jusqu'aux oreilles du prestigieux *Jazz Magazine*, et qui savait extraire avec élégance de leurs pochettes les noirs gallettes de cire pour les déposer sur la platine. Dans de très rares cas, comme celui qui nous concerne ici, la fleur peut être assourdie d'un parfum d'invitation au séchage précieux d'autrefois évoquant les romans de chevalerie. On consulte la date avec nostalgie. Ô miracle, l'invitation est valable pour l'éternité! Le cœur battant (on recherche sur la carte la localité anglaise de Barnes où doit avoir lieu l'événement. C'est que le héros du jour le chevalier du piano est au fil de la venue s'appelle Al Haig, celui-là même qui figure en petits caractères dans la liste des musiciens de nombre de disques de Charlie Parker, la note blanche avec Red Rodney du be-bop black & white, le compagnon du premier Stan Getz aux tempi harmoniques. Le voici donc, Riquet la houppie, plus de vingt après, respecté de cette odyssée d'irais épanouie dans la verte campagne anglaise, ayant mûri son art, porté à un haut degré de raffinement. Il est accompagné de deux écuyers de légende venus de France: Gilbert Bibo Bovero et Kenny Clarke (ami en ce pays d'André Hodeir, d'Éddy Louys, de Stéphane Grappelli et de bien d'autres) et dont le sublimé jeu de balai prend dans les échanges de quatre mesures l'aspect d'un fluu photographique.

Bien que l'invitation se situe hors du temps et que le lieu en soit siuable sur la carte, voir le peau du crâne avec de petites arêtes comme au début. Mais n'a regretté et je me suis étonné qu'une telle absence me reconnaisse. Il a souri. Ses dents bien sûr avaient levé l'ancre.

Je ne l'ai pas interrogé. Il me suffisait de présenter qu'un stream s'échappait juste pendant toutes ces années et qu'il avait précipité Frédo dans des abysses. Une femme? Le va? Les pouvoirs supérieurs du bois? Le vertige de l'âge? Le poids de l'air? Les calamités se rejoignent. Pour finir on leur pardonne dans un grand mouvement d'oubli, comme le peintre passe une éponge sur ses couleurs et les mélange, et l'on s'éroule sur une épaule de hasard. Nous sommes sortis dans la rue. Max a dit:

«Viens!»

Nous avons marché sur des trottoirs. La clarté des sémaphores jetai sur nous son châle tandis qu'une fatigue m'empoignait, pas une tristesse, non, ni même une mélancolie, une simple fatigue née de mes propres pas, et je croisai quelques passants qui me venaient comme les vagues viennent aux plages. Nous atteignîmes le bord de ville qui mange la ville et nous nous assimes sur un banc. J'entendis:

«Regarde!»

Un rat courait le long des eaux noires. Pattes brèves, tête foinieuse, dos bombé, poil gras. Un rat qui trottoit la merde. Excusez-moi, c'est ce qu'il faisait. Puis il en vint d'autres qui le rejoignirent. Des dizaines. C'était là sans doute leur lieu de rassemblement et même leur aire de cuite, puisque tout à coup certains d'entre eux interrompaient dans et s'immobilisaient la troyenne un peu dressée, la marine ouverte, leur être entier tendu vers un déchet puant, plus les autres. Je foule gratouillante, ses trottinements, ses moulinements, ses surpassements recommencés d'on ne savait où, parfois l'un d'eux baissait et l'autre allait gisser: je scrutai cela des heures. Je crois, ou plus exactement je me laissai enivrer par ce spectacle, comme si progressivement les rats de regard devenaient voyeurs, et désaccoutés d'un œil morne ce bonhomme affaîlé près d'eux.

Je vis ici nul après nuit. Max et Frédo parfois m'accompagnaient à moins que ni l'un ni l'autre n'existent et qu'ils faillent leurs présences imaginées pour m'aider à suivre ma pente. Je ne fais de mal à personne. La vie est sacrée. C'est aussi pourquoi j'en fais ce que elle veut. J'aimerais parfois que mes rats soient des hirondelles qui peuplent le ciel et moulonnent à travers, et sortent des nuages comme une espèce d'allant, comme une espèce de courage, comme une espèce de foi. Alors j'y lève les yeux, mais ils se perdent aux nubes les plus vives. C'est ainsi. Le matin quand je quitte mon banc, le soleil inonde l'horizon et je me lève presto tandis que l'orchestre, dans ma tête, entame sa marche triomphale.

MAX ET FRÉDO, L'ORCHESTRE

par christophe gallaz



Il y a des jours où j'entends ce que je vois – au lieu, précisément, de le voir. Ainsi surgissent dans mon esprit des musiques extraordinaires. Tenez, j'ai revu Frédo l'autre jour, par exemple, ou bien était-ce Max: mes souvenirs ont la bougeotte. Je ne l'aurais plus fréquenté depuis longtemps. C'était un ébéniste subtil qui dans sa grande remise, au bord d'une rivière, sous le charme des saules, près de la forêt qui fermait, créait des chefs-d'œuvre. On sentait chez lui l'odeur du bois et des enduits. On entendait le gémissement des scies et celui des perçels. Ainsi s'étendait un champ de bataille dont le héros, soulevé par la force inexplicable d'entreprendre, affrontait les matières et les lois de l'équilibre, organisait les volumes et les espaces, usant du pur calcul et de l'intuition jusqu'à rendre toutes choses belles, souveraines et lissées. Je crois que c'était Frédo.

Je l'ai donc revu, vous dis-je. Vous entendez la musique? Ce fut un choc pour moi, bien que constamment je m'attendais au pire. Il se est écroulé dans des abysses? Le va? Le vieillit et parce qu'il était ivre, et vous savez que le vin rend la nostalgie amoureuse. Je n'ai pas compris ce qu'il bredouillait. J'ai vu ses cheveux, c'est toujours cela que j'observe d'abord. Si tremblants, si fins, si légers dans le vent, puis ils tombent et l'on voit le peau du crâne avec de petites arêtes comme au début. Mais n'a regretté et je me suis étonné qu'une telle absence me reconnaisse. Il a souri. Ses dents bien sûr avaient levé l'ancre.

Je ne l'ai pas interrogé. Il me suffisait de présenter qu'un stream s'échappait juste pendant toutes ces années et qu'il avait précipité Frédo dans des abysses. Une femme? Le va? Les pouvoirs supérieurs du bois? Le vertige de l'âge? Le poids de l'air? Les calamités se rejoignent. Pour finir on leur pardonne dans un grand mouvement d'oubli, comme le peintre passe une éponge sur ses couleurs et les mélange, et l'on s'éroule sur une épaule de hasard. Nous sommes sortis dans la rue. Max a dit:

«Viens!»

Nous avons marché sur des trottoirs. La clarté des sémaphores jetai sur nous son châle tandis qu'une fatigue m'empoignait, pas une tristesse, non, ni même une mélancolie, une simple fatigue née de mes propres pas, et je croisai quelques passants qui me venaient comme les vagues viennent aux plages. Nous atteignîmes le bord de ville qui mange la ville et nous nous assimes sur un banc. J'entendis:

«Regarde!»

Un rat courait le long des eaux noires. Pattes brèves, tête foinieuse, dos bombé, poil gras. Un rat qui trottoit la merde. Excusez-moi, c'est ce qu'il faisait. Puis il en vint d'autres qui le rejoignirent. Des dizaines. C'était là sans doute leur lieu de rassemblement et même leur aire de cuite, puisque tout à coup certains d'entre eux interrompaient dans et s'immobilisaient la troyenne un peu dressée, la marine ouverte, leur être entier tendu vers un déchet puant, plus les autres. Je foule gratouillante, ses trottinements, ses moulinements, ses surpassements recommencés d'on ne savait où, parfois l'un d'eux baissait et l'autre allait gisser: je scrutai cela des heures. Je crois, ou plus exactement je me laissai enivrer par ce spectacle, comme si progressivement les rats de regard devenaient voyeurs, et désaccoutés d'un œil morne ce bonhomme affaîlé près d'eux.

Je vis ici nul après nuit. Max et Frédo parfois m'accompagnaient à moins que ni l'un ni l'autre n'existent et qu'ils faillent leurs présences imaginées pour m'aider à suivre ma pente. Je ne fais de mal à personne. La vie est sacrée. C'est aussi pourquoi j'en fais ce que elle veut. J'aimerais parfois que mes rats soient des hirondelles qui peuplent le ciel et moulonnent à travers, et sortent des nuages comme une espèce d'allant, comme une espèce de courage, comme une espèce de foi. Alors j'y lève les yeux, mais ils se perdent aux nubes les plus vives. C'est ainsi. Le matin quand je quitte mon banc, le soleil inonde l'horizon et je me lève presto tandis que l'orchestre, dans ma tête, entame sa marche triomphale.

BB DANS L'ARCHE par jean-luc babel

Les pigeons, les rats, ça coule de source. Le phénix, la licorne, le dahu sont du pays des songes. Dans l'entre-deux on a le canard-lapin cher aux amateurs d'illusions d'optique. Le canard-lapin c'est tout l'un ou tout l'autre. Impossible au cerveau de saisir les deux à la fois. Certains matins blêmes, le miroir me fait le coup du lapin-canard. C'est extrêmement désagréable de ne pas savoir sur quelle patte danser. Le menace mon reflet de ne plus jamais nous voir (tout en restant amis).

Les bêtes, les vraies, les bêtes ont l'amour de BB. Son cœur est pur. Pleine peau. Il y entre de la misanthropie, assez beaucoup de singes nus n'aiment pas BB. Postillonneur de 1^{er} Mai, musicien malgré lui, colleuse n'timbre, mouleur de poudre au vent qui tourne, sucer d'hosties, lèche-bottes, ils ont de la salive de reste. «Vieille peau», crachent-ils à bout de munition. BB est un chassé dans ses rides. Les mots ne la touchent pas. Rien dans les matins, rien dans les poches. Resplendissante. Elle naquit écume et couleur dans la salle obscure du big bang. Ça vous pose un peu là. Il y a le jaune Van Gogh, le vert Monet, le violet Bacon, le rose Bonnard, le noir clair Beckett, le noir Soulages, le brun Bläcken, le sang-de-bœuf Soutine, le bleu Godard... Il y a la blondeur Bardot de l'éternel été. Malheur à ceux qui ne voient pas, ils finiront sur la plage abandonnée, dans leur soleil de suite, avec un vieux crabre aux pinces moites pour compagnon.

Hiver vous n'êtes qu'un vilain.



le lapin-canard d'alyon lolo

NOTA BENE: Il n'y a point d'orgue à cet article. J'en suspendrai pourtant un pour déplôrer et dénoncer le fait méchant et stupide que le «Matin-Dimanche» et sa nouvelle cheffe Ariane Dayer avait décidé de ne plus publier dorénavant comme ils le faisaient depuis sainte lurette tous les deux dimanches, les chroniques de Christophe Gallaz. C'est un diamant que vous jetez ainsi aux orties. C'est une gifle au cœur. Madame, c'est un soleil à l'esprit. Il est mauvais de congédier la pensée fertile car pangrène tantôt viendra à qui strangule le libre flux du sang.

Jean Firmann

Théories de bonnets. Dans les rues, partout. Le monde a mis son bonnet (pour garder la tête froide ?) Des bonnets de toutes les couleurs qui font de l'humanité comme un ciel étoilé. Dans la pénombre de la salle des machines, un refrain de l'inouï désordre, un petit homme, ou plutôt un bonnet rouge posé sur une paire de lunettes qui par instant scintillent dans un faisceau de projecteurs se penche sur un long arcueil de laque tel un vaisseau échoué la nuit. C'est un Steinway & Sons. Ethan Iverson, pour se délier les doigts joue de même à l'effet catalogue, le zapping perpétuel s'il est un reflet incontournable de l'époque peut aussi à l'occasion faire écran à la contemplation du mont Naïm. Ce jeudi 4 mars, telle une variante des cent vues du mont Fuji, malgré le franc succès de la cordée et

JEUDI 4 MARS

• **MICHEL WINTSCH «FACE NORD»**
L'aisance de Michel Wintsch à jouer sur tous les tableaux est proprement confondante. Voudrait-on le critiquer qu'il n'en saurait par quel bout le prendre et, sous ce rapport, l'espèce de tandem



que depuis quelques temps il semble former avec Cyril Moulas est des plus fructueuses. Il en résulte un espace d'expérimentation où délire tout à fait apprécié. Reçus musicaux, accordeur, mariant avec bonheur écriture et improvisation, électronique et acoustique, lyrisme et violence débridée. Attention tout de même à l'effet catalogue, le zapping perpétuel s'il est un reflet incontournable de l'époque peut aussi à l'occasion faire écran à la contemplation du mont Naïm. Ce jeudi 4 mars, telle une variante des cent vues du mont Fuji, malgré le franc succès de la cordée et



les idéales conditions météorologiques seule l'ultime pointe resta dérobée à mes yeux.



tant dans l'azur, celle de Noémie Cotton (dont on aurait aimé davantage entendre l'accordéon).

• **BUFFALO COLLISION**

Aux rouleaux de partitions et boîtes à effets envahissant la scène du premier concert, succède un terrain nu. La pente est abrupte et les participants ne sont encordés que par le cœur et l'esprit. Nulle roche où planter le piculet, et cette ascension rassemblement d'aventure, celle des anges. Angés aux ailes invisibles ceintes de bonnets hip hop. Le violoncelle de Hank Roberts évoque le koto et la présence du piano agit sur le son d'alto de Tim Berne comme un adoucissant. L'on attendait Dave King et l'on a pas été déçu. Tim Berne est un ours, c'est pourquoi quand il vient à Genève, après s'être produit dans la fosse il rentre à l'hôtel de Berne où il dort suspendu par une patte à la poignée de la fenêtre tel un paresseux.



VENDREDI 5 MARS

• **VLL 678**
Vinz Vonlanthen est un homme possédé par le radicalisme. Recherches sonores, phrasés décalés, il possède toutes les ficelles nécessaires à ce type d'aventure. Rodolphe Loubatière et la



l'histoire C'est l'histoire d'une, la véritable histoire C'est l'histoire d'un qui vit que ça vibrait C'est l'histoire C'est l'histoire d'un, la véritable histoire C'est l'histoire d'un qui vit que ça tremblait Sur la terre avec /la-haut la nuit la lune Et les feuilles mortes dans les arbres qui parlaient Et les coups aux poils doux qui ridaient Et les coups aux poils fous qui miauaient Aaaaahhhhh ouououh poil d'hiver Aaaaahhhhh ouououh poil d'été sous la lune si haute au feu bleu de la nuit Car le soleil est dans la lune Car le soleil rouge bouge dans la lune Car le soleil est dans la lune Car l'herbe au pré à chaque brin pleure à sa pointe une si douce larme Mesdames @ Messieurs C'est l'histoire de la goutte d'amour Mesdames @ Messieurs Commaize-vous l'histoire De la goutte tremblante d'amour des deux à grand galop par les champs crus du blé sauvage C'est l'histoire d'un, c'est l'histoire d'une qui saluèrent embrassés petit matin matin du soleil juste levé C'est l'histoire d'un C'est l'histoire d'une qui vivent que ça bougeait dans le lit tu des sources Que ça poussaient par les ruisseaux Que ça grondait par les torrents Que ça levait dans les rivières Que ça montait dans le ventre blond Au large, au large, au large que ça dansait dans la houle Au large, au large, au large que ça brisaient dans les embruns C'est l'histoire d'un, c'est l'histoire d'un C'est l'histoire d'un, c'est l'histoire d'une Le monde est bleu, le monde est beau C'est l'histoire d'une, c'est l'histoire d'un Histoire d'un d'une au feu jaune et rouge, tremblant fou craquant qui brûle Car c'est ainsi véritablement Mesdames @ Messieurs de-bout sur la terre que la musique adoucit Riana-Viver, le 6 mars 2010



Vinz lui-même dans sa présentation: «les plages improvisées enlrent en collision avec la rigueur d'une écriture sous forme de contrainte, à la manière d'un manuel d'instruction, maître vivante suette à une consigne réinterprétation.» Voilà qui est dit et bien dit. Et le pari tenu!

• **MALCOLM BRAFF SOLO**



Malcolm Braff a de la décision. Il campe au milieu de la scène son mini vaisseau laboratoire, reste un bon moment le regard fixé sur son ordinateur pour régler les détails de la traversée et décroché s'embarque pour une longue trêve où l'Afrique traditionnelle se cache sous les oripeaux du fender saturé. Les pointes de sa barbe en tremblent comme des ténines de chèvres. J'adore! Un jour il faudrait que nous fassions un gig en duo, histoire de faire trembler nos barbés de concert.

• **CITIZEN X**

Jean-Paul Bourrelly est un géant quelque peu absent de ce monde qui semble porter son gigantisme comme une mélancolie traversée par



les électrochocs d'une guitare hendrixienne. Son équipe est parfaite. Ce sont les seuls vrais voyous de ce festival. Sadiq Bey, sa dégaîne à mi-chemin entre le chamane et la ménagère dérangeait de lui causer bien des soucis s'il se présente à l'aéroport en cet appareil. Sur la scène c'est le bordel. Chacun vaque à ses pelles occupations. Sieste et bricolage sont de ri-



gueur. La panoplie électronique semble rigarde à côté des précédents déploiements hélicoptères. Rien ne marche. Les valises débordent de vêtements froissés et l'on passe son temps à se déguiser. Contre toute attente il arrive par moments que la mayonnaise prenne et c'est alors une belle sauvagerie. J'en redemande! De Reggie Washington on ne voit pas les yeux sous la visière de la casquette, mais quand il la retire on s'aperçoit que c'est un homme sympathique. C'est bon l'esprit du blues.

HISTOIRE D'UN D'UNE OU LA MUSIQUE COMME ELLE ADVINT
par jean firmann

à la mémoire puissante de François Jaquet qui alluma vocifé biennôt quarante ans la mèche humaine de l'AMR

Sous la marquise ronde, les maigres bambous emportés à l'entrée de l'Alhambra ont vibré de toutes leurs feuilles, durant les quatre jours de ce 29^e AMR Jazz Festival au souffle pénétrant d'une puissante bise qui jour à nuit fit haut claquer croix blanches & algas noirs à ciel jaune sur les toits de Genève («ce monde en soie», comme se le petit dans le satin le nouveau slogan des leaders & dealers botoxés de la cité calvine). Une bise qui lança la sauvagerie tellurique de ses bulldozers & de ses trax liquides entre Baby-Plage et le port Noir contre les enrochements, montrant le sort dévorant que la nature paillarde réserve (et la prenant par le travers) à la plage molle que voudrait créer là quelques rêveurs post-méditerranéens persuadés d'être capables de briser la dynamique des vagues. Ah! l'orgueil vain, même du plus frôissant des caniches politiques. Car le Léman, cette grande eau, jusqu'à la fin des temps jamais ne connaîtra de moule. Oui, cette 29^e édition fut une cuvée profonde qui porta sur scène les fruits splendides et les plus fines lames sorties nouvellement des forges & autres ateliers têtus vivants de l'AMR. C'est pour saluer cet esprit créateur et la vigueur toujours renouvelée de son élan (qu'une de ses revigorantes nuits festivalières), j'ai écrit ému & joyeux cette simple histoire.

C'est l'histoire C'est l'histoire d'une, la véritable histoire C'est l'histoire d'un qui vit que ça vibrait C'est l'histoire C'est l'histoire d'un, la véritable histoire C'est l'histoire d'un qui vit que ça tremblait Sur la terre avec /la-haut la nuit la lune Et les feuilles mortes dans les arbres qui parlaient Et les coups aux poils doux qui ridaient Et les coups aux poils fous qui miauaient Aaaaahhhhh ouououh poil d'hiver Aaaaahhhhh ouououh poil d'été sous la lune si haute au feu bleu de la nuit Car le soleil est dans la lune Car le soleil rouge bouge dans la lune Car le soleil est dans la lune Car l'herbe au pré à chaque brin pleure à sa pointe une si douce larme Mesdames @ Messieurs C'est l'histoire de la goutte d'amour Mesdames @ Messieurs Commaize-vous l'histoire De la goutte tremblante d'amour des deux à grand galop par les champs crus du blé sauvage C'est l'histoire d'un, c'est l'histoire d'une qui saluèrent embrassés petit matin matin du soleil juste levé C'est l'histoire d'un C'est l'histoire d'une qui vivent que ça bougeait dans le lit tu des sources Que ça poussaient par les ruisseaux Que ça grondait par les torrents Que ça levait dans les rivières Que ça montait dans le ventre blond Au large, au large, au large que ça dansait dans la houle Au large, au large, au large que ça brisaient dans les embruns C'est l'histoire d'un, c'est l'histoire d'un C'est l'histoire d'un, c'est l'histoire d'une Le monde est bleu, le monde est beau C'est l'histoire d'une, c'est l'histoire d'un Histoire d'un d'une au feu jaune et rouge, tremblant fou craquant qui brûle Car c'est ainsi véritablement Mesdames @ Messieurs de-bout sur la terre que la musique adoucit Riana-Viver, le 6 mars 2010

SAMEDI 6 MARS

• **LES MYSTÈRES DE L'OUEST**

Là la vraie beauté de cette musique se profile. Il est impossible de ne pas aimer Florence Melnotte quand on se rend compte de l'ampleur de sa gentillesse et de ses capacités musicales. Jean-Jacques Pedretti sait qu'inexorablement le temps passe et commence à sortir sérieusement les crayons de la boîte. J'aime aussi que Nelson Schaar soit là, attentif, humble, et terrifiement efficace. Bouleversant!



Nous sommes là sur les terres du jazz. Progressives et balisées comme un terrain de football à la veille de la Coupe du monde. Ou on ne cherche pas en ces propos malice, car cela a son charme et sa nécessité et demande beaucoup de travail. La très grande classe, et même la très grande classe avec un plus. J'ai la chance



de jouer avec Manu Gesseney (car c'est une chance). C'est le genre de type qui fait à peine trois notes en arrivant au local de répétition que les murs en deviennent transparents et que l'on tombe en pâmoison devant la beauté et la vérité de ce son. A coup sûr l'un des allos les plus flamboyants du moment. Quant à Mathieu Rossignelly je ne cesse de lui baiser les mains



tel un dévôt frappé d'idiotie, tant la délicatesse de son toucher et sa science harmonique de jouer avec Manu Gesseney (car c'est une chance). C'est le genre de type qui fait à peine trois notes en arrivant au local de répétition que les murs en deviennent transparents et que l'on tombe en pâmoison devant la beauté et la vérité de ce son. A coup sûr l'un des allos les plus flamboyants du moment. Quant à Mathieu Rossignelly je ne cesse de lui baiser les mains



m'inspiré de respect. De plus la nouvelle rythmique est excellente et la solidité de François Gallox inébranlable.

• **TRIO 3**

Oliver Lake ne cherche pas à plaire, c'est un pur et c'est pour ça qu'on l'aime. Reggie Workman



qui fut un temps partie prenante de la grande aventure californienne, un véritable gentleman. Une sorte de Ron Carter libertaire qui ne rechignerait pas aux structures. Le seul homme de



tout le festival ayant quelque élégance. L'on connaît surtout Andrew Cyrille pour sa longue participation à l'univers de Cecil Taylor. Au naturel, si j'ose dire, il serait plus proche d'Ed Blackwell. Quelque chose entre Ed Blackwell et Sunny Murray avec de soudaines et bien carrées brutalités à la Blakey. C'est un homme qu'on ne remarque pas, tout à son métier (et quel métier!) toujours corrigeant des partitions d'un bout de crayon qu'il tient entre ses dents. Lon s'attendait à du free pur et dur, et vu sous un certain angle c'en était assurément, mais doté d'une solide architecture compositionnelle.



jean-paul bourrelly par jean-carlos hermendez en couverture pour synthétiser un amrjazzfestival heureux, voyez donc tabarini ci-dessus (a)

VIVA LA MUSICA - manuel d'information de l'AMR - association pour l'encouragement de la musique improvisée 13 rue du général de Gaulle 1201 Genève - tél. 0221 716 50 Fax 0221 716 59 - www.amr-geneve.ch coordination rédactionnelle: jean firmann, e-mail: textuel@worldcom.ch - publicité: larif sur demande maquette: les studios toto, e-mail: alorystudio@swiss.ch - imprimerie genevoise, tirage 3000 ex. ISSN 1422-3951

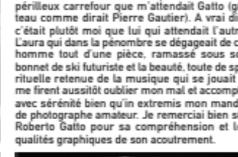
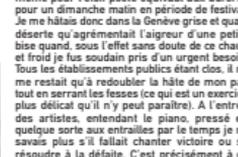
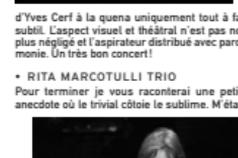
DIMANCHE 7 MARS

• **PHILIPPE KOLLER «STRINGS & WOOD»**

Cela tient du tango, du bulgarique, du Stravinski de «L'histoire du soldat», et du Jimmy Giuffrè de la place de village. Bref, de Cuba à Appenzel comme le dit maître Koller dont la manière de «friscotter» entre violons avec Nathalie Saudan est tout à la fois touchante et fructueuse. Une bouffée de nature dans la mégapole. Mais attention, qui la jugerait naïve la jugerait mal!



• **MAËL GODINAT «MEGAPTERA»**
Maël Godinat a la constitution fleglée, la capacité d'accueil et le savoir-faire d'un jeune Gil Evans. Un Gil Evans qui commencerait sa carrière en 2010. Ça n'est pas un mince compliment! Les membres de l'orchestre sont très sur le volet, tous les solistes ont de la bouteille et le coup



d'Yves Cerf à la quena uniquement tout à fait subtil. Aspect visuel et théâtral n'est pas plus négligé et l'aspirateur distribué avec parcimonie. Un très bon concert!

• **RITA MARCOTULLI TRIO**

Pour terminer je vous raconterai une petite anecdote où le trivial côtoie le sublime. M'étant

soutenez nos activités (concerts au sud des alpes, festival de jazz et festival des croquettes, ateliers, stages, journal viva la musica!) en devenant membre de l'AMR, vous serez tenus au courant de nos activités en recevant viva la musica tous les mois et vous bénéficiez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR.

DEVENEZ MEMBRE DE L'AMR

NOM ET PRÉNOM _____ ADRESSE _____ NPA, LOCALITÉ _____

à retourner à: AMR, 10, rue des Alpes - 1201 Genève
Nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (50 francs - soutien 80 francs)

LAPINS DE PÂQUES

L'AMR SERA SUR LES PLOTS DU 2 AU 11 AVRIL

«MÉMOIRES VIVES»
Projection d'archives vidéo
+ autres surprises
sonores & visuelles
tous les mardis à 18h

À L'ACCUEIL DU CENTRE MUSICAL DE L'AMR

le 13 avril
le 20 avril
le 27 avril

10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
+41 022 716 56 30 www.amr-geneve.ch

JAM SESSION DU MARDI À 21 H 30 AU SUD DES ALPES

SALLE DE CONCERT PRIX: 5 FRANCS entrée libre pour les membres

le 13 avril
le 20 avril
le 27 avril

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

vendredi 16 avril à 21h30

VENDEDIS DE L'ETHNO REBETIKÉ MUSIQUES DE GRÈCE ET D'ASIE MINEURE

Nondas Kygalas, guitare, chant
Ilias Ruzsbach, bouzouki
Grugo Asziki, baglama
Acté de l'éthnologie de 1990, dans les rues de Smyrne, dans les quartiers populaires d'antiquité, les musiciens de Smyrne, dans les courtoisies d'Adrienne, du Prince et de Thessalonique, les records de Smyrne, dans les courtoisies d'Adrienne, du Prince et de Thessalonique, les records de Smyrne, dans les courtoisies d'Adrienne, du Prince et de Thessalonique.

10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
+41 022 716 56 30 www.amr-geneve.ch

vendredi 23 avril à 21h30

«MÉMOIRES VIVES»

le 13 avril
le 20 avril
le 27 avril

JAM SESSION DU MARDI À 21 H 30 AU SUD DES ALPES

SALLE DE CONCERT PRIX: 5 FRANCS entrée libre pour les membres

le 13 avril
le 20 avril
le 27 avril

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

dimanche 18, lundi 19, mardi 20 et mercredi 21 à 21h30 à la cave

CORPS SONORES

Dorothea Schürch, voix et soliste musicale
Jean-Jacques Pedretti, trombone, coquillages
Denis Schuler, batterie, percussions, sampling
Tout corps sonore mis en œuvre avec un instrument de musique, comme l'affirme Bartók dans son traité d'orchestration de 1943. Une fois réassemblé moderne et avec une des voix les plus passionnées et exotiques de Suisse, un tromboniste réaliste et un batteur qui suit pour les musiciens. Une réunion faite de concentration et de sérénité musicale à expérimenter quatre soirs de suite.

10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
+41 022 716 56 30 www.amr-geneve.ch

mercredi 21 avril à 20h30 à la salle de concert

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

le 13 avril
le 20 avril
le 27 avril

JAM SESSION DU MARDI À 21 H 30 AU SUD DES ALPES

SALLE DE CONCERT PRIX: 5 FRANCS entrée libre pour les membres

le 13 avril
le 20 avril
le 27 avril

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

jeudi 22 avril à 20h30 à la salle de concert

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

un atelier spécial pianos de Michel Bastet avec Carmen Arteche-Schelling, Michèle Bezinge, Olivier Favre, Laurent Flumet, Charlotte Grosjean, Caroline Heisch, Raphaël Herrera, Rogier Huizinga, Marika Jaeger-Pasche, Adrien Livre, Patrick Linneear, Kai Liu, Barbara Scarsetti, Cédric Schaefer, Steven Shalam, Laurent Soulier, Christoph Stahel, Corinne Suter et Mauro Vergari, piano

10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
+41 022 716 56 30 www.amr-geneve.ch

jeudi 22 avril à 21h30 à la cave du sud

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

le 13 avril
le 20 avril
le 27 avril

JAM SESSION DU MARDI À 21 H 30 AU SUD DES ALPES

SALLE DE CONCERT PRIX: 5 FRANCS entrée libre pour les membres

le 13 avril
le 20 avril
le 27 avril

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

vendredi 30 avril à 21h30

GUILLAUME PERRÉ & THE ELECTRIC EPIC

Guillaume Perret, saxophones électriques, effets, compositions
Jim Grandcamp, guitariste électrique, effets, voix
Philippe Bussoneit, basse électrique, effets
Yoann Serra, batterie, sampler

10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
+41 022 716 56 30 www.amr-geneve.ch

vendredi 30 avril à 21h30

«MÉMOIRES VIVES»

le 13 avril
le 20 avril
le 27 avril

JAM SESSION DU MARDI À 21 H 30 AU SUD DES ALPES

SALLE DE CONCERT PRIX: 5 FRANCS entrée libre pour les membres

le 13 avril
le 20 avril
le 27 avril

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

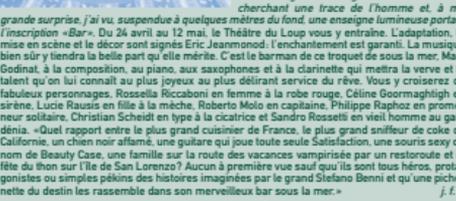
à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

LE BAR SOUS LA MER, DU LOUP PUR LOUP



Le Théâtre du Loup est en train de mettre sur pied un de ces grands spectacles à prodiges, une de ces machines à rêve, un de ces bijoux poétiques dont il a toujours eu le secret. Comme pour le merveilleux «Nevestina» d'après Alessandro Baricco présenté en 1998, c'est vers un écrivain italien que les blancs sorciers giants de la «Bar sous la mer» d'Eric Jeanmonod et Sandro Rossetti en tête – se sont tournés pour créer un «Le bar sous la mer» de Stefano Benni, un des romanciers et auteurs italiens de textes satiriques plus connus. Un écrivain plein d'humour, passionné de jazz et de langue neuve, auteur de chansons de poèmes, de recueils de nouvelles et de romans dont les écrits se jouent de tous les genres littéraires, du roman politique au conte de fées en passant par le grotesque et le fantastique, c'est dans le plus improbable des lieux et pour les rencontres les plus déconcertantes qu'il nous entraîne, un bar situé sous la mer. Sans hésiter, j'ai plongé, tout habillé. Le sau était glacé et dans le fond boueux traînaient des débris et des cordages. J'ai regardé autour de moi, cherchant une trace de l'homme et, à ma grande surprise, j'ai vu, suspendue à quelques mètres du fond, une enseigne lumineuse sur laquelle l'inscription «Bar». Du 24 avril au 12 mai, le Théâtre du Loup vous y entraîne. L'adaptation, la mise en scène et le décor sont signés Eric Jeanmonod. L'enchaînement est garanti. La musique bien sûr y tiendra la belle part qui lui mérite. C'est le barman de ce troquet de sous la mer, Maël Godinat à la composition, au piano, aux saxophones et à la clarinette qui mettra la verde et le talent qu'il lui connaît au plus joyeux au plus délirant service du rêve. Vous y croirez de fabuleux personnages. Rossella Riccaboni en femme à la robe rouge. Céline Gormogmighil en sirène. Lucie Rausin en fille à la pêche. Roberto Molo en capitaine. Philippe Raphox en promoteur solitaire. Christian Scheidt en type à la clarinette et Sandro Rossetti en vieux homme au gendarme. «Ouel rapport entre le plus grand cuisinier de France, le plus grand sniffeur de coke de Californie, un chien noir affamé, une guitare qui joue toute seule Satisfaction, une souris sexy du nom de Beauty Case, une famille sur la route des vacances vampirisée par un restaurateur et la fête du thon sur l'île de San Lorenzo? Aucun à première vue sauf qu'ils sont tous héros, protagonistes ou simples pékins des histoires imaginées par le grand Stefano Benni et que une pichette du destin les rassemble dans son merveilleux bar sous la mer.»



10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
+41 022 716 56 30 www.amr-geneve.ch

le 13 avril
le 20 avril
le 27 avril

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

20 Langnau Jazz Nights 2010 UN TREMPLIN POUR LES JEUNES TALENTS



Pour la huitième fois, le «Junior Jazz Meeting» aura lieu cette année le 27 au 31 juillet lors du 20^e Festival «Langnau Jazz Nights». Profitez-en, petites souris, car il y a de jolis trous dans l'Emmental. Il s'agit d'une série de concerts en plein air où jouent de jeunes musiciens suisses et étrangers. Les «Langnau Jazz Nights» qui soufflent cette année leurs vingt bougies, offrent chaque année de nombreux concerts, mais aussi un «Jazz Workshop» pour les adultes, le «Junior Jazz Workshop» – et le «International Junior Jazz Meeting». Ce festival pour les jeunes au cœur du Langnau Festival y crée une atmosphère propice à l'inspiration, offre soutien et encouragement aux jeunes musiciens en leur donnant une occasion de se produire dans un festival de jazz, événement unique en Europe (comme on dit en ces circonstances). La scène est ouverte à tous les musiciens de moins de 26 ans qui pratiquent toute forme de musique de jazz. Un petit clip du côté de www.jazz-nights.ch s'impose, vite fait bien fait, aux souris curieuses & qui aiment croquer des trous voyous dans le fromage.

10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
+41 022 716 56 30 www.amr-geneve.ch

le 13 avril
le 20 avril
le 27 avril

JAM DES ATELIERS LES MERCREDIS LA CAVÉ SUD DES ALPES

à LA CAVÉ entrée libre le 14 avril à 21h30 le 28 avril à 21h30

VENTE, REPARATION, LOCATION
VENTS DU MIDI
30 RUE DES BROTTETS
CH-1201 GENEVE
TEL: +41 022 716 56 30
WWW.VENTS-DU-MIDI.CH

LUXEM 13:00-19:00
MAI VEV 19:00-19:40
VENTS DU MIDI 19:00-20:00
SMAILS 20:00-21:00